

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:50:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Музыкальная режиссура

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная режиссура» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор **А.М. Полубенцев**

Рецензент: профессор Босов А.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**Ошибка! Закладка не определена.**
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объём дисциплины и виды учебной работы**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.1. Тематический план..... **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.2. Содержание программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
 - 6.1. Список литературы **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 6.2. Интернет-ресурсы **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.4. Контрольные материалы **Ошибка! Закладка не определена.**
- Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**Ошибка! Закладка не определена.**
- Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

Овладение профессиональной режиссерско-балетмейстерской деятельностью для постановки одноактных и многоактных балетов, хореографических миниатюр, танцев в драматических спектаклях, операх, мюзиклах, опереттах.

Задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве
- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- осуществлять постановки собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- освоить все виды хореографического искусства: бессюжетного, сюжетного и программного
- овладеть разными жанрами, формами и стилями хореографии
- сочинять оригинальный образный хореографический текст
- уметь выразить музыкальную драматургию и образность в хореографическом произведении

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная режиссура» относится к базовой части ОПОП подготовки специалиста и является основной среди других дисциплин и находится в базовой части учебного плана.

Курс опирается на практические и теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах Сценарная драматургия, Наследие современного танца, Структура и типы балетного спектакля, Дуэтный танец, Техники современного танца, Танцы народов мира, Репертуар современного балетного театра, Техника классического балета, Анализ режиссерских концепций и тесно взаимосвязана с такими практиками, как практика работы с актером, практика постановочной работы дипломного спектакля, в которых реализуют практически полученные знания.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
	Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);
	Владеть: — навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;

	— методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — суть понятия «стратегия сотрудничества»; — особенности поведения выделенных групп людей;
	Уметь: — выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; — использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; — демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; — выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; — дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; — составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; — совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы; — стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы
	Владеть: — основными навыками работы в команде; — навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; — навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – особенности поиска информации в области искусства
	<i>Уметь:</i> — составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; — систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> — основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> – воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; – создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; – руководить художественно-производственным процессом; – генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> – образным, ассоциативным, композиционным мышлением; – организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия
ПК-3 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литератур-

создавать замысел постановки	ные, документальные и др. источники)
	<i>Уметь:</i> – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки
ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> – композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления	<i>Знать:</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества;

сценической постановки	– цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> – организационными навыками
ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими

	участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля
ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	<i>Знать:</i> – основы управления в театрально-зрелищных организациях; – основы психологии творческой деятельности и делового общения
	<i>Уметь:</i> – осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; – формировать репертуар театра; – осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; – утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; – создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; – участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
	<i>Владеть:</i> – организационными навыками; – признанными достижениями в творческой деятельности; – имеет опыт руководства творческим коллективом

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов/ЗЕ	семестры				5	6	7	8	9
		1	2	3	4					
Контактная аудиторная работа (всего)	544	51	68	51	68	51	68	68	51	68
В том числе:										

Практические занятия	153	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	391	34	51	34	51	34	51	51	34	51
Контактная вне-аудиторная и самостоятельная работа	323	26	42	26	42	26	42	9	59	9
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, часы	1023	77	110	77	110	77	110	77	110	77
Зачётные единицы	31	3	4	3	4	3	4	3	4	3

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Все занятия по дисциплине «Музыкальная режиссура» проводятся совместно с концертмейстером.

Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Практические	Индивидуальные	
1-й семестр	77	17	34	26
Тема 1. Особенности профессиональной деятельности и задачи балетмейстера-постановщика.	6	4		
Тема 2. Работа над развитием движения на муз. этюдов К. Черни	16	4	8	4
Тема 3. Принципы построения хореотекста.	6	2	2	2
Тема 4. Основы хореографического тематизма.	14	6	4	4
Тема 5. Сочинение сказочных образов.	14	2	4	8
Тема 6. Работа над режиссерскими этюдами.	15	2	10	3
Тема 7. Воплощение музыкальных образов в хореографии.	15	4	6	5
экзамен	22			

Итого	99			
2-й семестр	110	17	51	42
Тема 8. Хореографические формы балетного театра Вариации.	30	2	16	12
Тема 9. Монолог.	28	2	16	10
Тема 10. Портреты-характеристики пресонажей по произведению Н.Гоголя «Мертвые души».	41	4	17	20
экзамен	22			
Итого	132			
3 семестр	77	17	34	26
Тема 11. Ансамблевые формы балетного театра. Дуэт бессюжетный.	20	4	10	6
Тема 12. Ансамблевые формы балетного театра. Дуэт сюжетный.	18	4	8	6
Тема 13. Работа с сюжетом. Режиссура действенных сцен из балетов.	24	6	10	8
Тема 14. Ансамблевые формы балетного театра. Трио.	11	3	6	2
экзамен	22			
Итого	99			
4 семестр	110	17	51	42
Тема 15. Полифония в хореографии.	32	6	16	10
Тема 16. Хореографическое воплощение музыкальной формы рондо.	39	4	17	18
Тема 17. Работа над сюжетом: часть картины из сюжетного балета	39	7	18	14
экзамен	22			

Итого	132			
5 семестр	77	17	34	26
Тема 18.	32	8	14	10
Тема 19.	45	9	20	16
экзамен	22			
Итого	99			
6-й семестр	110	17	51	42
Тема 16. Программная хореография.	26	8	10	8
Тема 17. Хореографическое воплощение программного музыкального сочинения (Увертюра. Поэма. Фантазия)	42	4	20	18
Тема 18. Работа над программным балетом.	42	5	21	16
экзамен	22			
Итого	132			
7 семестр	77	17	51	9
Тема 19. Постановка массового танца.	25	6	16	3
Тема 20. Циклические формы балетного театра. Па де де или па де труа.	33	6	24	3
Тема 21. Сочинение танцев и сцен из мюзиклов.	19	5	11	3
экзамен	22			
Итого	132			
8 семестр	110	17	34	59
Тема 22. Хореографическое воплощение музыкальной формы тема с вариациями.	34	4	8	22
Тема 23. Работа над сюжетом: картина из сюжетного балета	76	13	26	37
9 семестр	77	17	51	9
Тема 24. Одноактный балет. Подготовительный период.	17	5	9	3
Тема 25. Картина многоактного балета или одноактный	29	6	20	3

балет. Режиссерская разработка.				
Тема 26. Одноактный балет. Постановочный период.	31	6	22	3

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Особенности профессиональной деятельности балетмейстера.

Тема 1. Особенности профессиональной деятельности и задачи балетмейстера-постановщика.	Балетмейстер – создатель авторского хореографического текста, режиссер, организатор, руководитель, репетитор, автор сценических редакций спектаклей, а часто сценарист и автор либретто.
Тема 2. Работа над развитием движения на муз. этюдов К. Черни	Принципы развития движений. На основе движений из экзерсиса классического танца студенты сочиняют этюды, в которых ищут новые варианты движения, меняя пластические интонации и ритмическую организацию
Тема 3. Принципы построения хореотекста.	Главные и второстепенные движения. Драматургическое построение фразы и предложения.
Тема 4. Основы хореографического тематизма.	Образность танцевальных движений. Понятия «пластический мотив», интонация, хореографическая фраза (комбинация), хореографическое предложение.
Тема 5. Сочинение сказочных образов.	Сочинение миниатюры Э.Грига «Кобольд» и фрагментов из балета «Жар-птица». Особенности работы с концертмейстером.
Тема 6. Работа над режиссерскими этюдами.	Режиссерская и сюжетная разработка пластических этюдов на темы: Письмо, Потерянный кошелек, Поиски, Осень.
Тема 7. Воплощение музыкальных образов в хореографии.	Работа с нотным материалом. Понятия метра, ритма, темпа. Жанровые истоки музыки. Взаимодействие балетмейстера и концертмейстера на репетициях. Музыкальная терминология. На примере небольших фортепианных произведений И.С.Баха, В. Моцарта, Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Рахманинова производится анализ музыкальной драматургии. Развитие ассоциативного мышления. Развитие музыкальности балетмейстера.

