

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:52:50
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедры теории музыки, истории русской музыки, истории зарубежной
музыки, этномузыкологии, древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор

_____ А. Н. Васильев

М.П.

Научно-исследовательская работа

программа практики

Научная специальность **5.10.3**

Виды искусства (музыкальное искусство)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа составлена на основании ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учётом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, Требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, самостоятельно установленных федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и утверждённых приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101, с учётом требований Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 г., регистрационный № 38993).

Авторы-составители рабочей программы:

Дегтярева Н.И. – д.иск., профессор

Гусейнова З.М. – д.иск., профессор

Романова Е.В. – к.иск., доцент

Редакция:

Попова И.С. – к.иск., доцент

Рецензент:

Титова Е.В. – к.иск., профессор

Программа научно-исследовательской деятельности утверждена
на заседании совета музыковедческого факультета
протокол № 2 от «30» декабря 2024 года

Содержание

1. Цели и задачи.....	4
2. Место НИР в структуре ООП.....	4
3. Способы и формы проведения НИР.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при реализации НИР, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.....	5
4.1. Предварительные компетенции.....	5
4.2. Знания, умения и навыки.....	5
5. Объем НИР и ее виды.....	8
6. Содержание НИР.....	9
7. Формы отчетности по НИР.....	9
8. Учебно-методическое обеспечение НИР.....	10
8.1. Учебная литература.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	22
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	23
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	23
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе реализации НИР.....	25
10.2. Контрольные материалы.....	26
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	27

1. Цели и задачи

Целью научно-исследовательской работы (далее – НИР) является осуществление деятельности по подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) и ее подготовка к защите на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачами НИР являются многоаспектные исследовательские мероприятия по сбору, систематизации, анализу и интерпретации фактов по теме и научной проблематике диссертации.

2. Место НИР в структуре ООП

Научно-исследовательская работа (2.2.1(П)) является составной частью образовательной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство): 2. Образовательный компонент, 2.2. Практики.

Программа НИР в совокупности с дисциплиной образовательного компонента «Музыкальное искусство» и научного компонента «Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите» и «Подготовка публикаций» способствует созданию научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

3. Способы и формы проведения НИР

Основной формой НИР являются самостоятельная деятельность аспиранта по сбору, систематизации, анализу и интерпретации фактов по теме и научной проблематике диссертации.

НИР проводится дискретно – путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для ее проведения и составляет 2 недели в начале второго, четвертого и шестого семестров.

НИР может быть проведена в стационарной или выездной формах. Выездная форма предполагает деятельность по сбору и систематизации источников по теме диссертации (работа в архивах, музеях, библиотеках, расположенных за пределами Санкт-Петербурга, экспедиционные выезды, участие в конференциях, иных научных и творческих мероприятиях).

4. Перечень планируемых результатов реализации НИР, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (квалификация (степень) «специалист»)

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-4. Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- ПК–1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;
- ПК–2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- ПК–3 Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках;
- ПК–4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

4.2. Знания, умения и навыки

В результате реализации НИР обучающийся должен:

знать:

- теории и концепции отечественного и зарубежного музыкознания, модели процессов и явлений, относящиеся к исследуемому объекту, а также методологию исторических и теоретических исследований в области музыкознания;
- обоснование крупномасштабных коллективных исследований и программные комплексы, используемые при проведении исследований,

направленных на решение задачи, поставленной перед аспирантом в рамках тематики его кандидатской диссертации;

- нормативно-правовые основы осуществления исследовательской деятельности;
- основные приемы организации работы исследовательской группы;
- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежной музыкальной культуры в их взаимодействии с социально-историческими и общекультурными процессами;
- основные проблемы становления и развития национальных музыкальных школ, их представителей, эстетические принципы и типологические черты;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную научную литературу по теме диссертационного исследования;
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/04.8).

