

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 22.09.2025 19:08:42
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Дуэтный танец

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство современного танца

Форма обучения – очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Дуэтный танец» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: профессор А.П. Босов

Рецензент: профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание программы.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	15
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дуэтный танец» являются умение использовать в профессиональной деятельности все разнообразие поддержек в дуэтом танце.

Задачи:

- научить студентов технике исполнения поддержек дуэтного танца.
- формирование у студентов навыков для преподавания дуэтного танца.
- формирование у студентов навыков для свободного использования элементов поддержки в своей постановочной работе, а, также, придумывания новых элементов.
- воспитание правильного творческого взаимоотношения партнёров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дуэтный танец» входит в вариативную часть профессионального цикла (дисциплины по выбору студента)

Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов: элективные дисциплины по физической культуре и спорту (хореографический тренаж), структура и стили балетных спектаклей, техника классического танца.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Дуэтный танец», дополняют обучение по дисциплине «Искусство балетмейстера», практики «Работа с хореографом» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока Уметь: - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм Владеть: - представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала
ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;	Знать: - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией Уметь: - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела Владеть: - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движеческого материала необходимого для реализации художественных задач
ПК-16: способен создавать движеческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореогра-	Знать: - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движеческого материала

фом	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса
-----	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7	8
Контактная форма (аудиторные занятия):	68	34	34
Практические	68	34	34
Самостоятельная работа	97	32	65
Вид промежуточной аттестации ¹		30	ЭКЗ
Общая трудоемкость:			
Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕ- ГО часов	В том числе:		
			Практиче- ские заня- тия, час.	Индивидуаль- ные	Самостоя- тельная рабо- та, час.
	5 семестр	66	34		32
1	Введение. Общие требования к ученикам. Поддержка двумя руками за талию. Понятия «стоять на ноге» и «свести с ноги».	16	8		8

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

2	Поддержка за руки. Комбинированная поддержка: одна рука за талию, другая за руку. Обводки.	16	8		8
3	Падающие положения. Подготовка к вращениям.	16	8		8
4	Обводки за одну руку. Вращения из IV позиции. Маленькие прыжки.	18	10		8
	6 семестр	99	34		65
5	Вращения с рук партнёра. Небольшие подъёмы. Прыжки в руки партнёра.		6		11
6	Большие адажио, включающие в себя все элементы поддержек. Большие прыжки. Подъёмы на вытянутые руки.		6		11
7	Изучение классических дуэтов.		8		15
8	Постановка собственных комбинаций.		14		28

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы, видеоматериалов и интернет-ресурсов.

Тема 1. Поддержка двумя руками за талию.

Позиция рук и ног в поддержках, поведение партнёров. Расстояние между партнёрами, синхронность движений. Постановка «на ногу» и свод «с ноги» в plie. Pas de bourree с партнёром. Developpe вперёд, в сторону и назад. Шаг pique с партнёром. Grand rond de jambe.

Тема 2. Поддержка за руки. Обводки.

Положение рук во время поддержек за предплечья, за кисти сверху и снизу, за запястья. Возможные захваты ладонь в ладонь. Комбинированные захваты – одна рука на талии, другая за запястья и т.д. Положение корпуса партнёра во время поддержек за руки.

Обводки двумя руками за талию, положение ног партнёра во время обводок. Обводки за две руки, *en dehors* и *en dedans*. Комбинированные обводки, за талию и за руку.

Тема 3. Падающие положения. Подготовка к вращениям.

Положение рук и ног партнёра при падающих положениях в V позиции, постановка корпуса у девушек. Падающие положения в больших позах.

Техника исполнения *grand fouette* не сходя с пальцев опорной ноги, положение рук и ног партнёра. Медленные повороты в руках партнёра в больших позах.

Preparation для *pirouette en dehors* и *en dedans* из IV позиции. Положение рук партнёров во время вращений.

Тема 4. Обводки за одну руку. Вращения. Маленькие прыжки.

Техника исполнения обводок за одну руку во всех больших позах. Обводки в падающем положении.

Pirouette из V и IV позиции. *Tours pique en dehors* и *en dedans*. Положение партнёра при исполнении этих туров. Туры в больших позах.

Все маленькие прыжки, подъёмы до уровня груди. Понятие единого темпа. Синхронная работа рук и ног партнёра.

Тема 5. Вращения с рук партнёра. Небольшие подъёмы. Прыжки в руки партнёра.

Вращения с двух рук, с одной, комбинированные вращения. Вращения за палец партнёра.

Подъём на бедро, в положении «рыбка», в падающем положении горизонтально к полу. Подъём на плечо и на грудь партнёра.

Прыжок в руки партнёра в положение «рыбка» и в сидячем положении на бедре партнёра. Бросок в верх из V позиции с туром в воздухе. *Saut de basque* на плечо партнёра, прыжок в «рыбку» на плечо партнёра.

Тема 6. Большие адажио. Большие прыжки. Подъёмы на вытянутые руки.

Многочастные адажио, включающие все выученные элементы. Подъём партнёрши с пола со вскоком на пальцы или с броском в руки или на плечи партнёра. Прыжки в больших позах с переменной положения рук партнёра. Подъём в I *arabesque* с места, сначала до уровня груди, затем на вытянутые руки. Подъём в III и IV *arabesque* с подхода. Подъём на одну руку с места и с подхода («стульчик»).

