

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 21.05.2025 15:18:16
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a51da0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Основы телевизионной режиссуры

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)
Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы телевизионной режиссуры» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель – заслуженный деятель искусств России, профессор Тайманова И.Е.

Рецензент: профессор, народный артист России, зав. Кафедрой режиссуры оперного театра С. Л. Гаудасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«22» мая 2024 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание программы	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание дисциплины	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы:	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1	16
Приложение 2	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель данной программы – в освоении профессии режиссера-постановщика на телевидении, умеющего создавать программы, репортажи, телеспектакли, версии телеопер, собственные музыкальные жанры на ТВ и в самых различных направлениях.

За время учебы – (3 и 4 курс кафедры музыкальной режиссуры – 4 семестра) студент обязан ознакомиться с различными видами и жанрами режиссуры музыкального театра и телевидения, усвоить задачи и принципы построения сценария, его видеоряда, законов съемки и монтажа в зависимости от заданного жанра, специфику и особенности построения кадра (мизансцена), специфику аудитории, суметь создать собственный индивидуальный язык своего «мессаджа», своего личного произведения.

В **задачи** учебного плана входит и умение найти контакт с творческой «командой» – соавтором, редактором, художником, оператором, технической группой.

Студент должен научиться выразительным средствам ТВ – композиции, пластичности видеоряда, монтажу, закадровому тексту, умению вести интервью и в самых разных условиях снимать тот музыкальный материал, что определяется конкретной задачей.

Программа обучения включает в себя лекционные занятия в классе, изучение теории и практики музыкального телевидения, индивидуальные занятия и зачетно-экзаменационные задания.

2. Место курса в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы телевизионной режиссуры» входит в вариативную часть ОПОП подготовки специалистов 52.05.02 Режиссуры театра (уровень специалитета), специализация № 2 «Режиссер музыкального театра».

В дальнейшем навыки, приобретенные в процессе обучения необходимы для таких дисциплин, как «Актерское мастерство», «Музыкальная режиссура», «Фехтование», «Сценическое движение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского

	искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная форма (аудиторные занятия):	136	17	17	34	34
Практические занятия	68	7	7	17	17
Индивидуальные занятия	85	10	10	17	17
Самостоятельная работа	114	19	19	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) ¹		КЗ	КЗ	ЗО	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	216	36	36	72	72
Зачетные единицы	6	1	1	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
----------	--------------------------------------	----------------	--	----------------------------------

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

			Практ. з.	Инд. з.	
5-й семестр					
1.	Введение в программу.	3		1	2
2.	Обучение художественным и техническим возможностям при воплощении музыкальных произведений в телевизионный визуальный ряд	3		1	2
3.	Создание своего визуального ряда для музыкального романа	4	1	1	2
4.	Решение небольшой камерной сцены, имеющей различные точки съемок и композиционные технологические законы	4	1	1	2
5.	Художественное решение небольшой массовой сцены с акцентом на основных героев, а также значение массовки	4	1	1	2
6.	Работа над световым положением при крупных визуальных сценах.	4	1	1	2
7.	работа с пространственным использованием телестудии с применением «домакеток»	4	1	1	2
8.	Создание навыков работы с творческой группой, состоящей из автора, редактора, звукорежиссера и 2х операторов.	5	1	1	3
9.	Создание атмосферы для попадания в определенный жанр.	5	1	2	2
	Итого	36	7	10	19
6-й семестр					
10.	Знакомство с мировыми шедеврами телевизионных спектаклей и концертов с целью научить работать будущего музыкального специалиста с партитурой.	4	1	1	3
11	Фрагменты съемок камерных и симфонических сочинений в специально созданных условиях.	4	1	2	4
22.	Привитие навыков работы интервьюером для того, чтобы раскрыть личность предлагаемого музыканта.	4	1	2	4
13.	Съемки балетных программ и героев данного жанра для умения в профессии работать в параллельных областях, соединяя оперу и балет	4	1	2	4
14.	Создание фильмов телепортретов с учетом индивидуальности героев. Необходимо найти собственные ракурсы для объёмного показа мастера. Для этого используется также работа с визуальным материалом, фотографиями, хроникой, компьютером.	6	1	2	4
15.	Курсовая работа: Музыкальные сюжеты о	12	2	3	4

