Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:30:52 Уникальный программный ключ:

е65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Кафедра режиссуры балета

> Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8) Утверждено приказом ректора от 26.08.2025 № 402 Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе Д. В. Быстров «26» августа 2025 г.

Преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем) Рабочая программа практики

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа практики «Преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рецензент: доцент А.П. Босов

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры режиссура балета «16» мая 2025 г., протокол № 5.

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с	
планируемыми результатами освоения ОПОП	4
5. Объем практики и виды учебной работы.	
6. Содержание практики	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	
8.1. Список литературы	
8.2. Интернет-ресурсы	
9. Материально-техническое обеспечение практики	
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости	16
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	
10.4. Контрольные материалы	
10.4.1. Вопросы для коллоквиума (текущий контроль):	
10.4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:	

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели: обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять постановку хореографии в театре оперы и балета, хореографических коллективах, драматических и музыкальных театрах.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в постановочной работе;
- сочиняя хореографию, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Практика постановочной работы дипломного спектакля» находится в вариативной части учебного плана в разделе элективных дисциплин. Данный предмет взаимодействует с дисциплинами «Музыкальная режиссура», «Художественное оформление спектакля», «Практикой работы с художником», практикой репетиционной работы и практикой работы с актером, помогая студентам получать навыки работы в профессиональном коллективе.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в балетных залах и на сценических площадках консерватории Санкт-Петербурга. Основное направление практики — подготовка дипломного спектакля для сдачи государственного экзамена.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять	Знать:
проектом на всех этапах его жизненного цикла	— методологические основы управления проектами;
	— сущность и технологии осуществления этапа планирования

проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов; Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планомграфиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; бесконфликтную рабочую атмосферу, брать — создать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научнопрактическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования соответствии c поступившими рекомендациями и замечаниями; целесообразность практическую (значимость) — увидеть полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей

организации. Участвует во внедрении (при его наличии); Владеть: — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения УК-5. Способен Знать: анализировать и учитывать причины появления социальных обычаев и различий в разнообразие культур в поведении людей; процессе межкультурного взаимодействия - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной организации политической российского общества, каузальную природу и специфику его обеспечение трансформации, актуальной ценностное традиционных институциональных решений особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость Уметь: — адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; — создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

— психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности

Уметь:

- анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности;
- оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности;
- анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов

Владеть:

— способами самоопределения в

ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов

ОПК-1. Способен	Знать:
применять теоретические и исторические знания в	– основы теории и истории искусства;
профессиональной	Уметь:
деятельности, постигать	
произведения искусства в	– анализировать произведение
широком культурно- историческом	искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
контексте в связи с эстетическими идеями	– определять жанрово-стилевую
конкретного исторического периода	специфику произведений искусства, их идейную концепцию
портоди	Владеть:
	 методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-3. Способен	Знать:
понимать принципы работы современных	– особенности поиска информации в области искусства
информационных	Уметь:
технологий и использовать	
их для решения задач профессиональной	— составлять план собственной научно-исследовательской работы;
деятельности	— осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
	— систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
	Владеть:
	— основными знаниями в области информационно- коммуникационных технологий
ОПК-4. Способен	Знать:
планировать	— основы методического планирования учебного процесса;
образовательный процесс, разрабатывать	 педагогические методы в области искусства
методические материалы, анализировать различные	Уметь:
педагогические методы в	— анализировать различные педагогические методы в области
области культуры и	искусства;
искусства, формулировать на их основе собственные	— разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
	— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с

педагогические принципы и методы обучения	требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; — формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Владеть: — основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	Знать: — проблематику современной государственной культурной политики РФ; Уметь:
Российской Федерации	 планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ Владеть: методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики
ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Знать:

	 сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7: Способен к руководству хореографическим	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
подразделений	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	Знать: — теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; — историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); — особенности художественнопроизводственного процесса в музыкальном театре Уметь: — создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;

производственным процессом;
– производить режиссерский анализ литературной и музыкальной
основы, разрабатывать замысел спектакля;
– использовать театроведческую
и искусствоведческую литературу при работе над ролью;
– вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;
– разрабатывать аудиовизуальное
оформление спектакля в сотрудничестве с художником,
композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
Владеть:
– музыкальной грамотой;
 навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры;
 профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;
– основами актерского мастерства в музыкальном театре;
– имеет опыт постановки музыкального спектакля

5. Объем практики и виды учебной работы.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц 144 часа и включает в себя аудиторную (учебную — групповую и индивидуальную) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика ведется в течение двух семестров.

Вид учебной	Всего часов	Семе	естры
работы	/ 3 E	9	A
Контактная			
аудиторная работа	86	34	52
(всего)			
В том числе:			
Практические			
занятия			
Индивидуальные	86	2.4	
занятия	86	34	52

Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	46	32	14
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость, часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики

№ семес тра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час.	Самостояте льная работа,
				час.
9	Работа по созданию либретто и сценарного плана дипломного спектакля.		6	5
	Работа по созданию сценария дипломного спектакля.		6	5
	Работа по созданию хореографического текста для солистов.		10	10
	Работа по созданию сценического оформления дипломного спектакля.		2	2
	Работа по организации репетиционной деятельности: подбор исполнителей, раписание репетиций, репетиции с солистами		10	10
	Всего	66	34	32

A	Работа по созданию хореографического текста для кордебалета		18	1
	Работа по созданию костюмов и реквизита для дипломного спектакля.		4	1
	Работа по организации репетиционной деятельности: подбор исполнителей, раписание репетиций, репетиции с кордебалетом		11	6
	Проведение сводных репетиций		16	4
	Проведение свето- монтировочных репетиций		1	1
	Проведение сценических репетиций со светом и декорациями		2	1
	Всего	66	52	14

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

- 1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
 - 2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр; под редакцией А. А. Гвоздев; художник М. Н. Макарова. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 384 с. ISBN 978-5-8114-6448-7. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/151835 (дата обращения: 06.03.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вишнева, Д. В. Проблемы молодых хореографов на современном этапе развития балетного искусства / Д. В. Вишнева // Культура искусство образование : Материалы XL научно-практической конференции научно-педагогических работников института, Челябинск, 01 февраля 2019 года /

- Составители Ю.В. Гушул С.Б. Синецкий. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. Сс. 389 392
- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. 6-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 520 с. ISBN 978-5-8114-5561-4. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/145990 (дата обращения: 06.03.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебнометодическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Электрон. дан. СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607 Загл. с экрана.
- Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. 22 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 Загл. с экрана.
- Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. 2-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 768 с. ISBN 978-5-8114-5063-3. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/133827 (дата обращения: 06.03.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Алексидзе Г.Д. Балет в меняющемся мире. СПб. 2008г. 168 с.
- Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011. 103 с.
 - Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. 2-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 768 с. ISBN 978-5-8114-5063-3. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/133827 (дата обращения: 06.03.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 604 с. ISBN 978-5-8114-4173-0. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL:

- https://e.lanbook.com/book/119606 (дата обращения: 14.02.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Зыков А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2020. https://e.lanbook.com/book/186706
- Искусство режиссуры. XX век : к. С. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Дж. Стрелер, Ежи Гротовский, Питер Брук / [сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе; авт. вступ. ст. С. Женовач]. Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. 767 с. Указ. имен: с. 749-760. Указ. драмат. и муз.-драмат. произвед.: с. 761-765. ISBN 978-5-87334-118-4
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. 176 с. ISBN 978-5-8114-3204-2. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/103120 (дата обращения: 14.02.2020). Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра: учебное пособие / С. Бернар. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. 144 с. ISBN 978-5-8114-1490-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/8876 (дата обращения: 14.02.2020). Режим доступа: для авториз. Пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 4. Библиотека ТГПИ http/tgpi.ru:8082/library/
- 5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
- 6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com
- 7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

9. Материально-техническое обеспечение практики

1. Балетные залы, оборудованные специальным покрытием, зеркалами и станками.