Тема 7. Изучение классических дуэтов из балетов «Лебединое Озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Баядерка» по выбору педагога. Постановка собственных комбинаций, задумка новых элементов.

Тема 8. Постановка собственных комбинаций, задумка новых элементов, поиск приёмов исполнения нестандартных поддержек,

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Лань-Планета музыки. СПб; М; Краснодар. 2008 г. 414 с.

Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах: учеб.пособие. СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 2010 г. 22 с.

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. Искусство. Л. 1969 г. 136 с.

Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. Уч. Пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Медицина. М. 1987 г. 208 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/> <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.youtube.com>. ballet – хореография современных балетмейстеров
5. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Балетные залы со специальным покрытием пола и зеркалами
Фортепиано (пианино)

Видеоматериалы, телевизор/панель, видеомагнитофон

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока Уметь: - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм Владеть: - представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала
ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;	Знать: - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией Уметь: - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела Владеть: - навыком быстрого нахождения нужного телесного процес-

	са, для создания точного движенческого материала необходимо для реализации художественных задач
ПК-16: способен создавать движенческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В 7 семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета. В 8 семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачёта с оценкой. Зачёты проводятся в балетном зале.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Знать:</i> методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока	<i>Не знает</i> методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i> методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока	<i>Знает в полной мере</i> методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Уметь:</i> создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Не умеет</i> создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических	<i>Умеет свободно</i> создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических

		хореографических форм	форм	форм
--	--	-----------------------	------	------

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ в балетном зале

<i>Владеть:</i> представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала	<i>Не владеет</i> представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала	<i>Слабо владеет</i> представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала	<i>В целом владеет</i> представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала	<i>В полной мере владеет</i> представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала
--	--	---	---	---

ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ в балетном зале

<i>Знать:</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Не знает</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает частично</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает в достаточной степени</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает в полной мере</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ в балетном зале

<i>Уметь:</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Не умеет</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет в достаточной мере</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет свободно</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ в балетном зале

<i>Владеть:</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для	<i>Не владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного	<i>Слабо владеет</i> навыком быстрого нахождения	<i>В целом владеет</i> навыком быстрого нахождения	<i>В полной мере владеет</i> навыком быстрого нахождения
---	---	--	--	--

создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач
---	---	---	---	---

ПК-16: способен создавать движенческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Знать:</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Не знает</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает частично</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает в достаточной степени</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает в полной мере</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Уметь:</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Не умеет</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет в достаточной мере</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет свободно</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ в балетном зале				
<i>Владеть:</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Не владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Слабо владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>В целом владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>В полной мере владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

Критерии оценки для зачета в 7 семестре

1. Технически правильное исполнение партерных комбинаций.

2. Технически правильное исполнение прыжковых комбинаций.
3. Технически правильное исполнение комбинаций с подъемами.
4. Знание методики исполнения поддержек.
5. Знание терминологии.

На зачете в 5 семестре студент выполняет следующие задания:

1. Демонстрирует комбинации дуэтного танца, заданные педагогом по пройденному материалу.
2. Отвечает на вопросы комиссии по методике исполнения поддержек.

Студент получает 5 (**отлично/зачтено**) в случае соответствия выполненным зачетным заданиям всем критериям.

Студент получает 4 (**хорошо/зачтено**) в случае соответствия выполненным зачетным заданиям не менее 4 критериям.

Студент получает 3 (**удовлетворительно/зачтено**) в случае соответствия выполненным зачетным заданиям не менее 2 критериям.

Студент получает 2 (**неудовлетворительно/незачтено**) в случае соответствия выполненным заданиям только одному из критериев или в случае невыполнения заданий

Критерии оценки для зачета с оценкой в 8 семестре

1. Точное профессиональное исполнение комбинаций, заданных педагогом.
2. Знание методики исполнения поддержек.
3. Знание хореографического текста одного из дуэтов классического наследия.
4. Знание терминологии знает терминологию дуэтного танца;
5. Умение сочинить собственный оригинальный хореографический текст (комбинацию) для дуэтного танца.

На зачёте в 6 семестре студенты выполняют следующие задания:

1. Отвечают на вопросы комиссии по теории поддержки и по классическим дуэтам.
2. Демонстрируют комбинации, заданные педагогом.
3. Показывают один из дуэтов классического наследия.
4. Показывают собственную комбинацию с оригинальными элементами поддержки.

