

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна Должность:

Директор школы

Дата подписания: 05.07.2023

12:28:25 Уникальный

программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
Дзевановская А.С.
«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № ____ от
«26» августа 2025 г.
Председатель _____

**Рабочая программа
ПО ПРЕДМЕТУ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

Авторы: Лукинова М.М.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Программа профессионального модуля ПМ. 01. «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03\ 073101 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Рабочая программа «Дополнительный инструмент» в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК). МДК 01.04 является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

МДК 01.04 «Дополнительный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на дополнительном инструменте «Фортепиано» в объеме, необходимом для решения этой задачи.

В результате изучения профессионального модуля «Дополнительный инструмент» (фортепиано) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- овладеть основами (приёмами игры) фортепианной игры;
- навыками аккомпанемента;
- понимать характер исполняемых произведений;
- чтения с листа на фортепиано музыкальных произведений разных жанров и форм;
- игры в различных ансамблях;
- репетиционно-концертной работы на фортепиано в качестве концертмейстера, в составе камерного ансамбля в объеме, предусмотренном программой;
- исполнения партий фортепиано в различных камерно-инструментальных составах в объеме, предусмотренном программой;
- сочинения и импровизации на фортепиано в объеме, предусмотренном программой.

уметь:

- читать с листа на фортепиано и транспонировать музыкальные произведения в объеме, предусмотренном программой;;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе в объеме, предусмотренном программой;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении этой программы выпускник ССМШ приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава симфоническом оркестре (партия фортепиано).
2. Педагогическая – в качестве преподавателя ДМШ и школ искусств.

В рамках освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современной методики.
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов формы до построения исполнительских концепций;
3. Обучающийся ССМШ должен выработать профессиональные убеждения, основанные, с одной стороны, на уважении к богатым традициям петербургской школы исполнения на фортепиано а, с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире

Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.04 «Дополнительный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.03.02 073101 «Инструментальное ис-

полнительство (по видам инструментов)». Дисциплина «Дополнительный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент» «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

Компетенции

Предварительные компетенции (пороговые критерии отбора)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова была организована 25 августа 1936 года как образовательное учреждение для особо одаренных детей. Общие музыкально-слуховые данные, любовь к музыке, отношение к учебному процессу в целом со стороны как непосредственно самого обучающегося, так и его родителей, являются основополагающими показателями для зачисления в ССМШ.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ССМШ должен обладать **про-**

фессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера, в объеме, предусмотренном программой;
- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля в объеме, предусмотренном программой;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента Фортепиано;
- профессиональную терминологию.

Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	10 8	10 8	10 8	10 8	108	1 0 8	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	5 4	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	16 2	16 2	16 2	16 2	162	1 6 2	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

Тематическое планирование

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 класс	36	
Тема 1.1. Полифонические	И.Браудо Прелюдии: Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор	10	

произведения	Г.Гендель Фугетты (по выбору); Сюиты № 11 (ре минор), № 12 (ми минор) И.Маттезон Полифоническая тетрадь И.Браудо раздел VII Прелюдии Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, 2-х голосные инвенции		
Тема 1.2. Сонатины, сонаты, вариации, концерты	Ф.Дюссек Сонатины Ля мажор, Ми бемоль мажор ор. 36 М.Клементи Сонатины ор. 12 № 1, 2; ор. 55 № 4, 6; ор. 88 № 2, 3, 4 В.А.Моцарт Сонатины (по выбору) Д.Чимароза Соната Ф.Кулау Сонатина ля мажор, ор.59 К.Вебер Анданте с вариациями соль мажор	10	
Тема 1.3. Пьесы	К.М.Вебер Оригинальный вальс В.Гаврилин Польшка Р.Глиэр Колыбельная, Листок из альбома, Романс, Ариэтта Э.Григ Поэтическая картинка № 1; Лирические пьесы ор. 12: Ариэтта, Кобольд, Листок из альбома Н.Гуммель Скерцо (Ля мажор) Ф.Мендельсон Детские пьесы (по выбору); Песни без слов ор. 19 № 6; ор. 30 № 9 С.Прокофьев Детская музыка (по выбору) Л.Бетховен Семь народных танцев Г.Свиридов Грустная песня Э.Григ Ариетта ор. 12 № 1	5	
Тема 1.4. Этюды	Т.Беренс 32 избранных этюда, ор. 61 № 1, 2, 3, 12; ор. 88 № 5, 7, 28 А.Бертини 28 избранных этюдов, ор. 29 № 4, 5, 8, 9 А.Гедике Этюды, ор. 47 № 10, 16, 21, 26 С.Геллер Этюды, ор. 47 № 2, 3, 4; ор. 125 № 9, 14 А.Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37 (по выбору) А.Лешгорн Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору); ор. 66 № 1-4 В.Косенко Этюды ор.15	11	
6 класс		36	
Тема 1.1. Полифонические произведения	И.С.Бах Маленькие прелюдии ч.1: № 4 Ре мажор, № 9 Фа мажор; ч.2 № 4 Ре мажор, № 5 Ми мажор; Двухголосные инвенции (по выбору) Г.Гендель Фугетты (по выбору); Сюиты ре минор, соль минор, Ля мажор, фа минор (части по выбору) Ж.-Б.Люлли Сюита ми минор Д.Циполи Сюита соль минор Г.Пахульский 2-х голосная fuga ре мажор	10	
Тема 1.2.	Л.Бетховен Сонатины № 1 Ми бемоль мажор, № 2 фа минор,	10	