уметь:

- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- формулировать цели и задачи исследования, самостоятельно планировать и проводить исследования, анализировать полученные результаты и делать соответствующие выводы, оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
- планировать этапы исследовательской деятельности; выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах, критически оценивая полученную информацию; анализировать собранные данные и представлять результаты исследования, в т. ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- самостоятельно формировать научную тематику, грамотно выстраивать научный текст;
- выдвигать и аргументировать научные гипотезы, вести научную дискуссию;
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

владеть:

- навыками научной коммуникации и исследовательской деятельности в условиях функционирования научно-исследовательских коллективов, умениями организации научно-педагогической работы в высших и средних специальных учебных заведениях;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;
- базовыми методами теоретического анализа; базовыми приемами моделирования социальных явлений и оценки перспектив их развития;
- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала;
- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации;
- современной методологией музыковедческого исследования, навыками междисциплинарного подхода;
- понятийным аппаратом музыкальной науки и терминологией смежных наук.

5. Объем НИР и ее виды

НИР проводится дискретно – путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для ее проведения и составляет 2 недели в начале второго, четвертого и шестого семестров. НИР может проводиться в стационарной или выездной формах. Образовательная траектория деятельности по НИР имеет индивидуализированный характер и согласовывается с научным руководителем.

Аттестация по НИР проводится на заседаниях соответствующей кафедры. Результаты работы по НИР могут быть обнародованы на конференциях, семинарах и иных научных мероприятиях.

Аттестация во втором и четвертом семестрах оформляется отчетами аспиранта, аттестация на шестом семестре оформляется отчетом на кафедре и зачетом.

Трудоемкость НИР составляет 6 з. е., или 198 ак. ч., с учетом промежуточной аттестации — 7 з. е., 231 ак. ч.

№	Разделы (этапы) учебной НИР	Виды НИР и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Начальный этап НИР (первый год обучения)	Формирование первичной источниковой базы диссертационного исследования. Систематизация материалов (описи, каталоги, списки, перечни). Аналитическая работа	66 Отчет на кафедре
2.	Основной этап НИР (второй год обучения)	Расширение источниковой базы диссертации. Аналитическая работа и интерпретация фактов. Оформление материалов НИР в виде приложений к диссертации. Апробация результатов работы по НИР на конференциях, семинарах.	66 Отчет на кафедре
3.	Заключительный этап НИР (третий год обучения)	Пополнение источниковой базы диссертации. Продолжение аналитической работы с источниками. Нотный	66 Отчет на кафедре, зачет

		набор примеров. Чистовое оформление материалов НИР в виде приложений к диссертации		
--	--	--	--	--

6. Содержание НД

Раздел 1. Начальный этап НИР

На начальном этапе НИР (первый год обучения в аспирантуре) осуществляется формирование первичной источниковой базы по теме диссертации, проводится работа по систематизации материалов исследования и их анализу. На данном этапе НИР формируются рабочие описи, списки, перечни и другие документы первичной каталогизации, создаются аналитические таблицы, схемы.

Раздел 2. Основной этап НИР

На основном этапе (второй год обучения в аспирантуре) осуществляется расширение источниковой базы диссертации, проводится полномасштабная аналитическая работа, делаются первые обобщения, формулируются предварительные выводы. Проводится работа по оформлению материалов НИР в виде приложений к диссертации. Промежуточные результаты работы по НИР оглашаются на научно-практических конференциях и семинарах с апробацией целью научной концепции диссертации.

Раздел 3. Заключительный этап НИР

Содержанием заключительного этапа (третий год обучения в аспирантуре) является пополнение источниковой базы диссертации, продолжение деятельности по анализу фактов, осуществляется нотный набор примеров и чистовое оформление материалов НИР в виде приложений к диссертации. Основные результаты НИР представляются на заседании соответствующей кафедры и иных научных мероприятиях.

7. Формы отчетности по НИР

Итогами НИР являются отчеты, ежегодно составляемые и представляемые на заседаниях соответствующих кафедр. Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам НИР, качества и объема выполненной работы. Форма промежуточного контроля аспиранта включает в себя недифференцированный зачет на 6 семестре.

