

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 03.03.2025
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d614dbd4cee38ab1692bde74a4e

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«31» марта 2025 г.

М.П.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	3
2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ И СТРУКТУРА КОНСЕРВАТОРИИ	6
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	10
3.1. Условия приема в Консерваторию	11
3.2. Бакалавриат, специалитет и магистратура	21
3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки	30
3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ).....	34
3.5. Дополнительное профессиональное образование	43
3.6. Трудоустройство выпускников.....	47
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.....	53
3.8. Кадровый потенциал Консерватории.....	60
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение	63
4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	71
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность	71
4.2. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова	74
4.3. Деятельность Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова	96
4.4. Научная работа профессорско-преподавательского состава Консерватории	104
4.5. Творческая и организационно-методическая деятельность	113
4.4. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов.....	117
5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	131
6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	139
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	148
8. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	154
9. ВЫВОДЫ	156

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет:
<https://www.conservatory.ru/>

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.1998 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова является образовательной организацией высшего образования федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской

Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г., протокол № 1 от 03 сентября 2019 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 308 от 02.03.2020 г., протокол № 1 от 25 ноября 2020 г., и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 1569 от 20.09.2021 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности № Л035-00115-78/00120128, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации), реализуемые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию № А007-00115-78/00956638, действующую бессрочно и предоставленную на основании приказа Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 848 от

02 июня 2016 г. с изменениями, внесенными на основании приказов Рособнадзора № 1686 от 06 октября 2016 г., № 1231 от 15 декабря 2020 г., № 1978 от 23 ноября 2023 г.

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 01 февраля 2020 г. № 87 Консерватория вошла в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Работа над собственными образовательными стандартами велась в Консерватории с февраля 2020 г. В 2022 г. в Консерватории были утверждены собственные Образовательные стандарты по УГСН 53.00.00 (уровни бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации) и 52.00.00 (уровни бакалавриата, специалитета, магистратуры), а также Требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В 2023 году программы магистратуры по УГСН 53.00.00 и 52.00.00, реализуемые в Консерватории, получили государственную аккредитацию.

С 2024 года Консерватория принимает участие в реализации Федеральной программы «Обучение служением».

2. Система управления и структура Консерватории

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган — Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий в настоящее время состав избран на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 1 от 28 июня 2024 г.), объявлен приказом по основной деятельности от 04 сентября 2024 г. № 338 «О составе Ученого совета на 2024-2029 годы».

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — заслуженный артист России, профессор А. Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216. 3 декабря 2021 г. А. Н. Васильев был вновь избран ректором Консерватории и утвержден приказом Министерства культуры РФ от 14.12.2021 № 05-КФ-141221.

В составе Консерватории функционируют 6 факультетов и 28 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавесина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов

Факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона
Факультет композиции и дирижирования	кафедра специальной композиции и импровизации кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
Вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
Музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными обучающимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- управление театрально-концертное и международных связей;
- научная музыкальная библиотека (НМБ);
- редакционно-издательский отдел (РИО);
- кадровое управление;
- управление бухгалтерского учета;
- контрактная служба;
- юридический отдел;
- отдел международных связей;
- административно-хозяйственное и строительное управление;

- общежития Консерватории;
- Фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ)
им. А. М. Мехнецова;
- Лаборатория русской музыкальной медиевистики
им. М. В. Бразникова;
- архив;
- штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:

- Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
23.2.020.01 по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).
- Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С: Зарплата и кадры», «1С: Бухгалтерия государственного учреждения», «1С: Университет Проф», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск», «Электронный документооборот».

3. Образовательная деятельность

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Целостный подход и сегодня является основополагающим для деятельности образовательной организации высшего образования.

За 162 года существования Консерватории накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети (1 – 4 классы);
- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей (5–11 классы ССМШ);
- программы высшего образования — программы бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
- программы дополнительного профессионального образования;
- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей и взрослых).

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (более 100) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, предоставлять возможность получения непрерывного профессионального музыкального образования на протяжении 18–20 лет — от первых шагов одаренного ребенка в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

3.1. Условия приема в Консерваторию

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными гражданами и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 г. № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании

государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- Правила приема;
- Критерии оценок;
- Программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования РФ, Министерством культуры РФ формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделах:

Сведения об образовательной организации —

<http://conservatory.ru/sveden/document/>;

Образование→ Абитуриенту — <http://conservatory.ru/abitur/>;

Образование→ Аспирантура и ассистентура-стажировка —
<http://conservatory.ru/education/aspirantura-i-assistentura-stazirovka>,

Образование→ <http://conservatory.ru/education/inostrannym-studentam>,

а также непосредственно в Консерватории на информационном стенде приемной комиссии. Для обращений поступающих созданы адреса электронной почты abiturient@conservatory.ru и admission@conservatory.ru

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, реализованная средствами «1С: Университет ПРОФ», которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- дистанционный прием документов;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной

направленности, льгот и квоты целевого приема, отдельной квоты, особой квоты при поступлении;

- оформление заявлений на поступление, согласий на обработку персональных данных, печать комплекта документов;

- осуществление контроля предоставления оригиналов документов;

- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;

- подготовку представленных поступающими результатов ЕГЭ для проверки в Федеральной базе ФИС ГИА и Приема и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о результатах ЕГЭ на основании полученных данных из ФИС ГИА и Приема;

- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;

- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;

- формирование статистической отчетности;

- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам;

- проверка сведений документов об образовании в ФИС ФРДО;

- использование ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» (прием заявлений, выгрузка сведений).

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной информационной системой ФИС ГИА и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы, ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступай в ВУЗ онлайн».

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие преподаватели Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась система работы с контингентом поступающих и привлечение абитуриентов на основе методической помощи преподавателей Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;
- работа преподавателей Консерватории в качестве председателей и членов жюри всероссийских, международных, региональных, городских детских и юношеских конкурсов, фестивалей;
- выезды преподавателей Консерватории для оказания методической помощи;
- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;
- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;
- организация творческих встреч преподавателей Консерватории с коллективами ДШИ;
- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в справочные издания для поступающих, размещает сведения о приеме на разных образовательных и информационных порталах.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера обеспечивают в целом высокий уровень конкурса по всем

направлениям подготовки и специальностям.

В 2024 г. проводился дистанционный формат приема документов через Личный кабинет Абитуриента на сайте Консерватории.

Всего подано **708 заявлений** (на бюджет и платное обучение) граждан РФ: по программам бакалавриата **219** заявлений, по программам специалитета **444** заявления, по программам магистратуры **45** заявлений. Конкурс на бюджетные места составил по программам бакалавриата **5.55 чел.** на место, специалитета **2.16** чел. на место, магистратуры **2.75 чел.** на место.

По результатам распределения контрольных цифр приёма на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета **по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры** на 2024/2025 учебный год было установлено **215 мест**. В соответствии с КЦП зачислено по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры **215 чел.** (из них: **172 чел.** по программам специалитета, включая **2 чел.** по особой квоте, **3 чел.** по отдельной квоте; **31 чел.** по программам бакалавриата, включая **1 чел.** по отдельной квоте; **12 чел.** по программам магистратуры. По договору о целевом обучении поступило 4 заявления, однако абитуриенты выразили желание быть зачисленными по общему конкурсу). Поступили на бюджет по программам специалитета в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 1880 от 30.10.2021 г. **7 чел.** уже имеющих высшее образование (**1 чел.** – художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, **4 чел.** – режиссура музыкального театра, **2 чел.** - композиция). Из числа зачисленных по общему конкурсу: **4 чел.** граждан Беларуси, **1 чел.** из Казахстана, **1 чел.**- Латвии, **1 чел.** - Украины. Итого **7 чел.**

На места с оплатой по договорам об оказании платных образовательных услуг по программам бакалавриата и специалитета зачислено **24 чел.**, из них **7 чел.** по программам бакалавриата, **13 чел.** по программам специалитета, по программам магистратуры зачислено **4 чел.** При проведении допнабора на платные места зачислено **4 чел.** по программам специалитета.

По программам ассистентуры-стажировки всего подано 85 заявлений от граждан РФ (на бюджет и платное обучение), по программам аспирантуры 5 заявлений. Зачислено по программам ассистентуры-стажировки на бюджетные места **44 чел.**, на платные места **2 чел.** Среди зачисленных **2 чел.** – граждане Республики Беларусь. По программам аспирантуры **3 чел.** на бюджетные места. Конкурс на бюджетные места составил по программам ассистентуры-стажировки **1.84 чел.** на место, аспирантуры **1.67 чел.** на место.

Минимальные проходные баллы/средние проходные баллы по общему конкурсу на бюджетные места (учитываются 5 вступительных испытаний):

- хореографическое искусство 79.6/87,8
- вокальное искусство 71.8/73
- музыкознание и музыкально-прикладное искусство 71.6/84.4
- режиссура театра 78.7/87.7
- искусство концертного исполнительства 77.3/82.9
- художественное руководство академическим хором и оперно-симфоническим оркестром 77.9/84.5
- музыкально-театральное искусство 74.8/80.5
- музыковедение 71.4/83
- композиция 74.2/80.8

Всего в 2024 году количество поступивших иностранных граждан, обучающихся на очной форме обучения составляет 98 чел., из них

- 7 чел. за счет бюджета РФ,
- 14 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты Правительства РФ на образование иностранных граждан и лиц без гражданства по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки. Страны: Парагвай, Япония, Великобритания, Сербия, Китай, Латвия, Узбекистан, Туркмения, Киргизия, Беларусь).

- **77 чел.** на внебюджетной основе (из них **25 чел.** по программам бакалавриата и специалитета, **23 чел.** по программам магистратуры и **28 чел.** по программам ассистентуры-стажировки, **1 чел.** по программам аспирантуры).
Страны: Китай, Корея.

72 чел. - иностранных граждан зачислено по программе дополнительного образования «Подготовка к поступлению в консерваторию». Страны: Китай, Армения, Испания.

Итого зачислено граждан РФ и ИНО граждан: **365 чел., 262 чел. на бюджетной основе, 103 чел.** на внебюджетной.

Принято на обучение в 2024 году (без учета линии Россотрудничества)

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них на бюджет)	Принято			
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Внебюджет	Бюджет
						за счет средств физических и юридических лиц	за счет бюджетных средств на получение второго высшего
Программы бакалавриата							
1.	52.03.01	Хореографическое искусство (очная форма)	83 (63)	14	10	4	-
2.	52.03.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	2 (0)	0	0	0	-
3.	52.03.01	Хореографическое искусство (заочная форма)	4 (0)	0	0	0	-
4.	53.03.03	Вокальное искусство (очная форма)	101 (84)	10	6	3	-
5.	53.03.03	Вокальное искусство (очно-заочная форма)	4 (0)	0	0	0	-
6.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очная форма)	25 (25)	15	15	0	-
7.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очно-заочная форма)	0	0	0	0	-
Программы специалитета							
8.	52.05.02	Режиссура театра (очная форма)	18 (18)	10	10	0	4
9.	52.05.02	Режиссура театра (заочная форма)	0 (0)	0	0	0	-
10.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (очная форма)	184 (150)	110	105	6	-
11.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (очно-заочная форма)	9 (0)	2	0	2	-
12.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (очная форма)	37 (33)	17	15	2	1
13.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство (очная форма)	136 (89)	24	22	2	-
14.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство (очно-заочная форма)	7 (0)	0	0	0	-

15.	53.05.05	Музыковедение	23 (20)	12	11	1	-
16.	53.05.06	Композиция	30 (22)	9	9	0	2
Программы магистратуры							
17.	52.04.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	1 (0)	0	0	0	-
18.	52.04.01	Хореографическое искусство (очная форма)	3 (0)	1	0	1	-
19.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство (очная форма)	7 (7)	2	2	0	-
20.	53.04.02	Вокальное искусство (очно-заочная форма)	4 (0)	1	0	1	-
21.	53.04.02	Вокальное искусство (очная форма)	15 (11)	6	5	1	-
22.	53.04.04	Дирижирование (очная форма)	13 (11)	4	3	1	-
23.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очная форма)	2 (2)	2	2	0	-
24.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очно-заочная форма)	0 (0)	0	0	0	-
25.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (заочная форма)	0 (0)	0	0	0	-
ИТОГО по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:			708 (535)	239	215	24	7
Программы аспирантуры							
26.	5.10.3	Виды искусства	5	3	3	0	-
Программы ассистентуры-стажировки							
27.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	43 (24)	27	26	1	-
28.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	24 (24)	10	10	0	-
29.	53.09.03	Искусство композиции	6 (5)	4	3	1	-
30.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	12 (12)	5	5	0	-
ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:			85 (65)	46	44	2	-

Принято на обучение иностранных граждан в 2024 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них по линии Россотруд ничества)	Принято		
	Код	Наименование		Всего	По линии Россотруд ничества	За счет средств физическ их и юридиче ских лиц
Программы бакалавриата						
1.	53.03.03	Вокальное искусство	21 (7)	6	3	3
	52.03.01	Хореографическое искусство	1 (0)	0	0	0
Программы специалитета						
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	46 (16)	13	4	9
3.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2 (1)	1	0	1
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	31 (5)	11	2	10
5.	53.05.06	Композиция	4 (0)	2	0	2
	52.05.02	Режиссура театра	0	0	0	0
Программы магистратуры						
6.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство.	17 (0)	7	0	7
	52.04.01	Хореографическое искусство	13 (0)	0	0	0
7.	53.04.02	Вокальное искусство. Академическое пение	34 (4)	15	2	14
8.	53.04.04	Дирижирование	3 (1)	3	1	2
ИТОГО по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:			172 (34)	58	12	48
Программы аспирантуры						
9.	5.10.3	Виды искусства (по видам)	3 (0)	3	0	1
Программы ассистентуры-стажировки						
10.	53.09.01	Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам)	25 (2)	7	1	6
11.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	49 (1)	19	1	18
12.	53.09.03	Искусство композиции	3 (1)	1	0	1
13.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	9 (1)	4	1	3
ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:			86 (5)	31	3	28

3.2. Бакалавриат, специалитет и магистратура

Образовательная деятельность в Консерватории по реализуемым образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры регламентируется ФГОС ВО, Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 (ред. от 02.03.2023) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», локальными нормативными актами Консерватории.

Реализация Консерваторией основных образовательных программ высшего образования обеспечивает современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; полное и качественное выполнение рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлениям подготовки (специальностям) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов, согласованы с заведующими

всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

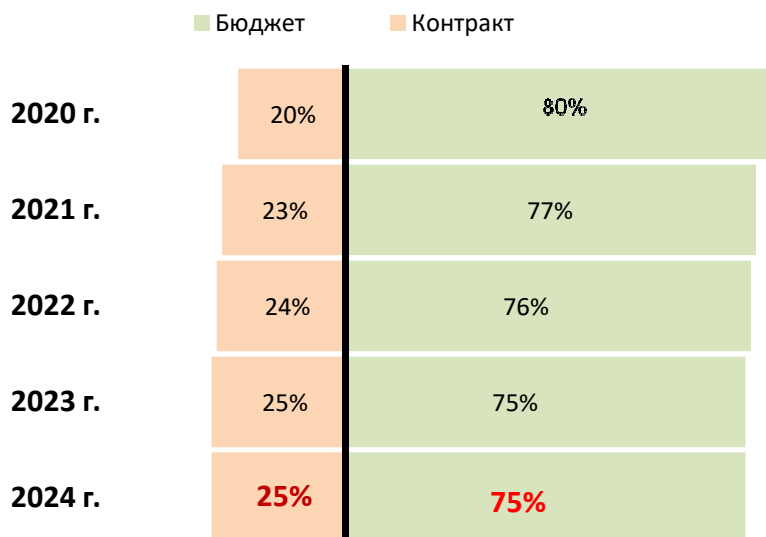
Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены соответствующие договоры.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям по конкретному направлению подготовки (специальности).

В настоящее время в Консерватории реализуется 51 образовательная программа (бакалавриата, специалитета, магистратуры). Все образовательные программы специалитета, бакалавриата и магистратуры имеют государственную аккредитацию. В 2023 г. Консерватория провела набор по образовательным программам – программам магистратуры следующих направлений: Музыкально-инструментальное искусство, Вокальное искусство, Дирижирование, Музыкознание и музыкально прикладное искусство, Хореографическое искусство.

В 2024 г. общая численность обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры составила 1366 человек, из них 1020 на бюджетной основе (75% контингента).

75% студентов в 2024 г. учатся на бюджетной основе:



Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям:

Наименование специальности (направления подготовки)	Всего студентов	В том числе обучаются		Из общей численности студентов иностранные граждане
		за счёт бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
Программы бакалавриата – всего	176	104	72	16
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	90	31	59	5
Музыкально-инструментальное искусство	2	0	2	2
Вокальное искусство	26	16	10	9
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	58	57	1	0
Программы специалитета – всего	1121	898	223	210
в том числе по специальностям: Режиссура театра	47	45	2	1
Искусство концертного исполнительства	638	556	82	91
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	110	89	21	12
Музыкально-театральное искусство	209	111	98	87
Музыковедение	55	53	2	1
Композиция	62	44	18	18
Программы магистратуры – всего	69	18	51	44

в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	4	0	4	1
Музыкально-инструментальное искусство	11	2	9	9
Дирижирование	8	5	3	3
Вокальное искусство	38	9	29	31
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	8	2	6	0
Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:	1366	1020	346	270

Достаточный уровень качества знаний обучающихся в Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, усилением внимания к информатизации учебного процесса.

Формами оценивания достижения планируемых результатов обучения по каждой дисциплине / практике, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательных программ, реализуемых Консерваторией, являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Кафедры, осуществляющие преимущественно теоретическое обучение, предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала; исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки исполнителей в значительной мере способствуют выступления обучающихся на концертных площадках города и области в рамках прохождения учебной и производственной (исполнительской, концертно-просветительской) практики. Результаты выступлений обучающихся каждая исполнительская кафедра фиксирует в соответствующих журналах.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09.02.2016 г., № 502 от 28.04.2016 г., № 490 от 27.03.2020 г.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются учредителем — Министерством культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов – специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

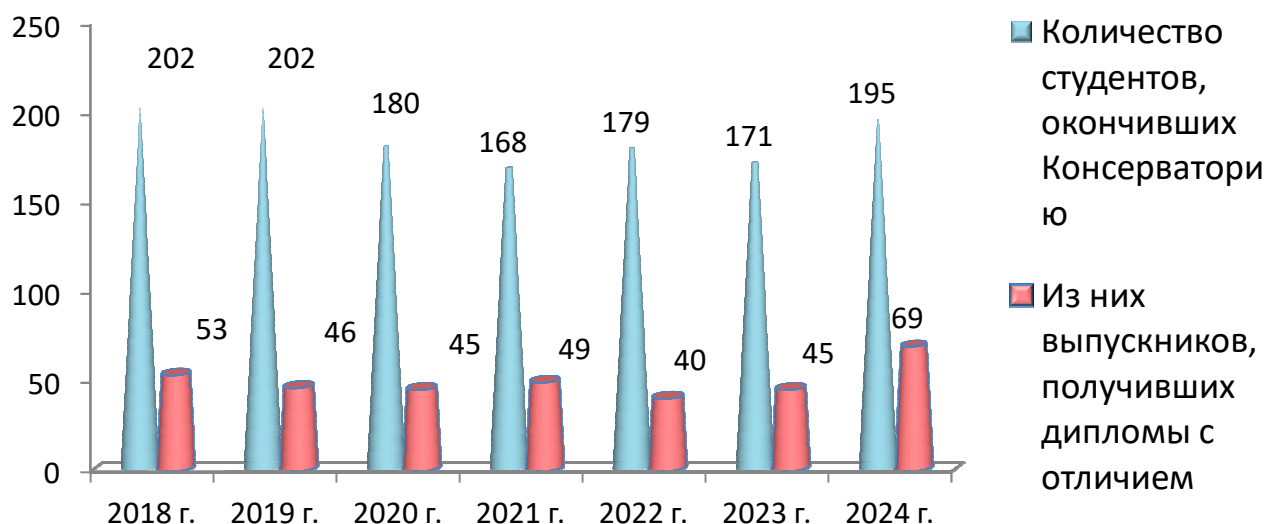
Согласно требованиям ФГОС ВО к государственной итоговой аттестации выпускников, включая общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень аттестационных испытаний, государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика ВКР (дипломных работ) полностью соответствует содержанию образования.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля/хореографического произведения), зафиксированный на бумажном и цифровом носителе, либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2024 году государственная итоговая аттестация прошла в очном формате.

В 2024 году выпуск составил 195 чел. из них 40 – иностранные граждане. Дипломы с отличием были выданы 69-ти выпускникам.



Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2024 г.

Наименование специальности (направления подготовки)	Выпуск фактический	Дипломов с отличием
Программы бакалавриата – всего	26	4
в том числе по направлениям:		
52.03.01 Хореографическое искусство	10	2
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	8	1
53.03.03 Вокальное искусство	8	1
53.03.02 Музыкальное искусство	0	1
Программы специалитета – всего	164	62
в том числе по специальностям:		
52.05.02 Режиссура театра	3	1
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	108	46
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	10	3
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	26	5
53.05.05 Музыковедение	7	4
53.05.06 Композиция	10	3
Программы магистратуры - всего	5	3
52.04.01 Хореографическое искусство	0	0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	1	1
53.04.04 Дирижирование	1	1
53.04.02 Вокальное искусство	3	1
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	0	0
Всего по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры:	195	69

В Консерватории функционирует **комплексная система управления качеством образования.**

Осуществление контроля образовательной деятельности в рамках указанной системы можно разделить на внешний и внутренний.