Сонатины, сонаты, вариации, концерты	№ 3 Ре мажор В.А.Моцарт Сонатины (по выбору), Лёгкая соната № 15 До мажор М. Клементи Сонатины (по выбору) Ф. Кулау Сонатины (по выбору) Б. Барток Сонатины Д. Чимароза Соната соль мажор Д. Кабалевский Легкие вариации ля минор ор.40 Л. Бетховен Соната № 20 соль мажор, вариации на тему Паизиелло		
Тема 1.3. Пьесы	Э. Григ Поэтические картинки соч. 3 (по выбору), Лирические пьесы: Колыбельная, Скерцо соч. 54 А. Лядов Музыкальная табакерка Ф. Мендельсон Детские пьесы (по выбору), Песни без слов (по выбору) П. Чайковский Детский альбом (по выбору); Времена года: Март, Апрель Ф. Шуберт Музыкальные моменты (по выбору) Р. Шуман Пьесы из циклов: Детские сцены, Листки из альбомов (по выбору) Ж. Металлиди Северное сияние К. Дебюсси Маленький негритенок М. Мусоргский Слеза С. Слонимский Дюймовочка	5	
Тема 1.4. Этюды	А. Бертини 28 избранных этюдов ор. 29, 32 (по выбору) С. Геллер 25 мелодических этюдов (по выбору) И. Гуммель Этюды ор. 125 (по выбору) И. Кремер Избранные этюды (ред. Бюлова) № 1, 3, 7, 9 А. Лешгорн Школа беглости ор. 66 (по выбору); ор. 136 (по выбору) К. Черни Избранные этюды под ред. Г. Гермера ч.2 № 24-32; Школа беглости тетр.1 и 2 (по выбору); Школа беглости ор. 299 № 5-10	11	
	7 класс	36	
Тема 1.1. Полифонические произведения	И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Фугетты ми минор и Соль мажор; Прелюдия и фугетта Фа мажор; Инвенции двухголосные (по выбору) и трехголосные (по выбору); Французские сюиты (части по выбору); Фуги ля минор, ре минор Н. Мясковский Фуги в старинном стиле (по выбору) М. Чюрлёнис Фугетта А. Хачатурян Инвенции фа минор И.С.Бах – Д. Кабалевский Прелюдия и fuga соль минор для органа	10	
Тема 1.2. Сонатины, сонаты, вариации, концерты	А. Аренский Прелюдия ор. 63 Л. Бетховен Шесть экосезов М. Глинка Ноктюрн «Разлука» Р. Глиэр Прелюдия ор. 31; Прелюдия ор. 16 № 1 Э. Григ Весною, Поэтические картинки ор. 3 (по	10	