Фортепиано (рояль) Музыкальный центр Panassonic SA- VK 480

- 2. Учебные аудитории, оборудованные видеотехникой:
 - Видеомагнитофон ВВК DV939S
 - Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
 - Телевизор Samsung HQ VHS

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять	Знать:
проектом на всех этапах	 методологические основы управления проектами;
его жизненного цикла	методологи теские основы управлении проектами,
	— сущность и технологии осуществления этапа планирования
	проекта в своей профессиональной сфере;
	— принципы, критерии и правила
	подготовки научных статей и докладов;
	Уметь:
	— разработать концепцию проекта в рамках обозначенной
	профессиональной проблемы;
	— документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми;
	— реализовать этап планирования проекта в своей
	профессиональной сфере;
	— документально оформить результаты этапа планирования проекта;
	— организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;
	— организовать мониторинг хода

выполнения проекта в соответствии с разработанным планомграфиком;

- внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга;
- создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя;
- формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения;
- подготовить научную статью в

рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию;

— увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее

совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;

- увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения;
 - предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);

Владеть:

— навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,

методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимолействия

Знать:

- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение

традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость

Уметь:

- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;
- создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;
- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты

Знать:

психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования

собственной деятельности	профессиональной и других видов деятельности
и способы ее совершенствования на	Уметь:
основе самооценки и образования в течение всей	— анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
жизни	— самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности;
	— оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности;
	— анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов
	Владеть:
	— способами самоопределения в
	ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
ОПК-1. Способен	Знать:
применять теоретические и исторические знания в	– основы теории и истории искусства;
профессиональной	Уметь:
деятельности, постигать произведения искусства в	– анализировать произведение
широком культурно- историческом	искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
контексте в связи с	– определять жанрово-стилевую
эстетическими идеями конкретного исторического периода	специфику произведений искусства, их идейную концепцию
1 //	Владеть:
	 методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-3. Способен	Знать:
понимать принципы работы современных	 особенности поиска информации в области искусства
информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	Уметь:
	— составлять план собственной научно-исследовательской работы;
деятельности	— осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных

1	
	информационных системах сети Интернет;
	— систематизировать полученную информацию в соответствии с
	проблематикой научно-исследовательской работы
	Владеть:
	— основными знаниями в области информационно-
	коммуникационных технологий
ОПК-4. Способен	Знать:
планировать образовательный процесс,	— основы методического планирования учебного процесса;
разрабатывать	 — педагогические методы в области искусства
методические материалы, анализировать различные	Уметь:
педагогические методы в области культуры и	— анализировать различные педагогические методы в области искусства;
искусства, формулировать на их основе собственные	— разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
педагогические принципы и методы обучения	— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;
	— формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
	Владеть:
	– основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
ОПК-5. Способен	Знать:
ориентироваться в проблематике современной государственной	- проблематику современной государственной культурной политики РФ;
культурной политики	Уметь:
Российской Федерации	- планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;
	 осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
	Владеть:
	– методами педагогической деятельности в области искусства в

	соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики					
ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Знать: - композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; - сценические выразительные средства и особенности их применения					
	Уметь: — разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;					
	 разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; 					
	 разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; 					
	 разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; 					
	– создавать единую аудиовизуальную композицию постановки					
	Владеть: - навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;					
	 – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления 					
ПК-7: Способен к руководству хореографическим	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива					
коллективом и сотрудничеству с	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом;					
работниками всех театральных	- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;					
подразделений	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах					
	- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.					
ПК-8 Способность к	Знать:					

постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

- теоретические и методические

основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре;

историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках

разных жанров);

- особенности художественно-

производственного процесса в музыкальном театре

Уметь:

 создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств

музыкального театра;

- руководить художественно-

производственным процессом;

- производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;
- использовать театроведческую
- и искусствоведческую литературу при работе над ролью;
- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;
- разрабатывать аудиовизуальное

оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы

Владеть:

- музыкальной грамотой;
- навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры;
- профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;
- основами актерского мастерства в музыкальном театре;
- имеет опыт постановки музыкального спектакля

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итоговая аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы			Уровень сформированности компетенций							
, ,	достижения компетенции		вой	Порого	вый	Средний	[Высокий		
Знать: методологическ ие основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональн ой сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	е управл проект сущно осуще этапа плани проект профе ой принц критер правил подгот	гами; сть и погии ствления рования га в своей ссиональн сфере; ипы, оии и па говки	Знает ча методоло основы управлен проектам сущности технолог осущести этапа планиров проекта и професси й сфере; принцип критерии правила подготов научных докладов	огические ия ия ии; о и ии вления вания в своей понально ы и ки статей и	основнуправл проект сущно технол осуще- этапа планир проект профес й принци критер правил подгот	ологические ы пения гами; сть и погии ствления га в своей ссионально сфере; ипы, они и па говки ых статей и	мерметосн уприпросуп тех осу эта про про й при кри пра под нау	годологические повы равления ректами; цность и нологии иществления		

Уметь: умеет Умеет, допуская Умеет Умеет свободно разработать разработать серьёзные отдельными разработать концепцию концепцию недочёты недочётами концепцию проекта проекта в рамках разработать разработать проекта в рамках обозначенной концепцию концепцию обозначенной рамках обозначенной профессиональн проекта в рамках проекта в рамках профессионально профессиональн обозначенной обозначенной проблемы; докум профессионально профессионально проблемы; докуме ой проблемы; докум ентально нтально ентально представить проблемы; докуме проблемы; докуме представить нтально концепцию представить концепцию нтально концепцию проекта представить представить проекта В проекта соответствии концепцию концепцию соответствии принятыми; реали соответствии принятыми; реал проекта проекта принятыми;реал изовать этап соответствии соответствии зовать этап c планирования принятыми; реализ принятыми; реализ планирования изовать проекта в своей овать проекта в своей планирования этап овать этап проекта в своей профессиональн планирования планирования профессионально профессиональн проекта в своей проекта в своей ой сфере;документа профессионально профессионально сфере;документал сфере;документ льно оформить ьно оформить ально оформить результаты этапа сфере;документал сфере;документал результаты этапа результаты планирования оформить ьно оформить планирования этапа проекта;организ результаты этапа результаты этапа проекта;организо планирования овать работу планирования планирования вать работу проекта;организ проекта;организов проекта;организов команды по команды ПО овать работу реализации ать работу ать работу реализации команды ПО проекта команды команды проекта В реализации соответствии реализации реализации соответствии проекта В планомпроекта В проекта В планомграфиком;органи соответствии соответствии соответствии графиком; организ планомзовать планомпланомовать мониторинг графиком;орган графиком;организ графиком;организ хода выполнения мониторинг хода изовать выполнения овать мониторинг овать мониторинг проекта мониторинг проекта хода выполнения хода выполнения соответствии разработанным хода соответствии проекта проекта разработанным соответствии соответствии планомвыполнения планомразработанным графиком; проекта разработанным В соответствии графиком; планом-графиком; планом-графиком; внести разработанным внести внести внести коррективы планомкоррективы коррективы коррективы реализацию графиком; реализацию реализацию реализацию проекта, учитывая внести проекта, проекта, учитывая проекта, учитывая результаты мониторинга;созд коррективы учитывая результаты результаты реализацию результаты мониторинга;созд мониторинга;созд проекта, мониторинга;соз бесконфликтную