К формам внешнего контроля относятся:

1. ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации, предусмотренное законодательством Российской Федерации (форма № 1-Мониторинг);

2. приглашение на государственную итоговую аттестацию экспертов и ведущих специалистов по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым в Консерватории;

3. приглашение в Консерваторию ученых, профессоров, деятелей искусства из иностранных государств и из других ведущих образовательных организаций России в сфере культуры для проведения мастер-классов, лекций, выступлений (в том числе в дистанционном формате).

К формам внутреннего контроля относятся:

- Мониторинг поступающих в Консерваторию – выпускников образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования. Мониторинг поступающих в Консерваторию проводится посредством:

- проведения профориентационных мероприятий в образовательных организациях среднего общего образования с целью приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию;

- выездов профессорско-преподавательского состава в образовательные организации среднего профессионального образования с целью участия в работе государственных экзаменационных комиссий и приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

- Анализ ресурсов, обеспечивающих качество образования.

В рамках данного пункта в Консерватории ведется постоянная работа над оценкой и улучшением количественного, учебно-методического и научного потенциала профессорско-преподавательского состава, информационно-методического обеспечения образовательного процесса, состояния материально-технической базы, в первую очередь музыкальных инструментов, а также развитием электронно-информационной образовательной среды.

- Внутренняя оценка качества образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

В целях осуществления названной оценки в Консерватории утверждено Положение о внутренней системе оценки качества образования. Оценка качества образовательной деятельности проводится в форме мониторингового исследования, включающего в себя следующие виды:

- входной контроль, позволяющий учитывать уровень подготовленности обучающихся к обучению в Консерватории;

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, включающая в себя мониторинг результатов промежуточной аттестации, мониторинг остаточных знаний обучающихся по ранее изученным дисциплинам (модулям), мониторинг результатов государственной итоговой аттестации;

- анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся, позволяющий учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебной, научной, творческой, общественной, спортивной и иной деятельности обучающегося;

- оценка качества условий (комфортности) получения образования, позволяющая учитывать степень удовлетворенности реализацией образовательных программ в Консерватории в целом как со стороны обучающихся, так и со стороны профессорско-преподавательского состава.

- Анализ содержания документов, регламентирующих образовательную деятельность.

В рамках данного пункта в Консерватории осуществляется:

- анализ содержания основных профессиональных образовательных программ высшего образования, включая анализ учебных планов, рабочих программ дисциплин, практик, оценочных материалов, программ государственной итоговой аттестации, расписания учебных занятий, график учебного процесса;

- анализ содержания программ дополнительного образования детей и взрослых, включая анализ учебных / поурочно-тематических планов, доступности программ для освоения инвалидами и лицами с ОВЗ;

– анализ локальных нормативных актов Консерватории, регламентирующих образовательную деятельность, на предмет их соответствия действующему законодательству Российской Федерации и их действенности при осуществлении образовательной деятельности в Консерватории.

Функционирующая в Консерватории комплексная система управления качеством образования позволяет:

1. поэтапно улучшать качество образовательной деятельности в Консерватории, повышать интерес к Консерватории со стороны потенциальных обучающихся, работодателей и общества в целом, повышать рейтинг и статус Консерватории среди других образовательных организаций;

2. систематически осуществлять мониторинг движения Консерватории к соответствию потребностям личности (обучающихся), потребителей (театров, концертных и образовательных организаций), условий обучения (расширения и обновления образовательных ресурсов) и общества в целом.

3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров полностью соответствует ФГОС ВО ассистентуры-стажировки, ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, СУОС ассистентуры-стажировки и самостоятельно установленным требованиям к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО, ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, СУОС ассистентуры-стажировки и самостоятельно установленным требованиям к структуре программ подготовки

научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе высшей школы. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика экзаменационных билетов соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике.

	Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ОПОП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
Программа Аспирантуры	86	69	18	48
Программы ассистентуры-стажировки	75	79	9,39	80

Реализация содержания ОПОП осуществляется посредством организации учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и

самостоятельную работу.

Расписание занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее — программы аспирантуры) разрабатываются и утверждаются Консерваторией в соответствии с самостоятельно установленными требованиями по научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, и в соответствии с лицензией Консерватории на осуществление образовательной деятельности (далее — научные специальности).

Освоение программы аспирантуры осуществляется аспирантами по индивидуальному плану работы, включающему индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план. Порядок формирования и утверждения индивидуального плана работы аспиранта определяется Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Соблюдение учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров — руководителями программ ассистентуры-стажировки, планов научной деятельности аспирантов — научными руководителями и кафедрами консерватории. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также

малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в образовательном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программе аспирантуры ведется по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство). В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Минобрнауки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 г. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения со сроком обучения 2 года на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2024 г. на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 77 человек.

Численность аспирантов и ассистентов-стажеров (данные на декабрь 2024 г.)

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Иностранные граждане
	Код	Наименование			
Программы аспирантуры					
1.	5.10.3	Виды искусства (Музыкальное искусство)	14	10	4
Программы ассистентуры-стажировки					

2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	83	56	27
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	63	20	43
4.	53.09.03	Искусство композиции	9	6	3
5.	53.09.03	Искусство дирижирования (по видам)	19	12	7
		Всего	188	104	84

Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2024 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Иностранные граждане
	Код	Наименование			
Программы аспирантуры					
1.	50.06.01	Искусствоведение	3	3	0
Программы ассистентуры-стажировки					
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	35	21	14
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	26	8	18
4.	53.09.03	Искусство композиции	5	4	1
5.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	8	4	4
		Всего	77	40	37

3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 25.08.1936 г. на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С. И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР от 06.08.1992 г. № 154.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2001 г. № 116 переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М. Е. Швыдкого от 10.12.2004 г. № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 г. № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 г. № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 г. Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (колледж)» является структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н. А. Римского-Корсакова.

В связи изменением наименования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 г. № 41 из наименования школы было исключено слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (далее — ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования).

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 80 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по состоянию на 01 сентября 2024 года обучается 234 человека, в том числе 216 человек обучаются за счет средств федерального бюджета и 18 человек обучаются за счет собственных средств.

Общая численность обучающихся ССМШ

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	82
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	156
3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	76
ИТОГО:			314

В ССМШ обучаются 47 человек из числа многодетных семей, 2 человека относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, у 3-х обучающихся родитель является мобилизованным для участия в специальной военной операции, 1 человек потерял отца в ходе специальной военной операции.

С 2018 г. указанные категории обучающихся обеспечиваются компенсационной выплатой на питание в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 22.11.2011 г. № 728-132 «Социальный кодекс Санкт-Петербурга». Размер компенсационной выплаты составляет от 99 рублей

90 копеек до 294 рублей 00 копеек за каждый учебный день в зависимости от льготной категории обучающегося.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 36 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 22 до 26 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хор», «Сводный хор», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Однородный ансамбль»,

«Инструментовка», «Основы импровизации».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 40 часов, максимальная учебная — 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в соответствии с учебным планом каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;
- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2024 году в приемную комиссию ССМШ поступило 109 заявлений.

Распределение приема в ССМШ

№ п/ п	Специальность		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.		Основная образовательная программа начального общего образования	37	20	20
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	72	46	43
ИТОГО:			109	66	63

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает проверку усвоения содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс

обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершении прохождения педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателя Государственных аттестационных комиссий, выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников ССМШ (2024 г.)

№ п/п	Специальность		Диплом с отличием (%)
	Код	Наименование	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)	
		Фортепиано	83%
		Оркестровые струнные инструменты	62%
		Оркестровые духовые инструменты	21%
		Инструменты народного оркестра	0%
ИТОГО:			41%

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: заведующий учебной частью общеобразовательного цикла, заведующий учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, 2 старших методиста.

В 2024 году было осуществлено 49 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 16 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено свыше 30 открытых уроков, из них:

- по общеобразовательным дисциплинам — 14 уроков;
- по общепрофессиональным и специальным дисциплинам — 17 уроков;
- по общегуманитарным дисциплинам — 3 урока.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 50 концертах в Большом и Малом залах Государственной академической Филармонии, Концертном зале Мариинского театра, зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга, в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

В течение 2024 года ежемесячно проводились концерты в Белом зале Музея Политической истории России, каждый из которых посвящен какому-либо государственному празднику или памятной дате.

Крупнейшим событием стал концерт Юношеского духового оркестра Н.А. Римского-Корсакова в концертном зале Мариинского театра, который прошел 26 января 2024 года в рамках музыкального фестиваля Валерия Халилова. Концерт «Ты сохрани мне память навсегда...» был приурочен к 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады.

Преподавателями ССМШ подготовлено и проведено 13 концертов классов, свыше 60 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ

провели в рамках различных проектов и фестивалей около 60 мастер-классов в российских музыкальных образовательных учреждениях, в том числе за пределами Санкт-Петербурга. Часть мастер-классов проводились в дистанционном формате. 25 преподавателей ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, свыше 100 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

12 учащихся ССМШ стали лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» - всероссийской юношеской творческой олимпиады (с международным участием).

В марте 2024 года Юношеский духовой оркестр Н.А. Римского-Корсакова под руководством Александра Голикова стал участником Всемирного фестиваля молодежи в Сочи, выступая в рамках культурной программы фестиваля на различных площадках федеральной территории «Сириус».

В мае Юношеский духовой оркестр Н.А. Римского-Корсакова стал лауреатом I степени VIII Всероссийского конкурса детского и юношеского джазового творчества «Мы из джаза». Данная победа стала продолжением нового направления для ССМШ – обучения джазовому искусству.

8 учащихся ССМШ стали стипендиатами Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой, свыше 10 учащихся ССМШ прошли отбор для участия в творческих программах Благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Учащиеся ССМШ ежемесячно выезжают в образовательный центр «Сириус» на образовательные смены, а также принимают участие в репетиционных сессиях Всероссийского юношеского оркестра Юрия Башмета.

В ССМШ работает 155 преподавателей, из них высшее образование имеют 150 человек. Ученые степени имеют 2 человека, почетные звания – 12 человек.

Количество мужчин — 58 человек.

Количество женщин — 97 человек.

Высшую квалификационную категорию имеет 70 человек.

Первую квалификационную категорию имеют 20 человек.

Средний возраст преподавателей — 49 лет.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ и в соответствии с ФГОС в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

3.5. Дополнительное профессиональное образование

Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки

Консерватория осуществляет повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванного формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможность более пристально

взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Главными задачами реализации программ дополнительного профессионального образования являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества образования;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Слушателями программ дополнительного профессионального образования могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и

среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

Программы повышения квалификации

В 2024 г. Консерватория провела обучение слушателей по 28 программам повышения квалификации. Реализация программ повышения квалификации проводится в различных формах: лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

В 2024 г. наиболее востребованными среди слушателей оказались следующие программы повышения квалификации:

- «Инструментальное исполнительство в современном образовательном пространстве. Методические и педагогические аспекты преподавания: традиции и новаторство»;
- «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения»;
- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;

- «Современные проблемы курса фортепиано для музыкантов разных специальностей»;
- «История и теория хорового дирижирования»;
- «Оркестровые струнные инструменты: современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;
- «Оркестровые духовые инструменты: современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;
- «Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации».

В 2024 году общее количество слушателей программ повышения квалификации составило 253 человек, половина из которых прошла обучение с применением электронно-коммуникационных технологий.

Программы профессиональной переподготовки

В рамках системы дополнительного профессионального образования Консерватория реализует программы профессиональной переподготовки в сфере музыкального искусства.

Программы разработаны с учетом потребности слушателей в получении компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Слушателям, выполнившим учебный план программы профессиональной переподготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается диплом установленного образца о прохождении профессиональной переподготовки. Диплом дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Общее количество слушателей, прошедших обучение по программам

профессиональной переподготовки, составило 5 человек.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений разных уровней: высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;
- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающего в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), а также степени кандидатов и докторов наук.

3.6. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Консерватории в 2016 году был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными

законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства науки и высшего образования РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности Сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи Сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;

- информирование студентов о вакансиях;

- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;

- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;

- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;

- проведение семинаров и мероприятий, способствующих дальнейшему трудоустройству;

- взаимодействие с территориальными органами государственной службы занятости населения;

- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;

- сбор информации по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;

- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства культуры РФ и Министерства науки и высшего

образования РФ по трудоустройству.

С целью обеспечения системной работы по трудоустройству выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова и повышения доли выпускников, трудоустроенных по специальности, Сектором трудоустройства выпускников была разработана и утверждена Программа содействия трудоустройству выпускников, в том числе выпускников из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства выпускников». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры. Опубликован список интернет-ресурсов с актуальными вакансиями.

С целью установления долгосрочных партнерских отношений и реализации совместных мероприятий между Консерваторией и ООО «Хэдхантер» подписано соглашение о сотрудничестве.

В 2024 году для развития взаимоотношений с работодателями, предприятиями и организациями, а также в качестве информационной платформы для студентов и выпускников консерватории продолжает развиваться группа в социальной сети ВКОНТАКТЕ «Трудоустройство студентов и выпускников СПбГК». В группе на регулярной основе обновляется банк актуальных вакансий в Санкт-Петербурге и других городах России, ведется карьерная рубрика с hh.ru «Карьера с универа», а также публикуются информация о проходящих карьерных мероприятиях.

Между Консерваторией и Комитетом по труду и занятости населения Санкт-Петербурга было подписано соглашение о сотрудничестве. Предметом соглашения является взаимодействие Комитета и его подведомственных учреждений «Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения

«Центр занятости населения Санкт-Петербурга» и Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения «Центр трудовых ресурсов» и Консерватории по вопросам содействия в трудоустройстве студентов и выпускников.

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников к рынку труда, студенты-инвалиды и лица с ОВЗ во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов и лиц с ОВЗ, а именно: сотрудничество с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Адмиралтейской местной организацией Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». Достигнута договоренность с представителями СПб ГАУ «Центр занятости населения Санкт-Петербурга» о возможности прохождения стажировки выпускниками Консерватории, относящихся к числу инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в Духовой оркестр Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». Выпускники из числа инвалидов 2024 года выпуска успешно прошли стажировку по полученной специальности в Духовом оркестре Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

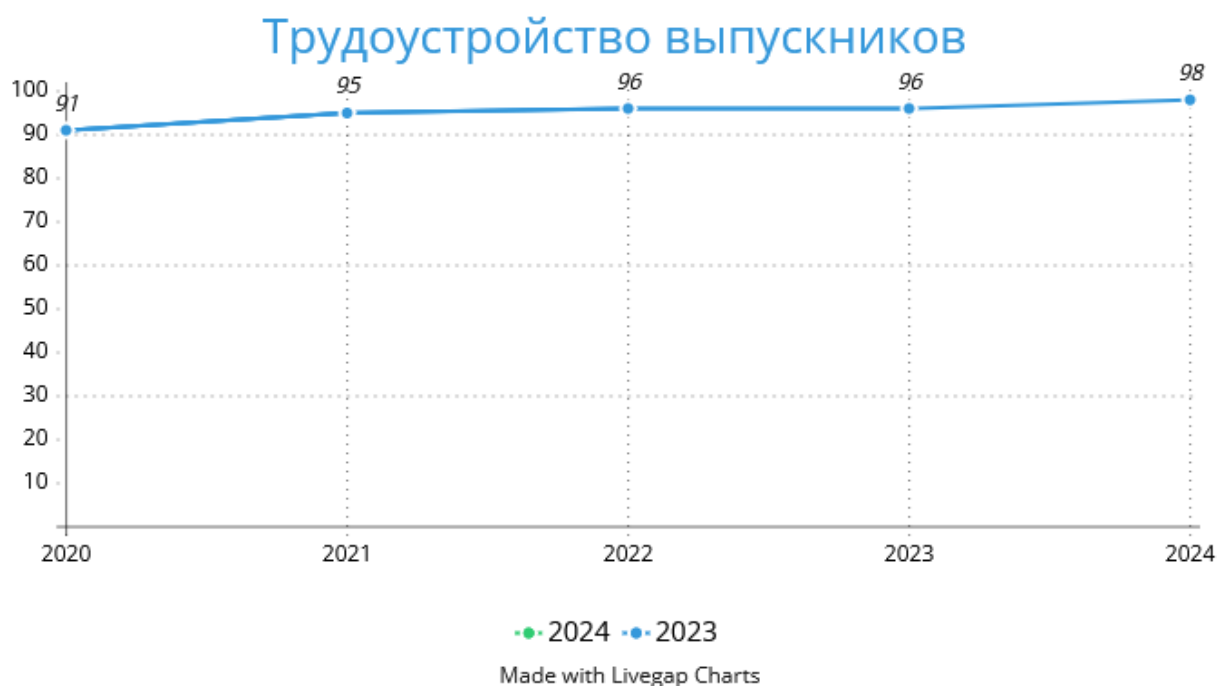
В 2024 году продолжается системная поэтапная цифровая трансформация сопровождения карьеры обучающихся Консерватории. Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова подключена к цифровой карьерной среде «Факультетус». Для обучающихся и работодателей на платформе создан ряд цифровых сервисов. Среди них — сервисы для формирования

кадровых резервов, поиска работы и стажировок, осуществляющие запись на мероприятия, подбор молодых сотрудников, ведение профиля студенческих проектов и многое другое. На основе данных цифрового следа платформа «Факультетус» считывает специфику каждого факультета, формируя карьерные траектории и рекомендации. Помимо описанных направлений работы, на базе «Факультетуса» проводится ежедневный мониторинг в университетах в части сопровождения карьеры по более чем 100 параметрам для выявления критических зон и формирования таргетированных мер поддержки.

В 2024 году было проведено анкетирование выпускников и дальнейший анализ анкет с целью выстраивания эффективной системы содействия трудоустройству выпускников и повышения качества работы Сектора трудоустройства выпускников. По результатам анкетирования произведен мониторинг трудоустройства, который определяет, что большинство выпускников 2024 года трудоустроено.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о том, что большинство обучающихся по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2020	2021	2022	2023	2024
Количество выпускников	161	168	174	171	194
% трудоустроенных выпускников от общего количества	91,9	95,2	96	96	98,4



Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2022 году трудоустроены:

- 10 человек в Мариинском театре,
- 1 человек в Большом театре,
- 3 человека в Михайловском театре,
- 2 человека в ГБУК Петербург-концерт,
- 4 человека в Санкт-Петербургской Академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича,
- 9 человек в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
- 3 человека в Академической Капелле Санкт-Петербурга,
- 7 человек в Симфоническом оркестре Ленинградской области «Таврический»,
- 4 человека в Государственном Санкт-Петербургском симфоническом оркестре «Классика»,
- 2 человека в Губернаторском симфоническом оркестре Санкт-Петербурга,

1 человек в оркестре MusicAeterna.

Остальные выпускники преподают в петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества, а также трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах и концертных организациях Санкт-Петербурга и других городов России.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества.

3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Всего в Консерватории обучаются 11 человек с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (10 студентов и 1 ассистент-стажёр). Из них 3 человека с нарушениями зрения и 10 – других нозологических групп инвалидности. Обучение лиц данной категории осуществляется как в общих группах, так и в форме индивидуальных занятий.

Консерваторией разработан паспорт доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения объекта социальной инфраструктуры (Согласовано с Председателем Межрегиональной общественной организации помощи инвалидам «Прекрасный мир» А. Г. Никитиным 25.06.2019 г. Утверждено Ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» А. Н. Васильевым 25.06.2019 г.). Категории инвалидов, для которых согласованы меры для обеспечения доступа: инвалиды на креслах-колясках, инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды с нарушением слуха, инвалиды с нарушением зрения.

Между Консерваторией и Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ) заключено соглашение о сотрудничестве для взаимодействия по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями. Соглашение действует в области профориентации при поступлении на обучение, организации обучения,

трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, повышения квалификации работников образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью, а также формирования и обеспечения безбарьерной среды в образовательной организации.

В Консерватории приняты следующие локальные нормативные акты, регламентирующие особенности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- Положение об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова" (Приложение № 2 к Приказу по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487 Принято на заседании Ученого совета 28.12.2021 г., протокол № 11);

- Приказ по основной деятельности № 347 от 06 ноября 2018 г. «О выделении рабочих мест инвалидам»;

- Приказ по основной деятельности № 290 от 30 июня 2023 г. «О назначении сотрудников, ответственных за сопровождение и оказание помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения и утверждении Инструкции по сопровождению и оказанию помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения»;

- Приказ по основной деятельности № 327 от 25.09.2019 г. «Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих прием на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки»;

- Приказ по основной деятельности № 340 от 30.09.2019 г. «О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – на 2020/21 учебный год в Федеральном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-

Корсакова"»;

- Положение о дистанционном обучении в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, п. 7 «Особенности организации в дистанционном формате образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 1 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3);

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации (государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы) для обучающихся по программам высшего образования с применением электронных образовательных ресурсов (дистанционных образовательных технологий) в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, п. 4 «Особенности организации в дистанционном формате ГИА для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 3 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3).

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в организации образовательного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры.

Летом 2024 г. Средняя специальная музыкальная школа при Консерватории прошла независимую оценку качества условий оказания услуг, среди параметров которой есть оказание условий для инвалидов.

В октябре 2024 г. сотрудники Консерватории и ССМШ, взаимодействующие с обучающимися с ОВЗ, успешно прошли курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам «Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования» в

учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры», «Формирование безбарьерной среды и развитие инклюзивных проектов в учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры» с получением удостоверений.

