

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.08.2025 12:07:29

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Исполнительский анализ музыки XX-XXI веков

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Исполнительский анализ музыки XX-XXI веков» составлена на основании требований ФГОС ВО направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 года №730.

Автор-составитель: доцент, кандидат искусствоведения Иванов А.В.

Рецензент: заслуженный артист РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«7» июня 2025 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью факультативного курса «Исполнительский анализ музыки XX-XXI веков» является привить навык работы с музыкой последнего столетия, отражающей новаторские тенденции в области нотной записи, композиторской техники, исполнительской выразительности.

Исходя из поставленной цели, формируются следующие задачи:

- познакомить с основными музыкальными системами XX века, преодолевающими инерцию развития классико-романтической стилистики (джаз и блюз, додекафония, алеаторика, минимализм и пр.), очертить их образную сферу;
- определить основные этапы работы исполнителя с нотным текстом одной из вышеозначенных систем;
- сравнить наиболее новаторские звукоизобразительные и агогические приёмы в музыке XX-XXI веков, а также способы их фиксации и интерпретации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительский анализ музыки XX-XXI веков» является факультативной для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Освоение содержания дисциплины не только дает студентам возможность приобретения первичных навыков работы с сложными явлениями музыки XX-XXI веков, но и, посредством более глубокого проникновения в историко-художественный контекст возникновения основополагающих стилистических направлений XX века осознать роль исполнительского искусства в системе эстетических координат.

Анализ тех или иных проблем (фактура, ее элементы, музыкальная форма, отношение нотной графики к звуковому результату и т.д.) на примере образцов отечественной и зарубежной музыки последнего столетия, занимающий важное место в курсе, расширяет кругозор учащегося, позволяет оценить с разных позиций наследие предшествующих эпох, а также способствует формированию обучающегося собственного лексикона выразительных средств.

Практическую часть курса составляет разбор круга произведений, не ограниченного по составу исключительно специальным инструментом, но предполагающих использование баяна\аккордеона, либо камерных ансамблей с участием баяна\аккордеона.

Курс «Исполнительский анализ....» занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как

«Специальный инструмент», «Ансамбль», «Инструментовка», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	Семестры
		7-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	30
Практические занятия	34	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	2	3
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость		

Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

	п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), практические занятия	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
7-й семестр					
1		Цели и задачи дисциплины. Философия композиторского творчества в исторической перспективе	1	1	--
2		Основные нотно-музыкальные системы Новейшего времени	2	2	--
3		Музыкальные системы в 20-м веке.	2,5	2	0,5
4		Додекафония и сериализм. Семиотические импульсы для исполнителя	2	2	--
5		Алеаторика (Кейдж, Булез, Штокхаузен)	2	2	--
6		Музыкальная система Мессиана. Ладово-ритмическое обновление выразительных средств	2	2	--
7		Сонорика (Лигетти, Пендерецкий, Лютославский)	2	2	--
8		Минимализм (Крамер, Райх, Гласс)	3	2	--
9		“Конкретная музыка”	3,5	3	0,5
10		Электронная музыка и перспективы её развития.	2	2	--

11	Расширенные техники в музыке 60-70 годов	2	2	--
12	Общепринятые символы для исполнения специальных интонационно-ритмических выразительных средств.	2,5	2	0,5
13	Этапы работы над авангардным произведением. Анализ текста, семиотической структуры, формы, специальных авторских указаний.	3	2	1
14	Применение баяна\аккордеона в современной музыке	2	2	--
15	Практическая работа над произведением музыкального авангарда.	2,5	2	0,5
Итого в 7-м семестре		33	30	3

5.2. Содержание программы

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Философия композиторского творчества в исторической перспективе.

Основные сведения о целях и задачах курса. Роль сочинителя музыки в системе социальных, религиозных, философских координат. История взаимоотношений композитора и исполнителя. Тенденция к разделению функций: от искусного импровизатора в лице менестрелей до генератора идей и виртуоза-толкователя в картине настоящего.

Тема 2. Основные нотно-музыкальные системы Новейшего времени

Происхождение нотных ключей, станов, штилей, штриховых обозначение, используемые разновидности, система записи в азиатской регионе, в сакральной традиции.

Тема 3. Музыкальные системы в 20-м веке.

Тенденция к замкнутости музыкальных систем. Кризис стилистической однородности развития музыкального искусства Европы. Аналогии с литературными и художественными кружками (от принципа замкнутости до буквального подобия выразительных средств).

Тема 4. Додекафония и сериализм. Семиотические импульсы для исполнителя.

Принципы серийной композиции. Требования к исполнителю (точность соблюдения звуковысотных, временных, динамических указаний и пр.)

Тема 5. Алеаторика (Кейдж, Булез, Штокхаузен)

Тема 6. Музыкальная система Мессиана. Ладово-ритмическое обновление выразительных средств

Эволюция представлений о метроритме в современной композиторской практике. Простые и сложные ритмы, роль ритмического варьирования в процессе создания музыкального произведения. Индивидуальная работа с ритмом на примере творчества О. Мессиана.