учитывая дать бесконфликтную бесконфликтную рабочую результаты бесконфликтную рабочую рабочую атмосферу, брать мониторинга;соз рабочую атмосферу, брать атмосферу, брать ответственность атмосферу, брать ответственность ответственность ответственность себя;формулирова бесконфликтну рабочую себя;формулирова себя;формулирова научные атмосферу, себя;формулиро научные положения брать вать научные положения положения выводы, на ответственность положения выводы, на основе выводы, на основе основе фактов И выводы, на фактов делать фактов делать делать обобщения;подгот обобщения;подгот обобщения;подго себя;формулиро основе фактов научную делать научную научную товить вать научные овить овить положения обобщения;подг статью статью статью отовить научную рецензируемый рецензируемый рецензируемый выводы, основе фактов статью журнал и доклад журнал и доклад журнал и доклад рецензируемый делать научную научную научную обобщения;подг журнал и доклад (научно-(научно-(научнопрактическую, научную отовить практическую, практическую, научную статью (научнонаучнонаучнонаучнопрактическую, методическую) методическую) методическую) рецензируемый научноконференцию; ув конференцию; ув конференцию; ув журнал и доклад методическую) идеть суть идеть идеть научную конференцию; у критических критических критических (научновидеть суть суждений суждений суждений практическую, критических относительно относительно относительно научносуждений представляемой представляемой представляемой методическую) относительно работы и может работы и может работы и может конференцию; у представляемой предложить предложить предложить видеть суть работы и может возможное возможное возможное критических предложить направление направление направление ee Совершенствован суждений возможное Совершенствован Совершенствован направление ия в соответствии ия в соответствии ия в соответствии относительно представляемой Совершенствова поступившими поступившими поступившими работы и может рекомендациями рекомендациями рекомендациями соответствии предложить замечаниями; замечаниями; замечаниями; возможное поступившими увидеть увидеть увидеть направление ее рекомендациями практическую практическую практическую Совершенствова целесообразность целесообразность целесообразность замечаниями; увидеть (значимость) (значимость) (значимость) соответствии практическую полученных полученных полученных целесообразност поступившими результатов результатов результатов И (значимость) возможные рекомендациями возможные возможные полученных области области замечаниями; области результатов применения;предл применения;предл применения;пред увидеть возможные алгоритм алгоритм ложить алгоритм практическую ожить ожить целесообразност области ИХ внедрения внедрения внедрения применения;пре (значимость) результатов результатов результатов

полученных результатов и возможные области их применения;пре	дложить алгоритм внедрения результатов проекта,	проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей	проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей	проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей
дложить алгоритм внедрения	учитывая материальные, кадровые и иные	организации. Участвует во внедрении (при	организации. Участвует во внедрении (при	организации. Участвует во внедрении (при
результатов проекта, учитывая материальные,	ресурсы внедряющей организации. Участвует во	его наличии);	его наличии);	его наличии);
кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при	внедрении (при его наличии);			
его наличии); Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в полной
навыком разработки концепции	навыком разработки концепции	частично навыком разработки концепции	навыком разработки концепции	мере навыком разработки концепции
концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых	концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности (научной, практической,ме тодической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер	концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,мет одической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,мет одической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,мет одической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
результатов и возможных сфер их применения	их применения			

Зачет (Предоставление концепции и документально разработанного плана работы над дипломным спектаклем).

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы		Уровень сформированности компетенций								
достижения компетенци		Нуле	вой	Порого	вый	Средний	Вь	ісокий		
Знать: причины	Не	знает	Знает ча	стично	Знает	хорошо	Знает	в полной		
появления	причи	ны	причины		причи	ны	мере причины			
социальных	появле	ния	появлени	R	появле	киня	появле	R ИН		
обычаев и	социал		социальн	ЫХ	социал		социал			
различий в	обыча		обычаев		обыча		обычае			
поведении	различ		различий	В	различ		различ			
людей;	поведе		поведени			ении людей;		нии людей;		
фундаментальн	людей	*	фундаме	•	1.5	ментальные	1 -	ентальные		
ые достижения,		ментальны	достижен		достиж		достиж			
изобретения,		остижения, стения,	изобрете	*	изобре открыт		изобрет открыт			
открытия и	откры	·	открытия	•	сверше		сверше			
свершения,	сверш		свершени		сверш		сверше			
связанные с	связан	•	связанны	ŕ	развит		развити			
развитием	развит		развитие		•	й земли и		и́ земли и		
русской земли и	-	ой земли и	русской з		россий		россий			
российской	россий		российск		-	изации,	цивили			
цивилизации,	-	изации,	цивилиза			представлять их в		авлять их в		
представлять их	предст	гавлять их	представ.		актуал	ьной и	актуальной и			
в актуальной и	в акт	уальной и	актуальн		значим		значим	ой		
значимой	значим		значимой		перспе	ктиве;особе	перспе	ктиве;особ		
перспективе;осо	_	ективе;осо	перспект		нности		енности			
бенности	бенно		нерспект	ивс,осоос	соврем		современной			
современной	-	иенной		пой		ической	политической			
политической		ической	современ		органи		организации			
	органи		политиче		россий		российского			
организации российского	россий		организа		общес	*	общества, каузальную			
общества,	общес каузал	*	российск		каузал природ	•	природ	-		
	природ	-	общества		специо	•	специф	•		
каузальную	специо	-	каузальн	*	актуал		актуаль			
природу и	актуал		природу		-	ормации,	•	ормации,		
специфику его	_	рормации,	специфин	•	ценнос	_	ценнос	_		
актуальной	ценно		актуальн		обеспе		обеспеч			
трансформации,	обеспе	ечение	трансфор		традиц	ционных	традиц	ионных		
ценностное	традиі	ционных	ценностн		инстит	уциональн	инстит	уциональн		
обеспечение		гуциональ	обеспечение			ешений и	_	ешений и		
традиционных		ешений и	традиционных		особун		особую			
институциональ	особун		институциональн			риантность		риантность		
ных решений и	полива	ариантност	ых решений и			отношений		отношений		
особую	Ь		особую		россий		россий			
поливариантнос		отношени	поливари		госуда		государ			
ТЬ	_	оссийского	взаимоот		общест		общест			
взаимоотношени	госуда	рства и	российск	ого	федера	тивном	федера	гивном		

й российского	общества в	государства и	измерении;фунда	измерении;фунда
государства и	федеративном	общества в	ментальные	ментальные
	измерении;фунд	федеративном	ценностные	ценностные
· ·	аментальные	*	принципы	принципы
федеративном	ценностные	измерении;фунда	российской	российской
измерении;фунд	принципы	ментальные	цивилизации	цивилизации
аментальные	российской	ценностные	(такие как	(такие как
ценностные	цивилизации	принципы	многообразие,	многообразие,
принципы	(такие как	российской	суверенность,	суверенность,
российской	многообразие,	цивилизации	согласие, доверие	согласие, доверие
цивилизации	суверенность,	(такие как	и созидание), а	и созидание), а
(такие как	согласие,	многообразие,	также	также
многообразие,	доверие и	суверенность,	перспективные	перспективные
суверенность,	созидание), а	согласие, доверие	ценностные	ценностные
согласие,	также	и созидание), а	ориентиры	ориентиры
	перспективные	*	российского	российского
доверие и	ценностные	также	цивилизационного	цивилизационног
созидание), а	ориентиры	перспективные	развития (такие	о развития (такие
также	российского	ценностные	как стабильность,	как стабильность,
перспективные	цивилизационно	ориентиры	миссия,	миссия,
ценностные	го развития	российского	ответственность и	ответственность и
ориентиры	(такие как	цивилизационного	справедливос	справедливость
российского	стабильность,	развития (такие	справедливос	сприведливоств
цивилизационно	миссия,	как стабильность,		
го развития	ответственность	миссия,		
(такие как	и справедливос	ответственность и		
стабильность,	пепривединвес	справедливость		
миссия,		1 /,		
ответственность				
И				
справедливость				
справедливоств				
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет с	Умеет свободно
адекватно	адекватно	серьёзные	отдельными	адекватно
объяснить	объяснить	недочёты	недочётами	объяснить
особенности	особенности	адекватно	адекватно	особенности
поведения и	поведения и	объяснить	объяснить	поведения и
мотивации	мотивации	особенности	особенности	мотивации людей
людей	людей	поведения и	поведения и	различного
различного	различного	мотивации людей	мотивации людей	социального и
социального и	социального и	различного	различного	культурного
культурного	культурного	социального и	социального и	происхождения в
происхождения	происхождения	культурного	культурного	процессе
в процессе	в процессе	происхождения в	происхождения в	взаимодействия с
взаимодействия	взаимодействия	процессе	процессе	ними;создавать и
С	с ними;создавать	взаимодействия с	взаимодействия с	поддерживать
ними;создавать	и поддерживать	ними;создавать и	ними;создавать и	недискриминацио
	недискриминаци	поддерживать	поддерживать	_
и поддерживать	_	_	-	нную среду взаимодействия
недискриминаци	онную среду	недискриминацио	недискриминацио	взаимоденствия