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения. В целях освещения информации об условиях доступности для инвалидов объекта и предоставляемых услуг на сайте Консерватории создан раздел «Доступная среда». Опубликован видеопаспорт доступности здания Консерватории.

Функционирует структурное подразделение в методическом отделе – сектор сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Методическим отделом Консерватории во взаимодействии с кафедрами разработаны адаптированные основные профессиональные образовательные программы (АОПОП). На основе принципов инклюзивного образования проработаны методы взаимодействия педагогического состава и обучающихся со студентами с ограниченными возможностями здоровья. В частности, разработаны адаптивные дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», предназначенные для дополнительной индивидуальной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе получения высшего образования.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп: обучающимся с нарушениями зрения при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств (прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа, тифлофлешплеер), портативного видеоувеличителя; допускается использование диктофона во время лекций; некоторые учебные пособия переведены в вид

аудиозаписи, в образовательном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные; компьютеры оснащены специальным программным обеспечением, в том числе экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения; пользоваться интернет-ресурсами и т.д.; для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз; компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио- или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д. Справочная информация и расписание занятий представлены в аудио-формате при входе в образовательное учреждение и на втором этаже: звуковой информатор с кнопкой активации.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой в переводе в рельефно-точечный шрифт Брайля необходимых для обучения нот и книг и предоставление услуг сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями слуха предусмотрено наличие в учебных аудиториях стационарных систем для слабослышащих, звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств (мультимедийный проектор, экран) и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах. Читальный зал библиотеки оснащен портативной системой для слабослышащих. Справочная информация представлена в визуальной форме при

входе в образовательное учреждение: бегущая строка с информацией о доступности объекта, информационный сенсорный терминал. Для обучающихся с нарушениями слуха новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими — слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: пандус и поручни, подъемник, лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в санитарно-гигиенических помещениях, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Имеется класс для самостоятельной работы на 1-м этаже, кресло-коляска, стол, регулируемый по высоте, автоматизированное рабочее место для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется

возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, получать дополнительные индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся с ОВЗ, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников Консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене, что предусмотрено соответствующими положениями.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения

высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации выпускников-инвалидов к рынку труда. На официальном сайте Консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов. У выпускников Консерватории из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья появилась возможность прохождения оплачиваемой стажировки в Духовом оркестре Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

В целях увеличения социальной и творческой активности студентов с ограниченными возможностями здоровья Консерватория привлекает студентов с ОВЗ к участию в концертных мероприятиях.

3.8. Кадровый потенциал Консерватории

Развитию собственного кадрового потенциала Консерватории как важному условию качественной подготовки специалистов уделяется большое внимание.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова по

состоянию на 31.12.2024 года составила 433 человека, в том числе 264 основных преподавателя и 169 совместителей. Профессорско-преподавательский состав Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских конкурсов составляет 73% (318 человек), в том числе с ученой степенью доктора наук и (или) званием профессора, с почетными званиями – 33% (142 человека) от общей численности ППС.

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
Численность ППС	433	318	142
деканы факультетов	6	6	4
заведующие кафедрами	27	25	20
профессора	129	129	88
доценты	136	109	24
старшие преподаватели	45	14	1
преподаватели	80	34	5
ассистенты	10	1	0

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 61% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 39% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	6	0	100
заведующие кафедрами	25	2	93
профессора	100	29	78
доценты	86	50	63

старшие преподаватели	19	26	42
преподаватели	23	57	29
ассистенты	5	5	50
ВСЕГО	264	169	61

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, значительные творческие достижения. 126 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 11, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 65, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 22, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 9, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) – 18, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 1.

Почетные звания сотрудников



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 56 лет.

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	-	1	1	3	-	-	1	6
заведующие кафедрами	-	-	-	-	6	2	1	5	13	27
профессора	-	-	-	2	9	8	16	10	84	129
доценты	-	1	14	10	29	21	13	16	32	136
старшие преподаватели	-	2	9	8	7	5	3	6	5	45

преподаватели	12	17	15	8	7	10	7	3	1	80
ассистенты	4	1	3	2	0	0	0	0	-	10

б) в соответствии с наличием ученой степени

Профессорско-преподавательский состав – всего	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
	16	21	41	31	59	49	40	40	136	433
- без ученой степени	16	21	37	25	44	34	28	28	86	319
- с ученой степенью кандидата наук	-	-	4	6	13	13	10	7	34	87
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	-	2	2	2	5	16	27

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

3.9. Библиотечно-информационное обеспечение

Научная музыкальная библиотека состоит из 8 помещений общей площадью 300 кв.м. Число посадочных мест в Читальном зале - 12. Читальный зал оборудован индукционной портативной системой усиления звука «Поток» и специальным рабочим местом для людей с ограниченными возможностями. Компьютер для людей с ограниченными возможностями подключен к специальной клавиатуре адаптированной проводной с большими кнопками и накладкой. Разработчик и производитель технических средств реабилитации для инвалидов. Также в Читальном зале имеются проводные наушники с микрофоном

и портативный видеоувеличитель HV-MVC. Для студентов оборудовано 4 автоматизированных рабочих места с выходом в сеть Интернет. Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам Консерватории. Wi-Fi работает на всей территории библиотеки.

В Научной музыкальной библиотеке имеется необходимое оборудование для проведения групповых мероприятий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок.

В библиотеке функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система АБИС «Ирбис 64+2023.1_DO» Web модуль J-IRBIS 2.0. модерн.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, нотными, научными, информационно-библиографическими, периодическими изданиями по всем дисциплинам.

Объем учебной и учебно-методической литературы в печатной и электронной форме обеспечивает дисциплины реализуемых образовательных программ в Консерватории на 100%.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки отражает состав и содержание всех библиотечных фондов. Электронный каталог библиотеки размещен на сайте библиотеки, который входит в структуру портала официального сайта Санкт-Петербургской консерватории. Электронный каталог доступен с пользовательских рабочих мест в библиотеке, а также из любой точки, которая имеет доступ к сети Интернет.

В 2024 году общее число зарегистрированных пользователей библиотеки составило 2 017 человек.

В 2024 году в библиотеку поступило:

- учебных изданий – 328 экземпляров,

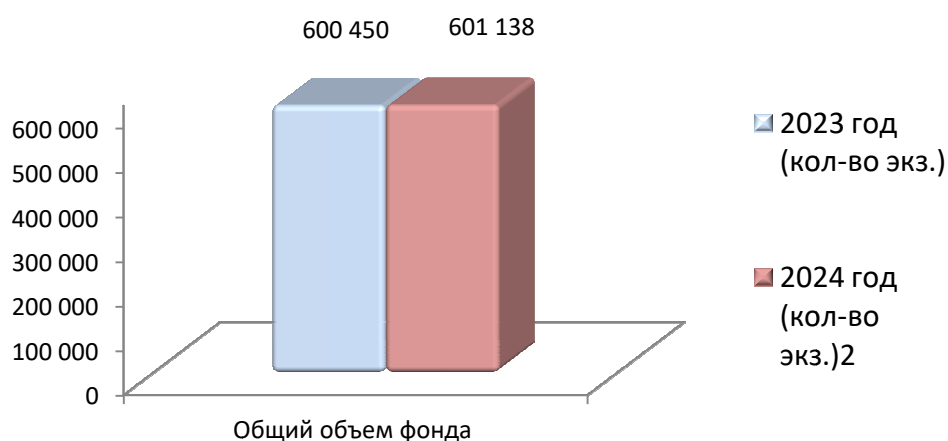
- научных изданий – 1366 экземпляров.

В 2024 году библиотека осуществила подписку на 33 Российских печатных периодических издания.

В 2024 году общий объем фонда составил 601 138 единиц хранения без учета оркестровых партий и изданий брошюрного типа.

В том числе печатные издания:

- нотная литература – 344 841 экз.
- учебная литература – 75 557 экз.
- научная литература – 99 345 экз.
- художественная литература – 16 571 экз.
- рукописи – 11 996 экз.
- периодика – 52 828 экз.



Сетевые электронные документы:

- сетевые локальные – 2 105 док.
- сетевые удаленные – 5 731 905 док.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является зарегистрированным пользователем ЭБС «Лань» на оказание услуг по предоставлению электронного доступа к коллекции «Единая профессиональная база знаний для вузов культуры и искусств – Издательство Лань» и участником образовательного проекта «Сетевая электронная библиотека

вузов культуры и искусств». Проект создает единое пространство для обмена контентом вузов-участников, предоставляет широкий доступ к образовательным и научным ресурсам и способствует развитию системы высшего образования.

На web-сайте Научной музыкальной библиотеки также представлена информация о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах, услугах и правилах пользования, истории и составе фондов, выставках и других мероприятиях.

В отчетный период выполнено 3 210 справок по запросам читателей, в том числе тематических — 3 189 и виртуальных - 32.

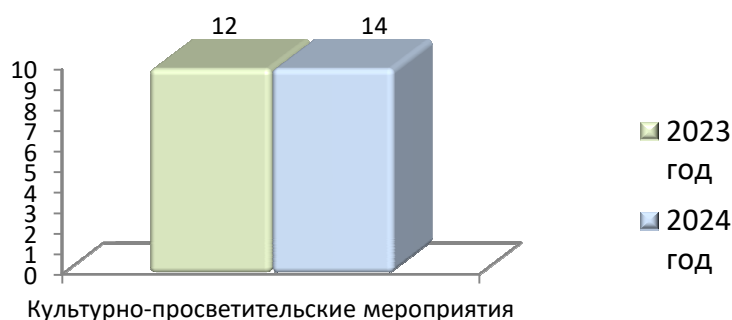
Научной музыкальной библиотекой в 2024 году был подготовлен ряд выставочных проектов в онлайн и офлайн форматах:

1. Выставка к 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «День Победы среди войны. Ленинградская консерватория в годы блокады» (15 января - 3 марта 2024);
2. Выставка «Автографы Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории» (11 марта – 29 апреля 2024);
3. Выставка - презентация к 185-летию со дня рождения М.П. Мусоргского (21 марта 2024);
4. Выставка «Научные издания Санкт-Петербургской консерватории» (6 мая – 14 июня 2024);
5. Выставка - презентация к 220-летию со дня рождения М.И. Глинки (31 мая 2024);
6. Выставка «Территория музыки. Специальная военная операция на Украине и Санкт-Петербургская консерватория 2022 – 2024» (19 июня – 22 августа 2024);
7. Выставка к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Оперы на сюжеты произведений А.С. Пушкина» (1 сентября – 13 октября);

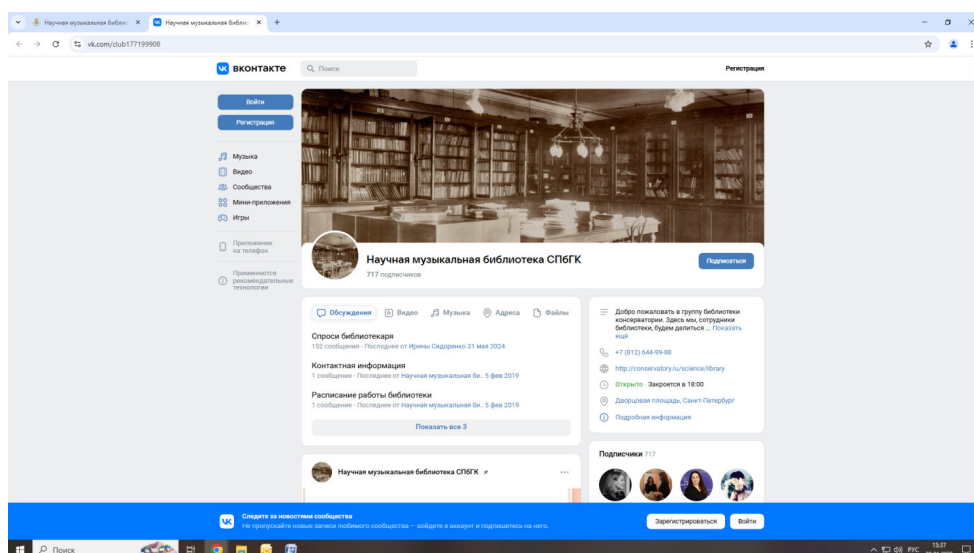
8. Выставка в рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» «Петербургские традиции русского искусства» (21 октября – 22 ноября);
9. Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2024» (2 декабря 2024 - 3 февраля 2025).

Сотрудники Научной музыкальной библиотеки приняли участие в следующих мероприятиях:

1. Международная научная конференция «Чтения памяти Людмилы Григорьевны Ковнацкой» (5-7 февраля 2024 Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург);
2. Концерт, посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Имена и памятные даты». Сочинения композиторов-блокадников из Отдела рукописей научной музыкальной библиотеки (11 марта 2024, СПбГК);
3. Международный военно-технический форум «Армия – 2024». Круглый стол «Военная музыка в истории Отечества» (29 августа 2024, Военная историческая библиотека Генерального штаба ВС РФ, Санкт-Петербург);
4. Международная неделя консерваторий. Семинар по музыкальному менеджменту «Творческая личность и креативный менеджмент – 2024» (31 октября 2024, СПбГК);
5. Всероссийская научная конференция «Наука о гармонии в XXI веке: категориальный аппарат и стратегии развития. Идеи Т.С. Бершадской в музыкознании». «Архивы Т.С. Бершадской и А.Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории»: Презентация издания (12 декабря 2024, СПбГК);



В 2024 году продолжала свою работу информационная группа «Научная музыкальная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте». На сегодняшний день в группе зарегистрировано 717 участников.



Традиционно важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса играет Медиацентр Консерватории.

Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 130 терабайт);
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий, при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ обучающихся;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:

1. фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2468 ед. хр.;
 2. фонограммы на грампластинках (LP) – 10509 ед. хр.;
 3. фонограммы на компакт дисках – 8611 ед. хр. (8233 CD, 306 mp3, 72 Media);
 4. видеоконтент на DVD – 1237 ед. хр.;
 5. видеоконтент на VHS – 85 ед. хр.;
 6. видеоконтент на кассетах MiniDV – 2870 ед. хр.
- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (1000689 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;
 - техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
 - разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
 - формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медиацентра;
 - экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом;
 - монтаж и размещение видео записей концертов на сайте консерватории и на канале VKvideo
- ❖ <https://www.conservatory.ru/video>
 - ❖ <https://vkvideo.ru/@conservatoryspb>

4. Научно-исследовательская и творческая деятельность

4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; история и теория исполнительского искусства; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология; теория и история культуры. В качестве одного из приоритетных направлений научной деятельности выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Консерватория является учредителем и издателем двух научных журналов — Musicus и Opera musicologica. Журнал Opera musicologica входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Разрабатывается проект сетевого издания Санкт-Петербургской консерватории — электронного научного журнала «Народные традиции: музыка, поэзия, танец («Folk traditions: music, poetry, dance»)).

Ведется регулярная работа над пополняемым электронным ресурсом «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

В Консерватории действует Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (далее – Диссертационный совет) (утвержден Приказом Минобрнауки России №1184/нк 01 июня 2023 г.).

В соответствии с критериями публикационной активности, предъявляемым к членам диссертационных советов, на 31.12.2024 г. показатель результативности научной деятельности членов Диссертационного совета Консерватории составил 100%.

В 2024 году в Диссертационный совет Консерватории были представлены на рассмотрение 5 кандидатских и 1 докторская диссертация. По результатам защиты Диссертационный совет принял решение о присуждении ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в отношении:

1. Монич Марии Львовны (тема диссертации «Рукописи обработок причастных стихов и “Увертюры на русскую тему” С.И.Танеева: на пути к учению о контрапункте») – решение о присуждении утверждено ВАК Приказом № 642/нк от 08.07.2024;

2. Иоанну Марины (тема диссертации «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса») – решение о присуждении утверждено ВАК Приказом № 1085/нк от 06.11.2024;

3. Карпун Надежды Аркадьевны (тема диссертации «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов») – аттестационное дело находится на рассмотрении в ВАК.

Отрицательное решение было вынесено Диссертационным советом Консерватории по результатам защиты кандидатской диссертации Шаталовой

Алёны Алексеевны (тема диссертации «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке»).

По докторской диссертации «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» Кравцова Николая Александровича, представленной к защите по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), Диссертационный совет принял положительное решение – аттестационное дело находится на рассмотрении в ВАК.

Потенциальные диссертанты приходят в Совет, в том числе, из отдела подготовки кадров высшей квалификации: в настоящее время в аспирантуре обучаются 14 человек, в ассистентуре-стажировке — 175 человек.

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- организация и проведение научных симпозиумов, конференций и др.
- выступления с докладами;
- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2024 году по ряду направлений научной деятельности наметился дальнейший рост показателей, продемонстрированных научными школами

Консерватории в области исторического и теоретического музыкознания, этномузыкологии, изучения древнерусского певческого искусства, различных аспектов музыкального исполнительства.

4.2. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова

Деятельность структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» (далее – Центр) в 2024 году **проходила в рамках** исполнения Указа Президента Российской Федерации от «09» ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», **в соответствии** с Федеральным законом от «20» октября 2022 года № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации», с Концепцией сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «02» февраля 2024 года № 206-р), со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «11» сентября 2024 года № 2501-р) и **была представлена** на официальном Интернет-сайте Консерватории, в официальных сообществах Консерватории (Телеграм-канал, ВКонтакте), в сообществах ВКонтакте: «Фольклорно-этнографический центр А.М.Мехнецова», «Фольклорный ансамбль СПб консерватории», «Этномузыкология: история, теория, практика», «Фестиваль-смотр “Вселиственный венок”».

Под руководством начальника И. В. Светличной, заместителя начальника по научной работе Г. В. Лобковой, главного хранителя фондов К. А. Мехнецовой **деятельность Центра в течение всего года была направлена на реализацию нескольких видов научно-исследовательской и художественно-творческой**

работы в области этномузыкологии, музыкальной фольклористики, народной традиционной культуры:

1) обеспечение постоянного (бессрочного) нормативного ответственного хранения, пополнения, описания, систематизации и многопрофильного использования, включая широкий доступ общественности, научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре Российской Федерации и зарубежных стран (далее – Собрание), в котором по состоянию на 31 декабря 2024 года содержится 374 коллекции Основного фонда, включающего а) зафиксированные в 299 экспедициях фольклорно-этнографические материалы из 25 областей, 3 краев, 8 республик в составе России и 5 зарубежных стран; б) переданные в Центр на постоянное (бессрочное) нормативное ответственное хранение коллекции собирателей из разных регионов России; в) записи этнографических концертов;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического наследия;

3) сбор информации, выявление и научное описание объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации; изучение современного состояния народной традиционной культуры в регионах России;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

– научно-исследовательской работы аспирантов и соискателей, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство) / по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (Искусствоведение);

– подготовки студентами выпускных квалификационных работ и выносимых на государственный экзамен концертных программ по классу фольклорного ансамбля;

– комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Этномузыкология;

– учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество»), осваиваемой в рамках образовательных программ обучающимися по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;

– фольклорно-этнографической, творческой, исполнительской, преддипломной практики и научно-исследовательской работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – этномузыкология, и по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);

– занятий по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкологии»;

– учебных занятий на подготовительных курсах.

В 2024 году сотрудники Центра **продолжили планомерную работу по систематизации, описанию и цифровизации материалов** шести разделов Основного фонда Собрании, Фонда копий, Вспомогательного фонда и Специализированной библиотеки Центра:

– систематизация и описание материалов Основного аудиофонда (ОАФ), Основного видеофонда (ОВФ), Основного цифрового фонда (ОЦФ): составление реестров, описей, указателей к экспедиционным аудиозаписям 1962–2009 годов на аналоговых носителях (катушки, бобины, кассеты – всего в фонде содержится 8083 ед. хр.), к экспедиционным видеозаписям 1989–2019 годов на видеокассетах (всего в фонде содержится 2730 ед. хр.), а также к экспедиционным аудио-, видеозаписям 2000–2024 годов на цифровых носителях (жесткие диски, флэш-карты) – в 2024 году подготовлено, проверено и сдано в фонд в электронном виде 593 страницы реестров;

– оцифровка, нарезка, монтаж видеозаписей 1989–2019 годов Основного видеофонда (ОВФ) – из хранящихся в Центре 2730 единиц хранения (514 видеокассет формата VHS, 2216 видеокассет формата miniDV) в 2024 году оцифровано 15 кассет формата VHS;

– копирование, систематизация, фондирование (присвоение фондовых номеров) экспедиционных аудио-, видеозаписей, фотографий Основного цифрового фонда (ОЦФ) – в 2024 году скопированы на жесткие диски материалы шести фольклорно-этнографических экспедиций 2024 года общим объемом 3,5 Тб;

– систематизация и сканирование материалов Основного рукописного фонда (РФ) (экспедиционные дневники, карты маршрутов экспедиций, расшифровки аудиозаписей, тетради народных исполнителей, репертуарные списки, перечни) – из хранящихся в Центре 551 папки (содержащих 4359 ед. хр.) в 2024 году велась работа с 185 ед. хр.;

– сканирование материалов Основного фотофонда (ФФ) (экспедиционные фотографии, отпечатки фотографий и негативов) – в 2024 году отсканировано 23 ед. хр.;

– сканирование, фотографирование, систематизация, описание предметов Основного материального фонда (МФ) (музыкальные инструменты: гусли, скрипки, гармоники, рожки; этнографические материалы: прялки, гончарные изделия, образцы вышивки, ткачества, народной одежды, полотенец; орудия труда) – из хранящихся в Центре 1150 ед. хр. в 2024 году велась работа с 70 ед. хр.;

– копирование, оцифровка, нарезка, монтаж экспедиционных аудио- и видеозаписей 1970–2010-х годов Фонда копий (ФК), поступивших на аналоговых носителях (катушки/бобины, аудио-, видеокассеты) и дисках на постоянное (бессрочное) нормативное ответственное хранение от организаций и собирателей из разных регионов России, – из хранящихся в Центре 57 коллекций в 2024 году оцифровано 31 аудиокассета, 81 кассета формата miniDV, 4 видеокассеты формата VHS, 19 кассет формата HI-8 и скопировано 69 дисков (31 – CD, 38 – MD);

– копирование, оцифровка, нарезка, монтаж аудио-, видеоматериалов Вспомогательного фонда (ВФ) (учебно-методические подборки экспедиционных аудио-, видеозаписей для работы с Фольклорным ансамблем Консерватории; подборки аудио-, видео-, фотоматериалов к ежегодным отчетам по результатам экспедиций; записи конференций, фестивалей, концертов Фольклорного ансамбля Консерватории, программ государственных экзаменов по классу фольклорного ансамбля; аудиозаписи и расшифровки лекций; издания по фольклору на пластинках, кассетах, дисках) – из хранящихся в Центре материалов в 2024 году велась работа с 65 ед. хр., записано на мероприятиях 2024 года и обработано для хранения около 70 часов видеоматериалов;

– выборочное сканирование/фотографирование, составление электронных каталогов по материалам Специализированной библиотеки (печатные издания по

фольклору и этнографии регионов России и зарубежных стран; курсовые и дипломные/выпускные квалификационные работы, диссертации, авторефераты студентов и выпускников музыковедческого факультета Консерватории разных лет, подготовленные на материалах Центра), – из хранящихся в Центре около 1500 ед. хр. в 2024 году велась работа с 123 ед. хр.

