

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 13:40:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Практика работы с художником

Рабочая программа практики

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера-постановщика

Квалификация
Магистр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Практика работы с художником» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, художник-постановщик музыкального театра, член Союза художников России, доцент Т.В. Астафьева

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды учебной работы.....	5
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	6
8.1. Список литературы	6
8.2. Интернет-ресурсы	7
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	8
10.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Практика работы с художником» является выработка профессиональных навыков создания художественного оформления балетного спектакля.

Задачи:

- Обобщение теоретического материала по истории сценографии;
- Анализ метода художественного оформления в традиционном театре;
- Освоение сценографической практики и нового инструментария для выполнения практических творческих заданий: создание эскиза сценического грима; создание эскиза сценического костюма;
- Анализ современной сценографии;
- Разработка сценографической концепции хореографического произведения.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с художником» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Либреттология и сценарная драматургия», «Академическое письмо», «Анализ режиссерских концепций» и практикой постановочной работы дипломного спектакля. Навыки создания эскизов сценографических образов в дальнейшем используются студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменов по специальности «Искусство балетмейстера-постановщика» и для сдачи государственного экзамена.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в учебных аудиториях и балетных залах СПб консерватории в виде практических занятий для художественного оформления балетмейстерских и репетиторских работ на сценических площадках города и для государственного экзамена.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	Уметь: – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-7. Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

5. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры		
		2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	107	34	34	39
В том числе:				
Практические занятия	107	34	34	39
Индивидуальные занятия				
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	91	32	32	27
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость, часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

6. Содержание практики

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	7 семестр	17	2	13	2
1	Тема 1. Сценографическая структура.			5	
2	Тема 2. Проект художественного оформления (концепция сценографии)		1	5	1
3	Тема 3. Художественная выразительность.		1	3	1
	8 семестр	17	5	7	5
4	Тема 4 Сценический грим		2	2	1
5	Тема 5 Сценический костюм		2	2	1
6	Тема 6 Анализ сценографии в современной постановочной практике		1	3	3

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Астафьева Т.В. Практика работы с художником: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра режиссуры балета. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 124 с.
2. Астафьева Т.В. Сценография музыкального спектакля : учеб.-метод. пособие по дисциплине «Творческая практика (художественное оформление спектакля)»; Санкт-Петербургская гос.

- консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра режиссуры музыкального театра. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2023. — 180 с.
3. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. — М. : Эдиториал УРСС, 1997. — 541 с.
 4. Исмагилов Д. Г., Древалева Е. П. Театральное освещение. М.: ДОКА Медиа, 2004. 352 с.
 5. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019. — 35 с.
 6. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни. «Композитор».2015, — 305 с.
 7. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607

8.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. Белянский Ю. «Школа драматургии» <http://kinoru.ucoz.ru/publ/>
7. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами, учебно-методическими материалами, стационарной/переносной аудио/видеоаппаратурой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	Уметь: — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; — создавать в коллективе психологически безопасную

поставленной цели	доброжелательную среду;
	Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-7. Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели				
Индикаторы достижения компетенций	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных	Не знает общие формы организации деятельности коллектива; – психологию	Знает лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных	Знает хорошо общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных	Знает в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; психологию

отношений в группах разного возраста;	межличностных отношений в группах разного возраста;	отношений в группах разного возраста;	х отношений в группах разного возраста;	межличностных отношений в группах разного возраста;
<i>Уметь:</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	<i>Не умеет</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	<i>Умеет лишь частично</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.	<i>Умеет хорошо</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологическую и безопасную доброжелательную среду; .	<i>Умеет в полной мере</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет лишь частично</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет хорошо</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет в полной мере</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-7. Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений				

Индикаторы достижения компетенций	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: творческо- производственн ую структуру театра и хореографическ ого коллектива	<i>Не знает</i> творческо- производственн ую структуру театра и хореографическо го коллектива	<i>Знает лишь частично</i> творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает хорошо</i> творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает в полной мере</i> творческо- производственную структуру театра и хореографического коллектива
Уметь: планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательн ую среду;	<i>Не умеет</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательн ую среду;	<i>Умеет лишь частично</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.	<i>Умеет хорошо</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; .	<i>Умеет в полной мере</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
Владеть: творческими и организационны ми аспектами работы в театрах и хореографическ их коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> творческими и организационны ми аспектами работы в театрах и хореографическ их коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет лишь частично</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет хорошо</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет в полной мере</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

10.4. Контрольные материалы.

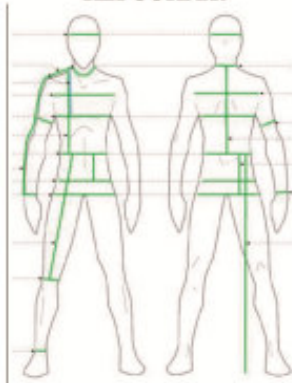
10.4.1. Темы для дискуссий и примерные вопросы к зачетам.

1. Какие основные задачи искусства постижа?
2. Виды головных уборов эпохи Средневековья.
3. Виды головных уборов эпохи Средневековья.
4. Цветовое решения сценографии и костюмов.
5. Виды и способы украшений.
6. Виды и задачи грима.
7. Виды женских балетных костюмов и особенности технологии их изготовления.
8. Виды мужских балетных костюмов особенности технологии их изготовления.
9. Подбор тканей для костюмов
10. Правила снятия мерок для пошива костюмов.
11. Как составляется опись мужского костюма для костюмерного цеха театра?
12. Как составляется опись женского костюма для костюмерного цеха театра?
13. Какие образы можно создать с помощью грима?
14. В чем состоит роль детали костюма?

ОПИСЬ МУЖСКОГО КОСТЮМА

для костюмерного цеха театра

Опера «Князь Игорь»

№	рисунок	опись	к-во	описание
	ПЕРСОНАЖ  ФИО	Размер: 1. Нижняя одежда 2. Вид верхней сценической одежды 3. Головной убор 4. Обувь 5. Аксессуар (предмет-атрибут) 6. Украшения		
1	пример РУССКИЙ ПАРЕНЬ  Солисты 2-х составов: 3. Иванов Е.А. 4. Петров А.Е.	Размер: 46 1. Футболка инд. 2. Рубаха с поясом 3. Штаны 3. Повязка 4. Сапоги высокие 5. Сабля	для 2-х составов 2 1 2 1 2 пары 1	Светлая ткань с текстурой льна Отделка: славянская вышивка (имитация) Штаны м.б. с геометрич. рисунком. Яркие детали. Сапоги цветные с росписью
2				
3				
4				
5				