Студент получает 5 (**отлично**):

- а) если он ответил на все вопросы, заданные комиссией;
- б) выполнил все заданные комбинации без ошибок;
- в) показал чувство стиля и уверенность при исполнении классического дуэта;
- г) знает терминологию дуэтного танца;
- д) в его собственной комбинации продемонстрировал оригинальность замысла;

Студент получает 4 (**хорошо**):

- а) выполнил все заданные комбинации без видимых ошибок, но неуверенно;
- б) если он не точно ответил на вопрос, заданный комиссией;
- в) допустил незначительные ошибки при исполнении дуэта классического наследия;
- г) его собственная комбинация не полностью оригинальна;

Студент получает 3 (**удовлетворительно**):

- а) если при ответе на вопрос по методике исполнения поддержек допустил ряд ошибок;
- б) допустил несколько ошибок при исполнении заданной комбинации;

- в) показал приблизительное знание хореографического текста и стилистики при исполнении дуэта классического наследия;
- г) его собственная комбинация не отличалась оригинальностью и музыкальностью.
- Студент получает 2 (**неудовлетворительно**):
- а) если не может ответить на вопрос по методике исполнения поддержек;
- б) допускает серьезные ошибки при исполнении заданной комбинации;
- в) показал незнание хореографического текста и стилистики при исполнении дуэта классического наследия;
- г) его собственная комбинация полностью не оригинальна или данное задание не выполнено.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущий контроль успеваемости.

Вопросы к коллоквиумам

Се- мес тр	Но мер те- мы	Вопросы и задания
5	1	Коллоквиум: 1. Важность взаимодействия партнёров в дуэтом танце; 2. Кому принадлежит главная роль при начале движений; 3. Помощь партнёрши партнёру.
	2	Коллоквиум: 1. Необходимые усилия рук партнёров при поддержках за руки; 2. Техника движения партнёра при обводках.
	3	Коллоквиум: 1. Возможные падающие положения; 2. Что делают руки партнёра при вращениях; 3. Расстояние между партнёрами при исполнении различных элементов поддержки.
6	5	Коллоквиум: 1. Последовательность толчков рук при вращении с рук партнёра; 2. Правильная постановка корпуса при вращении с рук; 3. Распределение силы при подъёмах; понятие единого темпа.
	6	Коллоквиум: 1. Распределение пространства сцены при многочастных адажио; 2. Положение ног партнёра при связующих движениях для больших прыжков; 3. Положение корпуса партнёра при любых подъёмах.
	7	Творческое задание: Просмотреть на видео различные редакции классических дуэтов из

		балетов «Корсар», «Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (на выбор преподавателя), выбрать на их взгляд лучшие, объяснить свою точку зрения.
	8	Творческое задание: Поставить комбинацию или отдельный номер со своей хореографии, включающий оригинальные поддержки.

8.4.2. Примерные вопросы к зачету в 7 семестре

Семестр	Но- мер темы	Вопросы и задания
5	1	Укажите основное положение партнёра за партнёршей при поддержке двумя руками за талию
	2	Напряжены ли руки партнёра на талии партнёрши?
	3	В какую сторону нужно сводить с ноги партнёршу?
	4	Кто начинает движение при своде партнёрши с ноги?
	5	Где находится партнер при исполнении прыжков с продвижением?
	6	Какова задача партнерши при исполнении подъема на плечо?
	7	Как партнёрша должна помогать партнёру при исполнении обводок?
	8	Укажите возможные положения рук партнёрши при вращениях.

8.4.3. Примерные вопросы к зачету с оценкой в 8 семестре

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
6	1	Укажите положение корпуса и ног партнёра при поддержке в падающих положениях.
	2	Укажите положение бёдер партнёра при обводках за руки.
	3	На что должна обращать внимание партнёрша при обводке за одну руку.
	4	Объясните важность единого темпа при воздушных поддержках.

5	Смещаются ли руки партнёра на талии партнёрши при подъёмах а больших позах?	
6	Какие редакции «Лебединого Озера» вы знаете?	
7	Кто хореограф «Спящей Красавицы» и в чьей редакции идёт дуэт Авроры и Дезире из IV акта на сцене Мариинского театра?	
8	В чём должны проявляться стилистические отличия при исполнении дуэтов из балетов «Спящая Красавица» и «Пахита»?	

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор хореографических произведений.

Практические и индивидуальные занятия проводятся обязательно с концертмейстером. Часть самостоятельной работы над творческим проектом по теме 7 также выполняется с помощью концертмейстера.

Во время изучения технических элементов рекомендуется менять партнёров, чтобы не возникало привыкания к технике исполнения какого-либо студента и, таким образом, терялась концентрация внимания. Так как студентов-мужчин обычно не хватает, нет ничего страшного в том, чтобы мужскую партию исполняли девушки. Конечно, педагог должен следить за правильным исполнением всех элементов и к тяжёлым силовым поддержкам девушек не допускать.

Обязательно наглядно демонстрировать новый материал и не допускать студентов к исполнению комбинации, пока они его не попробовали новые элементы каждый индивидуально, под присмотром педагога. Особенно это относится к воздушным поддержкам. С первых же уроков необходимо научить и требовать от студентов страховать друг друга.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

На уроки студенты должны приходить в удобной для поддержек рабочей одежде, волосы девушек тщательно уложены, драгоценности сняты. Мужчины приходят с чистыми руками и подстриженными ногтями. Урок проходит в косковых туфлях.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всех семестров.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях и индивидуальных занятиях.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современных поддержек в различных балетах, стилях и жанрах.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Дуэтный танец» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Рекомендуемые видеоматериалы:

Видеофильмы на youtube:

Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтом танце» 3 части