2 семестр

Тема 8. Хореографические формы балетного театра Вариации.	Вариация - форма бессюжетного сольного виртуозного танца. Виды, жанры и структура вариаций. Структура, драматургия и жанровое разнообразие вариаций. Видео-просмотр и анализ вариаций, сочиненных разными хореографами XIX – XX вв. Сочинение хореографического текста
Тема 9. Монолог.	Пантомима – одно из выразительных средств сюжета балета. Монолог – форма сюжетного танца. Задачи монолога. Взаимодействие изобразительного и выразительного начал в монологе. Видео-просмотр монологов из балетов разных хореографов. Сочинение хореографического текста
Тема 10. Портреты-характеристики пресонажей по произведению Н.Гоголя «Мертвые души».	Танец – главное выразительное средство образной сферы балета. Действенный танец. Работа с предметом. Режиссерское и хореографическое решение. Сочинение хореографического текста
3 семестр	
Тема 11. Ансамблевые формы балетного театра. Дуэт бессюжетный.	Виды одночастных камерных ансамблей: дуэт, трио, квартет и т.д. Построение дуэта. Выразительные средства дуэта: партерные и воздушные поддержки. Сочинение хореографического текста
Тема 12. Ансамблевые формы балетного театра. Дуэт сюжетный.	Выбор литературного источника и музыкального материала. Определение героев. Создание пластически индивидуализированных образов. Построение действия. Сочинение хореографического текста
Тема 13. Работа с сюжетом. Режиссура действенных сцен из балетов.	Мизансцена, как единица смысла хореографического произведения. Видео-просмотр действенных сцен и эпизодов из разных балетов. Режиссура сцен из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Сочинение хореографического текста
Тема 14. Ансамблевые формы балетного театра. Трио.	Выбор сюжета и музыкального произведения. Сочинение хореографического текста

4 семестр	
Тема 15. Полифония в хореографии.	Основные принципы организации полифонического произведения. Канон, контрапункт и fuga в хореографии. Создание хореографического решения инвенции И. Баха (по выбору студента). Определение выразительных средств и стилистики. Поиск выразительных средств. Особенности бессюжетной хореографии. Сочинение хореографического текста
Тема 16. Хореографическое воплощение музыкальной формы рондо.	Принципы музыкальной драматургии, развития и разработки хореографического текста. Развитие музыкальности балетмейстера. Выбор музыкального произведения. Создание композиционной структуры. Сочинение хореографического текста
Тема 17. Работа с сюжетом.	Режиссура действенных сцен из балетов.
5 семестр	
Работа над сюжетом: картина из сюжетного балета. Работа над хореографическим текстом.	Выбор и разработка сюжета. Создание хореографического решения. Определение выразительных средств и стилистики. Поиск выразительных средств. Отбор движений и сочинение хореографического текста. Определение состава исполнителей. Создание мизансцен во 2 акте балета «Золушка» С. Прокофьева.
6-й семестр	
Тема 16. Программная хореография.	Видео-просмотр и анализ программных балетов Дж. Баланчина, М. Бежара, Ф. Аштона. Прослушивание симфонических поэм Ф. Листа, П. Чайковского, С. Рахманинова, Р. Штрауса. Выбор и анализ музыкального произведения. Создание композиционной структуры.
Тема 17. Хореографическое воплощение программного музыкального сочинения (Увертюра. Поэма. Фантазия)	Хореографический тематизм – способ выражения идеи и сюжета в балете. Хореографическая тема. Понятия лейт-мотив и лейт-тема. Видео – просмотр хореографических произведений, в которых используется принцип хореографического тематизма.
Тема 18. Работа	Определяется структура произведения, его образная

