

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 22.01.2026 17:39:04
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490d1f681

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Древнерусское обиходное осмогласие: теория и практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Древнерусское обиходное осмогласие: теория и практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утверждённого приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учётом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утверждённого приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель: ассистент С.Г. Кудрявцева

Рецензент: канд. иск., доцент Н.В. Мосягина

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 года (протокол № 11)

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список литературы.....	10
6.2 Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.3 Критерии оценивания формирования компетенций.....	14
8.4 Контрольные материалы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	20
Литература для самостоятельной работы.....	22

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка исполнителя и руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, владеющего методами работы с певческим коллективом, обладающего знанием звучащих певческих традиций, опытом исполнительской реконструкции нотированных памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Задачи дисциплины:

- освоение навыков литургического чтения;
- освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства в области древнерусского певческого искусства;
- развитие навыков пения по ненотированным богослужебным текстам;
- приобретение навыков исполнения песнопений наречной традиции по богослужебным текстам;
- приобретение навыков нотирования звучащих образцов посредством знаков крюковой нотации;
- формирование умения осуществлять подбор древнерусских песнопений по рукописным источникам для воспроизведения литургического чинопоследования в качестве руководителя коллектива или певчего;
- подготовка к самостоятельной работе по проведению репетиционных занятий с вокальным ансамблем;
- приобретение навыка ориентирования в уставных указаниях богослужебных книг.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусское обиходное осмогласие: теория и практика» входит в факультативную часть блока Б 1 и предусмотрена в 7-м семестре. Дисциплина «Древнерусское обиходное осмогласие: теория и практика» позволяет применить на практике знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин, в частности: «Введение в литургику», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Вокальная подготовка», «Хоровое и регентское дело». В процессе обучения студенты приобретают навыки исполнения произведений древнерусского певческого искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1</p> <p>Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства; – последовательность этапов работы над ненотированными текстами, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить различными составами вокального ансамбля; – управлять певческим коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приёмами разучивания в зависимости от стилистической

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	принадлежности произведений.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации и промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Всего часов / зачётных единиц	Семестр
		7-й
Контактная аудиторная работа (всего)	30	30
Практические занятия	30	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	3	3
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие
Общая трудоёмкость: Часы	33	33
Зачётные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Практическая работа	
1.	Способы озвучивания поэтического текста. Погласицы чтения. Говорка. Понятие обиходного осмогласия.	2	1	1

2.	Самогласны столпового и малого распево. Отличия и характеристики. Строение и структура. Жанры, подлежащие распеванию «на самогласен» и «на подобен»: общая характеристика. Словое время. Опорные слоги. Крюковой диктант.	2	1	1
3.	Членение литургического текста. Колоны (синтагмы). Понятие тонем и просодем. Певческие ударения. Строение певческой строки. Доступы и читковые зоны распева. Попевки столпового распева в певческих строках. Роль канонарха в традиции. Крюковой диктант.	2	2	
4.	Настройка, применяемая в случае перехода от одного гласа к другому. 7-ой глас малых самогласнов. Крюковой диктант. 3-ий глас малых самогласнов. Крюковой диктант	2	2	
5.	6-ой глас малых самогласнов. Крюковой диктант. 5-ый глас малых самогласнов. Крюковой диктант. 8-ой глас малых самогласнов. Крюковой диктант	2	2	
6.	2-ой глас малых самогласнов. Крюковой диктант. 1-ый глас малых самогласнов. Крюковой диктант. 4-ый глас малых самогласнов. Крюковой диктант.	2	2	
7.	Запевные строки знаменного распева. Характеристика. Применение. Устройство «памятогласия» в рукописях и традиции. Крюковой диктант.	2	2	
8.	Запевные строки 2-го и 7-го гласов. Крюковой диктант. Запевные строки 6-го и 5-го гласов. Крюковой диктант.	2	2	
9.	Запевные строки 1-го и 3-го гласов. Крюковой диктант. Запевные строки 4-го и 8-го гласов. Крюковой диктант	2	2	
10.	Припевные (конечные) строки знаменного распева. Функции. Применение. Жанровые характеристики. Особенности уставных указаний и современной практики в контексте конечных строк. Пять способов озвучивания текстов тропарного жанра. Знамена, выражающие опорные слоги в конечных строках. Методика распевания конечных гласовых строк. Крюковой диктант.	2	2	