	консерватории.				
	Итого в семестре	36	7	10	19
7-й семестр					
1.	Свободная возможность молодого художника-режиссера найти свой собственный тип программ, избрать неожиданного героя, руководствуясь именно тем типом музыки, которым он занимается и найти определение жанра только что созданной программы.	6	1	1	4
2.	Обучение съемок собственных созданных спектаклей с различных ракурсов с включением комментария, дающего возможность увидеть конкретный взгляд режиссера на предлагаемый материал.	9	2	2	5
3.	Определение ассоциативного действия и второго плана отснятого материала при решении собственно задуманных программ.	8	2	2	4
4.	Участие в публичных программах журнального и дискуссионного типа с требованием емко и коротко выразить свою позицию.	5		1	4
5.	Соединение компьютерного материала с избранным характером титров для создания разноплановых развлекательных программ, с приглашением нестандартных исполнителей конкретного художника для стилизового задания, и подробно монтажного плана с опытным телевизионным режиссером монтажа.	10	2	2	6
6.	Создание программ-юбилеев, программ-капустников с ярко найденным музыкальным материалом, отражающим жанр, характер и время этой работы.	9	2	1	6
7.	Стилевые задания созданные вместе с художником и костюмером для современного раскрытия классических телевизионных музыкальных произведений.	6		2	4
8.	Обучение съемкам специфических программ, идущих в течении 6 лет «Содружество Муз», где впервые соединяются первые работы композиторов, аранжировщиков, исполнителей, певцов, артистов хора и балета. Это обязательное требование к молодым режиссерам, входящим в систему нового театра с тем, чтобы научить совместному	10	2	2	6

	творчеству начинающих дебютантов в краткосрочный период работы.				
9.	Работа над словом на сцене, соединенным с музыкой, для того, чтобы специалист умел создавать индивидуальный концертные телевизионные программы.	10	2	2	6
10.	Работа над драматургией телевизионных программ, с определяющим драматургическим фактором.	10	2	2	6
11.	Итог семестра: Полноценный телефильм портрет, представляющий работу, педагога, артиста, в процессе замысла, и как конечный результат соединение с фрагментами премьерного показа при зрителях.	10	2	2	6
	Итого в семестре	72	17	17	38
8-й семестр					
1.	Формирование умение и навыков для объемной работы в визуальных жанрах, где музыкант может быть историком-исследователем, ведущим, режиссером, комментатором, а также полноценно уметь смонтировать программу в любом жанре, которая даст ему творческое поле для развития.	25	6	6	13
2.	Важность для режиссера профессионала проявить свои технологические, художественные, авторские возможности, не боясь создать собственные фильмы с выдающимися мастерами мира – такими как П. Даминго, Г. Вишневская, М. Рострапович, И. Богачева, С. Лейферкус и целые труппы, готовые создавать новое с новой когортой подготовленных режиссеров. Эта профессия особенно необходима сегодня, когда количество телестудий расширяется, бюджеты театральные уменьшаются, а свободная фантазия художника научившегося быстро и локально снимать задуманный и непривычный материал оказывается необходимым и востребованным, как для воспитания массового вкуса, так и для мировой культуры.	23	6	5	12
3.	В финале обучения музыкальный режиссер обязан создать портфолио из своих лучших работ для представления, как на компьютерном поле, так и на отдельных студиях, что даст возможность факультету музыкальной режиссуры получить новое музыкальное	24	5	6	13

	пространство для чрезвычайно важной профессии творческого специалиста, достойно сумевшего сформировать свою индивидуальность в Петербургской консерватории.				
	Итого в семестре	72	17	17	38

5.2. Содержание дисциплины

III курс, 5 и 6 семестры

1. Вводные лекции. Введение в программу, основы телевидения. Знакомство с видами и жанрами телевидения.
2. Основы работы в малых формах видеорешения романсов, сцен опер, видеоклипов на классическом материале (Даргомыжский, Чайковский, Глинка, Шостакович, Прокофьев, Гаврилин и др.)
3. Основные принципы – теоретические и практические – написания сценария, создания различных форм на телевидении, связанных с музыкой. Работа над композицией и пластикой видеоряда.
4. Развитие образного мышления в контрастных жанрах – репортаж, документалистика, перенос спектакля на телевидение с художественным телевизионным решением.

На зачете студенты показывают образцы сценария и сценарных планов, раскадровку сюжетов, отснятые материалы по задуманным темам.

IV курс, 7 семестр

Основная задача на данном этапе – дать полноценное развитие визуального художника музыканта.

Типы занятий:

1. Выразительные средства телевидения в моноспектакле, трансляции в оратории (на примерах выдающихся телеверсий).
2. Этюдное решение собственных программ и поиск «своего» жанра.
3. Построение современного видеоряда в документальном материале с исследованием архивов.