Материалы шести разделов Основного фонда Собраний, Фонда копий, Вспомогательного фонда и Специализированной библиотеки Центра все годы существования активно включаются обучающимися (студентами, аспирантами, соискателями) и сотрудниками (преподавателями кафедр, сотрудниками подразделений) Консерватории, представителями образовательных организаций, учреждений науки, учреждений культуры Санкт-Петербурга и регионов России в учебную и научную работу, в концертно-творческую и культурно-просветительскую деятельность – они служат основой рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных работ, докладов, конкурсных научных работ, научных статей, диссертационных исследований, изданий (печатных и DVD), концертных программ фольклорных коллективов. **Доступ к материалам Центра** (работа с каталогами, описями, перечнями; поиск, прослушивание, отбор, нарезка и выборочное копирование экспедиционных аудио-, видеозаписей; отбор и выборочное копирование/сканирование фотографий, рукописных и печатных материалов) **был обеспечен** в течение 2024 года С. В. Булкиным, Г. В. Лобковой, К. А. Мехнецовой, И. В. Светличной на безвозмездной (некоммерческой) основе в соответствии с разрешениями руководства Центра и Консерватории:

А) по индивидуальным запросам обучающихся и сотрудников Консерватории (всего – 69);

Б) по индивидуальным запросам сотрудников организаций/учреждений (всего – 12) и ходатайствам организаций/учреждений (всего – 15) Санкт-Петербурга и других регионов России:

– Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург),

- Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
- Православной местной религиозной организации Приход церкви Рождества Иоанна Предтечи на Каменноостровском проспекте г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) (Санкт-Петербург),
- Ансамбля «Толока» (Санкт-Петербург);
- Общества с ограниченной ответственностью «Студия Синдикат» (Москва);
- Лужского городского Дома культуры (Ленинградская область, Луга),
- Института гуманитарных исследований Уральского отделения Российской академии наук – филиала Пермского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук (Пермский край, Пермь),
- Псковского государственного университета (Псковская область, Псков),
- Псковского областного центра народного творчества (Псковская область, Псков),
- Автономной некоммерческой организации развития культуры и искусства «Наше наследие» (Архангельская область, Засурье),
- Бюджетного учреждения культуры Вологодской области «Центр народной культуры» (Вологодская область, Вологда),
- Районного центра традиционной народной культуры (Вологодская область, Череповец),
- Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского (Тверская область, Тверь).

В 2024 году сотрудниками Центра в качестве авторов, составителей, редакторов **выполнена работа по подготовке к публикации и изданию**

– печатных изданий с приложением (DVD) фольклорно-этнографических материалов (аудио-, видеозаписей, фотографий, рукописных тетрадей народных исполнителей) из экспедиционных коллекций Центра:

1) «Пошли наши гусли»: Народные песни и сказки Пинежья: хрестоматия для работы с детскими фольклорными ансамблями / Санкт-Петербургская

государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова; Кафедра этномузыкологии; авторы-составители Г. В. Лобкова, А. А. Хороших; художественное оформление Е. А. Кобелевой. – Санкт-Петербург; Москва: ЛАРГО, 2024. – 64 с.; илл.;

2) *Панова Е. А., Теплова И. Б.* «Звучащие рукописи»: Духовные, поминальные стихи и религиозные песни на страницах рукописных тетрадей народных исполнителей Смоленской области (по материалам коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие (с приложением DVD) / научный редактор К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. – 192 с.: нот., [32] с. ил., аудио- и видеоприложение (DVD);

3) *Песни казаков Южного Урала* (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области): сборник песен с аудио- и видеоприложением / составитель и автор предисловия К. А. Крылов; редактор К. А. Мехнецова. – 2-е изд., доп. и испр. – Санкт-Петербург; Екатеринбург, 2024. – 344 с. С приложением (flash card);

4) *Киселёва Е. В.* «Родины. Крестины. Пестование»: Как опыт поколений помогает современной семье прожить беременность, роды и первый год жизни малыша: монография. – Санкт-Петербург, [2025]. – 150 с.; илл.;

5) *Песенная традиция пинежской деревни Веркола* (с приложением DVD) / составители Г. В. Лобкова, А. А. Хороших. – Санкт-Петербург, [2025]. – [200] с.: нот., илл. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор серии Г. В. Лобкова; вып. 10);

6) *Попок Е. Л.* Лирические песни казаков-некрасовцев: учебное пособие (с приложением DVD) / научный редактор И. В. Королькова. – Санкт-Петербург, [2025]. – 230 с.; илл. (Рукопись);

7) Календарно-обрядовый фольклор в народных музыкальных традициях бассейна реки Мологи: хрестоматия по музыкальному фольклору / составители Ю. Ю. Калмыкова, Е. А. Пархомова; научный редактор К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург, [2026]. – [100] с.: нот., илл.;

– программ (буклетов) мероприятий:

8) XIII Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург, 1 апреля – 20 мая 2024 года): Научная программа второго очного тура 14–20 мая 2024 года / составители Г. В. Лобкова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2024. – 40 с.;

9) VII Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (Санкт-Петербург, 1 апреля – 20 мая 2024 года): Программа второго очного тура 14–20 мая 2024 года / составители А. В. Полякова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2024. – 40 с.;

10) IV Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: проблемы музыкальной ареалогии и источниковедения» (17–20 октября 2024 года, Санкт-Петербург): Программа мероприятий / составители Г. В. Лобкова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2024. – 32 с.

В течение 2024 года в аудитории № 314 **продолжила работу стационарная выставка печатных и электронных (DVD) изданий** по этномузыкологии, фольклористике, народной музыкальной культуре и **выставка традиционных народных музыкальных инструментов** (гусли, гармони, рожки) из экспедиционных коллекций Центра.

Сотрудниками Центра в 2024 году **выполнена научно-исследовательская работа** по нескольким направлениям:

а) подготовка диссертаций:

– Крыловым К. А. – на тему «Свадебный музыкальный фольклор оренбургских казаков: соотношение регионального и локального»;

– Крыловой М. Д. – на тему «Лирические песни Печоры: особенности структуры и музыкального стиля»;

– Лобковой Г. В. – на тему «Стилевые особенности ранних форм русского музыкального фольклора: историко-типологическое исследование»;

б) Г. В. Лобковой – подготовка и публикация в издании, рекомендованном ВАК, сборника научных статей: «Opera musicologica» / главный редактор А. В. Денисов; [составитель, редактор Г. В. Лобкова]. – Санкт-Петербург, 2024. Т. 16. № 2. – 286 с. (общим объемом 17,9 а.л.), в который вошли избранные статьи докладчиков Международной научно-практической конференции «Из истории этномузыкологии и фольклористики: становление и перспективы развития научных школ и направлений» (30 сентября – 3 октября 2023 года, Санкт-Петербург);

в) Г. В. Лобковой – подготовка и публикация в издании, рекомендованном ВАК, научной статьи (объемом 0,5 а.л.);

г) К. А. Крыловым (1), Г. В. Лобковой (1) – подготовка и публикация в российских изданиях научных статей (общим объемом 0,8 а.л.);

д) К. А. Крыловым – подготовка по результатам фольклорно-этнографической экспедиции 2023 года в Курганской области и публикация объектов нематериального этнокультурного достояния Курганской области: «Свадебный обряд старообрядцев в селах Шадринского муниципального округа Курганской области», «Похоронно-поминальная обрядность старожилов Курганской области»;

е) С. В. Булкиным (1), Ю. Ю. Калмыковой (1), Е. В. Киселёвой (1), К. А. Крыловым (16), М. Д. Крыловой (2), Г. В. Лобковой (8), К. А. Мехнецовой (3), А. Г. Остапенко (4), Е. А. Пановой (3), Е. А. Пархомовой (1), А. В. Поляковой (1), И. В. Светличной (5), Н. Г. Сизовой (2) – подготовка и представление в очном и/или дистанционном форматах на международных, всероссийских, региональных конференциях в России (Вологда, Курган, Москва, Пермь, Санкт-Петербург, Светлогорск Калининградской области, Тверь, Тюмень), в Республике Беларусь

(Минск), в Китайской Народной Республике (Пекин, Харбин) научных докладов, сообщений и презентаций изданий (печатных и DVD) последних лет (всего – 48).

Экспедиционные (полевые) исследования, направленные на сбор информации, на выявление и научное описание объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, на изучение современного состояния народной традиционной культуры в регионах России, **проводились** в 2024 году (в июне–августе) сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и студентами музыковедческого факультета Консерватории **в шести фольклорно-этнографических экспедициях** (в Архангельской, Костромской, Курганской, Нижегородской, Омской, Ростовской, Челябинской областях), в рамках которых в том числе была обеспечена выездным способом практика студентов 1–3 курсов Консерватории, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – этномузыкология, и по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета). Во время экспедиций решались вопросы межпоколенных связей по воссозданию и восприятию традиций народной музыкальной культуры от старшего поколения к молодежи и подросткам. Работа в экспедициях фиксировалась на специализированную аудио-, видео-, фотоаппаратуру, что позволяет в дальнейшем использовать экспедиционные материалы в образовательной и культурно-просветительской деятельности Консерватории и учреждений культуры перечисленных регионов, подчеркивая общественную значимость экспедиционной работы и перспективы ее продолжения. По результатам экспедиции в Костромской области подготовлены и сданы три объекта нематериального этнокультурного достояния Костромской области:

- 1) «Инструментальная музыка в традициях Макарьевского и Нейского районов Костромской области» (авторы/составители: И. В. Светличная, С. В. Булкин);
- 2) «Весенние обряды окликанья в унженской традиции (Макарьевский и Нейский

районы Костромской области)» (авторы/составители: И. Б. Теплова, А. А. Авдеева); 3) «Сказки, христианские легенды и притчи в исполнении Веры Николаевны Переломовой из поселка Коммунар Нейского района Костромской области» (авторы/составители: И. Б. Теплова, Ю. А. Карась). Все зафиксированные в экспедициях фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и поступили на хранение в научный архив Центра для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их дальнейшего использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности обучающихся и сотрудников Консерватории, а также с целью планомерной подготовки к публикации. Результаты всех состоявшихся в 2024 году фольклорно-этнографических экспедиций Консерватории представлены их участниками:

- на Отчетной онлайн-сессии по экспедиционной работе домов (центров) народного творчества за 2024 год, 20.02.2025, Москва, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова;

- на Всероссийской научной конференции «Полевой сезон фольклористов», 12–13.03.2025, Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств.

В течение 2024 года сотрудники Центра **принимали участие в работе**

- экспертного совета по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (Г. В. Лобкова);

- экспертного совета по нематериальному культурному наследию Ленинградской области (Е. В. Киселёва, Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, Н. Г. Сизова);

- экспертного совета по формированию Единого реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Псковской области (К. А. Мехнецова).

В 2024 году сотрудники Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии (заведующий – Г. В. Лобкова) и с заведующим кабинетом народного музыкального творчества Е. С. Редьковой **организовали и провели в Санкт-Петербурге три значимых мероприятия**, связанные с изучением, освоением, воссозданием и передачей традиций народной музыкальной культуры, направленные на сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации, на защиту исторической правды и исторической памяти, на обсуждение и решение вопросов сохранения нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации и зарубежных стран с учетом опыта различных организаций и учреждений:

1) *XIII Международную конференцию-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (01.04–20.05)*, на которой из поданных на первый заочный тур 98 заявок было оценено членами жюри на втором очном туре 89 конкурсных научных работ (в 12 номинациях), представленных в форме докладов конкурсантами – учащимися учреждений дополнительного образования, студентами профессиональных образовательных учреждений, студентами и аспирантами образовательных учреждений высшего образования из 17 регионов Российской Федерации и из 3 зарубежных стран (конференция-конкурс состоялась в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «31» августа 2023 года № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год» – № 223 Перечня);

2) VII *Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселенный венок» (01.04–20.05)*, на котором из поданных на первый заочный тур 99 заявок было оценено членами жюри на втором очном туре 79 конкурсных концертных программ (в 13 номинациях), представленных конкурсантами (солистами, участниками дуэтов и фольклорных коллективов) – учащимися учреждений дополнительного образования, студентами профессиональных образовательных учреждений, студентами и аспирантами образовательных учреждений высшего образования из 23 регионов Российской Федерации и из 2 зарубежных стран (фестиваль-смотр состоялся при информационно-методической поддержке Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества» (далее – Дом народного творчества Ленинградской области), в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «31» августа 2023 года № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год» – № 71 Перечня);

3) IV *Международную научно-практическую конференцию «Народная музыка сквозь века и границы: проблемы музыкальной ареалогии и источниковедения» (17–20.10)*, на которой были представлены 69 докладов (в 6 секциях, в научном собрании, в научно-творческом собрании), открытая лекция, презентации 13 изданий и медиапродуктов по этномузыкологии, фольклористике и народной музыкальной культуре, 3 концертные программы докладчиками и исполнителями – сотрудниками научно-исследовательских учреждений, учреждений науки и учреждений культуры; обучающимися, преподавателями и сотрудниками образовательных учреждений высшего образования;

преподавателями профессиональных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, независимыми исследователями из 15 регионов Российской Федерации и из 5 зарубежных стран (конференция организована и проведена совместно с Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук).

Сотрудники Центра в 2024 году **подготовили и провели**

1) *открытые лекции:*

– «Народные исполнительские традиции Русского Севера в экспедиционных коллекциях Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» – для участников Межрегиональной научно-практической конференции «Этнокультурное наследие Русского Севера: проблемы сохранения и актуализации», 26.02, Вологодская область, Вологда: Вологодская областная картинная галерея (Г. В. Лобкова);

– «Воинские песни Уральских и Оренбургских казаков» – для участников V Всероссийского фестиваля-конкурса традиционной казачьей песни «Александровская крепость», 05.10, Краснодарский край, Аргатов (К. А. Крылов);

2) *лекционные и практические занятия:*

– для участников Областного научно-практического семинара «Музыкальный фольклор оренбургских казаков», 10.06, Свердловская область, Екатеринбург: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (К. А. Крылов);

– для слушателей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика вокально-хоровой работы с фольклорным песенным репертуаром. Особенности освоения локальных песенных традиций», 16–17.11, Санкт-Петербург: Дворец искусств Ленинградской области (М. Д. Крылова, Н. Г. Сизова);

3) *учебные и практические занятия* для участников социально значимого проекта «Русский Дух», 14–25.08, Псковская область, Печорский район, д. Нижний Крупск (Д. В. Изотов);

4) *семинары:*

– «Воинские песни в культуре оренбургских казаков» – для руководителей и участников фольклорных ансамблей, 23.02, Свердловская область, Екатеринбург (К. А. Крылов);

– «Методика работы с аутентичными записями в фольклорном ансамбле» – для руководителей коллективов учреждений культурно-досугового типа Санкт-Петербурга, 08.04, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское государственное бюджетное культурно-досуговое учреждение «Дом народного творчества и досуга» (К. А. Крылов);

5) *мастер-классы:*

– мастер-класс для участников Межрегионального фестиваля народного творчества «Играй, гармонь любимая!», 03.02, Ленинградская область, Луга: Лужский городской Дом культуры (Д. В. Изотов);

– мастер-класс для руководителей фольклорных коллективов – участников Всероссийского детского фольклорного конкурса «Истоки», 24.02, Челябинская область, Миасс: Миасский государственный колледж искусства и культуры (К. А. Крылов);

– мастер-класс по фольклорному ансамблю – для участников Межрегионального фестиваля детских и молодежных фольклорных коллективов «Птицы Благовещения», 06–07.04, Ленинградская область (Н. Г. Сизова);

– мастер-класс «Донская скрипка» – для участников V Всероссийского фестиваля-конкурса традиционной казачьей песни «Александровская крепость», 05.10, Краснодарский край, Аргатов (К. А. Крылов);

– мастер-класс по фольклорному ансамблю – для участников Межрегионального фестиваля-конкурса старинной солдатской и рекрутской

песни «Наша слава – русская держава», 12.10, Ленинградская область, Луга: Лужский городской Дом культуры (К. А. Крылов, М. Д. Крылова).

В 2024 году сотрудники Центра **приняли участие в работе жюри двенадцати конкурсных мероприятий** в разных регионах России:

– Всероссийского детского фольклорного конкурса «Истоки», 24–25.02, Челябинская область, Миасс: Центр досуга «Строитель» (К. А. Крылов);

– XIII Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика», 01.04–20.05, Санкт-Петербург: Консерватория (Г. В. Лобкова);

– VII Международного фестиваля-смотра фольклорных коллективов «Вселиственный венок», 01.04–20.05, Санкт-Петербург: Консерватория (М. Д. Крылова, Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова);

– XII Всероссийского конкурса исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции «Заиграй повеселее», 27.04, Тверская область, Тверь: Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева (Г. В. Лобкова);

– Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей «Традиции», 06–08.09, Челябинская область, Челябинск: Челябинский государственный центр народного творчества (Г. В. Лобкова);

– Всероссийского фестиваля детского творчества «У лукоморья», посвященного 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, 13–15.09, Псковская область, Пушкинские Горы (К. А. Крылов);

– Открытого конкурса казачьей песни «Пой, казачий край!», 21.09, Курганская область, Курган (К. А. Крылов);

– V Всероссийского фестиваля-конкурса традиционной казачьей песни «Александровская крепость», 02–07.10, Краснодарский край, Усть-Лабинск, (Г. В. Лобкова);

– Межрегионального фестиваля-конкурса старинной солдатской и рекрутской песни «Наша слава – русская держава», 12.10, Ленинградская область, Луга: Лужский городской Дом культуры (К. А. Крылов);

– X Всероссийского фестиваля-конкурса традиционного народного танца «Перепляс», 25–27.10, Липецкая область, Липецк: Областной центр культуры, народного творчества и кино (Г. В. Лобкова);

– VI Всероссийского конкурса традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной, 22–24.11, Смоленская область, Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества (Г. В. Лобкова);

– XIV Открытого областного фестиваля-конкурса детского музыкально-художественного творчества «Светлый Ангел Рождества», 10.12, Ленинградская область: Бегуницкая детская школа искусств (Н. Г. Сизова).