		выбору); Ноктюрн; Элегии: ля минор, си минор В. Моцарт Соната соль мажор Ч.1 Й.Гайдн Сонаты (по выбору), Соната-Дивертисмент ре мажор		
Тема 1.3. Пьесы		А. Аренский Прелюдия ор. 63 Л. Бетховен Шесть экосезов М. Глинка Ноктюрн «Разлука» Р. Глиэр Прелюдия ор. 31; Прелюдия ор. 16 № 1 Э. Григ Весною, Поэтические картинки ор. 3 (по выбору); Ноктюрн; Элегии: ля минор, си минор, Вальс, Народная мелодия Ф. Мендельсон Песни без слов (по выбору) И. Ласковский Детская песня Ф. Шопен Ноктюрн соль-диез минор	5	
Тема 1.4. Этюды		С. Геллер 2 мелодических этюда И. Гуммель Этюды ор. 25 (по выбору) Ф. Лешгорн Школа беглости ор. 66 № 18, 22, 24 Т. Пахульский Маленький этюд ор. 23 К. Черни Школа беглости ор. 299 (по выбору); 24 этюда для левой руки ор. 718 № 1, 2, 4, 6, 16, 17; Искусство беглости пальцев ор. 740 № 2, 12, 26 М. Мошковский Этюд № 7 соль мажор ор. 91 И. Крамер Этюды (по выбору) Г. Беренс Этюды (по выбору) Ф. Бургмюллер 12 Мелодических этюдов (по выбору)	11	
		8 класс	36	
Тема 1.1. Полифонические произведения		И.С. Бах Трехголосные инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору); Гавот в форме Рондо Английские сюиты: соль минор, ля минор (прелюдии); ХТК 1ч. Прелюдия и фуга (ре минор) Г. Гендель Сюиты (части по выбору) Ц. Франк Избранные детские пьесы (ред. Браудо), № 4 Ре мажор, № 9 фа минор, № 7 Ми бемоль мажор Н. Мясковский Фуга в старинном стиле	6	3
		Практические занятия 1 полифоническое произведение		
		Контрольные работы 1 полифоническое произведение		
		Самостоятельная работа обучающихся определение вида полифонии; нахождение тем во всех голосах в тональном развитии; игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является неременным условием грамотного исполнения полифонии; умение слышать самостоятельность движения голосов при од-		

		новременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 1.2. Сонатины, сонаты, вариации, концерты		Л. Бетховен Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; Шесть вариаций на швейцарскую тему; Шесть лёгких вариаций на оригинальную тему; Сюиты: № 5 до минор, № 25 Соль мажор Й. Гайдн Сонаты: Ми мажор Hob. XVI/13; Ре мажор. XVI/14; Си бемоль мажор Hob. XVI/18 М. Клементи Соната Ре мажор op. 26 В.А. Моцарт Соната Ми бемоль мажор K.V. 282; Соль мажор K.V. 283; Фантазия ре-минор М. Глинка Вариации на тему Керубини Д. Скарлатти Сонаты (по выбору) Практические занятия 2 произведения крупной формы (в том числе части сонат или концертов) Контрольные работы 1 произведение крупной формы (в том числе часть сонаты или концерта)	10	3
		Самостоятельная работа обучающихся определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 1.3. Пьесы		Л. Бетховен Багатели op. 33: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; op. 119: Ре мажор, до минор, Ля мажор А. Аренский Романс Ля бемоль мажор op. 4 И.С. Бах Фантазия до минор М. Глинка Тарантелла М. Глинка - М. Балакирев Жаворонок Э. Григ Шествие гномов; Ноктюрн К. Дебюсси Детский уголок, Арабеска Ми мажор П. Чайковский Романс фа минор op. 5 Дж. Фильд Ноктюрны (по выбору) Практические занятия 2-3 пьесы (в том числе кантилена) Контрольные работы 1 пьеса	5	3
		Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.		
Тема 1.4.		Ф. Бургмюллер Этюды op. 365 № 9, 11	10	3

Этюды	Т.Волленгаупт Характерные пьесы в форме этюдов ор. 22 № 1, 2, 3 С.Геллер Этюд № 13 ор. 47 И.Гуммель Этюды ор. 125 (по выбору) А.Кобылянский Семь октавных этюдов № 1, 2, 4, 7 И.Кремер 60 избранных этюдов ор. 60 (по выбору) А.Лешгорн Этюды ор. 136 (по выбору) Г.Беренс Этюды (по выбору) И. Крамер Этюды (по выбору) М. Мошковский Этюды (по выбору)		
	Практические занятия 2-3 этюда на различные виды техники		
	Контрольные работы 1 этюд		
	Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; точное следование тексту; анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами фортепианной техники с помощью различных приемов.		
Тема 1.5. Аkkомпанемент	И.С.Бах Ариозо (скрипка) М. Глинка Избранные романсы, переложение (скрипка) (по выбору) Л. Дакен. "Кукушка" Н. Паганини Кантабиле (скрипка) Дж. Перголези Сицилиана (скрипка) Пьесы из хрестоматий для скрипки, виолончели, флейты и т.д. для 4-5 классов Ф. Шуберт "Пчелка" для скрипки и ф-но	5	
Раздел 2.		36	
Тема 2.1. Полифонические произведения	9 класс И.С.Бах ХТК Прелюдии и фуги: 1 т. - до минор, Ре мажор, ми минор, Фа диез мажор, соль минор, Си бемоль мажор; 2т. - Ми бемоль мажор, Соль мажор, Ля бемоль мажор, Ля мажор; Французские сюиты – Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты – ля минор, соль минор, ми минор Г.Гендель Чакона Фа мажор; Сюиты (по выбору) Н. Мясковский Фуги: ор. 78 си минор, фа диез минор	10	3
	Практические занятия 2 полифонических произведения		
	Контрольные работы		
	1 полифоническое произведение Самостоятельная работа обучающихся определение вида полифонии; нахождение тем во всех голосах в тональном развитии; игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту, а также выбранной в		

		начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является неременным условием грамотного исполнения полифонии; умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Сонатины, сонаты, вариации, концерты	Тема 2.2.	И.Гуммель Соната Ми бемоль мажор М. Клементи Сонаты (по выбору) В.А. Моцарт Сонаты До мажор K.V.109; Фа мажор K.V. 280; До мажор K.V. 309; Си бемоль мажор K.V. 570 Д. Скарлатти Сонаты (по выбору) Р. Шуман Детские сюиты До мажор, Ре мажор Л. Бетховен Сонаты (по выбору) Й. Гайдн Сонаты (по выбору) Д. Кабалецкий Сонатины В. Моцарт Рондо ре мажор, Сонаты (по выбору) Д. Чимароза Сонаты (по выбору)	5	3
		Практические занятия 2 произведения крупной формы (в том числе части сонат или концертов)		
		Контрольные работы 1 произведение крупной формы (в том числе часть сонаты или концерта)		
		Самостоятельная работа обучающихся определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
	Тема 2.3. Пьесы	Д. Кабалецкий Прелюдии ор. 38 (по выбору) В. Калинин Элегия Ф. Лист Ноктюрны (по выбору) А. Лядов Прелюдии (по выбору) Ф. Мендельсон Песни без слов (по выбору) С. Рахманинов Элегия, Мелодия ор. 3, Прелюдии (по выбору) Л. Бетховен Багатели ор.33 М. Глинка Ноктюрн «Разлука», Тарантелла Мазурка Э. Григ Колыбельная, Странник, Кобольд Ф. Шуберт Колыбельная соль-мажор	10	3
		Практические занятия 2-3 пьесы		
		Контрольные работы 1 пьеса		
		Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; прослушивание в		

	записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.		
Тема 2.4. Этюды	А. Аренский Этюды ор. 41 № 1; ор. 74 № 1, 5, 11 В. Зиринг Два октавных этюда И. Кремер – Г. Бюлов Этюды ор. 60, ред. Г. Бюлова (по выбору) Ф. Лист Юношеские этюды ор. 2 (по выбору) Э. Мак-Дауэлл Этюды ор. 46 (по выбору) М. Мошковский 15 виртуозных этюдов ор. 72, 91 (по выбору) Е. Кобылянский Семь октавных этюдов (по выбору) А. Лешгорн Этюды (по выбору) К. Черни ор. 299 и ор. 740 (по выбору) Практические занятия 2-3 этюда Контрольные работы 1 этюд Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; точное следование тексту; анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.	5	3
Тема 2.5 Аккомпанемент	И.С. Бах Соната №2 (флейта) II часть К.Ф.Э. Бах Соната соль минор (флейта), II часть Ф. Вераччини <i>Largo</i> (скрипка) В. Телеманн Сонаты (флейта) и <i>basso continuo</i> (медленные части по выбору) Ж.Массне Мелодия ("Элегия") (виолончель) К.Глюк-Крейслер Мелодия (скрипка) Ф.Мендельсон На крыльях песни (скрипка) Ж.Рамо Тамбурин (скрипка) М.Глинка Мазурка (альт) Н.Римский-Корсаков Колыбельная из оперы "Садко" (виолончель) Н.Раков Вокализ Соль мажор (гобой) А.Спендиаров Восточная мелодия (труба)	6	
Раздел 3.		36	
Тема 3.1. Полифонические произведения	10 класс (I курс) И.С. Бах. Трехголосные инвенции a-moll, f-moll Прелюдии и фуги (ХТК I т.) c-moll, d-moll Французские и английские сюиты (части по выбору), Партиты (части по выбору) М. Глинка Фуга ля-минор Д. Кабалевский Прелюдии и фуги А. Скрябин Канон ля минор А. Лядов Фуги (по выбору) Практические занятия 2 полифонических произведения	10	3