На экзамене (зачете) студент показывает 10-минутную музыкальную программу на документальном материале (связанную с историей консерватории).

IV курс, 8 семестр.

1. Разновидности музыкальных и оперных жанров на ТВ (фильм-портрет, «журнал» и «шоу»).
2. Основы драматургии в переносе театральных спектаклей на ТВ.
3. Работа над транскрипцией телеверсий классического материала.
4. Технические возможности съемок несколькими камерами.

На экзамене студент показывает сценарную основу своей версии классического спектакля и телепрограмму (формат 10-15) в придуманном жанре (телепортрет,

телезарисовка).

Практические занятия.

По дисциплине Основы телевизионной режиссуры предполагаются практические занятия в течение всех семестров, которые дают возможность палитру мирового музыкального телевидения. Практические занятия проходят в форме показов лучших материалов, созданных мастерами мира по имеющимся музыкальным телевизионным жанрам, обсуждения увиденного, а в некоторых случаях рецензионные работы.

Помимо этого, педагогом осуществляется просмотр отснятого материала с естественными правками, пожеланиями и изменениями. Перед съемками нередко проходит консультация с опытными операторами и монтажерами с последующей домашней работой за монитором компьютера, куда вносятся все погрешности, поправки, ошибки, меняется музыка и текст, и после нескольких подобных корректур фильм отсматривается группой и обсуждается.

К концу каждого семестра лучшие работы сдаются на кафедру для знакомства с материалами факультета, а затем могут быть опубликованы на разных студиях страны.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

1. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 572 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2047 — Загл. с экрана.
2. Сурмели А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69802 — Загл. с экрана.
3. Ульяновский А. В. Реклама в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 532 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3807 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com
7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором

Требования к специализированному оборудованию:

Микрофон, камера. Монтажный стол

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль проводится педагогом в форме предварительных отсмотров. Предварительные отсмотры проходят в классе, оборудованном видеотехникой и оцениваются педагогом.

Зачеты с оценкой и контрольные занятия проводятся на основании сданных сценариев и отснятого смонтированного материала (условия съемок и монтажа обеспечиваются медиацентром консерватории, а также компьютерными заданиями).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно- производственн ым процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	<i>Не умеет</i> создавать воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно- производственн ым процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно- производственн ым процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	<i>Умеет в достаточной мере</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно- производственн ым процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	<i>Умеет свободно</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно- производственн ым процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
---	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
 Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционны м мышлением; организаторским и навыками; профессиональн ыми режиссерскими навыками; методами психологическог	<i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционны м мышлением; организаторским и навыками; профессиональн ыми режиссерскими навыками; методами психологическог	<i>Частично владеет</i> образным, ассоциативным, композиционны м мышлением; организаторским и навыками; профессиональн ыми режиссерскими навыками; методами	<i>В целом владеет</i> образным, ассоциативным, композиционны м мышлением; организаторским и навыками; профессиональн ыми режиссерскими навыками; методами психологическог	<i>В полной мере владеет</i> образным, ассоциативным, композиционны м мышлением; организаторским и навыками; профессиональн ыми режиссерскими навыками; методами
--	--	--	---	---

о и педагогического воздействия	о и педагогического воздействия	психологическог о и педагогического воздействия	о и педагогического воздействия	психологическог о и педагогического воздействия
---------------------------------	---------------------------------	---	------------------------------------	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-9	10-13	14-15	16-18
б) Умение определить причинно-следственные связи	0-8	9-11	12-14	15-16
в) Логичность и грамотность изложения	0-9	10-13	14-15	16-18
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-8	9-11	12-14	15-16
д) Профессиональное владение терминологией	0-8	9-11	12-13	14-16
е) видеоработа	0-8	9-11	12-14	15-16

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- умение студента защитить свою точку зрения и сделать это убедительно, на основании прекрасного владения материалом;
- уважение к аудитории;
- постоянное желание познать свою профессию и владеть современными художественными и технологическими средствами;
- соединения к движению современного театра с основами классической культуры;
- высшая музыкальность.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент обнаружил полное понимание того, за чем он выбрал эту профессию и доказал комиссии, что его творческая работа является перспективной.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент обнаружил старательное изучение материала с некоторой долей собственных мыслей и пониманием адресата.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент обнаружил жалкая попытка вспомнить, то чему учили и при этом амбициозное поведение на экзамене.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент обнаружил полное отсутствие грамотности в профессии.