В течение 2024 года сотрудники Центра приняли участие в организации и проведении научных, образовательных, культурно-просветительских мероприятий и общественно значимых проектов:

А) в Санкт-Петербурге:

– Всероссийской научной конференции «Полевой сезон фольклористов» – совместно с сотрудниками сектора фольклора Российского института истории искусств и секции музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга, 12–13.03, Российский институт истории искусств (И. В. Светличная);

– XIV Ильинского фестиваля духовной и народной музыки – совместно с сотрудниками и волонтерами Православной местной религиозной организации Приход храма святого пророка Илии на Пороховых Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви, 16–19.05, Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: Духовно-просветительский центр «Святодуховский», Ильинская слобода: храм святого пророка Илии на Пороховых (Д. В. Изотов, Г. В. Лобкова);

– Всероссийской (с международным участием) научной конференции X Санкт-Петербургские научные чтения памяти Николая Крюева «Словесное древо Николая Крюева: слово, образ, культурный код» – совместно с сотрудниками Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук и Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организации «Общество русской традиционной культуры», 24–

25.10, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Е. А. Пархомова);

– Международной научно-практической конференции «Феодосий Антонович Рубцов: у истоков отечественного этномузыкального знания (к 120-летию со дня рождения)» – совместно с сотрудниками Российского института истории искусств, 18.12, Российский институт истории искусств (И. В. Светличная);

Б) в Ленинградской области:

– Межрегиональной творческой мастерской детских и молодежных фольклорных коллективов «Рождественское сияние» – совместно с сотрудниками **Дома народного творчества Ленинградской области**, 13.01, Всеволожский район, Всеволожск: Культурно-досуговый центр «Южный» (Д. В. Изотов, Е. В. Киселёва, М. Д. Крылова, И. В. Светличная, Н. Г. Сизова);

– курсов повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные инструменты маркетинга в сфере культуры» – совместно с сотрудниками **Дома народного творчества Ленинградской области**, 13–15.06 (Г. В. Лобкова, И. В. Светличная);

– Молодежного образовательного форума Северо-Западного федерального округа «Ладога» – совместно с сотрудниками Ленинградского областного регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», 09–15.09, Лужский район: санаторий «Зеленый Бор» (Е. В. Киселёва, К. А. Крылов, М. Д. Крылова);

– Межрегионального фестиваля-конкурса старинной солдатской и рекрутской песни «Наша слава – русская держава» – совместно с сотрудниками **Дома народного творчества Ленинградской области**, 12.10, Луга: Лужский городской Дом культуры (Н. Г. Сизова);

– Межрегионального образовательного молодежного проекта «Покровские смотрины» – совместно с сотрудниками **Дома народного творчества Ленинградской области**, 29.10–04.11, Луга: Лужский городской Дом культуры,

Лужский район: Усадьба Мерёво (Д. В. Изотов, Е. В. Киселёва, Г. В. Лобкова, Н. Г. Сизова);

В) в *Москве* – Всероссийского семинара «Семейные традиции в казачьей культуре» – совместно с сотрудниками Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, 16–19.05, Москва (К. А. Крылов);

Г) в *Курганской и в Челябинской областях* – социально значимого проекта № 23-1-000824 «Русские Урала: встреча поколений» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (грантовое направление «Укрепление межнационального и межрелигиозного согласия»; тематика грантового направления «Развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защита самобытности и языков народов Российской Федерации»), – совместно с сотрудниками Автономной некоммерческой организации «Уральское фольклорное объединение “ФолкЪ-ТолкЪ”», 01.01–31.07 (К. А. Крылов);

Д) в *Костромской области* – фольклорно-этнографической экспедиции в рамках творческого проекта «Цикл фольклорных экспедиций по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния народов России» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках национального проекта «Культура» – совместно с сотрудниками Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова и Автономной некоммерческой организации «Содействие развитию культуры и массовых коммуникаций “Культурный регион”», 05–12.07 (С. В. Булкин, И. В. Светличная);

Е) в *Ростовской области* – проекта «Фольклорно-этнографический практикум на Юге России» в рамках постоянно действующей «Фольклорно-этнографической школы на Дону» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации – совместно с сотрудниками Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова и Самарского центра русской традиционной культуры, 13–19.08 (К. А. Крылов);

Ж) в Республике Карелия – регионального проекта по созданию медиа-контента о нематериальном этнокультурном достоянии Республики Карелия в рамках проекта «Создание медиа-контента о нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» – совместно с сотрудниками Автономной некоммерческой организации «Центр духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений “Отечество”», 18–21.09, Петрозаводск, Сортавала (Г. В. Лобкова).

В 2024 году сотрудники Центра индивидуально и/или совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и студентами музыковедческого факультета Консерватории, являясь участниками основанного в 1976 году Фольклорного ансамбля Консерватории (художественный руководитель с 2008 года – Г. В. Лобкова, руководители в 2024 году – К. А. Крылов, М. Д. Крылова, К. А. Мехнецова, Е. С. Редькова, Н. Г. Сизова), преимущественно на материалах экспедиционных коллекций Центра **подготовили 33 тематические концертные программы**, направленные на изучение, сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации и зарубежных стран. Концертные программы, как в прежние годы, сопровождались вступительными словами, комментариями и были представлены в течение года на международных, всероссийских, региональных конкурсах, фестивалях, конференциях, концертах, концертах-лекциях:

А) на концертных площадках в Санкт-Петербурге – всего 22 выступления:

- в Консерватории,
- в Российском институте истории искусств,
- в Доме композиторов Санкт-Петербурга,
- в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова,
- в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе № 34,
- в Духовно-просветительском центре «Святодуховский» Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры,

- в Шереметевском дворце – Музее музыки Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства,
- в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого,
- в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова,
- в Государственной специальной центральной библиотеке для слепых и слабовидящих,
- в Доме молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга,
- в Доме молодежи «Царскосельский» (Пушкин),
- в Молодежном центре «Палата ремесел» Подростково-молодежного центра «Петроградский»,
- в Ильинской слободе (у храма святого пророка Илии на Пороховых);

Б) *на концертных площадках в других регионах России* – всего 9 выступлений:

- в Бегуницкой детской школе искусств (Ленинградская область, Бегуницы),
- в Лужском городском Доме культуры (Ленинградская область, Луга),
- в этнографическом парке утраченных шедевров деревянного зодчества «Усадьба “Богословка“» (Ленинградская область, «Усадьба “Богословка“»),
- на ярмарочной площади деревни Лампово Гатчинского района Ленинградской области (Ленинградская область, Лампово),
- в Доме культуры «Исток» выставки-форума «Россия» на Выставке достижений народного хозяйства (Москва),
- в Государственном Российском Доме народного творчества имени В. Д. Поленова (Москва),
- в Музыкальной школе имени М. П. Мусоргского (Псковская область, Псков),
- в Мемориальном музее-усадьбе в Вечаше Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Псковская область, Вечаша),

– в Областном центре культуры, народного творчества и кино (Липецкая область, Липецк);

В) на концертных площадках за рубежом – всего 2 выступления – в Харбинской консерватории (Китайская Народная Республика, Харбин).

4.3. Деятельность Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бразникова

1. Научно-исследовательская деятельность

В 2024 году сотрудники Лаборатории приняли участие в организации 2 научных конференций и реализации 3 научно-исследовательского проекта.

1.1. Научно-исследовательский проект «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря».

В 2024 г. сотрудниками Лаборатории в рамках продолжающегося научно-исследовательского проекта «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря» совместно с Соловецким государственным историко-архитектурным и природным заповедником был осуществлен очередной этап работы по созданию новой экспозиции музея «Звучащие рукописи»:

- осуществлена видеозапись интервью с М. С. Егоровой в Отделе рукописей РНБ для мультимедиасопровождения экспозиции;

- 12 августа 2024 г. торжественно открыта новая экспозиция Соловецкого музея-заповедника «Звучащие рукописи» в пос. Соловецкий. Вспомогательное слово на открытии экспозиции – М. С. Егорова;

- опубликована статья Егоровой М. С. «О пении земном и небесном: звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора // Соловецкое море. Историко-литературный альманах. Архангельск-Москва. 2024. Вып. 23. С. 182–190;

- результаты нового этапа работы в рамках проекта «Звуковое пространство Соловецкого Спасо-Преображенского собора: музыкальная икона locus sacrus» представлены 19 апреля 2024 г. на круглом столе «Звучащие голоса Соловков: от

акустики до феноменологии» в научных докладах М. С. Егоровой, Е. Ш. Давиденковой-Хмара, К. А. Крылова, А. В. Тарасова;

- разработан проект электронного учебного пособия для учащихся музыкальных школ «Поющие Соловки» при участии магистрантов 1-го курса кафедры ДПИ в рамках Летней школы Северного (Арктического) федерального университета на Соловках в пос. Соловецкий и г. Архангельске. Участниками проекта под руководством М. С. Егоровой создана концепция пособия, отобран рукописный материал, разработаны методические материалы для интеграции игры в экспозицию Соловецкого музея-заповедника «Звучащие рукописи». Проект представлен на площадке Летней школы Сафу в пос. Соловецкий 2024 г. при участии Соловецкого музея-заповедника. Результаты проектной работы представлены в Северном (Арктическом) федеральном университете 14 декабря 2024 г. Подготовлена заявка на получение гранта Президентского Фонда культурных инициатив на реализацию проекта создания обучающей компьютерной игры «Песнь Белого моря» для обучения знаменному распеву.

1.2. Ежегодный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения».

С 4 по 11 ноября 2024 г. сотрудники Лаборатории приняли участие в разработке концепции, подготовке и проведении научных сессий и творческих мероприятий Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2023» «Семь веков древнерусской певческой традиции: К 50-летию Бражниковских чтений». А. Н. Кручинина, М. С. Егорова выступили на конференции с научными докладами.

1.3. М. С. Егоровой был инициирован Междисциплинарный научно-исследовательский проект «Феномен звука». В рамках проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова совместно с АНО «Центр инициатив — Культурный мост» организован и проведен **круглый стол «Феномен звука»**, который прошел 4 ноября 2024 г. в Мальтийской капелле Воронцовского дворца. Участниками

круглого стола стали: композитор, философ, исследователь Владимир Мартынов, доктор философских наук, ведущая авторских программ на радио «Град Петров» Марина Михайлова, медиевист, доцент кафедры ДПИ СПбГК Марина Егорова, композитор, акустик, доцент СПбГК Екатерина Давиденкова-Хмара.

1.4. В рамках VII Международной научно-практической конференции молодых специалистов имени С. В. Смоленского «Музыкальная медиевистика в XXI веке» 19 апреля 2024 г. организован круглый стол «Звучащие миры Соловков: от акустики до феноменологии», приуроченный к проекту Научно-исследовательской лаборатории «Звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора и монастырская певческая традиция: музыкальная икона locus sacrus». Организатор и модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Марина Сергеевна Егорова. Спикеры: кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции СПбГК Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории Кирилл Анатольевич Крылов, звукорежиссер Медиацентра Санкт-Петербургской консерватории Алексей Витальевич Тарасов.

2. Научно-образовательная и просветительская деятельность

2.1. В 2024 году сотрудники Лаборатории организовали очередную сессию ежегодного научно-образовательного проекта «**Facie ad faciem / Лицом к лицу**». Сессия памяти Д. С. Лихачева «**INTRA SE / ПРО СЕБЯ. Сокровенный человек в древнерусской музыке и не только**», состоявшаяся 30 сентября 2024 г. в Румянцевском особняке (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга), была посвящена компаративному рассмотрению древнерусского музыкального искусства в контексте средневековой литературы и современного композиторского творчества. В рамках сессии с лекциями выступили:

1) Егорова М. С. (к.ф.н., доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова). «„Сокровенный человек“ Д. С. Лихачева и средневековая литература»;

2) Кудрявцева С. Г. (соискатель кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК). «„Сокровенный сердца человек“ в древнерусских покаянных и духовных стихах»;

3) Ковалевский Г. В. (к. и., научный сотрудник сектора музыки РИИИ). «В поисках „сокровенного человека“: оперы Р. Щедрина по произведениям Лескова».

К циклу лекций был приурочен концерт духовных стихов «Сокровенный человек», на котором древнерусские песнопения прозвучали в исполнении ансамбля Лаборатории «Инъ роспевь».

2.2. В рамках 11-й Летней школы САФУ «Комплексное развитие территории с уникальным природным и историко-культурным наследием на примере Соловецкого архипелага» 26.08.2024 М. С. Егоровой была прочитана **открытая лекция** «Знаки и звуки: древние голоса Соловков» в пос. Соловецкий (Соловецкий морской музей).

2.3. 12 мая 2025 г. М. С. Егорова и С. А. Никольская дали **мастер-класс «Како воспоем песнь Господню Певческие стили Древней Руси»** в рамках IX Всероссийского хорового фестиваля «Пасхальный глас» в г. Великий Новгород;

2.4. В течение 2025 г. М. С. Егоровой и С. А. Никольской был реализован масштабный **просветительский проект цикла из 5 концертов-лекций «Венец лета Господня»** в Знаменском соборе г. Великий Новгород в сотрудничестве с Новгородским государственным объединенным музеем-заповедником. Исполнители: «Инъ роспевь» (художественный руководитель София Никольская). Комментарии к концерту – М. С. Егорова.

2.5. В 2024 г. сотрудниками лаборатории был организован и проведен **цикл из 3 публичных научных дискуссий** (15 октября, 12 ноября и 10 декабря 2024 г.)

в Cinemalounge Кино& Театр Angleter в рамках проекта **«Кино и музыка: Преображенная реальность»** совместно с АНО «Центр инициатив – Культурный мост» как цикл научно-просветительских встреч, посвященных древнерусской истории, истории музыки и кинематографического искусства. Участниками дискуссий стали: кандидат филологических наук, доцент кафедры СПбГК М. С. Егорова; доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории славянских и балканских стран Санкт-Петербургского государственного университета А. И. Филюшкин; кандидат искусствоведения, доцент СПбГИКИТ Д. В. Бакиров; кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПбГК В. В. Горячих.

3. Издательская деятельность

В 2024 году сотрудники приняли участие в подготовке издания **1** сборника научных статей, **1** научно-информационного буклета:

3.1. Редактура и составление сборников научных статей, научных изданий:

1) «Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 12» / ред.-сост. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец (планируемый выход в свет – 2025 г.).

2) «Семь веков древнерусской певческой традиции: К 50-летию Бражниковских чтений»: научно-информационный буклет Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2024» / ред.-сост. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. СПб., 2024. 46 с.

4. Творческая деятельность

Сотрудники Лаборатории приняли участие в организации и проведении **9** концертов и концертов-лекций:

4.1. Концерты и концерты-лекции ансамбля «Инъ распев» (художественный руководитель – София Никольская)

1. ДУША. СЛЕЗЫ. НЕБЕСА. 17.04.2024. Центр искусства и музыки ЦГПБ имени Маяковского, зал Ротонда. Вступ. слово – М. С. Егорова
2. «Хор и орган». 10.11.2024. Мальтийская капелла Воронцовского дворца.
3. «Сокровенный человек». 30.09.2024. Особняк Румянцева. Концерт-лекция.
4. «Поем Тайну Господню». 14.01.2024. Знаменский собор г. Великий Новгород. Концерт-лекция. Комментарии – М. Егорова.
5. «Душа. Слезы. Небо». 31.03.2024. Знаменский собор г. Великий Новгород. Концерт-лекция. Комментарии – М. Егорова.
6. «Ангели и люди, Пасху воспоем!». 9.06.2024. Знаменский собор г. Великий Новгород. Концерт-лекция. Комментарии – М. Егорова.
7. «Новгороду похвала, Горнему Иерусалиму слава». 20.10.2024. Знаменский собор г. Великий Новгород. Концерт-лекция. Комментарии – М. Егорова.
8. «Пречистой Деве – песен венец». 8.12.2024. Знаменский собор г. Великий Новгород. Концерт-лекция. Комментарии – М. Егорова.
9. «О, чуде се новаго». 15.06.2024. г. Казань. Концерт на фестивале «Духовное единство России – послание миру».

5. Публикации

В 2023 году сотрудниками Лаборатории было опубликовано **2** научные статьи, **3** статьи сданы в печать.

1. Егорова М. С. О пении земном и небесном: звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора // Соловецкое море. Историко-литературный альманах. Архангельск-Москва. 2024. Вып. 23. С. 182–190.
2. Егорова М. С. Образ и текст: литургические надписи на предметах древнерусского лицевого шитья (аспекты проблемы) // ТРУДЫ КАФЕДРЫ БОГОСЛОВИЯ. 2024. № 2 (22). С. 212–226.

3. Егорова М. С. Херувимские на двух строгановских фелонях XVII в.: литургический образ и «малая эсхатология» // Пути во времени. Вып. 12: Русский XVII век: искусство на перепутье: сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2023 г. (в печати).

4. Егорова М. С. Композиция «Иже херувимы» на фелонях 1624 г. из мастерской Евдокии Нестеровны Строгановой: гимнографический текст в структуре образа // ТРУДЫ КАФЕДРЫ БОГОСЛОВИЯ. (в печати).

5. Егорова М. С. Об истоках иконографии «Иже херувимы» на оплечьях фелоней Евдокии Нестеровны Строгановой 1624 г. // II Маясовские чтения (в печати).

6. Доклады на конференциях

За 2024 год сотрудники приняли участие в **10** научных конференциях с **11** научными докладами:

1. Егорова М. С. Херувимская песнь в рукописях Соловецкого монастыря первой половины XVII века // XXXIV Ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Москва 2201.2024-2301.2024.

2. Егорова М. С. «Иже херувимы» в дониконовской певческой традиции Кирилло-Белозерского монастыря // Международная научная конференция «Средневековая литургическая монодия и ее исторические перспективы». Москва, МГК. 27.02.2024 – 1.03.2024.

3. Егорова М. С. От Суда до Рая: древнерусские покаянные стихи в музыкально-драматическом спектакле «Исповедь Мармеладова» // Всероссийская научная конференция «Образы будущего в истории музыки: от Страшного суда до “рая на земле”». Москва, МГК. 22.01.2024-23.01.2024.

4. Егорова М. С. Об истоках иконографии «Иже херувимы» на оплечьях фелоней Евдокии Нестеровны Строгановой 1624 года // II Маясовские чтения

«Церковное шитье: история и современность». Санкт-Петербург, ГРМ. 1605.2024-1905.2024.

5. Егорова М. С. «Священство» и «царство» в средневековой гимнографии русским святителям: помазанные Богом и поставленные человеком // X Международная научная конференция «Москва – Третий Рим», посвященная 725-летию преставления св. блг. князя Довмонта. Псков, ПсковГУ. 3.06.2024–5.06.2024.

6. Егорова М. С. Певческая служба Смоленской иконе Божией Матери по рукописям XVII в.: музыкальный образ в пространстве собора Новодевичьего монастыря // «Новодевичий монастырь в истории и духовной культуре России». Москва, ГИМ. 16.10.2024-17.10.2024.

7. Егорова М. С. Серафимы и херувимы в древнерусском шитье: вопросы иконографии // Бражниковские чтения-2024. Санкт-Петербург, СПбГК. 4.11.2024-10.11.2024.

8. Егорова М. С. Аудиальное пространство и царский проскинесис: песнопение в символической структуре средневекового ритуала // Вторая Международная научно-практическая конференция «Аудиальное пространство. Жест. Традиция». Санкт-Петербург, РИИИ. 18.12.2024.

9. Егорова М. С. Священная топография в службе прп. Антонию Сийскому царевича Иоанна Иоанновича: от Сии до Горнего Иерусалима // XXXIII Международные Рождественские образовательные чтения «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений». Антониево-Сийский монастырь (Архангельская обл.). 13.12.2024.

10. Кручинина А. Н. Бражниковским чтениям — 50 лет: прошлое, настоящее, будущее // Ежегодный международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения-2024». СПбГК. 5.11.2024.

11. Кручинина А. Н. Святая Русь и Великое Армянское Царство: звуковая икона Григория-Просветителя в средневековой певческой книжности // Международная научно-практическая конференция «Барутчевские чтения».

4.4. Научная работа профессорско-преподавательского состава Консерватории

В течение года педагоги СПбГК приняли участие в организации и проведении 153 учебно-методических конференций, фестивалей, конкурсов, музыкальных собраний, семинаров, творческих встреч и т. п. В рамках учебно-методической деятельности педагогами Консерватории проведены 1009 открытых уроков и мастер-классов в России и за рубежом (в том числе онлайн).

В течение 2024 года Консерваторией и при ее участии было организовано 26 крупных конференции, семинара, симпозиума (из них 10 – международные):

12.02.2024	Международная научно-практическая конференция «Олег Янченко в зеркале музыкальной культуры России и Беларуси: история и современность»
11–15.03.2024	Шестая международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»
12–13.03.2024	Всероссийская научная конференция «Полевой сезон фольклористов»
18–25.03.2024	Всероссийская научная конференция «Оркестр: взгляд из XXI века»
21–22.03.2024	Международная научная конференция «XXI Баховские чтения в Санкт-Петербурге»
04–05.04.2024	Всероссийская открытая научная конференция «Пути развития высшего профессионального органного образования в России в XXI веке»
20.03.2024	Мастер-класс кандидата искусствоведения, доцента, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Ирины Владимировны Копосовой
11–16.04.2024	Студенческая конференция-конкурс «Молодой музыковед–2024: смотр дипломных проектов»
14–19.04.2024	VII Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени С. В. Смоленского «Музыкальная медиавистика в XXI веке»

20.04.2024	Международная конференция «Язык – Музыка – Жест: Информационные перекрестки»
22.04.2024	Ежегодная конференция аспирантов и соискателей «VII Аспирантские чтения»
24.04.2024	Международная научно-практическая конференция «Барутчевские чтения»
12–13.05.2024	VII Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»
16.05.2024	Мастер-класс композитора Ивана Андреевича Урюпина
25.05.2024	XXXII Дунаевские научные чтения «История балета. Источниковедческие изыскания»
03.07.2024	Научно-практическая конференция «Санкт-Петербург — родина Андреевской балалайки»
13.09.2024	Открытая лекция профессора кафедры специальной композиции и импровизации Александра Юрьевича Радвиловича
17.10–20.10.2024	IV Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: проблемы музыкальной ареалологии и источниковедения»
28–29.10.2024	Международная научная конференция «Петербургские традиции русского искусства: А. С. Пушкин, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков» в рамках научно-практической части XXIV фестиваля «Международная неделя консерваторий»
04–10.11.2024	Ежегодный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения –2024»
08.11.2024	Межвузовская научная конференция «Лики музыкальной режиссуры»
21.11.2024	Круглый стол на тему «Страницы истории российской органной школы: Л. Б. Шишханова. In memoriam»
25.11.2024	VIII Научно-практическая сессия «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»
05.12.2024	Научно-практическая секция и семинар «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» в рамках XXIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2024: творчество, наука, технологии»

12.12.2024	Всероссийская научная конференция «Наука о гармонии в XXI веке: категориальный аппарат и стратегии развития. Идеи Т. С. Бершадской в музыкознании»
18.12.2024	Международная научно-практическая конференция «Феодосий Антонович Рубцов: у истоков отечественного этномузыказнания (к 120-летию со дня рождения)»

На протяжении 2024 года педагогами Консерватории было прочитано **287** докладов на научных симпозиумах и конференциях разного уровня: **176** докладов — на международных, **91** — на всероссийских конференциях. Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Международное сотрудничество в области научной деятельности воплотилось в таких формах, как участие профессоров и преподавателей Консерватории в целом ряде крупных международных конференций за рубежом (в Венесуэле, Республике Беларусь, Кыргызстане, Италии, Индии).