вазимодействия при выполнении командной коман	онную среду	взаимодействия	нную среду	нную среду	при выполнении
при выполнении командной работы; адекватно работы; адекватно работы; адекватно о воспринимать актуальные социальные и культурные социальные и культурные различия, уважительно и различия, уважительно и относиться к бережно относиться к бережно относиться к историческому наследию и культурным наследию и наследию и необходимую для необходимую для саморазвития и необходимую для саморазвития и необходимую для различия, информацию о культурных собенностях и традициях сосбенностях и традициях социальных групп, гроявлять в пообходимую для необходимую для не					_
ROMBHJHOЙ PAGOTЫ; адеквати о воспринимать в во		_			
работы;адеквати о воспринимать актуальные социальные и культурные социальные и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; традициям; находить и находить и необходимую дия саморазвития и саморазвития и саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных сосбенностях и традициях традициях градициях градициях сосбенностях и традициях градициях градициях градициях сосбенностях и традициях градициях градициах г	•		_	_	-
о воспринимать актуальные социальные и социальные и социальные и культурные социальные и культурные культурные уражительно и бережно относиться к бережно относиться к историческому историческому историческому историческому историческому историческому наследию и находить и находить и необходимую для саморазвития и вазимодействия с другими людьми информацию о информацию о культурных сосбенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в поведении уражительное отношение к поведении уражительное и потрическому наследию и итрадициях различных социальных групп; проявлять в поведении уражительное и потрическому наследию и и традициях различных социальных групп; проявлять в собем отношение к наследию и и традициях различных социальных групп; проявлять в собем отношение к наследию и и традициях различных социальных групп; проявлять в собем отношение к наследию и и традициях различных социальных групп; проявлять в собем отношение к наследию и и традициях различных социальных групп; проявлять в собем отношение к наследию и и традициях различных социальных групп; проявлять в собем поведении уражительное отношение к наследию и потрическому наследии опирающееся на знание этапов нание этапов нание этапов нание этапов нание этапов нание этапов нание отношеск на знание этапов нание отношеск на знание этапов нание этапов нание этапов нание этапов нание этапов н		-			-
актуальные осоциальные и культурные социальные и культурные социальные и культурные культурные уважительно и уважительно и относиться к историческому историческому наследию и культурным наследию и наследию и наследию и необходимую для находить и необходимую для саморазвития и вазимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и информацию о культурных информацию о культурных особенностях и традициях различных групп; проявлять в поведении уважительное и культурных особенностях и традициях различных групп; проявлять в поведении уважительное и культурных особенностях и традициях различных групп; проявлять в поведении уважительное и культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём отношение к наследию и традициях различных социальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять в своём отношение к наследию и традициях различных социальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять различных социальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять различных социальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять осоциальных групп; проявлять различных социальных групп; проявлять осоциальных групп, прадициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов развития России в контексте инторического развития России в контексте инторического развития России в контексте инторического развития России в контексте инторие ского развития России в контексте инторического развития Росс	_	_	_	-	•
Социальные и культурные различия, уважительно и различия, уважительно и бережно относиться к относиться к историческому наследию и прадициям; укультурным традициям; и культурным наследию и прадициям; укультурным наследию и прадициям; и прадициям; и прадициям; и пользовать необходимую для саморазвития и саморазвития и саморазвития и вазимодействия с другими людьми информацию о культурных сосбенностях и традициях информацию о собенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в в своём поведении уражительное и отношение к уважительное отношение к уважительное отношение к уважительное отношение к уважительное отношение к историческому наследию и прадициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уражительное отношение к историческому наследию и прадициям поведении уражительное отношение к историческому наследию и прадициям поведении уражительное отношение к наследию и наследиия уразличных социальных социальных социальных прупп, наследию и наслед	_	-	_	-	
Культурные различия, уважительно и различия, уважительно и бережно относиться к бережно относиться к историческому наследию и историческому наследииям; культурным находить и использовать необходимую для саморазвития и саморазвития и вазаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных трупп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и иторическому наследию и историческому наследию и иторическому наследию и историческому наследию и иторическому наследию и историческому наследию и исторического развития Росси в контексте	1			-	
различия, уважительно и бережно относиться к бережно историческому наследию и наследию и наследию и наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для необходимую необходимую для необходимую для необходимую для необходимую для н	, i		i '		-
уважительно и бережно относиться к обережно относиться к историческому относиться к историческому историческому наследию и наследии подьми информацию о культурных особенностях и особенностях и особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и проявлять в историческому наследию и прадициям различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов развития России в контесте контескте контес		_			
бережно относиться к относиться к историческому наследию и неторическому наследию и наследии и наследии и наследию наследию наследиеся на наследие на наследие на наслед	_	*	_	*	•
относиться к историческому историческому инаследию и историческому инаследию и историческому историческом ист		_			
историческому наследию наследию и историческому наследию и сторическому наследию и сторическому традициям; культурным наследииям; культурным традициям; культурным наследииям; культурным культурным культурным культурным культурным культурным культурным культурным культурным культурным культурным необходимую саморазвития и находить необходимую для и находить необходимую для и находить необходимую саморазвития и находить необходимую для и находить необходимую саморазвития и находить необходимую для и находить необходимую саморазвития и находить необходимую для находить необходимую саморазвития и находить необходимую для и находить необходимую для находить необходимую для и находить необходимую другими для находить необходимую другими находить необходимую другими находить необходимую другими др	_		_	-	
наследию и культурным традициям; традиция		-			
Культурным	-			1	
традициям; находить находить и традициям; находить традициям; находить прадициям; находить прадициям; находить прадициям; находить и прадициям; находить и находить					_
Находить и использовать необходимую для необходимую другими людьми информа		-			
использовать необходимую для необходимую для использовать необходимую для набоходимую для необходимую для необходимую для необходимую для набоходимую для необходимую для набоходимую для	_	, ,	•	_	
необходимую для необходимую для необходимую для дамодействия с другими людьми намодействия и другими людьми необходимую для необходимую для дамодействия с другими людьми информацию о другими людьми информацию о другими людьми информацию о другими людьми информацию о другими людьми другими другими людьми другими людьми другими другим					-
для саморазвития и взаимодействия с другими людьми с другими людьми информацию о другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к поведении уважительное отношение к историческому отношение к историческому наследию и празличных социальных групп, проявлять историческому наследию и празличных социальных групп, проявлять отношение к историческому празличных социальных групп, опирающееся на празличных групп, опирающееся на знание этапов развития России в развития России в контексте мировой истории стории ского развития России в контексте мировой истории и культурных контексте мировой истории и культурных информацию и культурных информацию отношение к наследию и празичных социальных групп, опирающееся на знание этапов развития России в контексте мировой истории и культурных информацию и культурных информацию отношение к наследию и потрающееся на знание этапов насторического насторического на знание этапов развития России в контексте мировой истории и культурных информацию и культурных информацию и культурных информацию празичных социальных групп информационами информацию празичных социальных групп информацион и культурным празичных социальных групп информацион и культурных информацию празичных информацию празичных информацию празичени информацию п		<u>.</u>			_
саморазвития и взаимодействия с другими другими людьми с другими людьми информацию о другими людьми информацию о собенностях и информацию о собенностях и информациях особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять групп; проявлять групп; проявлять групп; проявлять групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к наследию и уважительное отношение к наследию и иторическому отношение к наследию и традициям гразличных социальных групп, групп; проявлять историческому отношение к наследию и традициям групп, групп; правличных социальных групп, групп; проявлять групп, групп; проявлять групп историческому отношение к наследию и традициям гразличных социальных групп, групп; правличных социальных групп, групп; проявлять групп историческому наследию и социокультурным градициям гразличных социальных групп, г	необходимую		_	_	
взаимодействия с другими людьми с другими людьми информацию о культурных информацию о культурных особенностях и информацию о культурных особенностях и традициях осоциальных групп; проявлять в своём поведении уважительное уважительное отношение к отношение к отношение к отношение к историческому историческому историческому отношение к наследию и наследию и наследию и наследию и традициям тразличных социальных социальных групп, опирающееся на опирающ		_	•	_	
с другими людьми информацию о культурных культурных традициях традициях традициях различных социальных групп; проявлять поведении трупп; проявлять поведении в своём поведении уважительное уважительное уважительное отношение к поведении уважительное отношение к поведении историческому прадициям историческому прадициям традициям трад	-	взаимодействия			
людьми информацию о культурных культурных культурных особенностях и традициях культурных пособенностях и традициях традициях традициях различных социальных групп; проявлять групп; проявл		, u 3		* *	
информацию о культурных особенностях и традициях	с другими				
культурных особенностях и особенностях и особенностях и традициях особенностях и традициях особенностях и традициях различных социальных социальных групп; проявлять традициях осоциальных групп; проявлять в своём поведении трупп; проявлять в поведении отношение к поведении отношение к наследию и традициям отношение к историческому осоциокультурным наследию и наследию и традициям осоциокультурны наследию и традициям осоциокультурны различных групп, прупп, групп, групп, групп, групп, групп, групп, опирающееся на групп, знание этапов знание этапов развития России в знание этапов знание этапов развития России в нагории и правощееся на знание этапов знание этапов развития России мировой истории и прасметственное контексте традициях социальных социальных контексте традициях социальных контексте трупп, социальных контексте трупи, контексте трупи, контексте традициях контексте трупи, контексте трупи, контексте трупи, контексте трупи, контексте трупи, культурных контексте тобрического истории и культурных контексте	' '				традициях
особенностях и традициях различных социальных социальных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное уважительное историческому поведении уважительное историческому историческому историческому историческому историческому отношение к наследию и наследию и наследию и социокультурным отношение к наследию и традициям различных социокультурны различных групп, групп, групп, проявлять в поведении отношение к наследию и поведении отношение к наследию и традициям различных социокультурным градициям различных групп, групп, попирающееся на опирающееся н			особенностях и	особенностях и	различных
традициях различных социальных групп; проявлять групп; проявлять поведении уважительное групп; проявлять в поведении отношение к историческому историческому историческому отношение к исторического исторического исторического развития России в исторического исторического исторического исторического исторического исторического исторического исторического развития России в контексте контексте мировой истории и культурных информациальных информациальных истории и культурных информациальных информациальных истории и и культурных информациальных информациальных истории и и культурных информациальных информациальных истории и и культурных информациальных истории и и и и культурных информациальных истории и и и и культурных информациальных информациальных истории и и и и и и и и и и и и и и и и и и		особенностях и	традициях	традициях	социальных
различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к проявлять в поведении уважительное отношение к поведении уважительное историческому отношение к историческому отношение к историческому историческому историческому историческому отношение к историческому осциокультурным отношение к историческому осциокультурным историческому осциокультурным отношение к историческому осциокультурным осциокультурным историческому историческому осциокультурным осциокультурным осциальных осциальных осциальных осциальных групп, опирающееся на знание этапов различных опирающееся на опирающее	особенностях и	традициях	различных	различных	групп; проявлять
групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к проявлять в поведении отношение к проявлять в поведении отношение к проявлять в поведении отношение к поведении отношение к историческому историческому историческому историческому историческому историческому историческому историческому историческому отношение к историческому историческому отношение к историческому историческому отношение к историческому историпальных опирающееся на опирающеес	традициях	различных	социальных	социальных	в своём
групп; в своём поведении отношение к потношение к потношен	различных	социальных	групп; проявлять	групп; проявлять	поведении
проявлять в поведении уважительное историческому отношение к наследию и традициям традициям различных историческому социокультурны различных социальных групп, прупп, прупп, прупп, прупп, опирающееся на опирающееся	социальных	групп; проявлять	в своём поведении	в своём поведении	уважительное
своём отношение к наследию и наследию и социокультурным отношение к наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на опирающе	групп;	в своём	уважительное	уважительное	отношение к
поведении отношение к наследию и наследию и традициям традициям отношение к наследию и традициям традициям различных социальных прупп, прупп, опирающееся на традициям традициям отношениях групп, опирающееся на опира	_	поведении	отношение к	отношение к	историческому
уважительное историческому отношение к историческому историческому наследию и традициям различных социальных социальных прадициям различных социальных социальных групп, прупп, принеского писторического писторического писторического писторического писторического писторического писторического писторического пистории пистории пистории и провой истории и культурных принежения празвития россии и провой истории и культурных принежения празвития россии и провой истории и культурных празвития празвития провой истории и культурных принежения празвития празвития празвития празвития празвития проссии и провой истории и культурных празвития п	своём	уважительное	историческому	историческому	наследию и
отношение к наследию и традициям различных социальных социальных групп, прадициям различных различных групп, опирающееся на различных групп, опирающееся на знание этапов развития России в контексте контексте мировой истории и культурных историиь контексте мировой истории и культурных историиьх историиьх контексте мировой истории и культурных историных историных опирающееся на знание этапов развития России в контексте мировой истории и культурных историных историных историных историных историных и культурных историных историных и культурных историных и культурных историных и культурных историнеского историне контексте историных и культурных и культурных историнеского историне контексте историнеского историне контексте историнеского и историнеского и историнеского и историнеского и историнеского и историнеского и исто	поведении	отношение к	наследию и	наследию и	социокультурным
историческому наследию и м традициям социальных социальных групп, групп, групп, опирающееся на знание этапов развития России в групп, знание этапов развития России в пирающееся на исторического пирающееся на исторического внание этапов развития России в развития России в контексте контексте мировой истории и культурных и культурных историных принаментых празвития России в развития России в развития России в контексте мировой истории и культурных принаментых празвития России в контексте мировой истории и культурных празвития России в контексте мировой истории и культурных принаментых празвития России в контексте мировой истории и культурных празвития	уважительное	историческому	социокультурным	социокультурным	традициям
наследию и м традициям социальных социальных групп, групп, опирающееся на опирающееся на знание этапов различных опирающееся на опирающееся на опирающееся на знание этапов исторического социальных опирающееся на исторического развития России в групп, знание этапов развития России в развития России в контексте опирающееся на исторического контексте контексте мировой истории и культурных	отношение к	наследию и	традициям	традициям	различных
социокультурны различных групп, групп, групп, опирающееся на знание этапов различных опирающееся на опирающееся на знание этапов социальных опирающееся на опирающееся на опирающееся на опирающееся на групп, знание этапов развития России в развития России в контексте исторического контексте контексте контексте истории и культурных знание этапов знание этапов развития России в развития России в знание этапов развития России в контексте контексте истории и культурных контексте контексте истории и культурных		социокультурны	различных	различных	социальных
м традициям социальных опирающееся на опирающееся на знание этапов различных групп, знание этапов опирающееся на опирающееся	наследию и	м традициям	социальных	социальных	групп,
различных групп, знание этапов знание этапов исторического развития России в групп, знание этапов развития России в развития России в контексте опирающееся на исторического контексте контексте жонтексте исторического развития России в контексте жонтексте исторического истории и культурных	социокультурны	различных	групп,	групп,	опирающееся на
социальных опирающееся на групп, знание этапов опирающееся на исторического развития России в опирающееся на исторического контексте контексте мировой истории знание этапов развития России мировой истории мировой истории и культурных	м традициям	социальных	опирающееся на	опирающееся на	
групп, знание этапов развития России в развития России в контексте исторического контексте контексте исторического развития России в контексте контексте ииторического развития России мировой истории и культурных	различных	групп,	знание этапов	знание этапов	исторического
опирающееся на исторического контексте контексте мировой истории знание этапов развития России мировой истории мировой истории и культурных	социальных	опирающееся на	-	•	развития России в
знание этапов развития России мировой истории мировой истории и культурных	групп,	знание этапов	развития России в	развития России в	контексте
	опирающееся на	_			
исторического в контексте и культурных и культурных	знание этапов	развития России	мировой истории	мировой истории	и культурных
	исторического	в контексте	и культурных	и культурных	