над программным балетом.	сфера и стилистика. Работа над хореографическим текстом.
7 семестр	
Тема 19. Постановка массового танца.	Виды массового танца. Основные принципы драматургии. Рисунок танца. Видео – просмотр и анализ массовых танцев в постановке разных хореографов (М.Петипа, И.Моисеев, Дж.Баланчин, Ю.Григорович, М.Бежар, Ф.Аштон, Б.Эйфман и др.) Работа над сочинением массового танца из балета «Золушка» С. Прокофьева. Создание рисунка и хореографического текста.
Тема 20. Циклические формы балетного театра. Падение или падение.	Циклические хореографические формы, структура и функции.
Тема 21. Сочинение танцев и сцен из мюзиклов.	Создание композиционной структуры. Создание рисунка и хореографического текста.
8 семестр	
Тема 22. Хореографическое воплощение музыкальной формы тема с вариациями.	Выбор и анализ музыкального произведения. Создание композиционной структуры. Вариационные принципы развития темы. Видео – просмотр хореографических произведений, в которых используется вариационная форма. Сочинение хореографического текста с учетом изменений темы
Тема 23. Работа над сюжетом: картина из сюжетного балета.	Выбор произведения. Анализ музыкальной и сценарной драматургии. Работа над хореографическим текстом. Определение жанра. Сочинение хореографического текста Выбор состава исполнителей и работа с ними.
9 семестр	
Тема 24. Одноактный балет. Подготовительный период.	Анализ исторических, литературных, изобразительных источников для выбранного сочинения. Определение художественных задач. Создание сценарного плана и сценария. Определение жанра, Видео – просмотр и анализ драматургии сцен из сюжетных балетов разных хореографов.
Тема 25. Одно-	Режиссерская разработка сцен и картины балета.

актный балет. Режиссерская разработка.	Анализ музыкального произведения. Создание композиционной структуры.
Тема 26. Одноактный балет. Постановочный период.	Построение структуры, исходя из музыкальной драматургии произведения. Сочинение хореографического текста Выбор состава исполнителей и работа с ними.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вишнева, Д. В. Проблемы молодых хореографов на современном этапе развития балетного искусства / Д. В. Вишнева // Культура - искусство - образование : Материалы XL научно-практической конференции научно-педагогических работников института, Челябинск, 01 февраля 2019 года / Составители Ю.В. Гушул С.Б. Синецкий. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. – Сс. 389 – 392
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607 — Загл. с экрана.
6. Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ре-

курс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.

7. *Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. *Алексидзе Г.Д.* Балет в меняющемся мире. СПб. 2008г. 168 с.
9. *Алексидзе Г.Д.* Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011. 103 с.

6.2. Список дополнительной литературы

1. *Кузовлева Т.Е.* Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. Балтийские сезоны. 2005. 240 с.
2. *Боярский К.Ф.* Капризная Терпсихора. Санкт-Петербург, 2004. 56 с.
3. Балетмейстер А.А.Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб.Наука. 2000. 370 с.
4. *Аюханов Б.Г.* Мой балет. Алма-Ата : Опер, 1988. - 104 с.

6.2. Интернет ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
<http://www.iprbookshop.ru/> <http://www.rucont.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
---	---

	Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Владеть: — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
	Знать: — суть понятия «стратегия сотрудничества»; — особенности поведения выделенных групп людей; Уметь: — выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды

	для достижения поставленной цели; — использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; — демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; — выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; — дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; — составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; — совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы; — стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы Владеть: — основными навыками работы в команде; — навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; — навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – особенности поиска информации в области искусства <i>Уметь:</i> — составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; — систематизировать полученную информацию в

	соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> — основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> – воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; – создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; – руководить художественно-производственным процессом; – генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> – образным, ассоциативным, композиционным мышлением; – организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия
ПК-3 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
	<i>Уметь:</i> – определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; – определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

	– разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки
ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> – композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;

	– обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> – организационными навыками
ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля

ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководи- теля) театра, театрально- зрелищной организации	<i>Знать:</i> – основы управления в театрально-зрелищных организациях; – основы психологии творческой деятельности и делового общения
	<i>Уметь:</i> – осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; – формировать репертуар театра; – осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; – утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; – создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; – участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
	<i>Владеть:</i> – организационными навыками; – признанными достижениями в творческой деятельности; – имеет опыт руководства творческим коллективом

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации дисциплины производит экзаменационная комиссия, состоящая из членов кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили и методологические основы управления проектами; сущность и техно-	Не знает принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили методологические основы управления	Знает лишь частично принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили— методологические основы	Знает хорошо принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили методологические основы управления проектами;	Знает в полной мере принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили и методологические основы

логии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
---	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене
в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разра-	<i>Не умеет</i> разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с пла-	<i>Умеет</i> с небольшими недочетами разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;	<i>Умеет</i> разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;
--	--	---	---	---

ботанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов	организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с по-	ном-графиком; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с по-	организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;	организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с по-
---	---	---	--	---

проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	ступившими рекомендациями и замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов	ветствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов	увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов	ступившими рекомендациями и замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене
в рамках промежуточной аттестации**

Владеть: навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>Не владеет</i> - навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>Владеет</i> лишь частично навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>Владеет</i> хорошо навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>Владеет</i> в полной мере навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене
в рамках промежуточной аттестации**

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;	<i>Не знает</i> суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;	<i>Знает лишь частично</i> суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;	<i>Знает хорошо</i> суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;	<i>Знает в полной мере</i> суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> вырабатывать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует	<i>Не умеет</i> выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует	<i>Умеет лишь частично</i> выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей по-	<i>Умеет с от-</i> дельными недочетами выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми рабо-	<i>Умеет</i> выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенно-

ует, в том числе посредством корректировки своих действий; выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы; стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной рабо-	ует, в том числе посредством корректировки своих действий; выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, рас-	ведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; совместно с коллегами участвовать в планировании командной рабо-	та-ет/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, стимулировать сотрудни-	стей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; совместно с коллегами
--	---	--	--	--

ты, распределе- нии поручений и составлении графика работы;	ра	лении поруче- ний и состав- лении графика выполнения работы; стимулиро- вать сотрудни- ков высказы- вать идеи и мнения при планировании командной ра- боты, распре- делении пору- чений и состав- лении графика работы;	при планирова- нии	участвовать в планировании командной работы, рас- пределении поручений и составлении графика вы- полнения ра- боты; стимулиро- вать сотруд- ников выска- зывать идеи и мнения при планировании командной работы, рас- пределении поручений и составлении графика рабо- ты;
--	----	---	-----------------------	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: основными на- выками работы в команде; навыками выра- ботки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения по- ставленной це- ли; навыками преодоления возникающих в команде разно- гласий, споров и конфликтов на основе учета ин- тересов всех сто- рон;	<i>Не владеет</i> - ос- новными навы- ками работы в команде; навыками выработки стратегии со- трудничества и организации работы коман- ды на ее основе для достиже- ния поставлен- ной цели; на- выками пре- одоления воз- никающих в команде разно- гласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет</i> лишь частично основными на- выками работы в команде; навыками выработки стратегии со- трудничества и организации работы коман- ды на ее осно- ве для дости- жения постав- ленной цели; навыками пре- одоления воз- никающих в команде разно- гласий, спо- ров и кон- фликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет</i> хорошо ос- новными навы- ками работы в команде; навыками выработки стратегии со- трудничества и организации работы коман- ды на ее осно- ве для дости- жения постав- ленной цели; навыками пре- одоления воз- никающих в команде разно- гласий, спо- ров и кон- фликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет</i> в полной мере основны- ми навыками работы в ко- манде; навыка- ми выра- ботки стра- тегии со- трудничест- ва и органи- зации рабо- ты команды на ее основе для дости- жения по- ставленной цели; навы- ками пре- одоления возникаю- щих в ко- манде раз- ногласий,

				споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: особенности поиска информации в области искусства	<i>Не знает</i> особенности поиска информации в области искусства	<i>Знает лишь частично</i> особенности поиска информации в области искусства	<i>Знает хорошо</i> особенности поиска информации в области искусства	<i>Знает в полной мере</i> особенности поиска информации в области искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> составлять план собственной научной исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научной исследовательской работы	<i>Не умеет</i> составлять план собственной научной исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научной исследовательской работы	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, составлять план собственной научной исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научной исследовательской работы	<i>Умеет</i> с небольшими недочетами составлять план собственной научной исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научной исследовательской работы	<i>Умеет</i> составлять план собственной научной исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научной исследовательской работы

	ской работы	исследователь- ской работы		ской работы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: основными зна- ниями в области информационно- коммуникацион- ных технологий	<i>Не владеет</i> - основными знаниями в об- ласти инфор- мационно- коммуникаци- онных техноло- гий	<i>Владеет</i> лишь частично ОС- новными знаниями в области ин- формацион- нокоммуни- кационных технологий	<i>Владеет</i> хоро- шо основными знаниями в области ин- формационно- коммуникаци- онных техно- логий	<i>Владеет</i> в полной мере - ОС- новными знаниями в области ин- формацион- но- коммуника- ционных тех- нологий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной работы в рамках промежуточной аттестации				

ПК-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры
(в соответствии со специализацией)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порого- вый	Средний	Высокий
Знать: теоретические и методические ос- новы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образ- ного языка теат- рального искусс- тва; этические принципы кол- лективного твор- чества; достиже- ния в области ре- жиссерского ис- кусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режис- суры в соответ- ствии со спе- циализацией; специфику об- разного языка театрального искусства; эти- ческие принци- пы коллектив- ного творчест- ва; достижения в области ре- жиссерского искусства про- шлого и совре- менности	<i>Знает лишь частично</i> теоретические и методические основы режис- суры в соответ- ствии со спе- циализацией; специфику образного языка теат- рального ис- кусства; эти- ческие прин- ципы кол- лективного творчества; достижения в области ре- жиссерского	<i>Знает хорошо</i> теорети- ческие и мето- дические основы режиссуры в со- ответствии со специализацией; специфику об- разного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области ре- жиссерского искусства прошлого и	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режис- суры в соответ- ствии со спе- циализацией; специфику об- разного языка театрального искусства; эти- ческие принци- пы коллектив- ного творчест- ва; достижения в области ре- жиссерского искусства про- шлого и совре-