	Контрольные работы 1 полифоническое произведение		
	Самостоятельная работа обучающихся определение вида полифонии; нахождение тем во всех голосах в тональном развитии; игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является неременным условием грамотного исполнения полифонии; умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 3.2. Сонатины, сонаты, вариации, концерты	Й. Гайдн. Сонаты e-moll, D-Dur, h-moll В. Моцарт. Рондо D-Dur, Сонаты, концерт № 23 Л. Бетховен. Рондо C-Dur, концерт № 1 Сонаты 5, 6, 25 I ч. И.С. Бах. Концерт d-moll I ч. Д. Скарлатти Соната № 6 фа мажор	5	3
	Практические занятия 2 произведения крупной формы (в том числе медленная часть классической сонаты)		
	Контрольные работы 1 произведение крупной формы		
	Самостоятельная работа обучающихся определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 3.3. Пьесы	А. Арени. У фонтана, Прелюдии (по выбору) С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, Элегия, Этюд-картина соль минор op. 33 П. Чайковский. Май, Июнь Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор, Кантабиле, Забытый вальс С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору), Прелюдии (по выбору), Гавот, Марш, Легенда Р. Шуман op. 124 Листок из альбома Э. Григ Лирические пьесы, Поэтические картинка op. 3, Юмореска, Сердце поэта op. 54 № 2, Ноктюрн Ф. Мендельсон Песни без слов (по выбору) С. Прокофьев Сказки старой бабушки (по выбору) П. Чайковский Времена года, Баркарола, Осенняя песня Д. Шостакович Прелюдии (по выбору) К. Дебюсси Детский уголок (пьесы по выбору) А. Скрябин Прелюдии (по выбору)	10	3
	Практические занятия		

		2-3 пьесы		
		Контрольные работы 1 пьеса		
		Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; определение формы произведения, стиливых особенностей данного композитора; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.		
	Тема 3.4. Этюды	К.Черни ор. 299 № 31, 34, _ор. 740 № 3, 41 М. Мошковский E-Dur Ф. Мендельсон- Этюд b-moll М. Клементи - Таузиг № 1 и 2 Г. Беренс Этюды ор. 81(по выбору) А. Лешгорн Этюды ор. 66 (по выбору)	5	3
		Практические занятия 2-3 этюда		
		Контрольные работы 1 этюд		
		Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; точное следование тексту; анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.		
Тема 3.5. Аккомпанемент		Л. Бетховен Два контрданса (скрипка) Ж. Бизе Интродукция, переложение (флейта) И. Брамс Ода Сафо, переложение (скрипка) Й. Гайдн Сонаты (скрипка) (медленные части по выбору) Ф. Мендельсон Концерт ми минор (скрипка) 2 часть С.Рахманинов Вокализ (скрипка) Ф. Гендель Сонаты (скрипка) (медленные части по выбору) Э. Григ Утро(скрипка) Глазунов Грёзы (альт) Давыдов Романс без слов (виолончель) Ц.Кюи Колыбельная (гобой) Аренский Романс (кларнет) М.Балакирев Грузинская песня (труба)	6	
Раздел 4.		11 класс (II курс)	36	
	Тема 4.1. Полифонические произведения	И. С. Бах. ХТК т. 1 Прелюдии и фуги Ре мажор, Ми мажор, ми минор; Прелюдии и фуги т. 2 фа минор; Английские сюиты, Французские сюиты, Партиты (отдельные части по выбору), 3-х голосные Инвенции (симфонии) по выбору Итальянский концерт (части по выбору)	5	3