По факультетам и кафедрам эти показатели распределяются следующим образом:

музыковедческий факультет: 158 докладов, в том числе 118 на международных, 36 на всероссийских мероприятиях;

фортепианный факультет: 16 докладов, в том числе 7 на международных мероприятиях, 7 — на всероссийских мероприятиях;

вокально-режиссерский факультет: 45 докладов, в том числе 12 на международных, 20 — на всероссийских мероприятиях;

оркестровый факультет: 3 доклада, в том числе 1 на международном, 2 — на всероссийских мероприятиях;

факультет композиции и дирижирования: 16 докладов, в том числе 6 на международных, 12 — на всероссийских мероприятиях;

факультет народных инструментов: 8 докладов, в том числе 5 на международных, 3 — на всероссийских мероприятиях;

межфакультетские участники: 41 доклад, в том числе 27 на международных, 11 — на всероссийских мероприятиях.

За отчетный период **172** педагога СПбГК приняло участие в работе **339** музыкальных конкурсов и фестивалей.

За 2024 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 5 нотных изданий (общий объем — 129 усл. печ. л.):

Свадебные песни Новгородской области: хрестоматия. Выпуск 2: Свадебные песни среднего течения Ловати и бассейна Пола / автор серии, сост., вступ. статья, коммент. И.В. Корольковой; подгот. материалов И.В. Королькова, Д.К. Долгова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 208 с. (с приложением CD). — 13 усл.печ.л.

Песни казаков Южного Урала (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области): сборник песен с аудио-, видеоприложением (flash card) / сост., авт. предисл. К. А. Крылов; ред. К. А. Мехнецова. Изд. 2-е, доп. и испр. — СПб.; Екатеринбург: ООО «Периодика», 2024. — 344 с. — 43 усл.печ.л.

Пошли наши гусли. Народные песни и сказки Пинежья: хрестоматия для работы с детскими фольклорными ансамблями / авт.-сост. Г.В. Лобкова, А.А. Хороших. — СПб.; Москва: ЛАРГО, 2024. — 64 с. — 4 усл.печ.л.

Сакральные пространства Древней Руси: гимнографическая программа: хрестоматия. Часть III: Псков / ред.-сост. И.В. Герасимова, Т.В. Швец. — М.: Издательские Технологии, 2024. — 268 с. — 33,5 усл.печ.л.

От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение»: хрестоматия / сост., коммент., расшиф. и ред. Т.В. Швец. Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 284 с. — 35,5 усл.печ.л.

За 2024 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 4 сборника научных статей и материалов (общий объем — 86,12 усл. печ. л.):

Нас уже нет, но мы ещё есть. Н. Н. Боярчиков, ушедший с площади: сборник материалов, посвященных жизни и творчеству выдающегося хореографа / сост.: Л.Б. Климова, Г.А. Ковтун, М.Ю. Ряполова; ред.: Н.А. Мартынов, М.В. Михеева, О.И. Розанова. — М.: Издательская группа ЭмБиАй, 2024. — 320 с. — 31,58 усл.печ.л.

Научное наследие Е.А. Ручьевской в современном музыкознании: сборник статей по материалам междунар. науч. конф., посв. 100-летию со дня рождения Е.А. Ручьевской, 14–15 ноября 2022 г., Санкт-Петербургская гос. консерватория / ред.-сост. Н.Ю. Афонина, В.В. Горячих, Л.П. Иванова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 400 с. — 25 усл.печ.л.

Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Материалы VI международной научной конференции. 20–21 апреля 2023 / ред.-сост. Н.А. Николаева, С.В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РГХА, 2024. — 223 с. — 14 усл.печ.л.

Сайгушкина О.П. Современное фортепианное искусство: сборник авторских статей. — СПб.; Планета музыки, 2024. — 296 с. — 15,54 усл.печ.л.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2024 года педагогами Консерватории опубликовано 14 учебно-методических пособий и программ (общий объем — 94,72 усл. печ. л.), в том числе:

Александрова Е.Л. Гармония в музыке западноевропейского романтизма: учебное пособие. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 57 с. — 4,71 усл.печ.л.

Гиндина К.Е., Каишурин А.А., Эрте Н.С. Скрипичные сонаты Альфреда Шнитке: черты стиля, проблемы интерпретации: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 45 с. — 3,75 усл.печ.л.

Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 56 с. — 7 усл.печ.л.

Коммуникативное искусство в театре: материалы к лекционно-практическому курсу «Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве» / сост. Т.В. Астафьева. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 159 с. — 13 усл.печ.л.

О жизни и творчестве зарубежных композиторов: Тексты для чтения и аудирования. Лексико-грамматические задания. Контрольные работы: практикум по развития устной и письменной речи для иностранных студентов музыкальных вузов, изучающих русский язык / авт.-сост. Т.В. Кучерова, Н.А. Николаева, Т.В. Киселёва. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 136 с. — 17 усл.печ.л.

Оперный класс: учебная программа дисциплины / авт.-сост. М.В. Петелина, А.Д. Гевондов. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 24 с. — 1,5 усл.печ.л.

Панова Е.А., Теплова И.Б. Звучащие рукописи: духовные, поминальные стихи и религиозные песни на страницах рукописных тетрадей народных исполнителей Смоленской области (по материалам коллекций Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие / науч. ред. К.А. Мехнецова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 192 с.: нот., [32] с. ил., аудио- и видеоприложение (DVD). — 12 усл.печ.л.

Педагогическая практика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Д.В. Быстров. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 28 с. — 1,75 усл.печ.л.

Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская) : учебная программа практики / авт.-сост. Я.Ю. Гранквист. — СПб.: Скифия-принт, 2024. — 32 с. — 1,86 усл.печ.л.

Практикум по русскому языку для иностранных студентов: учим русские глаголы: учебные задания по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 80 с. — 10 усл.печ.л.

С.М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами: учебное пособие / вступ. ст., расш. рукописей, коммент., подгот. к публ. И.Б. Тепловой. Изд. 3-е, доп. и испр. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 212 с. — 14,75 усл.печ.л.

Специальный инструмент (орган): учебная программа дисциплины / авт.-сост. Д.Ф. Зарецкий, М.Ю. Лобецкая. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 20 с. — 1,25 усл.печ.л.

Фортепиано: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А.А. Болдырев. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 24 с. — 1,5 усл.печ.л.

The Art of Rachmaninoff: хрестоматия для чтения для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. М.А. Рагимова, О.И. Баранова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 84 с. — 5,25 усл.печ.л.

В 2024 году опубликовано **320** научных статей. В том числе — **108** статей в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них **15** — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (eLIBRARY); **226** статей в журналах, включенных в РИНЦ (сведения в таблицах приведены по состоянию на 26.02.2025).

Название показателя	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Число публикаций на портале eLibrary.ru	377	779	730	788	685	537	422	439	431	320
Число публикаций в РИНЦ	326	699	656	723	617	458	344	311	313	226
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	14	7	47	18	24	16	18	20	22	19
Число статей в журналах	172	158	142	156	180	157	144	145	184	162
Число статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	9	6	10	11	12	12	15	14	18	15
Число статей в журналах, входящих в RSCI	2	5	17	17	14	12	11	12	12	10
Число статей в журналах, входящих в перечень ВАК	101	70	75	98	110	104	95	96	126	108
Число монографий	3	8	8	12	8	6	5	3	6	1
Число патентов	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Число публикаций с участием зарубежных авторов	1	1	2	2	3	3	5	2	7	0
Число цитирований на eLibrary.ru	1800	1881	2391	2258	1874	2085	1758	1498	1661	1165
Число цитирований в РИНЦ	1369	1372	1984	1832	1477	1654	1324	1073	1096	772
Число цитирований в ядре РИНЦ	11	1	4	11	23	23	13	31	34	24
Число цитирований из ядра РИНЦ	71	46	74	64	122	86	93	87	98	85
Число цитирований статей за последние 5 лет	169	129	171	148	88	116	100	104	108	104
Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи	0,169	0,126	0,155	0,163	0,162	0,174	0,195	0,197	0,223	0,269
Число авторов публикаций на eLibrary.ru	131	148	141	128	143	157	156	154	146	94
Число авторов публикаций в РИНЦ	113	134	129	115	129	144	132	134	122	84
Число авторов публикаций, входящих в ядро РИНЦ	11	5	22	15	18	15	11	16	17	16
Число авторов статей в журналах	84	88	80	74	79	93	77	79	90	61
Число авторов статей в журналах Web of Science или Scopus	7	5	10	10	9	13	11	13	15	14
Число авторов статей в RSCI	3	3	13	13	9	10	8	9	9	8
Число авторов статей в журналах ВАК	55	44	49	46	59	67	59	57	60	49
Число авторов монографий	3	13	8	11	8	8	10	2	4	1
Число авторов публикаций с участием зарубежных организаций	1	1	5	2	2	2	11	2	2	0
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	60	90	96	109	127	134	152	162	175	176
Число публикаций, загруженных в РИНЦ	1856	3064	4134	4902	5749	6240	6968	7906	8307	8627
Число публикаций, загруженных через Science Index	515	1534	2395	3008	3639	3970	4548	5347	5506	5649
Число просмотров публикаций за год	5791	21672	30857	19907	19118	36881	34933	34391	39453	32960
Число загрузок публикаций за год	876	1503	3013	2230	2309	4154	4447	4089	4958	4777

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории.

публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает первое место по общему числу публикаций за 5 лет и второе место по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 26.02.2025):





Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 26.02.2025), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

Сотрудники организации (по индексу Хирша):

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Санкт-Петербург	
■ ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ■ ПОКАЗАТЕЛИ ЗА 5 ЛЕТ (2019-2023) ■ ПУБЛИКАЦИИ ЗА 2023 ГОД ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ ■ ЦИТИРОВАНИЯ ПУБЛИКАЦИЙ ЗА 5 ЛЕТ ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ ■ ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ ■ КБПР ПО ГОДАМ ■ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ■ ДИССЕРТАЦИОННЫЕ СОВЕТЫ ■ СТАТИСТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ	
ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ	
Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	10293
Число публикаций в РИНЦ	8641
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	302
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	29796
Число цитирований публикаций в РИНЦ	23068
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	1193
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	73
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	67
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	6
g-индекс	100
i-индекс	11
Число авторов	346
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	175

4.5. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;

- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам.

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX в. методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

В 2024 году Консерваторией был проведен ряд творческих мероприятий международного и всероссийского уровня: 52-й Всероссийский смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных вузов, IV Всероссийский Открытый конкурс исполнителей на струнных народных инструментах имени А. Б. Шалова, V Международный конкурс «Фортепиано сегодня» (к 150-летию со дня рождения Е. Ф. Гнесиной), VII Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок», Петербургская международная неделя балалайки «Русское чудо», I Международный конкурс исполнителей на арфе «Золотая арфа» имени И. В. Шипулиной, V открытый Всероссийский молодежный фестиваль-

конкурс органистов имени н. а. России профессора Н. И. Оксентян, VIII Молодежный конкурс контрабасистов имени Сергея Кусевицкого. В октябре 2024 года состоялся XXIV фестиваль «Международная неделя консерваторий», в котором приняли участие представители высших школ музыки из России, Беларуси, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Сербии, Венгрии, Китая и Ливана. Специальные концертные программы были посвящены юбилеям великих представителей российской культуры — А. С. Пушкина, М. И. Глинки и Н. А. Римского-Корсакова; также в рамках научно-практического раздела Фестиваля состоялась Международная научная конференция «Петербургские традиции русского искусства: А. С. Пушкин, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков».

В течение всего календарного года преподавателями Санкт-Петербургской консерватории проводились творческие и научные мероприятия, посвященные 180-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова; Консерватория выступила в качестве партнера Открытого фестиваля фортепианных дуэтов «На родине Н. А. Римского-Корсакова» и Первого международного фестиваля «Мир классического романса».

В 2024 году на базе Консерватории в четвертый раз был проведен II тур (окружной этап) Общероссийских конкурсов Министерства культуры РФ: «Лучший преподаватель детской школы искусств» (в смешанном формате) и «Лучшая детская школа искусств» (в онлайн-формате) по Северо-Западному федеральному округу.

За отчетный период педагогами Консерватории создан ряд значительных произведений: 37 сочинений крупной формы (включая оперы, балеты, симфонические опусы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам), и 41 сочинение малой формы; сделаны обработки, оркестровки и переложения 77 произведений различных композиторов. Состоялись 64 премьеры музыкальных произведений, сочиненных преподавателями Консерватории.

Педагоги СПбГК исполнили 774 концертные программы и приняли участие в

905 концертах. Ими был поставлен 181 музыкальный спектакль (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах), записаны 12 CD и 2 DVD, 6 концертов на радио и 6 на телевидении, а также 1 в онлайн-трансляции.

Силами студентов и ассистентов-стажеров Консерватории проведены 807 концертов в городах России и зарубежья.

Среди концертных мероприятий следует выделить 171 благотворительную культурную акцию в социальных заведениях Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Краснодарского края, Москвы, Вологды, Тверской области, Краснодарского края, Мурманска, Новосибирска, Бердска и Республики Казахстан (г. Караганда).

172 педагога Консерватории приняли участие в работе 339 музыкальных конкурсов и фестивалей различного уровня (в качестве членов жюри и организаторов). В рамках учебно-методической деятельности педагогами Консерватории проведены 1009 открытых уроков и мастер-класса в России и за рубежом, в том числе онлайн.

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории 322 обучающихся вуза (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стали обладателями 341 премии международных и всероссийских конкурсов и фестивалей; обучающиеся приняли участие в мероприятиях посредством проведения с ними дополнительных занятий.

Восемь преподавателей Консерватории — Е. Ш. Давиденкова-Хмара, И. Н. Дзекцер, Е. В. Желинский, А. М. Лаухина, Д. В. Лупачев, С. В. Плешак, И. А. Тищенко, Н. А. Хрущева — стали победителями Конкурса Министерства культуры РФ на присуждение премий лучшим преподавателям профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства в 2024 году. Н. а. РФ, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Е. А. Мурина была награждена дипломом Общественного совета при Министерстве культуры РФ «Лучший педагог-наставник в музыкальном искусстве».

Педагоги Консерватории подготовили 255 выступлений перед широкой аудиторией с популярными лекциями и вступительными словами к концертам.

За отчетный период педагоги СПбГК участвовали в 165 радиопередачах, 50 телепередачах и в 18 Интернет-публикациях, в т. ч. в записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

В течение года педагоги СПбГК приняли участие в организации и проведении 153 учебно-методических конференций, фестивалей, конкурсов, музыкальных собраний, семинаров, творческих встреч и т. п.

В подготовке и проведении вышеуказанных творческих мероприятий принимали участие педагоги всех кафедр и факультетов Консерватории. Все запланированные на 2024 год творческие мероприятия выполнены.

Интенсивная творческая жизнь Консерватории в 2024 году получила широкое освещение в средствах массовой информации: о фестивалях, конкурсах, спектаклях и концертах, организованных Консерваторией, а также проходивших при активном участии ее преподавателей и обучающихся, регулярно писали крупные музыкальные журналы и газеты, ведущие печатные органы и информационные агентства России; проводились пресс-конференции, создавались репортажи и программы в ТВ- и радиоэфире. Общее годовое количество анонсов, отзывов и рецензий достигло 1600.

4.4. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры.

В 2024 году 26 обучающихся из числа аспирантов, соискателей и ассистентов-стажеров Консерватории выступили с докладами на VII аспирантских чтениях – Ежегодной конференции аспирантов и соискателей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (22 апреля 2024 года), 27 ассистентов-стажеров – с докладами на VIII научно-практической сессии – Ежегодной конференции молодых

исследователей, музыкантов и преподавателей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений» (25 ноября 2024 года). 1 ассистент-стажер принял участие в Ежегодной научно практической конференции «Фольклорное наследие в современном мире» (4 декабря 2024 года).

Кроме того, обучающиеся из числа аспирантов приняли участие в международных конференциях в Великобритании (Кембридж), Индии (Бенгалуру), Сербии (Белград), Москве, Санкт-Петербурге, Саратове, а также во всероссийских научных конференциях в Нижнем Новгороде и Краснодаре, из них самые значительные: Международная научная конференция «BASEES (British Association for Slavonic and East European Studies) Annual Conference 2024» (Кембридж, Кембриджский университет, 5–7 апреля 2024 года), XXXIV Международная научно-практическая конференция «Академическая наука — проблемы и достижения» (Индия, Бенгалуру, 26-27 февраля 2024 года), VI Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Москва, РАМ им. Гнесиных, 11-15 марта 2024 года).

Всего аспирантами были подготовлены к публикации 12 научных статей, из которых 8 вышли в изданиях, входящих в перечень ВАК, 2 – в изданиях, индексируемых в РИНЦ.

11 ассистентов-стажеров стали лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов, в том числе таких престижных как Международный музыкальный конкурс ARD (Мюнхен, сентябрь 2024 года), IV Всероссийский музыкальный конкурс (Москва, Санкт-Петербург, ноябрь 2024 года).

1 аспирант выступил соорганизатором и руководителем концертного отдела XXXIV Международного музыкального фестиваля «Земля детей» (Санкт-Петербург, 20 октября – 07 ноября 2024 года).

За минувший год в Консерватории прошло свыше 10 семинаров и конференций для студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров при участии более 150 обучающихся.

Контингент обучающихся составляет 14 аспирантов, 175 ассистентов-стажеров, 17 прикрепленных для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В течение 2024 года Концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории организовано и проведено из общего количества **275** концертных и сопутствующих мероприятий, с участием студентов и аспирантов — **187**.

За отчетный период на сцене Концертного зала Консерватории состоялся **61 концерт** в рамках цикловых программ. Среди них — «Петербургская композиторская школа», «Юбилейные вечера доцентов и профессоров Санкт-Петербургской консерватории», «Фортепианные вечера в консерватории», «Традиции исполнительства на струнных народных инструментах», «Санкт-Петербургская консерватория – школа высшего исполнительского мастерства», «Юные музыканты на консерваторской сцене» и другие.

Продолжалась работа над уже ставшей традиционной рубрикой «Консерваторские вокальные вечера», организованной совместно с Культурным центром Елены Образцовой. В течение 2024 года состоялось **16 концертов** с участием классов профессоров, доцентов и педагогов Санкт-Петербургской консерватории — В. Б. Ванеева, М. Г. Людько, В. П. Лебеда, Е. С. Гороховской, Т. В. Новиковой, О. Д. Кондиной, Н. П. Дроздовой-Вайнер, Т. Д. Новиченко, Е. В. Опариной, Н. Н. Арсентьевой, С. В. Горенковой, А. В. Морозова, С. Б. Никульшина, Н. В. Бирюковой, Н. Д. Евстафьевой, А. Н. Кузнецов, А. А. Шестаковой-Реймерс, М. Н. Литке, С. О. Алещенко, И. В. Ванеевой, С. Р. Гранквиста, П. Ю. Лаптевой.

В 2024 году продолжилось сотрудничество Санкт-Петербургской консерватории с ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия». За этот период в Концертном зале Высших Специальных Офицерских Классов ВМФ было проведено **5 концертов** с участием Оркестра русских народных инструментов

(художественный руководитель и главный дирижёр — В. Глазунов, дирижёр И. Ситкин), преподавателей, студентов и выпускников исполнительских факультетов Санкт-Петербургской консерватории. Кроме того, продолжилась работа над шефскими концертами в Доме-пансионате ветеранов науки РАН.

С 26 октября по 5 ноября 2024 года в Консерватории и в концертных залах Санкт-Петербурга проходил **XXIV фестиваль «Международная неделя консерваторий»**. В фестивале приняли участие солисты и творческие коллективы Санкт-Петербургской, Московской и Нижегородской консерваторий, Белорусской государственной академии музыки (Минск), Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент), Белградского университета искусств (Сербия), высших школ музыки Китая, а также гости из Армении, Венгрии и Ливана. **10 концертов** Фестиваля состоялись на следующих площадках:

1. Большой зал Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича
2. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
3. Эрмитажный театр
4. Государственный Эрмитаж. Атриум Главного штаба
5. Государственный Эрмитаж. Большой итальянский просвет
6. Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки
7. Малый зал Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича
8. Концертный зал Мариинского театра
9. Римско-католический храм Лурдской Божией Матери
10. Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории

Инновационной частью «Международной недели консерваторий» 2024 года стал проект «Фестивальная деловая площадка», включающий «Форум молодежных идей» по разработке и представлению музыкальных событий с участием в Экспертном совете менеджеров учреждений культуры. Также на «Фестивальной деловой площадке» состоялась встреча представителей разных

направлений студенческого волонтерского движения, посвященная созданию «Волонтерского клуба Санкт-Петербургской консерватории».

В научно-практическом разделе Фестиваля — научная конференция и документальная выставка «Петербургские традиции русского искусства», приуроченные к юбилеям Пушкина, Глинки, Римского-Корсакова; образовательные семинары по хоровому и оперно-симфоническому дирижированию, исполнительству на духовых инструментах, концертному менеджменту; творческие встречи и мастер-классы. Продолжила работу «Творческая мастерская по музыкальной журналистике» под руководством доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, генерального директора Ассоциации музыкальных журналистов, главного редактора журнала «Музыкальная жизнь» Евгении Кривицкой. Традиционно был проведен конкурс «Фестивальный пульс» на создание рецензий, видеообзоров, интервью и эссе о событиях «Международной недели консерваторий» и конкурс молодежных ансамблей духовых инструментов «Шаг в будущее–2024».