		искусства прошлого и современно- сти	современности	менности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> вопло- щать свои жиз- ненные и художе- ственные впечат- ления в сцениче- ских образах; создавать ориги- нальные сцениче- ские произведе- ния с использова- нием разнообраз- ных выразитель- ных средств; руководить худо- жественно- производствен- ным процессом; генерировать но- вые творческие идеи, стимулиро- вать творческую активность участ- ников постанов- ки; поддерживать художествен- ный уровень постановок в ходе их проката	<i>Не умеет</i> во- площать свои жизненные и художествен- ные впечатле- ния в сцениче- ских образах; создавать ори- гинальные сце- нические про- изведения с ис- пользованием разнообразных выразительных средств; руководить ху- дожественно- производст- венным про- цессом; генерировать новые творче- ские идеи, сти- мулировать творческую ак- тивность уча- стников поста- новки; поддержи- вать художест- венный уро- вень постано- вок в ходе их проката	<i>Умеет,</i> до- пуская серьезные недочеты, во- площать свои жизненные и художествен- ные впечатле- ния в сцениче- ских образах; создавать ори- гинальные сце- нические про- изведения с ис- пользованием разнообразных выразительных средств; руководить ху- дожественно- производст- венным про- цессом; генерировать новые творче- ские идеи, сти- мулировать творческую ак- тивность уча- стников поста- новки; поддержи- вать художест- венный уро- вень постано- вок в ходе их проката;	<i>Умеет</i> с от- дельными недоче- тами воплощать свои жизненные и художествен- ные впечатления в сценических образах; создавать ори- гинальные сце- нические произ- ведения с ис- пользованием разнообразных выразительных средств; руководить ху- дожественно- производствен- ным процессом; генерировать новые творче- ские идеи, сти- мулировать творческую ак- тивность участ- ников постанов- ки; поддержи- вать художест- венный уровень постановок в хо- де их проката	<i>Умеет</i> во- площать свои жизненные и художествен- ные впечатле- ния в сцениче- ских образах; создавать ори- гинальные сце- нические про- изведения с ис- пользованием разнообразных выразительных средств; руководить ху- дожественно- производст- венным про- цессом; генерировать новые творче- ские идеи, сти- мулировать творческую ак- тивность уча- стников поста- новки; поддержи- вать художест- венный уро- вень постано- вок в ходе их проката;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> образным, ассо- циативным, ком- позиционным	<i>Не владеет</i> образ- ным, ассоциа- тивным, компо- зиционным	<i>Владеет</i> лишь час- тично образным, ассоциатив- ным, компози-	<i>Владеет</i> хорошо об- разным, ассо- циативным, ко- мпозицион-	<i>Владеет</i> в полной мере образным, ассоциатив- ным, компози-

мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими методами психологического и педагогического воздействия	ционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими методами психологического и педагогического воздействия.	ным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими методами психологического и педагогического воздействия	ционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими методами психологического и педагогического воздействия
ПК-3 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки				
Знать: теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	<i>Знает лишь частично</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	<i>Знает хорошо</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;	<i>Не умеет</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной	<i>Умеет</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной

определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
--	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

Владеть навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки	<i>Не владеет</i> Владеть навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки	<i>Владеет лишь частично</i> Владеть навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки	<i>Владеет хорошо</i> Владеть навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки	<i>Владеет в полной мере</i> Владеть навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

<i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их при-	<i>Не знает</i> <i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные	<i>Знает лишь частично</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные	<i>Знает хорошо</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и осо-	<i>Знает в полной мере</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные
---	--	---	--	---

менения	средства и особенности их применения	средства и особенности их применения	бенности их применения	средства и особенности их применения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения крупной формы собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	<i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	<i>Умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Не владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Владеет</i> лишь частично навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Владеет</i> хорошо навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Владеет</i> в полной мере навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

**ПК-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе
Осуществления сценической постановки**

<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает</i> лишь частично основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает</i> хорошо основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает</i> в полной мере основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам	<i>Не умеет</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива;	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива;	<i>Умеет</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива;
---	--	--	---	---

постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	тива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	ва; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

	<i>Не владеет организационными навыками</i>	<i>Владеет лишь частично организационными навыками</i>	<i>Владеет хорошо организационными навыками</i>	<i>Владеет в полной мере организационными навыками</i>
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жан-	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); осо-	Знает лишь частично теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных	Знает хорошо теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в поста-	Знает в полной мере теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных
--	--	--	---	--

ров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	бенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	новках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
---	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации

<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;руководить художественно-производственным процессом:производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками по-	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;руководить художественно-производственным процессом:производит ь режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;разрабатывать аудиовизуальное	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;руководить художественно-производственным процессом:производит ь режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;разрабатывать аудиовизуальное	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;руководить художественно-производственным процессом:производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в со-	<i>Умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;руководить художественно-производственным процессом:производит ь режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;разрабатывать аудиовизуальное
---	--	---	---	---