Аспирант должен предоставить отчет о научно-исследовательской работе в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Количество и качество выступлений на научных конференциях.
2. Объем и качество представленных материалов (приложение к диссертации).
3. Динамика профессионального развития аспиранта в аспекте приобретения опыта научно-исследовательской работы.
4. Отзывы, рецензии и иные формы оценки достижений аспиранта в научно-исследовательской работе.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Аспирант должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения практики в виде НИР в зависимости от утвержденной ему темы научных исследований. В распоряжении аспиранта имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, медиатека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

Список рекомендуемой литературы

1. Акопян Л.О. Дмитрий Шосткович. Опыт феноменологии творчества. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.
2. Альшванг А.А. Избранные сочинения: в 2 т. М., 1964, 1965.
3. Альшванг А.А. П. И. Чайковский. 3-е изд. М.: Музыка, 1970.
4. Античная музыкальная эстетика / Сост. и вступ. ст. А.Ф. Лосева. М., 1960.
5. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
6. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
7. Арановский М.Г. Симфонические искания. Л., 1979.
8. Асафьев Б.В. Избранные труды, т. 1–4. М., 1952–1955.
9. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л.: Музыка, 1977.
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1–2. Л., 1971.
11. Асафьев Б. В. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л.: Музыка, 1979.
12. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
13. Балакирев М.А. Воспоминания и письма. Л.: Музгиз, 1962.
14. Балакирев М.А. Исследования и статьи. Л.: Музгиз, 1962.
15. Балакирев М.А. и В.В. Стасов. Переписка. Т. 1–2. М.: Музыка, 1970, 1971.

16. Баренбойм Л.А. А.Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Т. I–II. М.: Директ-Медиа, 2012.
17. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
18. Барсова И. Симфонии Густава Малера. 2-е изд. СПб., 2010.
19. Бела Барток. Сб. статей / Под ред. Е.И. Чигарёвой. М., 1977.
20. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
21. Бернандт Г.Б. С.И.Танеев. М.: Музыка, 1983
22. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Изд. 3-е, доп. СПб., 2003.
23. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
24. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
25. Богатырев С.С. Двойной канон. М. – Л., 1947.
26. Богатырев С.С. Обратимый контрапункт. М. – Л., 1947.
27. Богоявленский С.Н. Итальянская музыка первой половины XX века. Л., 1986.
28. Бородин А.П. Письма. Т. 1–4. М.: Музгиз, 1928–1950.
29. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. Л., 1975.
30. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. М.: Советский композитор, 1976. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
31. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М.: Изд-во АН СССР, 1956.
32. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
33. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб., 2010.
34. Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.
35. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л.: Музгиз, 1957.
36. Вольман Б.Л. Русские нотные издания XIX – начала XX века. Л.: Музыка, 1970.
37. Воспоминания о П.И. Чайковском / Ред. В. В. Протопопов. Л.: Музыка, 1980
38. Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. / Ред.-сост. З. А. Апетян. М.: Музыка, 1991.
39. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
40. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
41. Гаккель Л.Е. Девяностые. Конец века глазами петербургского музыканта. СПб.: Культ-информ-пресс, 2006.
42. Ганина М.А. Александр Константинович Глазунов. Жизнь и творчество. Л.: Гос. муз. изд-во, 1961.
43. Глазунов А.К. Исследования. Материалы. Публикации. Письма. В 2 т. Л.: Музгиз, 1959–1960.

44. Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 1–2 (в 3-х книгах). М.: Музыка, 1973–1977.
45. Глинка М.И. Сборник материалов и статей / Ред. Ливановой Т.Н. М.-Л.: Музгиз, 1950.
46. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерки Л.: Музгиз, 1959.
47. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века. В 3 т. Л.: Музыка, 1969–1973.
48. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
49. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
50. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
51. Данько Л.Г. Театр Прокофьева в Петербурге. СПб., 2003.
52. Даргомыжский А.С. Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и прим. Н.Ф.Финдейзена. Пб.: Гос. изд-во, 1921.
53. Даргомыжский А.С. Избранные письма. Вып. 1. М.: Музгиз, 1952.
54. Дианин С.А. Бородин. Жизнеописание. Материалы и документы. М.: Музгиз, 1955.
55. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы / Пер. с франц. М. – Л., 1964.
56. Дилецкий Н.П. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. В. В. Протопопова. М.: Музыка, 1979. (Памятники русского музыкального искусства, вып. 7).
57. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
58. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. и коммент. В.А. Ерохина. М., 1980.
59. Должанский А.Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича // Черты стиля Шостаковича / Сост. Л. Бергер. М.: Советский композитор, 1962. С. 24–42 .
60. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
61. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1985.
62. Друскин М.С. Игорь Стравинский // Друскин М. С. Собр. соч.: в 7 т. Т. 4. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб.: Композитор, 2009.
63. Евдокимова Ю.К. История полифонии. Выпуски I, II-а. М., 1983, 1989.
64. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения (*cantus firmus* и работа с ним). М., 1982.
65. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
66. Задерацкий В. Полифоническое мышление И.Стравинского: Исследование. 2-е изд. М., 2007.
67. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
68. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. М., 1983.
69. Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1–2. М., 1933–1936.

70. История русской музыки в исследованиях и материалах. Т. 1–4 / Под ред. К. А. Кузнецова. М.: Музсектор Госиздата, 1924–1927.
71. История русской музыки. В 10 т. М.: Музыка, 1983–2004. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
72. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
73. Кандинский А.И. Статьи о русской музыке. М.: изд-во МГК, 2010.
74. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М.–Л.: Музыка, 1965.
75. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии, ч. 1–2. М., 1924–1925.
76. Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века. М.: Наука, 1965.
77. Кенигсберг А. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. СПб., 2001.
78. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
79. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Часть 1. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996. Часть 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007. Часть 3. Поэтика и стилистика. М., 2007.
80. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
81. Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
82. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.
83. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
84. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М., 1967.
85. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
86. Корабельникова Л. З. Творчество С. И. Танеева: историко-стилистическое исследование. М.: Музыка, 1986.
87. Корчинский Е.Н. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
88. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
89. Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
90. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
91. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975.
92. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
93. Кушнарев Х.С. О полифонии. М., 1971.
94. Кюи Ц.А. Избранные статьи. Л.: Музгиз, 1955.
95. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII–XX веков. М., 2003.
96. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
97. Ларош Г.А. Избранные статьи. В 5 вып. Л.: Музыка, 1974–1978.
98. Левая Т. Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М.: Музыка, 1991.

99. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2 т. М.: Музгиз, 1952–1953.
100. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М. – Л., 1948.
101. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
102. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка. В 2 кн. М.: Музыка, 1987–1988.
103. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
104. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
105. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
106. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
107. Лядов Ан. К. I. Жизнь. II. Портрет. III. Творчество. IV. Из писем. СПб.: Композитор, 2005.
108. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
109. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.
110. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
111. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
112. Малер Г. Письма / Сост. и коммент. И. А. Барсовой, Д. Р. Петрова. СПб., 2006.
113. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
114. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
115. Метнер Н.К. Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост.-ред. З.А. Апетян. М.: Советский композитор, 1981.
116. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
117. Михайлов М.К. А.К. Лядов: очерк жизни и творчества. Л.: Музыка, 1985.
118. Михайлов М.К. Стил в музыке. Л.: Музыка, 1981.
119. Музыка и музыкальный быт старой России: Материалы и исследования. Т. I. На грани XVIII и XIX столетий: Сб. работ исторической секции О.Т.И.М. — Л.: Academia, 1927.
120. Музыкальная культура древнего мира / Под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.
121. Музыкальная эстетика Германии XIX в. / Сост. Ал.В. Михайлов. В 2-х т. М., 1981–1982.
122. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / Сост. В.П. Шестаков. М., 1966.
123. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.

124. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энцикл. слов. / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. СПб.: Композитор, 1996–1999. Т. 1, кн. 1: (А–И).; Кн. 2: (К–П); Кн. 3: (Р–Я).
125. Мусоргский М.П. Литературное наследие. Кн. 1-2 / Сост. А.А. Орлова и М.С. Пекелис. М.: Музыка, 1971–1972.
126. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
127. Мясковский Н.Я. Статьи. Письма. Воспоминания: в 2 т. / Ред., сост. и прим. С. Шлифштейна. М.: Музыка, 1964.
128. Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
129. Наследие М.П. Мусоргского. Сб. материалов. К выпуску Полного академического собрания М.П. Мусоргского в 32 т. М.: Музыка, 1989.
130. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
131. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
132. Николаева Н.С. «Золото Рейна» – пролог вагнеровской концепции мироздания // Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
133. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
134. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М.: Музгиз, 1956.
135. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
136. Орлов Г. Древо музыки. 2-е изд., испр. СПб., 2005.
137. Оссовский А.В. Избранные статьи. Воспоминания. Л.: Советский композитор, 1961.
138. Павчинский С.Е. Произведения Скрябина позднего периода. Мелодическое и ладогармоническое развитие. М.: Музыка, 1969.
- Пайсов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
139. Памяти Сергея Ивановича Танеева. 1856–1946. Сб. статей и материалов к 90-летию со дня рождения / Ред. Вл.В. Протопопова. М.-Л.: Музгиз, 1947.
140. Памятники русского музыкального искусства / Редкол.: Ю. В. Келдыш (гл. ред.) и др. Вып. 1–10. М.: Музыка, 1972–1984.
141. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение: в 2 т. М.: Музыка, 1966, 1973.
142. Праут Э. Фуга. М., 1922.
143. Прокофьев С.С. Дневники: в 3 т. Париж: ПРКФВ, 2002.
144. Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки. Музыкально-теоретическое исследование. М.: Изд-во АН СССР, 1961.
145. Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
146. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
147. Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.

148. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М.: Изд-во АН СССР, 1957.
149. Рахманинов С.В. Литературное наследие: в 3 т. / Сост. З.А. Апетян. М.: Советский композитор, 1978–1980.
150. Риман Х. Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
151. Римский-Корсаков А.Н. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. В 5 вып. М.: Музгиз, 1933–1946.
152. Римский-Корсаков Н.А. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 1–18. М.: Музгиз, 1955–1982.
153. Римский-Корсаков Н.А. Переписка с В.В. Ястребцевым и В.И. Бельским. СПб.: Международная Ассоциация «Русская культура», 2004.
154. Ровенко А. Практические основы стреттно–имитационной полифонии. М., 1986.
155. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1–5. М., 1986–1990.
156. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. Т. 1, 2. М.: Музыка, 1983, 1984.
157. Рубцова В.В. А.Н.Скрябин. М.: Музыка, 1989.
158. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1–6. М.: Знак, 1998–2010.
159. Русская книга о Бахе / Под ред. Т.Н. Ливановой, В.В. Протопопова. М., 1986.
160. Русская музыка и XX век. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1997.
161. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
162. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
163. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. СПб., 2004.
164. Ручьевская Е.А. Работы разных лет: В 2 т. Т. I. Статьи, заметки, воспоминания. Т. II. О вокальной музыке. СПб., 2011.
165. Ручьевская Е.А., коллектив авторов. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
166. Савенко С.И. Мир Стравинского. М., 2001.
167. Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М.: Прест, 1996.
168. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 4-е. М., 1982.
169. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
170. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
171. Скрябин А.Н. Письма / Сост., ред. А. Кашперова. М.: Музыка, 1965.