8.4. Контрольные материалы

На 3 курсе студенты делают этюды в форме экранизации камерных сочинений – романсов, песен, раскадровки сцен из спектаклей, которые входят в его программу по специальности «Музыкальная режиссура», делают 10-минутную телепрограмму по согласованию с педагогом (способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений

На 4 курсе студент должен придумать собственную программу ТВ на базе того музыкального и художественного материала, который свяжет две профессии – режиссера музыкального театра и режиссера TV.

Педагог активно работает со студентом над экспликацией (сценарием) и во время монтажа. Формат экзаменационных программ – от пятнадцати до двадцати минут.

При работе с оператором (или самостоятельно), приучаясь снимать цифровой камерой, студент получает главные навыки работы на музыкальном художественном или документальном материале.

При создании своих работ студент должен найти (с педагогом) свой выразительный язык, исходя из собственной индивидуальности и интересов.

Примерные темы курсовых работ

«Музыкальные сюжеты о консерватории»

Шестой семестр

1. Серьезные и глубокие темы представляющие интерес к развитию современной музыки и музыкантов, проявленные в нестандартных формах. По жанру «музыкальные ревью»

Седьмой семестр

1. Становление личности, и что для этого нужно.

2. Из чего создается личность.

Восьмой семестр

3. На примерах классиков и современных молодых людей показать их путь к познанию жизни на разных этапах: города, людей искусства, истории и идти по дороге тех, кто стал мастером:

Список подготовленных фильмов(8 семестр):

Фильм о семье Товстоногова (И. Фокина)

Фильм о режиссере Эркине Габитове (Д. Орлова)

Дорога А. Семак (А. Пономарев)

Дорога Анны Левичевой-Алесовой (Е. Малая)

Артерия Фонтанка (А. Вольховский)

2 – Содружество Муз – телеревию.

Приложение 1

Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Основы телевизионной режиссуры» предполагает:

- просмотр и обсуждение большого количества видеоматериалов;
- обсуждение специфики телевизионной режиссуры в сравнении с театральной и музыкально-театральной;
- комплексный характер обучения;
- большой объем самостоятельной работы студента.

Программа предполагает практическую форму занятий.

Каждое занятие фактически перерастает в разбор конкретных примеров, ситуаций, видеоотрывков, заставляя творчески подходить к материалу, включая работу воображения и фантазии, активизируя внимание и волю.

Занимаясь обучением режиссера-музыканта для театра и телевидения, необходимо не только научить его технологическим способам, но увлечь профессией настолько, чтобы он научился не копировать чужие штампы, а создавать своё, абсолютно личностное искусство, в котором он обязан современными средствами уметь создавать новые жанры, новые типы программ, свежие методы и формы диалогов, привлекая к своей профессии и тех кто прежде не интересовался ни музыкой, ни театром, ни телевидением. Главная задача современного педагога – научить специалиста раскрывать

художественный мир во всех гранях, которые он постигал во время обучения в Консерватории. Для меня как для педагога главная задача воспитать мыслящего, образованного режиссёра-музыканта способного не просто интерпретировать общие темы художественной культуры, а находить в них эстетические переклички с современностью через полноценные художественные образы. Это может быть собственным спектаклем, фильмом-портретом, игровой программой или свежей интерпретацией постановки видеоспектакля.

Выпускник кафедры музыкальной режиссуры обязан постигать новые музыкальные форматы и увлеченно продвигать мировую культуру на телеэкране не за счет собственного самовыражения, но глубокого знания классики и современности. Его задача – раскрывать возможности искусства, а не штамповать сомнительные интерпретации.

Основная задача педагога – сформировать новый тип интеллигентного, думающего музыканта-постановщика, умеющего в разных формах профессионально увлечь зрителя.

Приложение 2

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Основы телевизионной режиссуры» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студента предполагает разработку сценарного плана для съемок, сюжета, самостоятельно выполненного монтажа. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Съемки каждого фильма рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, исторической обстановки и современных ассоциаций с указанным временем. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Литература для самостоятельной работы

1. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы. Серия: Азбука рекламы. Изд. «Юнити-Дана», 2008.
2. Каминский А. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста. Серия: Экспресс-курс для самостоятельных людей Изд. «Эксмо», 2007.
3. Дондурей Д. Б. Телевидение-режиссура реальности. Искусство кино, 2007. 359 с.
4. А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть 1. Издательство: «А. Г. Дворников», 2000.

5. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. ГИТР, 2005.

6. Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. «Академический проект», 2009.