развития России	мировой	традиций мира;	традиций мира;	традиций мира;
в контексте	истории и			
мировой	культурных			
истории и	традиций мира;			
культурных	-F			
традиций мира;				
традиции мира,				
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в полной
навыками	навыками	частично	навыками	мере навыками
создания	создания	навыками	создания	создания
недискриминаци	недискриминаци	создания	недискриминацио	недискриминацио
онной среды	онной среды	недискриминацио	нной среды	нной среды
взаимодействия	взаимодействия	нной среды	взаимодействия	взаимодействия
при выполнении	при выполнении	взаимодействия	при выполнении	при выполнении
профессиональн	профессиональн	при выполнении	профессиональны	профессиональны
ых	ЫХ	профессиональны	х задач;навыками	х задач;навыками
задач;навыками	задач;навыками	х задач;навыками	осознанного	осознанного
осознанного	осознанного	осознанного	выбора	выбора
выбора	выбора	выбора	ценностных	ценностных
ценностных	ценностных	ценностных	ориентиров и	ориентиров и
	ориентиров и гражданской	ориентиров и гражданской	гражданской позиции;навыкам	гражданской позиции;навыкам
ориентиров и	позиции;навыка	позиции;навыкам	И	И
гражданской	ми	И	аргументированно	аргументированн
позиции;навыка	аргументирован	аргументированно	го обсуждения и	ого обсуждения и
МИ	ного обсуждения	го обсуждения и	решения проблем	решения проблем
аргументирован	и решения	решения проблем	мировоззренческо	мировоззренческо
НОГО	проблем	мировоззренческо	го, общественного	го,
обсуждения и	мировоззренческ	го, общественного	и личностного	общественного и
решения	ого,	и личностного	характера;развиты	личностного
проблем	общественного и	характера;развиты	м чувством	характера;развит
мировоззренчес	личностного	м чувством	гражданственност	ым чувством
кого,	характера;развит	гражданственност	и и патриотизма,	гражданственност
общественного	ым чувством	и и патриотизма,	навыками	и и патриотизма,
и личностного	гражданственнос	навыками	самостоятельного	навыками
характера;разви	ти и	самостоятельного	критического	самостоятельного
тым чувством	патриотизма,	критического	мышления	критического
гражданственно	навыками	мышления		мышления
сти и	самостоятельног			
патриотизма,	о критического			
навыками	мышления			
самостоятельног				
о критического				
мышления				
D				