11.	Конечная строка 4-го гласа. Крюковой диктант. Конечная строка 7-го гласа. Крюковой диктант. Конечная строка 6-го гласа. Крюковой диктант. Конечная строка 2-го гласа. Крюковой диктант	2	2	
12.	Конечная строка 5-го гласа. Крюковой диктант. Конечная строка 8-го гласа. Крюковой диктант. Конечная строка 1-го гласа. Крюковой диктант. Конечная строка 3-го гласа. Крюковой диктант.	2	2	
13.	Пение «на подобен»: характеристика, примеры текстов.	3	2	1
14.	Самоподобен 1-го гласа «Небесных чинов». Крюковой диктант. Самоподобен 2-го гласа «Доме евфрафов». Крюковой диктант.	2	2	
15.	Самоподобен 4-го гласа «Яко добля». Крюковой диктант. Самоподобен 5-го гласа «Радуйся». Крюковой диктант	2	2	
16.	Самоподобен 6-го гласа «Триднєвен воскреслєси». Крюковой диктант. Самоподобен 8-го гласа «О прєславного чудєсе». Крюковой диктант.	2	2	
	ИТОГО	33	30	3

5.2 Содержание программы.

Дисциплина «Древнерусское обиходное осмогласие: теория и практика» изучается на протяжении семестра (7 семестр). Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: практические занятия. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме и включают в себя:

- распевку, в ходе которой выполняется ряд упражнений для развития единого певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и артикуляции и пр.;
- сольное и ансамблевое пение по нотированным текстам богослужебных книг стихирного и тропарного жанров с последующим их анализом и обсуждением;
- прослушивание (просмотр) аудио/видео записей музыкального материала с последующим их анализом и обсуждением.

Материалом для работы служат песнопения из рукописных и печатных источников, а также аудио/видео записи сохранившихся устных традиций. Одним из ключевых принципов работы является исполнение песнопений по аутентичной нотации. Рекомендуемый комплекс форм работы:

1. работа над поэтическим текстом: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности; особенности фонетического произнесения, артикуляция гласных во внутрислоговых распевах;
2. интонационная работа (интонирование отдельных фрагментов; в случае использования элементов подголосочной гетерофонии – работа над чистотой строя; достижение тембрового единства и многообразия);
3. работа над средствами художественной выразительности (музыкальная фразировка, темп, характер звуковедения, нюансы, ансамбль);
4. литургический, текстологический анализ разучиваемых песнопений.

В процессе занятий предусмотрены «крюковые» диктанты, на которых студенты работают со звучащими образцами песнопений (нотирование и исполнение), таким образом знакомясь с различными вокальными традициями.

В рамках дисциплины «Древнерусское обиходное осмогласие: теория и практика» пристальное внимание обращается на правила чтения церковнославянского языка, на его функцию в богослужении и устную природу бытования. Также происходит знакомство с основными пятью применяемыми в богослужебной практике погласицами (псаломской, канонной, паремийной, апостольской и шестопсалмовой).

Учитывая потребность выпускников в практическом воплощении приобретаемых навыков на богослужении, в курсе «Древнерусское обиходное осмогласие: теория и практика» основной упор сделан на работу с ненотированными текстами богослужебных книг.

Тема 1: Возможные и применяемые в современных условиях способы озвучивания поэтических текстов. Общее понятие обиходного осмогласия: малые «самогласны» и «подобны»; запевные строки стихир; конечные строки тропарного жанра; «воззвахи».

Тема 2: Характеристика и отличия малого знаменного распева от столпового. Строевание столпового и малого распевов. Богослужебные жанры, подлежащие распеванию на «самогласен» и «подобен». Тропарный жанр.