Тема 7. Сонорика (Лигетти, Пендерецкий, Лютославский)

Повтор и контрастность – ведущие силы развития формы. Точная, измененная и варьированная повторность, разработка, контраст и контрастное сопоставление, как основные методы развития музыкального материала.

Тема 8. Минимализм (Крамер, Райх, Гласс)

Общие логические закономерности музыкальной драматургии. Основные элементы музыкальной структуры. Квадратные и неквадратные построения. Эволюция представлений о музыкальной форме, ее максимальная индивидуализация в современной композиторской практике.

Тема 9. “Конкретная музыка”

Анализ некоторых образцов пьес инструктивного характера современных отечественных и зарубежных композиторов. Отбор необходимых для работы над пьесой элементов техники. Работа с основной идеей и методами развития материала, удобство, виртуозное начало, как важнейший фактор музыки инструктивной направленности. Акцент на максимальном разнообразии.

Тема 10. Электронная музыка и перспективы её развития.

Некоторые особенности современного ансамблевого и оркестрового письма. Индивидуализация и предельная выразительность голосов, как отличительная черта времени. Приемы ансамблевого и оркестрового письма.

Тема 11. Расширенные техники в музыке 60-70 годов

Основные направления и персоналии в музыке вт. пол. XX-нач. XXI век. Спектральная музыка, новая простота, минимализм, электронная музыка, и другие течения. Индивидуализация композиторских техник и стилей, как основная черта современной академической музыки.

Тема 12. Общепринятые символы для исполнения специальных интонационно-ритмических выразительных средств.

Анализ некоторых образцов музыки для детей отечественных и зарубежных композиторов. Круг образов. Конструктивный элемент, удобство, повторность, как основные составляющие процесса написания музыки для детей. Естественные ограничения в разнообразии и варьировании при написании музыки для детей.

Тема 13. Этапы работы над авангардным произведением. Анализ текста, семиотической структуры, формы, специальных авторских указаний.

Баян\аккордеон и его применение в отечественной и зарубежной современной музыке. Акустические свойства инструмента, возможности его применение в камерной ансамблевой музыке. Анализ некоторых современных сочинений для баяна/аккордеона.

Тема 14. Применение баяна\аккордеона в современной музыке

Рекомендации по оформлению нотного текста, особенности современной нотации

Основные сведения о требованиях, предъявляемых к оформлению нотного текста. Современные приемы записи нотного текста, новые символы и обозначения, приемы сокращения нотной записи.

Тема 15. Практическая работа над произведением музыкального авангарда.

Нахождение основной идеи произведения, обсуждение ее достоинств и недостатков. Круг образов для создания пьесы, дальнейшая поэтапная работа над ней.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Абдуллина Г. Конспекты по анализу музыкальных форм – СПб., 2013
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007827100/
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии – Л., 1985
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001279707/
3. Григорьева Г. Теория современной композиции – М., 2005
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002787274/
4. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учеб. пособие для муз. вузов – М., 1984
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001226276/

5. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. история, теория, практика – М., 2014
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000006973/
6. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции – М., 2002
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000752709/
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции – М., 1982
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001088687/
8. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века – М., 2004
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002559508/
9. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества – М., 1992
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001628483/
10. Холопова В. Феномен музыки – М., 2014
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007580747/

6.2. Интернет-ресурсы

Видео хостинг: <https://www.youtube.com/> в том числе, следующие каналы с записями и партитурами современной музыки:

NewMusicXX: <https://www.youtube.com/channel/UC1P-kTkphAxVG7P65yCcgMQ>

incipitsify: <https://www.youtube.com/channel/UCZkBfgFnWZdr2Kcsgcjba4Q>

Wellesz Theatre.: <https://www.youtube.com/user/TheWelleszTheatre/videos>

Nini Hampo: https://www.youtube.com/channel/UCi_tYNSLWuqQ--rqLhPFNJA/videos

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Национальная Электронная Библиотека: нэб.рф

ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие, в виде концерта, на котором студенты представляют свои творческие работы.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие в виде концерта				
<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Не знает</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Знает лишь частично</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Знает</i> хорошо стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	<i>Знает</i> в полной мере стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие в виде концерта				
<i>Уметь:</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	<i>Не умеет</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	<i>Умеет в достаточной мере</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	<i>Умеет свободно</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

		ые внутренним слухом	сформирован ные внутренним слухом	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: контрольное занятие в виде концерта				
<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического о анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Владеет</i> лишь частично теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического о анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Владеет</i> хорошо теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармоническог о, полифоническо го анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Владеет</i> в полной мере теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифоническог о анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) степень мастерства при использовании в сочинении различных композиторских техник	0-10	11-14	15-17	18-20
б) степень оригинальности замысла, а также используемого в сочинении тематизма и фактуры	0-10	11-14	15-17	18-20
в) степень отражения в сочинении теоретической части курса	0-10	11-14	15-17	18-20
г) степень грамотности записи сочинения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) логика формообразования	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
--------------	---------------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на контрольном занятии (концерт) учитываются:

- использование в сочинении различных композиторских техник;
- степень оригинальности замысла;
- оригинальность тематизма;
- оригинальность использования фактуры;
- отражение в сочинении теоретической подготовки;
- качество записи сочинения;
- объем сочинения, глубина его проработки.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, весьма активного участия студента в течение семестра и регулярного посещения занятий, качественного выполнения творческой работы и демонстрации профессионального уровня записи и исполнения готового сочинения.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, активного участия студента в течение семестра и регулярного посещения занятий, качественного выполнения творческой работы и демонстрации профессионального уровня записи и исполнения готового сочинения.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска занятий, не совсем качественного выполнения творческой работы и демонстрации и непрофессионального уровня записи и исполнения готового сочинения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, творческая работа выполнена не в полной мере, запись сочинения и его исполнение также непрофессиональны.

8.4. Контрольные материалы

Примерные виды практических заданий:

1. Читка с листа произведений, в которых присутствуют расширенные виды техники исполнения, алеаторические фрагменты или альтернативные общепринятым виды записи.
2. Устный анализ формы, применённых видов динамической, тембровой выразительности, аппликатурных и штриховых решений.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Особенностью дисциплины «Исполнительский анализ...» является сочетание индивидуальной, аналитической и практической (творческой) работы. Вводное занятие и темы, посвященные различным аспектам композиторского мастерства, проводятся в форме лекций, в которых важная роль отводится работе по анализу сочинений отечественных и зарубежных композиторов вт. пол. XX – нач. XXI вв.

Остальные часы должны быть посвящены различным формам исполнительского творчества, от прослушивания до исполнения небольших по объему фрагментов с обязательным участием баяна\аккордеона. Проходить такие занятия могут в форме семинаров, с показом и последующим коллективным (при обязательной модерации дискуссии педагогом) обсуждением, так и в форме индивидуальных занятий, проходящих в виде самостоятельного анализа при участии педагога.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса. Как было отмечено выше, теоретические знания следует подкреплять прослушиванием аудио-примеров и просмотром партитур, анализом методов работы композиторов, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом материала, но и более полному развитию его творческого потенциала, практических навыков композиции.

В результате работы над различными творческими заданиями, студент будет оснащен наиболее эффективными методами отбора и дальнейшего развития интонационного материала, в условиях различных по типу фактур, с обязательным учетом «звучащей-незвучащей» специфики баяна\аккордеона, что принесет несомненную пользу в его дальнейшей исполнительской и педагогической практике повседневной работы.

Требования к объёму творческих заданий всегда индивидуально ориентированы, так как сложность и качество выполнения работы диктуется в первую очередь как наклонностями самого студента, так и объемом сформированных у него навыков творческой работы до прохождения данного курса. Немаловажную роль в данном вопросе играет также прикладной, а не фундаментальный характер курса, направленный скорее на активизацию, дополнительное развитие творческого мышления и первичных навыков работы с музыкальными структурами музыканта-исполнителя.

Контрольный урок проходит в виде исполнения сочинения, написанного в одной из представленных в программе техник (стилей) и устного обсуждения использованных в произведении выразительных средств.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Исполнительский анализ...» формально предусматривает ограниченное количество предназначенных для выполнения студентом творческих заданий часов самостоятельной работы. При этом не следует забывать, что для достижения сколь-либо значимых результатов в области музыкальной композиции, самостоятельная работа должна вестись студентом планомерно и целенаправленно в течение всего семестра и ее объем, исходя из самой природы дисциплины, по определению не может быть жестко регламентирован.

Самостоятельная работа по курсу «Исполнительский анализ...», направлена прежде всего на работу с аудиоматериалами и партитурами, а также разучивание фрагментов произведений, относящихся к данному курсу, транскрипция органных, фортепианных произведения для баяна/аккордеона.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеурочное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях.

Домашняя самостоятельная работа студента, заключающаяся в анализе, опыте транскрипций и исполнении означенных сочинений, помогает на практике использовать и закреплять знания, полученные студентом на лекции, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и самостоятельно решать конкретные творческие задачи.

В самых общих чертах алгоритмы самостоятельной работы могут выглядеть следующим образом:

Примерный список музыкальный литературы по курсу:

1. Ф.Гласс. Этюды для фортепиано
2. С.Райх. Вариации для духовых, струнных и клавишных.
3. С.Губайдулина. El Exspecto, соната для баяна
4. А.Веберн. Вариации для оркестра
5. Ли Инсан. Глиссанди
6. Х.Лахенман. Mouvement.
7. Д.Лигети. Атмосферы
8. О.Мессиан. Двадцать взглядов на младенца Христа.
9. П.Анри.П.Шеффер. Симфония для одинокого человека.
10. Дж.Кейдж. Сонаты и Интерлюдии

Список литературы для самостоятельной работы

1. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М., 1962
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976
3. Кршенек Э. Исследования о 12-тоновом контрапункте. К., 1993
4. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995
5. Месснер Е. Основы композиции. М., 1968
6. Руссо У. Сочинение музыки: новый подход. The University of Chicago Press Chicago and London., 1983
7. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000