Зачет (Демонстрация результатов командной работы с артистами, художником по свету и сценографом с учетом проблем, их решения и ценностных ориентиров и гражданской

позиции).

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы		Уровень сформированности компетенций							
достижения компетенци		Нуле	вой	Порого	вый	Средний		Высокий	
Знать: психолого- педагогические принципы самостоятельног о построения процесса	педаго принц самост о процес	знает Знает частично психолого- психолого- педагогические принципы самостоятельного построения			психод педаго принц самост постро процес	огические ипы гоятельного	Знает в полной мере психолого- педагогические принципы самостоятельного построения процесса		
усвоения и совершенствова ния профессиональн ой и других видов деятельности	ния профе- ой и видов	ния и шенствова ссиональн и других кности	и совершенствовани я профессионально й и других видов			сове ия прос й и	рения рершенствован фессионально других видог рельности		
Уметь: анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;са мостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональн ой	творче исполнимеют опыт соотве задача самора мостоя отроит овладе развит конкре	вать цийся в етствии с ми азвития; са етсльно с процесс ения и сия		овать и и вать йся опыт етствии с и ития;сам ьно процесс ия и	творче исполнимеют в соо задача самора остоят строит овладе развит конкре	вировать и ески взовать цийся опыт тветствии с ми азвития; сам тельно ть процесс ения и сия	анал твор испо имен в со зада само осто овла разв конн прос й	ет свободно пизировать и очески ользовать но ответствии о оразвития; сам очеть процессидения и ития сретной фессионально очеть ности; оце	
деятельности;оц енивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельно	деятел ениват возмож реализ личное способ при	жности зации	й деятельнивать возможно реализац личностн	ости;оцен ости ии их остей при	деятел ивать возмог реализ лично- способ	стных бностей при гоятельном	нива возм реал личн спос само пост	, ,	

				1
м построении	построении	построении	процесса усвоения	усвоения
процесса	процесса	процесса усвоения	конкретной	конкретной
усвоения	усвоения	конкретной	профессионально	профессионально
конкретной	конкретной	профессионально	й	й
профессиональн	профессиональн	й	деятельности;анал	деятельности;анал
ой	ой	деятельности;анал	изировать и	изировать и
деятельности;ан	деятельности;ан	изировать и	корректировать	корректировать
ализировать и	ализировать и	корректировать	планы личного и	планы личного и
корректировать	корректировать	планы личного и	профессиональног	профессионально
планы личного и	планы личного и	профессиональног	о развития с	го развития с
профессиональн	профессиональн	о развития с	учетом	учетом
ого развития с	ого развития с	учетом	имеющихся	имеющихся
учетом	учетом	имеющихся	ресурсов	ресурсов
имеющихся	имеющихся	ресурсов		
ресурсов	ресурсов			
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в полной
способами	способами	частично	способами	мере способами
самоопределени	самоопределени	способами	самоопределения	самоопределения
я в ситуациях	я в ситуациях	самоопределения	в ситуациях	в ситуациях
выбора на	выбора на	в ситуациях	выбора на основе	выбора на основе
основе	основе	выбора на основе	собственного	собственного
собственного	собственного	собственного	опыта (позиции) и	опыта (позиции) и
опыта (позиции)	опыта (позиции)	опыта (позиции) и	с учетом	с учетом
и с учетом	и с учетом	с учетом	имеющихся	имеющихся
-	имеющихся	имеющихся	ресурсов	ресурсов
имеющихся	ресурсов	ресурсов		
ресурсов				
	l .		l	

Зачет (Формулировка использования психолого-педагогических принципов в процессе работы над дипломным спектаклем).

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции		Уровень сформированности компетенций									
		Нулевой		Пороговый		Средний		Высокий			
особенности с поиска г информации в и области с	поиска	знает пности а мации в		Знает ча особенно поиска информа области и	ости	Знает особен поиска инфор област	ности а	мер пои инс	лет в ре особ иска формат пасти и	ции	В

Зачет (Предоставление списка различных источников, используемых в работе над либретто и сценарным планом).