Тема 3: Работа с ненотированными текстами. Принцип членения текста для его распевания. Опорные слоги и знамена, их выражающие при распеве. «Читковые» зоны певческих строк. Характеристика попевок в малом распеве «самогласнов» и «подобнов». Доступы в певческих строках и их вариативность. Подголосочная гетерофония как устная форма бытования знаменного распева. Роль канонарха в богослужебной традиции дореформенного и пореформенного чинов.

Темы 4 – 6: Настройка на лад каждого из 8-ми гласов. Разбор и практическое воплощение (озвучивание) самогласнов всех восьми гласов по пореформенным богослужебным книгам. На первоначальном этапе рекомендовано при распевании сначала надписывать

крюками предлагаемый текст. Студенты сначала исполняют произведение самостоятельно, а затем, используя навыки дирижирования, управляют пением всех студентов в группе, взяв на себя роль «головщика».

Темы 7 – 9: Разбор запевных строк знаменного распева и их функции в богослужении. Примеры строк «памятогласий», встречающихся в рукописной и устной певческой традиции. Их роль в настройке на лад гласа. Практическое применение запевных строк перед стихирами и иными богослужебными жанрами. Студенты приобретают навык через «памятогласие» и запевные строки свободно переходить из гласа в глас.

Темы 10 – 12: Характеристика припевных или так называемых конечных строк. Применение и функциональные особенности среди песнопений тропарного жанра. Особенности уставных указаний и современной богослужебной практики при озвучивании текстов тропарного жанра. Разбор пяти возможных способов их озвучивания. Знамена, выражающие опорные слоги в конечных строках. Методика распевания конечных гласовых строк. Значение клаузулы в самогласнах, запевных и припевных строках. Разбор применения в современном богослужении конечных строк текстов тропарного жанра. «Говорка» и её функция. Устная богослужебная традиция в контексте практического воплощения конечных строк. Пение текстов самостоятельно и в группе.

Темы 13 – 16: Распевание текстов стихирного жанра «на подобен». Связь с пением «на самогласен». Попевки и их воплощение. Роль «репьев» в богослужебных книгах. Термин «подобен» применительно к текстам тропарного жанра. Ненотированные тексты. Разбор и пение избранных подобнов малого распева. Строчные и бесстрочные подобны. Функциональная нагрузка и практическое применение в современных условиях. Пение текстов по богослужебным книгам самостоятельно и в группе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с.
2. Григорьев Е.А. Пособие по изучению церковного пения и чтения / 2-е изд., дополненное и переработанное. - Рига: Рижская Гребенщиковская старообрядческая община, 2001.
3. Мосягина Н.В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие / Н.В. Мосягина. — Санкт-Петербург: СПбГК, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная

- система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 28.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Печёнкин Г.Б. Пение на глас. Самогласны и запевные строки (напевы самогласнов малого распева и запевных стихов для распева наречь). Обиходное осмогласие. Опыт исследования, истолкования, практики знаменного пения и методика обучения. – М.: Общество свт. Иова, 2009.
 5. Печёнкин Г.Б. Строчник знаменный обиходный. Утренние припевы. – Учебное пособие. – М.: Общество свт. Иова, 2008.
 6. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006278445/
 7. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар: Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил.: ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2).
Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/

6.2 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
4. Фотокопии певческих рукописей:
 - <https://lib-fond.ru/lib-rgb>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <https://nlr.ru/manuscripts>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
 - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
 - <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?langruk2=51236>

8. Аудиозаписи в сети Интернет:

- <http://www.etnosfera.su/>
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://orthodoxia.org/music/>
- <http://ансамбльсирин.рф/>
- https://www.youtube.com/channel/UCmkE_13rs9kfXQSnQ0kzeIQ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, плёнки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, малые концертные залы, оснащённые концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> – значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства; – последовательность этапов работы над ненотированными текстами, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов; <i>Уметь:</i> – руководить различными составами вокального ансамбля; – управлять певческим коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	<p>художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;</p> <p>– конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;</p> <p>– навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</p> <p>– принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; методами и навыками ансамблевого исполнительства,</p> <p>различными приёмами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой промежуточной аттестации является контрольное занятие в 7 семестре. На контрольном занятии проверяется владение навыками распевания богослужебных текстов «с листа», где обучающийся должен показать владение голосовым аппаратом, навыки ансамблевого пения, владение погласицами литургического чтения, исполнение гласовых песнопений по знаменной пометной нотации. Обучающийся должен владеть навыками исполнения любого ненотированного богослужебного текста с листа: стихир, песнопений тропарного жанра как «на самогласен», так и на «подобен», должен продемонстрировать знание и практическое применение запевных строк.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка результатов самостоятельной работы (выучивание мелодических строк наизусть, демонстрация отработанных вокально-технических навыков), блиц-опрос, сольное исполнение песнопения, пение с листа, а также в интерактивных формах: ансамблевое

пение, прослушивание аудио записей, обсуждение исполнительских приёмов, антифонное пение.

8.3 Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы				
<i>Знать:</i> значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	<i>Не знает</i> значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	<i>Знает частично</i> значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	<i>Знает</i> в достаточной степени значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	<i>Знает</i> в полной мере значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы				
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская</i>	<i>Умеет в</i>	<i>Умеет свободно</i>
руководить различным и составами вокального ансамбля; – управлять певческим коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя задачи и добиваясь их воплощения; – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	– руководить различными составами вокального ансамбля; – управлять певческим коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя задачи и добиваясь их воплощения; – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	<i>фактические ошибки и неточности,</i> руководить различными составами вокального ансамбля; – управлять певческим коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя задачи и добиваясь их воплощения; – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	<i>достаточной мере</i> руководить различными составами вокального ансамбля; – управлять певческим коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя задачи и добиваясь их воплощения; – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	руководить различными составами вокального ансамбля; – управлять певческим коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя задачи и добиваясь их воплощения; – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы				

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет -</i>	<i>В полной мере владеет</i>
основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; – методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приёмами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; – методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приёмами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; – методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приёмами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; – методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приёмами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; – методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приёмами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания
компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и качество исполнения песнопений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) беглость чтения знаменной нотации, киевской квадратной и круглой итальянской нотаций, владение основным интонационным словарём осмогласия знаменного распева (попевки, лица, фиты)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) чистота интонирования	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение навыками сольного и ансамблевого исполнительства	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание исполнительских особенностей различных древнерусских певческих стилей	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует владение голосовым аппаратом, чисто интонирует, владеет основным интонационным словарём осмогласия знаменного распева, знает певческое значение и толкование знаков знаменной нотации, свободно читает с листа песнопения, записанные знаменной пометной нотацией, киевской квадратной и круглой итальянской нотациями; свободно владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем. В творческой работе демонстрирует артистизм, правильность выбора средств художественной выразительности

для воплощения художественного замысла произведения, понимает стилистические и жанровые особенности различных песнопений.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся чисто интонирует, в достаточной степени владеет основным интонационным словарём осмогласия знаменного распева, знает певческое значение и толкование знаков знаменной нотации; читает с листа песнопения, записанные знаменной пометной нотацией, киевской квадратной и круглой итальянской нотациями допуская при этом некоторые ошибки; владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, но допускает незначительные ошибки и неточности. В творческой работе стремится к воплощению художественного замысла произведения, но не всегда правильно выбирает средства художественной выразительности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся слабо владеет голосовым аппаратом, не чисто интонирует, слабо владеет интонационным словарём осмогласия знаменного распева, имеет трудности с чтением с листа по знаменной пометной нотации, киевской квадратной и круглой итальянской нотациям; слабо владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, слабо владеет основным репертуаром древнерусских распевов различных жанров и стилей, допускает ошибки в практической работе с ансамблем. В творческой работе не проявляет артистизм, демонстрирует слабое понимание стиля и художественного замысла произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не владеет голосовым аппаратом, не чисто интонирует, не может исполнить по знаменной нотации осмогласные песнопения по знаменной пометной нотации, по киевской квадратной и круглой итальянской нотациям; не владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, допускает очевидные, значительные пробелы в знании основного репертуара древнерусских распевов различных жанров и стилей. В творческой работе не проявляет артистизм, демонстрирует отсутствие понимания стиля и художественного замысла произведения.

