

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна Должность:

Директор школы

Дата подписания: 05.07.2023

10:55:18 Уникальный

программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77

705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«26» августа 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
Предметная область «Искусство»
Учебного предмета
«Специальный инструмент»
Ударные инструменты

Составитель: Латыпов А.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Специальный инструмент" является частью внеурочной деятельности основной образовательной программы начального общего образования для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Целью реализации рабочей программы является обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
- достижение планируемых результатов по освоению выпускниками основной образовательной программы начального общего образования, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья;
- обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства, качественного начального общего образования;
- создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства (инструментального исполнительства), знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	153	153

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
--	----------------	----------------	----------------	----------------

Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	99	66	33
2-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	102	68	34
3-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	162	102	51
4-й	Малый барабан Ксилофон Вибрафон Маримба	162	102	51
ИТОГО:		507	338	169

Начальная школа

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа направлена на выявление и развитие музыкальных способностей одаренных детей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Тематическое планирование по годам обучения.

1 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упражнения с использованием различных ритмических фигур.

10 этюдов

2-3 пьесы

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло; мажорные и минорные гаммы до 1 знака вкл. при ключе. Арпеджио трезвучий.

2-3 этюда

3 пьесы

Маримба, вибрафон.

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения.

2 пьесы

2 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упражнения с использованием различных ритмических фигур. упражнения для развития тремоло.

10 этюдов

2-3 пьесы

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло, упражнения на двойные ноты.

мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков вкл. при ключе. Арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма

2-3 этюда

4 пьесы

Маримба, вибрафон.

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения. Упражнения для развития глушения нот руками.

3 пьесы

3 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упраж-

нения с использованием различных ритмических фигур. упражнения для развития тремоло. Упражнения на одиночный, двойной форшлаги.

10 этюдов

2-3 пьесы

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло;

упражнения на двойные ноты

мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков вкл. при ключе. Арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма

2-3 этюда

3 пьесы

Маримба, вибрафон.

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения. Упражнения для развития глушения нот руками и палочками.

2 пьесы

4 класс

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары), упражнения с использованием различных ритмических фигур. Упражнения на одиночный, двойной форшлаги. Этюды на развитие координации рук. рудиментарной техники

10 этюдов

2-3 пьесы

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло;

упражнения на двойные ноты, упражнения на скачки.

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков вкл. при ключе. Арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма.

2-3 этюда

3 пьесы

Маримба, вибрафон.

Упражнения для развития основных видов удара, звукоизвлечения. Упражнения для развития глушения нот руками и палочками. Постановка рук при игре четырьмя палочками

2 пьесы

Методическая литература

Список основной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

- 9.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 10.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- 11.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 12.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- 13.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 14.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 15.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 16.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 17.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 18.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 19.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 20.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 21.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 22.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- 23.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 46
- 24.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 25.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 26.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990