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции		Уровень сформированности компетенций						
		Нулевой		Пороговый		Средний		Высокий
Знать:	Не	знает	Знает ча	стично	Знает	хорошо	Зна	иет в полной
особенности	особен	ности	особенности		особенности		мере особенности	
поиска	поиска	a	поиска		поиска		поиска	

информации в	информации в	информации в	информации в	информации в
области	области	области искусства	области искусства	области искусства
искусства	искусства			
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет с	Умеет свободно
составлять план	составлять план	серьёзные	отдельными	составлять план
собственной	собственной	недочёты	недочётами	собственной
научно-	научно-	составлять план	составлять план	научно-
исследовательск	исследовательск	собственной	собственной	исследовательско
ой	ой	научно-	научно-	й
работы;осущест	работы;осуществ	исследовательско	исследовательско	работы;осуществл
влять поиск	лять поиск	й	й	ять поиск
необходимой	необходимой	работы;осуществл	работы;осуществл	необходимой для
для проведения	для проведения	ять поиск	ять поиск	проведения
исследования	исследования	необходимой для	необходимой для	исследования
информации в	информации в	проведения	проведения	информации в
отечественных и	отечественных и	исследования	исследования	отечественных и
зарубежных	зарубежных	информации в	информации в	зарубежных
информационны	информационны	отечественных и	отечественных и	информационных
х системах сети	х системах сети	зарубежных	зарубежных	системах сети
Интернет;систе	Интернет;систем	информационных	информационных	Интернет;система
матизировать	атизировать	системах сети	системах сети	тизировать
полученную	полученную	Интернет;система	Интернет;система	полученную
информацию в	информацию в	тизировать	тизировать	информацию в
соответствии с	соответствии с	полученную	полученную	соответствии с
проблематикой	проблематикой	информацию в	информацию в	проблематикой
научно-	научно-	соответствии с	соответствии с	научно-
исследовательск	исследовательск	проблематикой	проблематикой	исследовательско
ой работы	ой работы	научно-	научно-	й работы
		исследовательско	исследовательско	
		й работы	й работы	
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в полной
основными	основными	частично	основными	мере основными
знаниями в	знаниями в	основными	знаниями в	знаниями в
области	области	знаниями в	области	области
информационно	информационно-	области	информационно-	информационно-
-	коммуникационн	информационно-	коммуникационн	коммуникационн
коммуникацион	ых технологий	коммуникационн	ых технологий	ых технологий
ных технологий		ых технологий		
D		<u> </u>	помиононто компо	

Зачет (Предоставление сценария дипломного спектакля и отзыв руководителя практики)

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и

искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

_	Индикаторы Уровень сформированности компетенций							
достижения компетенци		Нуле	вой	Порого	вый	Средний	Вы	сокий
Знать: основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	Не знаем методич планиро учебног процесс педагоги методы области искусств	ования о а; ические в	Знает частично основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства		Знает хорошо основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства		Знает в полной мере основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	
уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства; разра батывать и реализовать программы учебных дисциплин; осу ществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственны х образовательны х стандартов среднего профессиональн ого и высшего	батыват реализо програм учебных дисципли ществля педагого деятелы соответс требова федерал государо образов стандар среднего професс	ые ические ва; разра ы и вать имы к ин; осу ить ическую ность в ствии с ниями иных ственных ательных тов о сиональн высшего	искусства тывать реализова программ учебных дисципли ствлять педагоги деятельна соответся требован федераль государся образовая стандарте среднего	овать не ческие в области а; разраба и ать ны ин; осуще ческую ость в гвии с иями ных гвенных гельных	различ педаго методы искусс тываты реализ програ учебны дисцип ствлят педаго деятел соотве требов федера госуда образо станда средне	ными тами ировать ные гические ы в области тва; разраба и овать ммы ых плин; осуще ь гическую ьность в тствии с аниями пльных рственных вательных ртов ссиональног	искуссти атывать реализол програм учебных дисципл ствлять педагого деятельы соответс требова федерал государо образов стандар среднего	не ические в области ва; разраб и вать мы к мы
образования; формировать на основе анализа различных систем и методов	формироснове различн систем методов	и и	образова: формиро основе различнь и педагоги	вать на анализа іх систем методов	образо форми основе различ и педаго	ровать на анализа ных систем методов	и педагоги	искусства

педагогики в	области	области искусства	области искусства	педагогические	
области	искусства	собственные	собственные	принципы и	
искусства	собственные	педагогические	педагогические	методы обучения,	
собственные	педагогические	принципы и	принципы и	критически	
	, ,	•	•	_	
педагогические	принципы и	методы обучения,	методы обучения,	оценивает их	
принципы и	методы	критически	критически	эффективность	
методы	обучения,	оценивает их	оценивает их		
обучения,	критически	эффективность	эффективность		
критически	оценивает их				
оценивает их	эффективность				
эффективность					
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в полной	
основами	основами	частично	основами	мере основами	
педагогики в	педагогики в	основами	педагогики в	педагогики в	
соответствии с	соответствии с	педагогики в	соответствии с	соответствии с	
требованиями	требованиями	соответствии с	требованиями	требованиями	
СПО	СПО	требованиями	СПО	СПО	
		СПО			

Зачет (Демонстрация результатов использования педагогических методов в работе с исполнителями дипломного спектакля).

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции			Уровень сформированности компетенций						
		Нулевой		Пороговый		Средний	Высокий		сий
Знать: проблематику современной государственной культурной политики РФ;	соврем госуда культу	знает ематику менной прственной урной ики РФ;	проблемат проблемат современной государстий		Знает хорошо проблематику современной государственной культурной политики РФ;		Знает мере пробл соврег госуда культ полит	емат менн арств урноі	ой енной й
Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной	учетом концен соврем	ровать ескую вьность с и	Умеет, д серьёзны недочёть планирон творческ деятельн учетом к современ	е і вать ую ость с онцепции	учетом	ьными Этами Эовать	плани творч деятел учето конце соврем	проват ескун пьнос м пции менн	о сть с

	I		1	1
государственной	культурной	государственной	государственной	культурной
культурной	политики РФ;	культурной	культурной	политики РФ;
политики РФ;	осуществляет	политики РФ;	политики РФ;	осуществляет
осуществляет	педагогическую	осуществляет	осуществляет	педагогическую
педагогическую	деятельность в	педагогическую	педагогическую	деятельность в
деятельность в	области	деятельность в	деятельность в	области
области	искусства,	области	области	искусства,
	соотнося ее с	искусства,	искусства,	соотнося ее с
искусства,	кругом задач	соотнося ее с	соотнося ее с	кругом задач
соотнося ее с	современной	кругом задач	кругом задач	современной
кругом задач	государственной	современной	современной	государственной
современной	культурной	государственной	государственной	культурной
государственной	политики РФ	культурной	культурной	политики РФ
культурной		политики РФ	политики РФ	
политики РФ				
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в полной
методами	методами	частично	методами	мере методами
педагогической	педагогической	методами	педагогической	педагогической
деятельности в	деятельности в	педагогической	деятельности в	деятельности в
~				
области	области	деятельности в	области искусства	области искусства
ооласти искусства в	области искусства в	деятельности в области искусства	области искусства в соответствии с	области искусства в соответствии с
	искусства в соответствии с		в соответствии с кругом задач	в соответствии с кругом задач
искусства в соответствии с кругом задач	искусства в соответствии с кругом задач	области искусства в соответствии с кругом задач	в соответствии с кругом задач современной	в соответствии с кругом задач современной
искусства в соответствии с кругом задач современной	искусства в соответствии с кругом задач современной	области искусства в соответствии с кругом задач современной	в соответствии с кругом задач современной государственной	в соответствии с кругом задач современной государственной
искусства в соответствии с кругом задач современной государственной	искусства в соответствии с кругом задач современной государственной	области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной	в соответствии с кругом задач современной	в соответствии с кругом задач современной
искусства в соответствии с кругом задач современной	искусства в соответствии с кругом задач современной	области искусства в соответствии с кругом задач современной	в соответствии с кругом задач современной государственной	в соответствии с кругом задач современной государственной
искусства в соответствии с кругом задач современной государственной	искусства в соответствии с кругом задач современной государственной	области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной	в соответствии с кругом задач современной государственной культурной	в соответствии с кругом задач современной государственной культурной

Зачет (Демонстрация результатов педагогической и репетиционной работы с артистамиисполнителями в период постановочного процесса дипломного проекта).