172. Скрябин А.Н. Сб. статей к 100-летию со дня рождения (1872–1972). М.: Советский композитор, 1973.
173. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
174. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
175. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
176. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
177. Соллертинский И.И. Исторические этюды. Критические статьи. Т. 1–2. Изд. 2-е. Л.: Музгиз, 1963.
178. Соловцов А.А. Николай Андреевич Римский-Корсаков: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1984.
179. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л.: Музыка, 1965.
180. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч. 2. Л., 1981.
181. Сохор А. Теория муз. жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
182. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969
183. Стасов В. В. Статьи о музыке. В 5 вып. Коммент. В. Протопопова. М.: Музыка, 1975–1984.
184. Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии / Послесл. и общ. ред. М.С. Друскина. М., 1971.
185. Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии: в 3 т. / Сост. текст. ред. и коммент. В.П. Варунца. М., 1998, 2000, 2003.
186. Стравинский И.Ф. Сб. статей / Сост. Л.С. Дьячкова. М., 1973.
187. Стравинский И. Хроника. Поэтика / Сост. и коммент. С. И. Савенко. М., 2004.
188. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия. М.: Музыка, 1967.
189. Танеев С. И. Дневники. В 3-х кн. / Ред. Л.З. Корабельникова. М.: Музыка, 1981–1985.
190. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
191. Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.
192. Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
193. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.
194. Тараканов М.Е. Новые образы – новые средства // Советская музыка. 1966. №1, 2.
195. Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. М. Советский композитор, 1980.
196. Туманина Н.В. Чайковский. В 2 т. М.: Наука, 1968.
197. Тюлин Ю.Н. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников // Советская музыка. 1935. № 3.

198. Тюлин Ю.Н. Искусство контрапункта. М., 1964.
199. Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // Вопросы музыкальной науки. М., 1970.
200. Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967.
201. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии. М., 1966.
202. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. Л., 1965.
203. Федосеев И. Оперы Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). СПб., 1996.
204. Ферман В.Э. Оперный театр. М., 1961.
205. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. В 2 т. М.Л.: Музгиз, 1928-1929.
206. Филенко Г.Т. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л., 1983.
207. Фрид Э.Л. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества. Л.: Музыка, 1981.
208. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
209. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
210. Холопов Ю.Н. Лады Шостаковича // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
211. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М., 1966.
212. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. М., 1971.
213. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
214. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
215. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Изд. 2-е, испр. СПб., 2001.
216. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М.: Музгиз, 1957.
217. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
218. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.
219. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
220. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. I–II. М., 1970, 1975.
221. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
222. Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского: в 3 т. (По документам, хранившимся в архиве в Клину). М.: Алгоритм, 1997.

223. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка. Т. 2–17. М.: Музыка, 1953–1981.
224. Чайковский. Тематико-библиографический указатель сочинений / Сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М.: П. Юргенсон, 2006.
225. Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.
226. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
227. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
228. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
229. Шёнберг А. Письма / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; СПб., 2001.
230. Шостакович Д.Д. Письма И.И. Соллертинскому. СПб.: Композитор, 2006.
231. Шостакович: между мгновением и вечностью. Документы. Материалы. Статьи / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб.: Композитор, 2000.
232. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
233. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
234. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки // Искусство. 1923. № 1.
235. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1–3. М., 1908.
236. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.
237. Ястребцев В.В. Н.А. Римский-Корсаков. Воспоминания: в 2 т. / Ред. А. В. Оссовский. Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.

Рекомендуемая литература по специализации «Древнерусское певческое искусство»

1. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере Великой панихиды). Исследование, публикация, расшифровка. Вып. 1, 2. М., 2005.
2. Бражников М.В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002.
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
4. Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
5. Гимнология: Материалы Международных научных конференций. Выпуски 1–6. М., 2000–2009.
6. Греко-русские певческие параллели. К 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина, Н.В. Рамазанова. М.; СПб., 2008.
7. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 1995.