становочной группы	оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	альное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	трудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
--------------------	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Владеет</i> лишь частично музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Владеет</i> хорошо музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Владеет</i> в полной мере
---	--	---	--	------------------------------

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации**

ПК-10Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

<i>Знать:</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Не знает</i> основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Знает</i> лишь частично основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и	<i>Знает</i> хорошо основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения	<i>Знает</i> в полной мере основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и
--	---	---	---	---

	ния	делового обще- ния		делового обще- ния
<i>Уметь:</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации	<i>Не умеет</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации	<i>Умеет</i> осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Не владеет</i> организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> лишь частично организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> хорошо организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом	<i>Владеет</i> в полной мере организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; имеет опыт руководства творческим коллективом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ хореографического произведения собственного сочинения на театральной сцене в рамках промежуточной аттестации				

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Оригинальность замысла и режиссерского решения	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Самобытность хореографического языка и творческая фантазия	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Владение хореографической драматургией	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Умение воплотить идею и сюжет произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы коллоквиумов (текущая аттестация).

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
1	1	Вопросы к коллоквиуму №1 Какими профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?

		Что является авторским текстом в хореографическом произведении? В чем отличие и сходство профессий балетмейстера и режиссера? Для чего необходимы организаторские способности в балетмейстерской деятельности? Нужно ли балетмейстеру владеть профессией репетитора и почему? Что такое авторская редакция балета? Назовите причины, по которым балетмейстер создает сценарии и либретто.
	2	Вопросы к коллоквиуму №2 Что такое музыкальный размер? Какие темпы существуют в музыке? Назовите жанровые истоки музыкальных произведений? Что такое ритм? Что такое – мотив, фраза, предложение? По каким признакам определяются части произведения? Что такое образное содержание музыкального произведения? Назовите особенности работы с концертмейстером в подготовительном и репетиционном этапах постановки.
	5	Вопросы к коллоквиуму №3 Что такое балетная вариация? Какова структура вариации? Назовите виды вариаций. Каковы особенности драматургии вариации? Приведите примеры использования этой хореографической формы в произведениях балетмейстеров XIX в. Приведите примеры использования этой хореографической формы в произведениях балетмейстеров - XX – XXI вв. Что такое циклическая форма ансамбля балетного театра? Какова структура этой формы? В чем состоят функции частей циклической формы? Определите сходство и различие формы камерных и больших (grand) ансамблей. Назовите сферы использования циклической формы? Приведите примеры циклической формы ансамбля в произведениях балетмейстеров XIX в. Приведите примеры циклической формы ансамбля в произведениях балетмейстеров XX в.

		- Приведите примеры циклической формы ансамбля в произведениях балетмейстеров XXI в.
	11	Вопросы к коллоквиуму №4 Какие виды развития темы существуют в музыкальном искусстве? Какие виды развития темы существуют в хореографии? Приведите примеры использования вариационного развития темы в произведениях балетмейстеров XIX- XXI вв. В чем особенности полифонического развития в хореографии?
	12	Вопросы к коллоквиуму №5 Назовите основные виды массового танца. Каковы основные принципы драматургии массового танца? В чем особенности выразительных средств массовых композиций? Какие основные принципы организации используются при постановке массовых танцев? Приведите примеры массовых танцев в произведениях балетмейстеров XIX в.- Приведите примеры массовых танцев в произведениях балетмейстеров XX в. Приведите примеры массовых танцев в произведениях балетмейстеров XXI в.
	16	Вопросы к коллоквиуму №6 В чем отличие программной хореографии от других хореографических видов? Приведите примеры программных произведений балетмейстеров XX в. Приведите примеры программных произведений балетмейстеров XXI в

Темы экзаменов

1 семестр	Тема	Тип задания
Экзамен	Бессюжетный одноактный балет	творческий проект.
2 семестр Экзамен	Одноактный сюжетный балет или картина из балета.	творческий проект.
3 семестр Экзамен	Программный одноактный балет	творческий проект.