В рамках проекта «Студенческая филармония» с участием студентов и ассистентов-стажеров проведено 96 концертов в следующих залах:

1. Государственный музей политической истории России (особняк М. Ф. Кшесинской) — **7**
2. ЦПКиО имени С. М. Кирова, Фрейлинский корпус — **10**
3. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (Музей Н. А. Римского-Корсакова) — **10**
4. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (Театральный музей) — **6**
5. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (Музей-квартира семьи актеров Самойловых) — **5**
6. Концертный зал Российской национальной библиотеки — **6**
7. Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова: Библиотека «Старая Коломна» — **3**

8. Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих — 13

9. Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга — 7

10. Библиотека «На Морской» Василеостровского района — 5

11. Конференц-зал Приморской МО Всероссийского общества слепых — 4

12. Музейно-выставочный комплекс «Петербургский художник» — 7

13. Концертный зал WawelbergHall — 8

14. Мемориальный музей-заповедник «Вечаша» — 1

15. Санкт-Петербургский Дом-пансионат Российской Академии наук — 1

16. Специальная центральная детская библиотека им. А. С. Пушкина — 2

17. СПб ГБУ Невская ЦБС, библиотека № 9 им. Даниила Гранина — 1

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории 322 обучающихся вуза (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стали обладателями 341 премии международных и всероссийских конкурсов и фестивалей; обучающиеся приняли участие в мероприятиях посредством проведения с ними дополнительных занятий.

Места проведения конкурсов: Россия, Абхазия, Англия, Республика Беларусь, Республика Казахстан, КНР, Италия, Сингапур, США, Финляндия, Франция.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов: Международного конкурса им. Р. Шумана (Италия) Д. Феденко (спец. приз, фортепиано), XII Международного конкурса Бартоломео Христови (Санкт-Петербург) А. Никулину (Гран При, фортепиано), XVII международного конкурса Grand music art (Елец) У. Сторожук (I премия, фортепиано), V Международного конкурса органистов им. Л. И. Ройзмана Е. Иванову (I премия, орган), Международного конкурса «Виват Петербург» Р. Татарханова (I премия, скрипка), Международный конкурс «Виват, баян!» Л. Соломоновича (II премия,

аккордеон), Международного конкурса-фестиваля искусств «Рассвет над Петербургом. Осенний блюз» В. Переверзева (I премия, баян), Международного конкурса-фестиваля «Music art world» (Финляндия, Хельсинки) Э. Рихтер (Гран При, вокал) и многих других.

В числе **плановых мероприятий** театрально-концертного управления и международных связей концерты и постановки с участием студентов и аспирантов Консерватории в 2024 году:

ЯНВАРЬ

23.01.2024 Дом молодежи Василеостровского района, Концертный зал

Вечер современной хореографии.

Исполнители: студенты и аспиранты кафедры режиссуры балета.

26.01.2024 Концертный зал Мариинского театра

Концерт к 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады в рамках III Музыкального фестиваля Валерия Халилова.

Исполнители: духовой оркестр ССМШ (Художественный руководитель и дирижёр Александр Голиков), студенты кафедры сольного пения.

27.01.2024 Шереметевский дворец – Музей Музыки

«Память сердца»

Концерт, посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады.

Исполнители: студенты и хор СПб консерватории.

29.01.2024 Атриум Государственного Эрмитажа

80-ой годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Балет «7-фония» на музыку 7-ой «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича.

Исполнители: Симфонический оркестр СПб консерватории. Художественный руководитель и дирижёр – А.Н.Васильев.

ФЕВРАЛЬ

10.02.2024 Дом молодежи Василеостровского района, Голубой зал

Заключительный концерт Хоровой Олимпиады

Исполнители: хор студентов СПб консерватории.

21.02.2024 Дом Актёра отделения Союза театральных деятелей РФ

Сцены из драматических спектаклей

Исполнители: студенты класса Э.И.Романова.

22.02.2024 Дом молодежи Василеостровского района, Голубой зал

«900 дней веры и надежды»

Концерт-спектакль, посвященный Дню Защитника Отечества.

Исполнители: студенты СПб консерватории.

22.02.2024 Атриум Государственного Эрмитажа

Концертная программа «Под музыку Вивальди»

Исполнители: Камерный оркестр СПб консерватории. Художественный руководитель и дирижёр – А.М. Штейнлукт.

29.02.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Дж.ПУЧЧИНИ «Богема»

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета и оркестр театра СПб консерватории.

МАРТ

6.03.2024 Дом молодежи Санкт-Петербурга (Новоизмайловский пр., 48)

Дж.ПУЧЧИНИ «Богема»

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета и оркестр театра СПб консерватории.

7.03.2024 Президентская библиотека

Гала-концерт выпускников 2024 кафедры сольного пения, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.

Исполнители: студенты V курса кафедры сольного пения, оркестр театра СПб консерватории. Дирижёр – Мирас Нуржанов.

7.03.2024 Дом молодежи Василеостровского района, Голубой зал

Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.

Исполнители: оркестр баянистов и аккордеонистов театра СПб консерватории (Художественный руководитель и дирижёр – Иван Миняков).

13.03.2024 Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»

Концертная программа «Музыкальное вдохновение: оркестр, соло и магия звука»

Исполнители: Духовой оркестр СПб консерватории (Художественный руководитель и дирижёр – Дмитрий Мисюра.)

17.03.2024 Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова

Концерт проекта «День Римского-Корсакова»

Исполнители: студенты СПб консерватории.

АПРЕЛЬ

9.04.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Большой зал

И.Ф.Стравинский «Мавра». Концертное исполнение оперы

Исполнители: духовой оркестр ССМШ и студенты кафедры сольного пения. Дирижёр – Александр Голиков.

12.04.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Большой зал

Программа «Зажигаем звёзды». Гала-концерт выпускников 2024 кафедры сольного пения

Исполнители: студенты V курса кафедры сольного пения, оркестр театра СПб консерватории.

духовой оркестр ССМШ и студенты кафедры сольного пения. Дирижёр – Мирас Нуржанов.

16.04.2024 Дом молодежи Василеостровского района

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета и оркестр театра СПб консерватории.

19.04.2024 Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал

Вечер музыки для арфы

Исполнители: студенты класса арфы профессора И.А. Тищенко

25.04.2024 Концертный зал СПб консерватории (Ауд. 342)

Концертная программа в рамках Дня открытых дверей.

МАЙ

3.05.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Малый зал

Программа «Учитель - ученики»

Исполнители: учащиеся ССМШ и студенты СПб консерватории класса доцента Г.Л. Малиёва

6.05.2024 Гербовый зал Государственного Эрмитажа

Пасхальный концерт

Исполнители: Концертный хор СПб консерватории. Художественный руководитель и дирижёр С.В.Екимов.

17.05.2024 Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал

Посвящение Борису Тищенко. Программа из произведений Б.Тищенко и его современников

Исполнители: студенты различных факультетов СПб консерватории

18.05.2024 Музей политической истории (Особняк Кшесинской)

Концертная программа в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев»

Исполнители: учащиеся ССМШ и студенты кафедры сольного пения СПб консерватории

20.05.2024 Дом Актёра отделения Союза театральных деятелей РФ

Сцены из оперных спектаклей кафедры оперной подготовки.

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета.

ИЮНЬ

7.06.2024 Дом молодежи Василеостровского района, Концертный зал

«Зримая музыка». Вечер хореографии.

Исполнители: студенты и аспиранты кафедры режиссуры балета.

14.06.2024 Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал

«У истоков русских народных песенных традиций. Дню России посвящается»

Исполнители: Фольклорный ансамбль СПб, художественный руководитель – Галина Лобкова.

17.06.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Большой зал

«Танец без границ» вечер одноактных балетов

Исполнители: студенты и аспиранты кафедры режиссуры балета.

19.06.2024 Шереметевский дворец, Оружейный зал

Вечер камерной музыки «ВОЛШЕБСТВО БЕЛЫХ НОЧЕЙ» Сезар ФРАНК, Клод ДЕБЮССИ

Исполнители: камерный ансамбль OPUS QUINTET студентов СПб консерватории.

26.06.2024 Большой зал ССМШ

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Евгений Онегин», концертное исполнение

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета и оркестр театра СПб консерватории.

ОКТЯБРЬ

11.10.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Малый зал

Концерт студентов факультета народных инструментов

11.10.2024 Шереметевский дворец, Оружейный зал

Концерт – открытие Международного конкурса «Золотая арфа» им. И.В.Шипулиной

13.10.2024 Каменноостровский дворец, «Академия талантов»

Концертная программа в рамках торжественной церемонии награждения Лауреатов II этапа

Всероссийского конкурса "Лучший преподаватель ДШИ"

16.10.2024 Малый зал им. М.И.Глинки Санкт-Петербургской государственной филармонии

Награждение и гала-концерт Лауреатов Международного конкурса «Золотая арфа» им. И.В.Шипулиной

22.10.2024 Большой зал Санкт-Петербургской государственной филармонии им. Д.Д.Шостаковича

Выступление Лауреатов Международного конкурса «Золотая арфа» им. И.В.Шипулиной с Камерным оркестром СПб филармонии

24.10.2024 Дом молодежи Василеостровского района

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета и оркестр театра СПб консерватории.

27.10.2024 Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»

Концертная программа «Русские маяки. Шедевры отечественной композиторской школы»

Исполнители: Духовой оркестр СПб консерватории (Художественный руководитель и дирижёр – Дмитрий Мисюра.)

НОЯБРЬ

1.11.2024 Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»

Концерт Оркестра баянистов и аккордеонистов СПб консерватории (Художественный руководитель и дирижёр – Иван Миняков)

5.11.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Концерт, посвящённый Дню Народного Единства

Исполнители: студенты и преподаватели СПб консерватории

14.11.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Концерт, посвящённый Международному Дню студента

Исполнители: студенты СПб консерватории

15.11.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Малый зал

Концертная программа “Musica da camera”

Исполнители: студенты оркестрового факультета СПб консерватории

27.11.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Большой зал

Концертная программа «Краски осени»

Исполнители: оркестр русских народных инструментов СПб консерватории.
Художественный руководитель – Вячеслав Глазунов. Дирижёр – Илья Ситкин

28.11.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Дж. Пуччини «Богема»

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета и оркестр театра СПб консерватории.

ДЕКАБРЬ

2.12.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Малый зал

"Не убегайте от своей любви". Камерный музыкальный спектакль по мотивам романа в стихах А.С.Пушкина и оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Исполнители: студенты СПб консерватории. Режиссёр – профессор А.О.Степанюк

4.12.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Концертная программа «Молодые композиторы на Васильевском»

Исполнители: студенты-композиторы классов Н.В.Нестеровой и Н.Ю.Мажары

20.12.2024 Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»

Концертная программа «Зимняя симфония – от классики до джаза»

Исполнители: Духовой оркестр СПб консерватории (Художественный руководитель и дирижёр – Дмитрий Мисюра.)

25.12.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Праздничный Новогодний концерт

Исполнители: студенты и преподаватели СПб консерватории

ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ:

**29.01.2024 МКУ «Центр культуры и досуга» д. Гостилицы Ломоносовского района
Ленинградской области**

«900 дней веры и надежды»

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Исполнители: студенты СПб консерватории, режиссёр – Г.А.Шилов.

18.02.2024 Суворовское военное училище

Музыкально-драматический спектакль «Театр непокорённых», посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета

7.04.2024 Суворовское военное училище

Музыкально-просветительская программа «Ленинградские вечера»

Исполнители: инструментальный ансамбль студентов и преподавателей СПб консерватории (Руководитель – профессор С.В.Нестерова).

8.04.2024 ДШИ им. М.И. Глинки

Концерт проекта «Фортепианная эстафета»

Исполнители: студенты фортепианного факультета.

18.04.2024 ДШИ им. Е.А. Мравинского

Концерт проекта «Фортепианная эстафета»

Исполнители: студенты фортепианного факультета.

21.04.2024 Суворовское военное училище

П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета и оркестр театра СПб консерватории.

15.05.2024 Лекторий Русского музея, Михайловский замок

Концертная программа перед лекцией «Образы войны и победы»

27.05.2024 Президентская библиотека

Концертная программа, посвящённая 15-летию Президентской библиотеки

Исполнители: духовой оркестр СПб консерватории. Худ. рук. и дирижёр – доцент Д.В.Мисюра.

27.05.2024 Актальный зал Академии следственного комитета

Концертная программа, посвящённая Дню рождения Санкт-Петербурга.

6.06.2024 Мраморный зал РГПУ им. Герцена

Вечер музыки для арфы

Исполнители: студенты класса арфы профессора И.А. Тищенко

18.10.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Концерт этнографического ансамбля в рамках фестиваля-конкурса "Вся Россия"

30.11.2024 Гимназия искусств им. А.А.Ахматовой, г. Пушкин

Концерт проекта «Фортепианная эстафета»

Исполнители: студенты фортепианного факультета.

24.12.2024 Институт медицинского образования НМИЦ им. Алмазова

Новогодний концерт

Исполнители: студенты СПб консерватории.

ГАСТРОЛЬНЫЕ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ И МЕЖВУЗОВСКИЕ ПРОЕКТЫ:

25.01.2024 Дом молодежи Василеостровского района, Концертный зал

Д. ВЕРДИ. Опера «Травиата»

Исполнители: китайские студенты СПб консерватории

28.04.2024 Центр культуры и искусства «Диалог», г. Великий Новгород

ШЕДЕВРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Исполнители: студенты кафедры сольного пения.

15.05.2024 Большой зал Университета промышленных технологий и дизайна

Финал межвузовского международного музыкально-образовательного проекта "ОПЕРА & ПОДИУМ". В программе: фрагменты из сказочных опер русских композиторов.

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета, оркестр театра СПб консерватории. Дирижёр – Мирас Нуржанов.

23.05.2024 Дом молодежи Василеостровского района, Концертный зал

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ. Опера «Иоланта»

Исполнители: китайские студенты СПб консерватории

25.05.2024 Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, г. Москва

Сольные выступления студентов СПб консерватории в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2024 г.: Акчурина М.А., Сапегин О.С., Фарамян К.Д.

1.06.2024 Большой зал Московской консерватории им. П.И.Чайковского, г. Москва

Выступление студентов СПб консерватории в рамках концерта Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2024 г.: Баканина М.А., Барина А.Ю., Коронова М.А., Папоян И.А., Юрковский А.В.

3.06.2024 Московский государственный академический театр «Русская песня», г. Москва

Выступление студентов СПб консерватории в рамках гала-концерта Всероссийской декады выпускников творческих вузов 2024 г.: Елисеева А.К., Усманов В.А.

23.09.2024 Атриум Мариинского дворца

Концертная программа в рамках премии Законодательного собрания Санкт-Петербурга межвузовскому музыкально-образовательному проекту "ОПЕРА & ПОДИУМ"

2.10.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Концерт, посвященный 75-летию образования Китайской Народной Республики

Исполнители: китайские и российские студенты СПб консерватории

29.10.2024 Большой зал Санкт-Петербургского государственного университета

Концерт, посвященный Году дружбы России и Китая

Исполнители: китайские и российские студенты СПб консерватории СПбГУ

31.10.2024 Инженерная школа одежды СПб государственного университета промышленных технологий и дизайна

Исполнение фрагмента из оперы С.П. Баневича «История Кая и Герды» межвузовского музыкально-образовательного проекта "ОПЕРА & ПОДИУМ"

11.11.2024 Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И. Сац

"Не убегайте от своей любви". Камерный музыкальный спектакль по мотивам романа в стихах А.С.Пушкина и оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в рамках Всероссийского фестиваля музыкальных театров "Видеть музыку"

Исполнители: студенты СПб консерватории. Режиссёр – профессор А.О.Степанюк

9.12.2024 Культурно-досуговый центр «Московский», Большой зал

Концертная программа «Новогодняя мелодия дружбы»

Исполнители: китайские студенты Санкт-Петербургской консерватории в сопровождении Юношеского духового оркестра Средней специальной музыкальной школы консерватории (Художественный руководитель и дирижёр – Александр ГОЛИКОВ)

16.12.2024 Мраморный зал Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена

Концертная программа в рамках подписания Соглашения о сотрудничестве между СПб консерваторией и РГПУ им. Герцена

Исполнители: студенты СПб консерватории

17.12.2024 Дом молодежи Василеостровского района

Межвузовский международный музыкально-образовательный проект "ОПЕРА & ПОДИУМ". В программе: фрагменты из сказочных опер русских композиторов.

Исполнители: студенты вокально-режиссёрского факультета, оркестр театра СПб консерватории. Дирижёр – Мирас Нуржанов.

5. Международная деятельность

За 2024 год Санкт-Петербургская государственная консерватория укрепила двухсторонние связи с вузами-партнерами из Монголии, Вьетнама и Китая. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран СНГ. Вместе с тем увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежными вузами. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Международные проекты были реализованы в том числе и с привлечением дистанционных технологий.



Концерт «Шедевры оперной классики» на ВДНХ

Наиболее масштабные международные события, организованные Консерваторией в 2024 году:

Конференции:

1. Международная научно-практическая конференция «Олег Янченко в зеркале музыкальной культуры России и Беларуси: история и современность» (12 февраля 2024);
2. VII Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени С.В. Смоленского «Музыкальная медиевистика в XXI веке» (14 – 19 апреля 2024);
3. VII Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (12 – 13 мая 2024);
4. XIII Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (01 апреля – 20 мая 2024);
5. Международная научная конференция «XXI Баховские чтения в Санкт-Петербурге» (21 – 22 марта 2024);
6. Международная научно-практическая конференция «Барутчевские чтения» (24 апреля 2024);
7. IV Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы» (17 – 20 октября 2024);
8. Ежегодный Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2024» (04 – 10 ноября 2024);
9. Международная научная конференция «Петербургские традиции русского искусства: А. С. Пушкин, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков» (28 – 29 октября 2024).

Конкурсы и фестивали:

1. V Международный конкурс «Фортепиано сегодня» (к 150-летию со дня рождения Е. Ф. Гнесиной) (04 марта – 12 апреля 2024);

2. I Международный конкурс исполнителей на арфе «Золотая арфа» имени И.В. Шипулиной (11 – 16 октября 2024);
3. XXIV фестиваль «Международная неделя консерваторий» (26 октября – 05 ноября 2024).



Концерт в Харбинской консерватории

Кроме того, студенты и сотрудники Консерватории приняли участие в следующих международных мероприятиях:

1. Летняя академия камерной музыки Colluvio (22 июля – 14 августа 2024, Австрия);
2. Церемония создания Всемирного альянса танцевального образования (WDEA) и Первый международный форум деканов/директоров танцевальных факультетов (17 – 20 октября 2024, КНР);
3. Концерты и мастер-классы в Харбинской консерватории (10 – 15 ноября 2024, КНР, г. Харбин);
4. ARD International Music Competition (3 – 20 сентября 2024, Мюнхен, Германия);
5. Международный фестиваль «Открытое искусство» (22 – 25 января 2024, г. Великий Новгород);

6. Всемирный фестиваль молодежи (1 – 7 марта 2024);
7. Концерт в Капелле в рамках проведения Дней Вьетнама в России (6 июля 2024 года);
8. Концерт «Шедевры оперной классики» в рамках международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ (19 мая 2024);
9. XXXIV Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2024 (01 марта – 30 апреля 2024, РАМ имени Гнесиных, г. Москва);



Nevsky Wind Quintet на конкурсе ARD International Music Competition

10. II Международная студенческая олимпиада по философии «Белорусские и русские философы-юбиляры 2024 года» (26 апреля 2024);
11. Вторая международная конференция «Язык - Музыка - Жест: Информационные перекрестки» (LMGIC-2024) (20 апреля 2024);
12. Первый Международный фестиваль «Мир классического романса» (27 июня - 5 июля 2024);

13.XI Международный конкурс оперных певцов «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
(23 ноября – 2 декабря 2024);



Студенты и преподаватели из Харбинской консерватории

В рамках программ академической мобильности в 2024 году в Консерватории обучались студент из Казахской национальной консерватории и студенты и преподаватели Харбинской консерватории. Студенты не только получали знания, но также изучали русскую культуру – посещали концерты, театры, музеи Санкт-Петербурга, сами принимали участие в концертах.

В программах стажировки и повышения квалификации также приняли участие 15 человек из Казахстана, Узбекистана и Республики Беларусь.

Студенты Санкт-Петербургской консерватории в рамках программы обмена посетили Сычуаньскую консерваторию (июль 2024).

В апреле 2024 года в Пекине Санкт-Петербургская и Китайская консерватория пролонгировали соглашение о сотрудничестве. На сцене

Китайской консерватории прозвучала музыка А. Глазунова и Р. Штрауса в исполнении Оркестра Китайской консерватории под управлением ректора Санкт-Петербургской консерватории Алексея Николаевича Васильева. В октябре 2024 года в Санкт-Петербургской консерватории состоялся мастер-класс известного китайского дирижера, Президента Китайской консерватории Ли Синьцао.



**Оркестр Китайской консерватории под управлением ректора
Санкт-Петербургской консерватории Алексея Васильева**

Также в 2024 году были продлены соглашения о сотрудничестве с Монгольской консерваторией, Казахским национальным университетом искусств, Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы, Департаментом подготовки при министерстве культуры, спорта и туризма Социалистической Республики Вьетнам.