8. Древнерусское песнопение. Пути во времени. По материалам научных конференций «Бражниковские чтения». Выпуски 1–5. СПб., 2004–2011.
9. Заболотная Н.В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси 11–14 веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте. М., 2001.
10. Захарьина Н.Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
11. Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Поэтика древнерусского певческого искусства / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина, Н.В. Рамазанова. СПб., 1992.
12. Конотоп А.Н. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. Текстология. Стил. Культурный контекст. М., 2005.
13. Металлов В.М. Богослужебное пение русской церкви в период домонгольский по историческим, археологическим и палеографическим данным. М., 1912. Ч. 1, 2.
14. Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря / Сост. Н.Б. Захарьина, А.Н. Кручинина. СПб., 2000.
15. Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI–XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
16. Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993.
17. Плотникова Н.Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов (на материале стихир «Совет пречный» из службы Благовещения Пресвятой Богородицы). Исследование и публикация. М., 2005.
18. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стили. М., 2007.
19. Преображенский А.В. Греко-русские певчие параллели // De Musika: Временник отдела теории и истории музыки. Л., 1926. Вып. 2.
20. Проблемы русской музыкальной текстологии. (По памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII вв.): Сб. науч. тр. / Сост., отв. ред. А.С. Белоненко. Л., 1983.
21. Разумовский Д.В. Церковное пение в России. М., 1867. Вып. 1.; М., 1868. Вып. 2.; М., 1869. Вып. 3.. Переиздано: Музыкальная академия. 1998. №1, №2. 1999. №1, №2, №3. 2000. №1, №3, №4 / Комментар. Н. Лозовой и Н. Гурьевой-Городецкой.
22. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве. СПб., 2004.
23. Смоленский С.В. О древнерусских певческих нотациях. Историко-палеографический очерк. СПб., 1901.

24. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
25. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2-е. М., 1971.
26. Шиндин Б.А., Ефимова И.Е. Демественный распев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991.

Рекомендуемая литература по специализации «Этномузыкалогия»

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л.: Музыка, 1987.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М.: ГРЦРФ, 1997.
3. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л.: Музгиз, 1961.
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л.: Музгиз, 1961.
5. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М.: Сов. композитор, 1980.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
7. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2005.
8. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. М.: Сов. композитор, 1971, 1973.
9. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995.
10. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.
11. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск: Наука и техника, 1985.
12. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Ч. 1–2. / Сост., науч. ред., авт. проекта Мехнецов А.М. СПб.; Вологда: Изд-во Областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации, 2005, 2009.
13. Народная традиционная культура Псковской области. В 2 т. / Автор проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А.М. СПб.; Псков: Изд-во Областного центра народного творчества, 2002.
14. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. В 2 т. / Редкол.: Лобкова Г.В. и др. СПб.:

- Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011.
15. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. статей и материалов: В 2 ч. / Ред.-сост. И.В. Мациевский. М.: Сов. композитор, 1987–1988.
 16. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. СПб.: Композитор, 2006.
 17. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994.
 18. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М.: Сов. композитор, 1973.
 19. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов на Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004.
 20. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
 21. Смирнов Д.В. История русской музыкальной фольклористики: Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX – начала XX века. Ч. 1: Деятельность этнографического отдела (1867–1900). М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012.
 22. Сокальский П.П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки: исследование П.П. Сокальского. Харьков: Типография Адольфа Даре, 1888.
 23. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж: ГУП ВО «Воронежская областная типография», 2011.
 24. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: Проблемы, методы, перспективы исследований: Материалы Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
 25. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. М.: Советский композитор, 1983.
 26. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руко́нт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий

(лицензионное программное обеспечение)

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации знать:

- теории и концепции отечественного и зарубежного музыкознания, модели процессов и явлений, относящиеся к исследуемому объекту, а также методологию исторических и теоретических исследований в области музыкознания;
- обоснование крупномасштабных коллективных исследований и программные комплексы, используемые при проведении исследований, направленных на решение задачи, поставленной перед аспирантом в рамках тематики его кандидатской диссертации;
- нормативно-правовые основы осуществления исследовательской деятельности;
- основные приемы организации работы исследовательской группы;
- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежной музыкальной культуры в их взаимодействии с социально-историческими и общекультурными процессами;
- основные проблемы становления и развития национальных музыкальных школ, их представителей, эстетические принципы и типологические черты;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную научную литературу по теме диссертационного исследования;
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности;
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП.

