Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 13.06.2025 15:19:37
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альта

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изготовление и ремонт струнных смычковых инструментов. Теория и практика

Рабочая программа факультатива

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

Скрипка, альт, виолончель, контрабас

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изготовление и ремонт струнных смычковых инструментов. Теория и практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: преподаватель Сирин В. Н.

Рецензент: к.иск., декан оркестрового факультета Иванов А. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	7
8.4. Контрольные материалы	9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изготовление и ремонт струнных смычковых инструментов. Теория и практика» направлена на расширение профессиональных возможностей обучающихся – исполнителей на струнных смычковых инструментах. Главной целью дисциплины является изучение особенностей изготовления струнных смычковых инструментов и применение полученных знаний на практике, к примеру, при выборе нового инструмента или несложном ремонте своего инструмента.

Основные задачи курса:

- ознакомление обучающихся с основами изготовления струнных смычковых инструментов;
- освещение основных школ мастеров;
- ознакомление с основами реставрации и ремонта струнных смычковых инструментов;
- практические занятия по самостоятельной регулировке звучания инструмента и удобству игры;

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изготовление и ремонт струнных смычковых инструментов. Теория и практика» является факультативной для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс «Изготовление и ремонт струнных смычковых инструментов. Теория и практика» занимает немаловажное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Квартет», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития;

	— навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	60	30	30
Практические занятия	60	30	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	6	3	3
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ*</i>	<i>КЗ*</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

*КЗ – контрольное занятие

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
7-й семестр				
1	Конструктивные особенности инструмента: скрипка, альт	12	12	
2	Стили и школы	6	6	
3	Акустика инструмента, его особенности и настройка	6	5	1
4	Смычок	4	3	1
5	Обслуживание инструмента и диагностика повреждений	5	4	1
	Всего в 7-м семестре	33	30	3
8-й семестр				
1	Конструктивные особенности инструмента: виолончель, контрабас	12	12	
2	Стили и школы	6	6	
3	Акустика инструмента, его особенности и настройка	6	5	1
4	Смычок	4	3	1
5	Обслуживание инструмента и диагностика повреждений	5	4	1
		33	30	3
	Итого:	66	60	6

5.2. Содержание программы

Тема 1 – Конструктивные особенности инструмента:

- гриф и верхний порожек
- шейка
- угол проекции
- душка
- подставка
- колки
- расположение струн
- подгрифник
- пружина
- нижний порожек
- подбородник

Тема 2 – Стили и Школы - разбор особенностей различных школ и мастеров:

- Итальянская школа – Брешия, Кремона, Милан, Венеция, Рим
- Немецкая школа: Миттенвальд, Саксония, Тироль
- Французская школа: Мерикур, Париж
- Английская и Голландская школа
- Чешская школа
- Российская школа

Тема 3 – Акустика инструмента, его особенности и настройка:

- Частотные пики, их определение
- Давление струн и их влияние на звучание
- Резонирующие части инструмента
- Устранение недостатков

Тема 4 – Смычок

- Конструктивные особенности
- Устранение недостатков

Тема 5 – Обслуживание инструмента и диагностика повреждений

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Симоне Ф. Саккони «Секреты Страдивари»

Е. Ф. Витачек «Очерки по истории изготовления смычковых инструментов»

6.2. Интернет-ресурсы

tarisio.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация осуществляется в течение семестра, критериями являются посещаемость занятий и эффективность работы на практических занятиях.

Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие в конце каждого семестра. Контрольное занятие включает в себя:

- определение основных отличительных черт различных школ изготовления струнных смычковых инструментов;
- умение самостоятельно определить проблемные точки в инструменте, по возможности, их устранить.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> — основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> хорошо — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> в полной мере — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
<i>Уметь:</i> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Не умеет</i> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет</i> свободно — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Не владеет</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> лишь частично — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>В целом</i> владеет — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> в полной мере — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

1) исполнение разученного произведения:

- способность качественно исполнить программу на родственном инструменте, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- художественная интерпретация нотного текста;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте;

2) ответ на теоретические вопросы:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- культура устной речи студента.

Во время контрольного занятия:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к контрольным урокам

- определение основных отличительных черт различных школ изготовления струнных смычковых инструментов;
- умение самостоятельно определить проблемные точки в инструменте, по возможности, их устранить.