В 2024 году Консерватория начала сотрудничество и подписала протоколы о создании дружественных отношений со Школой искусств «Инцай» района Юэлу

города Чанша, Высшей школой Янцзян, Торгово-экономическим институтом ШОС, на базе которых предполагается организация подготовительных курсов Санкт-Петербургской консерватории. В 2024 году Консерватория стала участником проекта Всемирного альянса танцевального образования (WDEA).

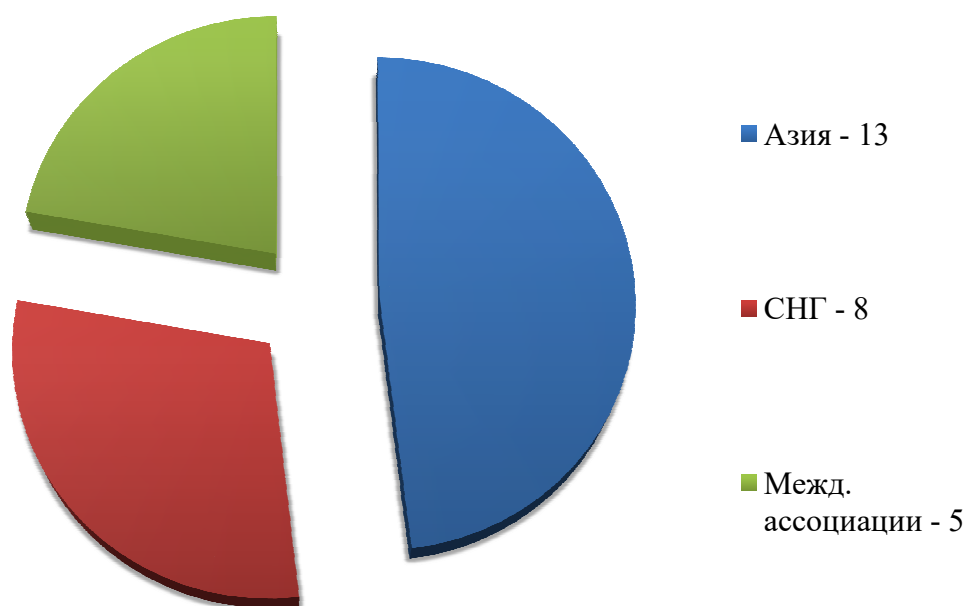
В 2024 году Консерваторию посетили ректор Монгольской государственной консерватории имени Гончигсумлаа господин Шаравцэрэн Цэрэнжигмед; Генеральный консул Китайской Народной Республики в Санкт-Петербурге господин Ло Чжаньхуэй и Консул по вопросам образования госпожа Ма Сяоди; делегации Министерства культуры, спорта и туризма Вьетнама во главе с заместителем министра господином Та Куанг Донгом; Провинции Хунань (КНР) во главе с заместителем секретаря партийной группы Народного политического консультативного совета провинции Хунань госпожой Хуан Ланьсян; Шэньянской консерватории во главе с первым проректором, госпожой Ван Шо; руководства города Чэнду во главе с заместителем секретаря Комитета Коммунистической партии Китая господином Чэнь Яньфу.



Делегация провинции Хунань (26.08.2024)

На 2024 год действителен 21 договор с иностранными партнерами-организациями в Азии и СНГ, включая высшие учебные заведения, правительства и министерства городов и стран. Также Консерватория является полноправным членом пяти международных ассоциаций, союзов и альянсов (Глобальная лига музыкального образования, Альянс в сфере музыкального образования «Один пояс, один путь», Ассоциация китайских и российских вузов искусств, Китайско-российский музыкальный союз, Меморандум о взаимопонимании между российско-китайскими ассоциациями профильных университетов о сотрудничестве в реализации приоритетных направлений в области образования, науки и инноваций).

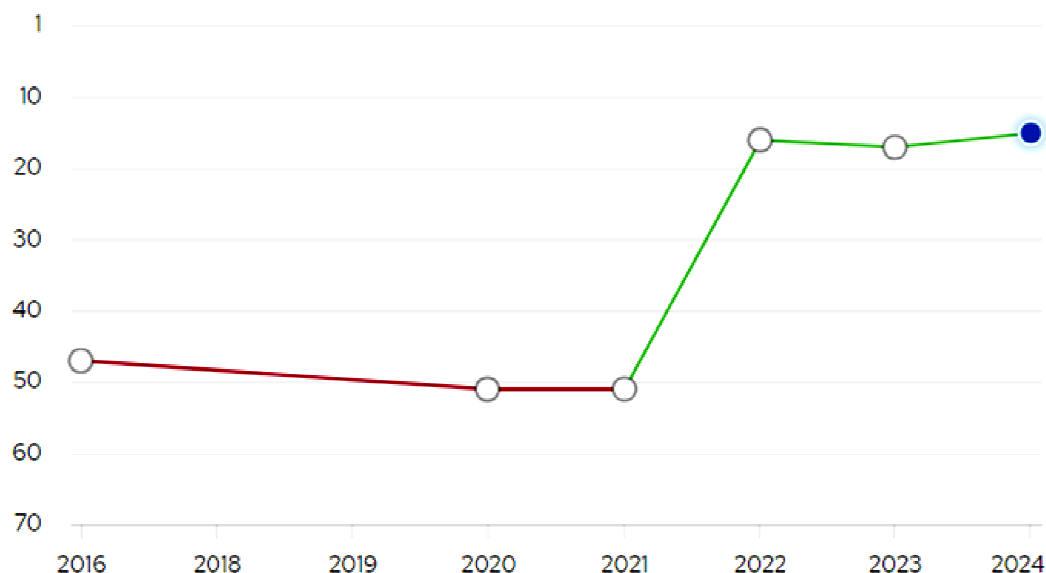
Количество договоров Консерватории



Консерватория продолжает курировать Харбинскую консерваторию, где работают выпускники и педагоги Санкт-Петербургской консерватории.

По уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов. Консерватория в очередной раз вошла в международный рейтинг вузов QS: впервые в номинации «Музыка» (14 место) и поднялась на 15 место в номинации «Исполнительские искусства».

**Санкт-Петербургская консерватория в рейтинге QS,
номинация «Исполнительские искусства», 2016-2024 гг.
(<https://www.topuniversities.com/universities/st-petersburg-conservatory>)**



6. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

В соответствии с ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» в консерватории в 2021 году создана и утверждена Ученым советом примерная

рабочая программа воспитания в образовательной организации высшего образования, также составлен и утверждён проректором по учебной и воспитательной работе календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в марте-апреле 2024 года проведено анкетирование студентов всех курсов, а также аспирантов и ассистентов-стажёров по оценке качества образования в Консерватории.

В целях реализации Комплексного плана мероприятий Комитета по науке и высшей школы Правительства Санкт-Петербурга, направленных на раннее выявление незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ, в октябре-ноябре 2024 года студенты 1 курса всех факультетов приняли активное участие в социально-психологическом тестировании, результаты которого показали негативное отношение студентов консерватории к наркотикам и психотропным веществам.

Для быстрой адаптации к учебному процессу для студентов 1 курса воспитательным отделом разработана и выпущена в августе 2024 года «Памятка первокурснику».

Традиционно воспитательный отдел консерватории занимается распространением информации и подготовкой документов для студентов, принимающих участие в Дельфийских играх.

В рамках проекта «Студенческая филармония» многие студенты консерватории активно вовлечены в волонёрское движение в форме участия в

благотворительных и иных концертах на различных площадках и учебных заведениях Санкт-Петербурга и области.

Организована волонтерская помощь из числа обучающихся в консерватории для помощи студентам с ограниченными возможностями.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

В 2024 году были проведены следующие мероприятия патриотической направленности:

- 26 января и 8 мая проведены традиционные встречи с ветеранами и жителями блокадного Ленинграда из числа педагогов и служащих консерватории с организованным для них концертом и чаепитием;

- в памятные даты 27 января в день полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и 9 мая в день Победы на различных концертных площадках города были проведены праздничные концерты;

- 27 января и 6 сентября студенты консерватории приняли участие в торжественной церемонии возложения цветов к памятнику ополченцам Ленинского района в сквере у Балтийского вокзала;

- 22 февраля, в преддверии Дня защитника Отечества и 9 декабря, в день Героев Отечества были проведены концерты студентами и преподавателями консерватории в Военно-медицинской академии для выздоравливающих бойцов СВО;

- 7 мая был организован выезд студентов консерватории в Мемориально-исторический район Куутерселькя 1944 — музей под открытым небом, посвященный прорыву финской укрепленной линии войсками Ленинградского фронта в июне 1944 года;

- 19 июня 2024 года в консерватории открылась выставка, подготовленная воспитательным отделом и библиотекой консерватории под названием «Территория музыки» - «Специальная военная операция на Украине и Санкт-Петербургская консерватория 2022-2024»;

- в сентябре под эгидой Всероссийского общества "Знание" проведены кинопоказы антитеррористического содержания, приуроченные к Дню солидарности в борьбе с терроризмом;

- 6 октября 2024 года студенческим советом и воспитательным отделом проведено мероприятие "Посвящения в студенты" для первокурсников;

- 15 октября 2024 года организована и проведена встреча ректора с молодыми студенческими семьями;

- регулярно в течение года проводятся концерты для курсантов в Академии ВКС им Можайского;

- в октябре студенты консерватории приняли участие в межнациональном фестивале "Золотая осень", и студент из Молдавии Соломонович стал лауреатом 1 премии;

- в декабре студенты 1 курса в рамках дисциплины "Основы Российской государственности" успешно приняли участие в декабрьской онлайн-акции "Всероссийский конституционный экзамен" и заняли 5 место в списке лидеров среди всех вузов страны, принявших участие;

- активно на протяжении года работала инициативная группа студентов по сбору гуманитарной помощи жителям ЛНДР и семьям военнослужащих. Вся собранная гуманитарная помощь передана в отделение Красного креста.

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

Студенты и служащие консерватории регулярно участвуют в опросах на платформе "Неравнодушный человек", организуемыми воспитательным отделом.

22 апреля 2024 года, во всемирный День Матери-Земли был организован сбор макулатуры, полученные от него средства были потрачены на приобретение гуманитарной помощи жителям ЛДНР и семьям военнослужащих.

22 июня 2024 года проведено экскурсионное посещение и организован концерт студентами в усадьбе Н.А. Римского-Корсакова – музее-заповеднике Любенск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области.

В целях приобщения иностранных студентов к российским духовно-моральным ценностям особый акцент в учебных программах сделан на изучение русской музыки. Регулярно проводятся совместные концерты российских и иностранных студентов, организуются совместные оперные постановки, в результате которых осуществляется приобщение иностранных студентов к русской культуре.

С целью стимулирования активности обучающихся в области ведения портфолио, повышения эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и развития электронной информационно-образовательной среды Консерватории, в мае - июне 2024 года проведён ставший уже традиционным конкурс на лучшее портфолио студентов. Победители конкурса были отмечены денежными премиями.

Для определения и распространения лучших идей и практик профилактики и борьбы с терроризмом и экстремизмом среди обучающихся в СПб консерватории, впервые проведен конкурс творческих работ студентов в форме реферата на тему: «Террористическая опасность в современных условиях».

С целью повышения эффективности единого учебно-воспитательного процесса, усиления влияния профессорско-преподавательского состава на личность обучающихся в Консерватории на основании принятого Учёным советом от 26.03.2019 года «Положения о кураторской работе в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова»

успешно развивается деятельность кураторов учебных групп из числа профессорско-преподавательского состава.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий.

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов. Представитель студенческого совета активно участвует в работе студенческого совета Санкт-Петербурга.

30 октября 2024 года в рамках «Международной недели консерваторий» состоялось собрание всех студенческих сообществ консерватории на котором была создана ассоциация студенческих сообществ консерватории.

В нее вошли: студенческий совет, кино клуб, СНТО, клуб композиторов, литературный клуб «Пьеро», языковой клуб.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2024 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: государственную академическую стипендию, повышенную государственную академическую стипендию, государственную социальную стипендию, материальную помощь.

В 2024 году было разработано Положение о мерах поддержки молодых студенческих семей, предусматривающее материальную помощь студентам, вступившим в брак в период обучения в Консерватории, а также при рождении ребёнка в период обучения в Консерватории.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер государственной академической стипендии в 2024 году составил 3000 руб. Повышенная государственная академическая стипендия выплачивалась в размере до 6000 рублей. Студентам 1 и 2 курсов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии, назначалась государственная социальная стипендия в повышенном размере 10950 руб.

В 2024/25 году студенты Санкт-Петербургской консерватории получали:

- стипендию Правительства Российской Федерации (1 студент);
- Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (6 студентов);
- среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности (64 студента);
- есть получатели Гранта Президента (получение 2-го высшего образования за счёт гранта Президента) проект «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий» - 9 студентов.

Работа психологической службы в 2024 году

За 2024 год по результатам работы психологической службы можно сделать вывод о том, что психологический климат ВУЗа в целом улучшился, уровень тревожности по факультетам снизился. Помимо студенческого сообщества за

психологической помощью также обращаются сотрудники, однако подавляющее большинство запросов приходит именно от студентов. Наиболее предпочтителен индивидуальный очный формат консультаций, хотя психотерапевтическая работа также ведется и в дистанционной форме (чат поддержки, аудио- и видео-взаимодействие). В среднем, в течение месяца проводится от 40 до 60 консультаций, при этом от 80% до 90% - в очном формате. Из них около 95% - индивидуальные консультации, также есть парная форма работы. Запуск тренинговых групп на данный момент в процессе разработки программ и набора запросов. Среди тематики обращений наиболее распространенные аспекты - тревожность, взаимоотношения в коллективе, вопросы трудоустройства, особенности сценического поведения, развитие стрессоустойчивости, hard\soft skills – навыков, потребности в самоактуализации и личностном развитии. Среди методик, используемых в процессе психотерапевтической работы, которые показали себя наиболее эффективно, применяются такие подходы как арт-терапия, когнитивно-поведенческая терапия, коучинг, гештальт-терапия.

Воспитательная работа ССМШ в 2024 году

Воспитательный процесс в средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова организован и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная работа ССМШ в 2024 году осуществлялась в рамках нескольких модулей: Модуль «Гражданин и патриот»; Модуль «Социализация и

духовно-нравственное развитие»; Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»; Модуль «Спорт. Здоровье. Экология»

На протяжении всего 2024 года в ССМШ реализовывались элективный курс для старшеклассников «Моя Россия – моя история», а также цикл классных часов «Разговоры о важном» для всех категорий обучающихся. В рамках данных курсов обучающиеся ССМШ получают представления об общечеловеческих ценностях.

На протяжении года учащиеся ССМШ были вовлечены в культурно-просветительский проект «12 музеев». В завершение, состоялась творческая встреча самых активных участников проекта с ректором Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова А.Н. Васильевым.

В течение года по планам классных руководителей проводятся тематические классные часы, посвященные памятным датам.

В январе 2024 года педагогом-психологом было организовано проведение профилактических бесед по противодействию экстремизма, терроризма: «Явление экстремизма в молодежной среде: фанат, спортивный болельщик, экстремист»; «3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом», с целью воспитания социально компетентных, критически мыслящих и толерантных личностей, сознательных граждан.

Для формирования представлений у детей о Великой Отечественной войне, воспитания уважения к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, воспитания патриотических чувств, гордости и любви к России, малой Родине, в мае 2024 года, все классы принимали участие в мероприятиях, посвященных Дню победы: изготовление праздничных плакатов, возложение цветов к мемориальным доскам, а также посещение мест памяти погибшим в Великой Отечественной войне.

В мае 2024 года, с целью реализации мер по раннему выявлению незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ педагогом-психологом были организованы просмотры фильмов с последующим

обсуждением, по профилактике незаконного потребления, обучающимися наркотических средств, психотропных веществ, табакокурения и алкоголя: «Правда и ложь об алкоголе»; «Горькие плоды “сладкой жизни” или о тяжких социальных последствиях употребления наркотиков»;

С целью приобщения детей к здоровому образу жизни обучающиеся ССМШ были вовлечены в спортивные секции и участие в школьных спортивных соревнованиях (ГТО, настольный теннис, спортивная стрельба).

Воспитательная работа в ССМШ осуществляется в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, является целенаправленной и спланированной деятельностью, реализуемой через систему мероприятий по направлениям: социальная поддержка обучающихся, профилактическая работа, гражданско-патриотическое воспитание, организация студенческого самоуправления, организация культурно-массовой деятельности, формирование культуры здорового образа жизни.

В качестве основных форм организации воспитывающей деятельности используют часы общения, викторины, тематические встречи, квесты, диспуты, фестивали, творческие конкурсы, конкурсы социальных проектов, тренинги, тематические праздники, концерты, соревнования, лектории, акции, флешмобы, челенджи и другие формы проведения мероприятий.

7. Материально-техническое обеспечение

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы, общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 32190,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 14578,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на

праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки, дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;

- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением. С целью соответствия современным требованиям к образовательному процессу для компьютеров данной аудитории было закуплено и внедрено современное музыкальное программное обеспечение;

- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;

- мобильный лингафонный кабинет (2 шт.);

- концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- концертный зал (50 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);
- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;
- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет и доступ к электронной библиотеке;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медиацентр), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

В 2024 году в Консерватории были обновлены оргтехника и компьютерное оборудование.

Консерватория продолжает внедрять информационные технологии в управление образовательным процессом. В 2023 была осуществлена модернизация функционального блока «Приемная комиссия» на базе программного продукта «1С: Университет ПРОФ», что позволило успешно использовать данное решение при проведении приемной кампании 2024 г., в том числе при подключении к суперсервису «Поступление в вуз онлайн». Также была проведена актуализация информационных баз функциональных блоков «Управление студенческим составом» и «Планирование учебного процесса».

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в Консерватории оргтехники (МФУ, принтеры).

В 2024 году были актуализированы паспорта антитеррористической защищенности на два здания общежитий.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 194 роялей, 193 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	7	-
Аккордеон	4	-
Альт	31	-
Арфа	30	4
Барабан малый	15	1
Барабан большой	5	-
Балалайка	25	-
Баян	24	-
Бонги	2	-
Валторна	33	2
Вибрафон	8	1
Виолончель	32	-
Глокеншпиль	1	-
Гобой	15	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	-
Кларнет	31	1
Кларнет-бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-
Контрабас	34	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	10	2
Литавра	26	-
Маримба	8	1
Орган учебный	6	-

Пианино	193	16
Рояль	194	16
Саксофон	7	1
Синтезатор	2	1
Скрипка	108	-
Смычки	29	-
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	15	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	29	1
Туба	9	1
Ударная установка	6	-
Фагот	20	1
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	22	-
Флейта пикколо	7	1
Флейта альт	2	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	3	-
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	2	-
Бассенгорн	2	2
Электроорган	1	-
Вибраслэп	1	1
Гонг	1	-
Кротали	1	-
Маракасы	1	1
Свистулька	2	2
Свисток	2	2
Бубенцы	1	1
Гуиро	1	1
Клавес	1	1
Глеки	2	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 201 единица, все с процессорами Core i3 и выше, а также Ryzen 5 и выше. Все компьютеры подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 200 мбит/сек с дополнительным резервным каналом. Для обеспечения безопасности

студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру зданий Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирного типа – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

- кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;

- постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной

патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;

- осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов;
- обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

8. Финансово-экономическая деятельность

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2024 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (70,5 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 851 495,8 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 639 123,5 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 212 372,4 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2024 г. доходы составили 355 844,5 тыс. руб. (29,5 % от общей суммы поступлений за 2024 год).

Расшифровка внебюджетных доходов за 2023 год

Источник поступлений	Сумма в тыс. руб.
Услуги по реализации программ высшего образования	284 382,9
Услуги по реализации программ среднего образования	21 457,5
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	4 766,7
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	298,5
Организация постановок спектаклей и исполнение концертных программ в установленной сфере деятельности	3 618,5
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	1 035,9
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ	0,0
Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	974,2
Услуги по проживанию в общежитии	31 698,0

Предоставление в аренду федерального недвижимого имущества	1 442,9
Прочие доходы	6 169,4
ИТОГО	355 844,5

Сумма выплат Консерватории за 2024 г. составила 1 198 102,2 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2024 г. –971 052,1тыс. руб., что составляет 81,1 % от общей суммы расходов.

Расшифровка фактических выплат за 2024 год

Направление выплат	Сумма в тыс. руб.
Затраты на оплату труда	734 811,7
Затраты на прочие выплаты	3 206,6
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	233 033,8
Затраты на услуги связи	1 537,3
Затраты на транспортные услуги	2 487,4
Затраты на коммунальные расходы	28 836,4
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	10 720,5
Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	6 219,0
Затраты на прочие работы, услуги	30 023,1
Прочие затраты	82 014,8
Увеличение стоимости основных средств	53 414,5
Увеличение стоимости материальных запасов	11 797,1
ИТОГО	1 198 102,2

9. Выводы

Подводя итоги проведенного в рамках самообследования анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории за 2024 год, можно сделать следующие выводы:

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательной организацией уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медиацентра, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся обеспечен интернет-доступ к современным электронным библиотечным системам и электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медиацентре, обширного фонда нотной и учебно-

методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Концертная деятельность коллективов и солистов консерватории — обучающихся и сотрудников консерватории — залог высокого профессионализма и масштабного творческого потенциала, который позволяет реализовывать на базе консерватории и при ее участии крупные творческие, научные и образовательные проекты как всероссийские, так и международные. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, продуктивно работать в новых, зачастую нестандартных условиях, прочно удерживая Санкт-Петербургскую консерваторию в числе лидеров среди образовательных организаций в области культуры и искусства.