уметь:

- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- формулировать цели и задачи исследования, самостоятельно планировать и проводить исследования, анализировать полученные результаты и делать соответствующие выводы, оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
- планировать этапы исследовательской деятельности; выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах, критически оценивая полученную информацию; анализировать собранные данные и представлять результаты исследования, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- самостоятельно формировать научную тематику, грамотно выстраивать научный текст;
- выдвигать и аргументировать научные гипотезы, вести научную дискуссию;
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

владеть:

- навыками научной коммуникации и исследовательской деятельности в условиях функционирования научно-исследовательских коллективов, умениями организации научно-педагогической работы в высших и средних специальных учебных заведениях;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов

деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

- базовыми методами теоретического анализа; базовыми приемами моделирования социальных явлений и оценки перспектив их развития;
- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала;
- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации;
- современной методологией музыковедческого исследования, навыками междисциплинарного подхода;
- понятийным аппаратом музыкальной науки и терминологией смежных наук.

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе реализации НД

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Качество научных текстов, количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях	обнаруживает недостаточно высокое качество научных текстов, умеренное количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях	обнаруживает относительно высокое качество научных текстов, достаточное количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях	обнаруживает высокое качество научных текстов, большое количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Роль мировоззренческой составляющей в осуществляемых научно-исследовательских проектах	обнаруживает недостаточно значительную роль мировоззренческой составляющей в осуществляемых научно-исследовательских проектах	обнаруживает значительную роль мировоззренческой составляющей в осуществляемых научно-исследовательских проектах	обнаруживает весомую роль мировоззренческой составляющей в осуществляемых научно-исследовательских проектах
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Способность к профессиональной самореализации в НИР	обнаруживает умеренную способность к профессиональной самореализации в НИР	обнаруживает в целом сформированную способность к профессиональной самореализации в НИР	обнаруживает устойчивую способность к профессиональной самореализации в НИР

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Навык использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий при реализации НИР	обнаруживает слабо сформированный навык использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий при реализации НИР	обнаруживает в целом сформированный навык использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий при реализации НИР	обнаруживает устойчивый навык использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий при реализации НИР
способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования	эрудиция в области современных направлений искусствоведения, владение практическими навыками современных методов исследования	Обнаруживает слабую эрудицию в области современных направлений искусствоведения, владение практическими навыками современных методов исследования	Обнаруживает достаточную эрудицию в области современных направлений искусствоведения, владение практическими навыками современных методов исследования	Обнаруживает широкую эрудицию в области современных направлений искусствоведения, владение практическими навыками современных методов исследования
сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства	Качество научных текстов, количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях	обнаруживает недостаточно высокое качество научных текстов, умеренное количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях	обнаруживает относительно высокое качество научных текстов, достаточное количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях	обнаруживает высокое качество научных текстов, большое количество выступлений в печати, на семинарах и конференциях

10.2. Контрольные материалы

Промежуточная аттестация

1. Ежегодное составление отчета о выполнении индивидуального плана НИР.
2. Ежегодное представление отчета о выполнении индивидуального плана НИР на заседании соответствующей кафедры.
3. Ежегодное представление заключения научного руководителя.

4. Заключение соответствующей кафедры о допуске к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом НИР является ежегодное составление и представление отчетов на заседаниях соответствующих кафедр. Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам НИР, качества и объема выполненной работы. Форма контроля аспиранта на 6 семестре включает в себя недифференцированный зачет. Аспирант должен предоставить отчет о научно-исследовательской практике в установленной форме.

Оценка «зачтено» выставляется, если у аспиранта сформированы компетенции на пороговом, базовом и повышенном уровнях.

Оценка «незачтено» выставляется, если у аспиранта не сформированы компетенции.

Критерии оценки

1. Количество и качество выступлений на конференциях.
2. Объем и качество представленных материалов по НИР.
3. Динамика профессионального развития аспиранта в аспекте приобретения опыта научно-исследовательской работы.
4. Отзывы, рецензии и иные формы оценки, отражающие достижения аспиранта в исследовательской деятельности.