	Д. Шостакович Прелюдии и фуги (по выбору) С. Слонимский Прелюдии и фуги (по выбору)		
	Практические занятия 2 полифонических произведения		
	Контрольные работы 1 полифоническое произведение		
	Самостоятельная работа обучающихся определение вида полифонии; нахождение тем во всех голосах в тональном развитии; игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является неременным условием грамотного исполнения полифонии; умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.		
Тема 4.2. Сонатины, сонаты, вариации, концерты	Й. Гайдн. Сонаты по выбору В. А. Моцарт. Сонаты к 330 и 332 I ч. Вариации (по выбору) Концерт № 12 Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 25; 6 вариаций Ре мажор Концерт № 1 I ч. Д. Скарлатти Сонаты (по выбору)	10	3
	Практические занятия 2 произведения крупной формы		
	Контрольные работы 1 произведение крупной формы (прослушивание)		
	Самостоятельная работа обучающихся определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.		
Тема 4.3. Пьесы	И. Брамс Вальсы ор. 39 (по выбору) К. Дебюсси. Лунный свет, Детский уголок, Прелюдии (по выбору) С. Прокофьев. 36 пьес ор. 12 (Гавот, Прелюдия), Мимолетности (по выбору) С. Рахманинов. Полишинель, Вокализ Прелюдия соль диез минор А. Скрябин Прелюдии ор. 11, 13, 16 (по выбору) П. Чайковский. Август, Сентябрь, Октябрь; Романс фа минор Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор; Вальсы ля минор, до диез минор, ми минор, Прелюдии (по выбору), Мазурки (по выбору) Д. Шостакович Прелюдии (по выбору) Р. Шуман "Карнавал" (отдельные номера по выбору)	5	3

	Практические занятия 2-3 пьесы		
	Контрольные работы 1 пьеса		
	Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.		
Тема 4.4. Этюды	К. Черни оп. 299 № 36, 39, 40 оп. 740 № 5, 11, 12, 13, 17, 21 М. Клементи – К. Таузиг № 3 и 13 М. Мошковский Es-Dur, As-Dur Ф. Мендельсон. Этюд a-moll Ф. Шопен Этюд № 5, 14	10	3
	Практические занятия 2 этюда		
	Самостоятельная работа обучающихся закрепление пройденного на уроке; точное следование тексту; анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.		
Тема 4.5 Аккомпанемент	Верачини Лярго (скрипка) И.С.Бах Ария (скрипка) Г.Пуньяни -Крейслер Прелюд и Аллегро (скрипка) Вагнер Романс (альт) Глюк Мелодия (виолончель) Форе Сицилиана (виолончель) И.С.Бах Концерт ре минор (флейта) Н.Римский-Корсаков Ария Шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок" (флейта) А.Бородин Пляски половецкий девушек (гобой) Аренский Романс (кларнет) Н Римский-Корсаков Песня Леля из оперы "Снегурочка" (труба)	6	
Всего:		475	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дополнительный инструмент» с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются отделом струнных инструментов ССМШ при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой аттестации.

Требования к экзаменам.

4 класс. Программный минимум

Вариант 1	И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор К. Вебер Соната Фа мажор 1 часть С. Прокофьев Сказочка
Вариант 2	И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор Д. Чимароза Соната соль минор Д. Шостакович Романс
Вариант 3	С. Майкапар Фугетта Я. Дюссек Сонатина соль мажор 3 часть Э. Григ Вальс
Вариант 4	И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор Н. Выгодский Вариации на тему Паганини ля минор П. Чайковский Сладкие грезы

9 класс. Программный минимум

Вариант 1	И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты ре минор Й. Гайдн Соната си минор 1 часть С. Прокофьев Мимолетность № 11
Вариант 2	Г. Гендель Чакона Й.Гайдн Соната соль мажор 1 часть Ф. Мендельсон Песня без слов ми мажор № 9
Вариант 3	И.С.Бах Прелюдия и фуга до мажор Л. Бетховен Соната № 8 3 часть С. Рахманинов Мелодия
Вариант 4	И.С. Бах Прелюдия и фуга ре мажор 1 том ХТК В. Моцарт Соната фа мажор 1 часть А. Лядов Прелюдия ре бемоль мажор

II курс

Вариант 1	И.С. Бах. ХТК т. 1 Прелюдия и фуга до минор М. Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя" Э. Григ Минувшие дни
Вариант 2	И.С. Бах- Бузони Органная хоральная прелюдия до минор Л. Бетховен Соната № 9 К.Дебюсси Арабеска
Вариант 3	И.С.Бах-Кабалевский Прелюдия и фуга ре минор

	Й. Гайдн Соната № 6 до диез минор 1 часть П. Чайковский "Времена года" Осенняя песня
Вариант 4	А. Хачатурян "Детский альбом" Инвенция В. Моцарт Соната № 12 1 часть фа мажор Ф. Шопен Ноктюрн до диез минор (посмертный)

Методические рекомендации для преподавателей

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по дополнительному инструменту является индивидуальный урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления обучающегося ССМШ и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры и штрихов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и штриховых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе с обучающимися необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти обучающихся.