8.4 Контрольные материалы

8.4.1 Текущая аттестация

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям

№	Формулировка вида работы
1	Чтение с листа осмогласных песнопений малого знаменного распева по аутентичной нотации по книгам Минея, Октоих, Триодь.
2	Исполнение песнопений малого знаменного распева с «канонархом», учитывая принятую в традиции систему возглашений стихир и тропарей.
3	Умение записать звучащий образец посредством знаков знаменной столповой нотации.
4	Исполнение тропаря пятью различными способами в зависимости от места в богослужении.
5	Распевание по тексту ненотированной книги текста стихир (например, на подобен «Доме евфрафов»).
6	Исполнение запево в стихир в роли канонарха.
7	Сольное исполнение стихир по тексту богослужебной книги «на самогласен».
8	Исполнение и одновременное дирижирование ансамблем стихир по тексту Октоиха.
9	Чтение псаломской погласицей кондаков и икосов с последующим припеванием последнего колона текста.
10	Пение «говоркой» тропарей с последующим припеванием последнего колона текста.

Примерный список контрольных заданий:

1. Исполнить чтением отрывок псалма на погласицу.
2. Исполнить изобразительные псалмы по знаменной нотации на глас.
3. Прочитать отрывок Апостола на погласицу.
4. Пропеть на любой глас стихир из Минея или Октоиха.
 5. Исполнить с канонархом воскресную стихир «Вечернюю песнь»;
 6. Исполнить в соответствии с устной традицией тропари на «Бог Господь» в воскресенье 2-го гласа;
 7. Распеть по тексту с листа стихир «Небесных чинов» на соответствующий подобен;
 8. Прочитать отрывок из паремьи на Богоявление.

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерные задания к контрольному занятию:

№	Формулировка вида работы
1.	Исполнение произведений древнерусского певческого искусства по тексту.
2.	Чтение с листа произведений малого знаменного распева по аутентичной нотации.
3.	Распевание любой стихиры из основных богослужебных книг на «самогласен».
4.	Распевание любой стихиры из основных богослужебных книг на «подобен» в случае соответствующих указаний в тексте книги.
5.	Практическая работа с ансамблем в качестве руководителя.
6.	Выбор правильной интерпретации озвучивания богослужебного текста в зависимости от его принадлежности к тому или иному жанру.
7.	Умение записать посредством знаменной нотации звучащий образец песнопения (или его часть).

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента направлена на закрепление вокальных навыков, музыкального текста изучаемых произведений, подготовку творческих заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий заключается в самостоятельном исполнении песнопений (сольно и в ансамбле), прослушивании, просмотре, запоминании, освоении различных исполнительских навыков.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время заключается в прочтении и практическом освоении 34-х певческих строк самогласнов, 8-ми запевных, 8-ми конечных певческих строк и 6-ти наиболее часто употребляемых самоподобнов малого знаменного распева. Для этого рекомендовано пропевать изучаемый материал, применяя его к различным богослужебным текстам. Обучающийся должен ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ музыкальных строк обиходного осмогласия.

Немаловажными факторами, обеспечивающими успешное прохождение учебной практики, являются проявление творческих способностей обучающихся в различных формах исполнительства, умение организовать свою работу в коллективе, заинтересовать и привлечь внимание других членов вокального ансамбля.

Также подразумевается, что полученные навыки будут закрепляться регулярной самостоятельной работой студентов с хоровыми коллективами, исполняющими песнопения знаменного распева по аутентичной нотации.

Литература для самостоятельной работы

1. Демественный распев XVI–XVIII веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
2. Денисов Н.Г. Старобрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/36711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
4. Монастырские напевы XVI–XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. II / Перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
5. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
6. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
7. Певческий Октоих XVIII века из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной библиотеке Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
8. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
9. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.