Существенный раздел процесса обучения обучающегося – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. На данном этапе обучения этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из подготовки обучающегося, полученной им ранее и особенностей развития технических навыков у конкретного обучающегося, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Важной частью обучения в ССМШ является совершенствование у обучающихся профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Для формирования юного музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией воспитывают профессиональные качества обучающегося: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога.

Самостоятельная работа обучающихся

Основные формы самостоятельной работы

- Систематические, ежедневные занятия на фортепиано: игра упражнений на различные виды техники, гамм, этюдов, музыкальных произведений
- Работа над качеством игры на фортепиано
- Выполнение домашних заданий
- Подготовка к концертам, экзаменам
- Чтение нот с листа
- Посещение мастер классов, концертов оркестров и солистов-инструменталистов
- Прослушивание аудио-видео записей исполнителей

Программа дисциплины «Дополнительный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, на среднем и заключительном этапах — учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа обучающихся должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего учебного года.

Домашняя самостоятельная работа по разбору и разучиванию новых произведений в классе помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимся на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы

Методическая литература:

1. Алексеев А. История Фортепианного искусства. Москва. 1988 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. 1974 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград. 1970 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. Москва. 1976 г.
6. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов. Москва. 1965 г.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Ленинград, 1974 г.
8. Гольденвейзер А. Статьи, материалы. Воспоминания. Москва, 1969 г.
9. Коган Г. У врат мастерства. Москва, 1977 г.
10. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1979 г.
11. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, 1977 г.
12. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. Москва. 1967
13. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987 г.
14. Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. Ленинград, 1988 г.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982 г.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва. 1971 г.
17. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А. А. Николаева). Москва, 1965 г.
18. Программа по фортепиано для ДМШ. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
19. Сафарова И. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург, 1994 г.
20. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975 г.

Нотная литература:

1. Фортепиано. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Сост Б. Милич. Киев, 1973
2. Фортепиано. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Сост Б. Милич. Киев, 1980
3. Фортепиано. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Сост Б. Милич. Киев, 1975
4. Фортепиано. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Сост Б. Милич. Киев, 1988
5. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для 3-4 классов ДМШ. Сост Т.Ахмадович, Е. Юмаева. Санкт-Петербург, 2000
6. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для 5-6 классов ДМШ. Сост Т.Ахмадович, Е. Юмаева. Санкт-Петербург, 1999
7. Обучение с увлечением. Вып. 3. Сост И. Веденина. Москва, 1999
8. Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано. Сост.И. Лаврова, Е. Лантраторова, Ж. Касаткина. Санкт-Петербург. 1999
9. Юный пианист. Вып. 2. Пьесы. Этюды, ансамбли. 3-5 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Москва, 1992
10. Детские пьесы канадских композиторов. Москва, 1979
11. Р. Шуман. Альбом для юношества. Соч. 68. Ред. В. Мержанов. Москва, 1972
12. А. Смелков. Альбом для детей и юношества. Соч.61. Санкт-Петербург, 2001
13. Детские пьесы современных французских композиторов. Москва, 1973
14. Забытые мелодии. Ч.2. Альбом фортепианных пьес композиторов 16-20 века. Сост. Н. Михалевская, И. Парсимова. Санкт-Петербург, 1998
15. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1. Сост. В. Самарин. Москва, 1999
16. Э. Григ. Поэтические картинки. Соч.3. Сост. Копчевский. Москва. 1976
17. Д. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып 3. Москва, 1969
18. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для

- фортепиано. Санкт-Петербург. Вып. 1, 1997; Вып. 2, 1997; Вып. 3, 1998; Вып. 5; 1998, Вып. 6, 1998; Вып. 10, 1999; Вып.11, 1999; Вып.12, 1999; Вып 14, 1999
19. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Богатова, Е. Орлов, Москва. 1976
 20. Р. Глиэр. Избранные пьесы. Сост. И. Шпигель. Москва. 1986
 21. Д. Шостакович, Избранные детские пьесы. Сост. Б. Розенгауз. Москва, 1979

Этюды:

1. Ф. Бургмюллер, Соч. 109. 18 характерных этюдов. Ростов-Дон, 1999
2. А. Лемауан. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Прага. 1986
3. К. Черни. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Киев, 1988
4. К. Черни. Сорч. 299. Школа беглости. Москва, 1985
5. Избранные этюды для фортепиано. Минск, 1994
6. Фортепианная техника. Москва, 1983
7. Этюды. Прага, 1986
8. Педагогический репертуар. Этюды для 5 класса. Вып.1. Сост. Копчевский. Москва, 1977
9. Педагогический репертуар. Этюды для 6 класса. Вып.1. Сост. Копчевский. Москва, 1987
10. Педагогический репертуар. Этюды для 5бкласса. Вып.2. Сост. Копчевский. Москва, 1988

Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Сост. Н. Кувшинников. Москва, 1972
2. Бах И. С. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва. 1997
3. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы 5 кл. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, 1981.
4. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы 5 кл. Вып. 2. Сост. Н. Копчевский. Москва, 1981.
5. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы 5 кл. Вып.1
6. Г. Гендель. Сборник пьес. Киев, 1979

Произведения крупной формы:

1. Сонаты и вариации в 1-4 классах ДМШ. Москва, 1068
2. Сонаты и вариации в 5 классе. Москва, 1983
3. Сонаты и вариации в 6 классе. Москва, 1987
4. От сонатины к сонате. Вып. 1. Минск, 1994
5. В. А. Моцарт. Шесть сонатин. Москва, 1991
6. Д. Чимароза. Избранные сонаты. Сост. Л. Лукомский. Москва, 1964
7. Л. Бетховен. Шесть легких сонат для фортепиано. Ред. А. Гольденвейзер. Москва, 1953
8. А. Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор. Сост. Н. Копчевский. Москва, 1971
9. Фортепианные концерты для детей. Вып.1. Сост. А. Руббах. М.1989
10. М. Клементи. Сонатины. Соч. 36. Баку, 1963
11. Ф. Кулау. Сонатины. Соч.20. Москва, 1990

Ансамбли:

1. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 5-7 класс. Сост. В. Дулова, Н. Дмитриевская. Санкт-Петербург, 2000
2. Р. Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли. 2-5 класс. Санкт-Петербург, 1998.
3. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов. Санкт-Петербург, 1999
4. Альбом для фортепиано в 4 руки. Ленинград, 1989
5. «Брат и сестра». Вып.1. Сост. О .Гравер, М. Моисеева. Санкт-Петербург, 1993
6. П. И. Чайковский. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано

Критерии оценки

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, программа не выучена наизусть.

Оценка за зачет и экзамен является решающей; при выставлении оценки за год.

Результаты (освоенные профессиональ- ные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы кон- троля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- умение анализировать и исполнять музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, эпохи, авторского замысла; - уровень самостоятельного освоения сольного и ансамблевого репертуара.	- экспертная оценка цикловой комиссии результатов исполнения музыкальных произведений на академических концертах и экзаменах; - наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	- организованность и дисциплинированность обучающегося в условиях репетиционной работы в концертных организациях; - участие в концертной деятельности, ансамблевых и концертмейстерских проектах.	- наблюдение за процессом репетиционно-концертной работы в ходе учебной и производственной практики; - экспертная оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- умение применять разные формы работы при освоении сольного, ансамблевого, концертмейстерского исполнительского репертуара.	- оценка результатов освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара; - экспертная оценка цикловой комиссии результатов академических концертов и публичных выступлений.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- воплощение исполнительского замысла; - поиск интерпретаторских решений в работе над музыкальным произведением.	- наблюдение и оценка практической работы обучающегося; - наблюдение и оценка самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- уровень владения знаниями и навыками по устройству, ремонту и настройке музыкального инструмента.	- наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- активность, инициативность в процессе освоения исполнительской деятельности на практических занятиях, в ходе учебной и производственной практик; - положительные отзывы по итогам учебной и производственной практик; - активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	-наблюдение за исполнительской деятельностью обучающихся на практических занятиях; - отзыв педагога по специальности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в исполнительской деятельности; - оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе выполнения концертных программ, учебной и производственной практик.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и лич-	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	- анализ результатов самостоятельной работы обучающихся;

ностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- рациональная организация личного и учебного времени; - чтение специальной периодики; - посещение специальных образовательных сайтов в Интернете; - мотивация к получению высшего профессионального образования.	- оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения; - оценка результатов учебной деятельности в процессе выполнения заданий; - наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса.
---	--	--

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - владение исполнительскими приемами на инструменте;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - координация рук;
- - разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- - артистизм исполнения.

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме: он демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен учащимся в полном объеме: он демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме: он демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен: обучающийся демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена.

Приложение

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся и Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>