ПК -5: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях

Индикаторы достижения компетенции		Уровень сформированности компетенций						
		Нулевой		Пороговый		Средний	Выс	окий
Знать: принципы хореографичес кой композиции; жанры, формы и стили	кой	графичес эзиции; ы, формы	Знает ча принцип хореогра й компози ры, форм	пы афическо ции;жан	й ком	•	мере п хореогр ой комп	в полной ринципы афическ озиции; формы и

		стили		
Уметь: сочинять образный авторский хореографичес кий текст; - создавать концепцию хореографичес кого произведения; - осуществлять хореографичес кие постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	Не умеет сочинять образный авторский хореографичес кий текст; - создавать концепцию хореографичес кого произведения; - осуществлять хореографичес кие постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	Умеет, допуская серьёзные недочёты сочинять образный авторский хореографическ ий текст; - создавать концепцию хореографическо го произведения; - осуществлять хореографическ ие постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	Умеет с отдельными недочётами сочинять образный авторский хореографическ ий текст; - создавать концепцию хореографическо го произведения; - осуществлять хореографическ ие постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	Умеет свободно сочинять образный авторский хореографическ ий текст; - создавать концепцию хореографическ ого произведения; - осуществлять хореографическ ие постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.
Владеть: хореографичес кой и сценарной драматургией;	Не владеет хореографичес кой и сценарной драматургией;	Владеет лишь частично хореографическо й и сценарной драматургией;	В целом владеет хореографическо й и сценарной драматургией;.	Владеет в полной мере хореографическ ой и сценарной драматургией;

Зачет (Показ фрагментов дипломного спектакля, демонстрирующих авторский хореографический текст и владение хореографическими формами в соответствие с принципами сценарной и хореографической драматургии).

ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

компетенции Нулевой Пороговый Средний Высокий Знать: - Не знает - Знает частично Знает хорошо - знает в полной творческо- творческо- производствен производственну производственну ную структуру ную структуру театра - творческо- производственну производственну производственну творческо- производственну театра творческо- производственну произв	Индикаторы достижения компетенции		Уровень сформированности компетенций								
творческо- производствен производствен ную структуру театра и театра и хореографичес успесительного производственну производс			Нулевой		Пороговый		Средний		Высокий		
кого кого кого го коллектива кореографическ	творческо- производствен ную структуру театра и хореографичес	творч произ ную театра хорео	еско- вводство структу а	ен уру и	- творчестроизво, ю структе театра и хореогра	ско- дственну гуру афическо	творче произ ю театра хорео	еско- водственну структуру и и графическо	мер тво про ую теа	е рческо- ризводст стру тра	- гвенн уктуру и

коллектива	коллектива			ого коллектива
Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовыват ь репетиционну ю деятельность;	Не умеет - осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовыва ть репетиционну ю деятельность;	Умеет, допуская серьёзные недочёты - осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовыват ь репетиционну ю деятельность;	Умеет с отдельными недочётами - осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовыват ь репетиционну ю деятельность;	Умеет свободно осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в
творческими	творческими	частично	творческими и	полной мере
И	И	творческими и	организационн	творческими и
организацион	организацион	организационн	ыми аспектами	организационн
ными	ными	ыми аспектами	работы в	ыми аспектами
аспектами	аспектами	работы в	театрах и	работы в
работы в	работы в	театрах и	хореографичес	театрах и
театрах и	театрах и	хореографичес	ких	хореографичес
хореографич	хореографиче	ких	коллективах	ких
еских	ских	коллективах	способами	коллективах
коллективах	коллективах	способами	контроля	способами
способами	способами	контроля	творческой и	контроля
контроля	контроля	творческой и	трудовой	творческой и
творческой и	творческой и	трудовой	дисциплины	трудовой
трудовой	трудовой	дисциплины.		дисциплины.
дисциплины.	дисциплины.			
Вид а	ттестационного ист	пытания для оценки	и компонента компе	тенции:
Заяет (Предост над дипломны		дач репетиционной	і работы, показ резу	льтатов работы
ПК-8 Способно	ость к постановке с	пектаклей в профес	сиональном музыка	альном театре
Индикаторы	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень
достижения	сформированнос	сформированност	сформированност	сформированност
	ти компетенций	и компетенций	и компетенций	и компетенций

и компетенций

и компетенций

и компетенций

ти компетенций

компетенции	Нулевой	Нулевой	Нулевой	Нулевой	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает хорошо	Знает в полной	
теоретические и	теоретические	теоретические и	теоретические и	мере	
методические	И	методические	методические	теоретические и	
основы	методические	основы	основы	методические	
режиссуры и	основы	режиссуры и	режиссуры и	основы	
актерского	режиссуры и	актерского	актерского	режиссуры и	
мастерства в	актерского	мастерства в	мастерства в	актерского	
музыкальном	мастерства в	музыкальном	музыкальном	мастерства в	
театре; историю	музыкальном	театре; историю и	театре; историю и	музыкальном	
и теорию	театре;	теорию	теорию	театре; историю и	
музыкального	историю и	музыкального	музыкального	теорию	
театра	теорию	театра	театра	музыкального	
особенности и	музыкального	особенности и	особенности и	театра	
основные	театра	основные	основные	особенности и	
различия	особенности и	различия жанров	различия жанров	основные	
жанров	основные	музыкального	музыкального	различия жанров	
музыкального	различия	театра (опера,	театра (опера,	музыкального	
театра (опера,	жанров	оперетта,	оперетта,	театра (опера,	
оперетта,	музыкального	мюзикл);	мюзикл);	оперетта,	
мюзикл);	театра (опера,	особенности	особенности	мюзикл);	
особенности	оперетта,	различных	различных	особенности	
различных	мюзикл);	национальных	национальных	различных	
национальных	особенности	школ музыкально-	школ	национальных	
школ	различных	театральных	музыкально-	школ	
музыкально-	национальных	жанров);	театральных	музыкально-	
театральных	школ	особенности	жанров);	театральных	
жанров);	музыкально-	работы актера в	особенности	жанров);	
особенности	театральных	постановках	работы актера в	особенности	
работы актера в	жанров);	разных жанров);	постановках	работы актера в	
постановках	особенности	особенности	разных жанров);	постановках	
разных жанров);	работы актера	художественно-	особенности	разных жанров);	
особенности	в постановках	производственног	художественно-	особенности	
художественно-	разных	о процесса в	производственног	художественно-	
производственн	жанров);	музыкальном	о процесса в	производственног	
ого процесса в	особенности	театре	музыкальном	о процесса в	
музыкальном	художественно		театре	музыкальном	
театре	производствен			театре	
	ного процесса				
	в музыкальном				
	театре				
Уметь	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет с	Умеет свободно	
создавать	создавать	серьёзные	отдельными	создавать	
сценические	сценические	недочёты	недочётами	сценические	
произведения с	произведения с	создавать	оздавать	произведения с	
использованием	использованием	сценические	сценические	использованием	

	<u> </u>	T	T	T
разнообразных	разнообразных	произведения с	произведения с	разнообразных
выразительных	выразительных	использованием	использованием	выразительных
средств	средств	разнообразных	разнообразных	средств
музыкального	музыкального	выразительных	выразительных	музыкального
театра;	театра;	средств	средств	театра;
руководить	руководить	музыкального	музыкального	руководить
художественно-	художественно-	театра;	театра;	художественно-
произволотволи	произволотвани	руководить	руководить	производственны
производственн	производственн	художественно-	художественно-	м процессом;
ым процессом;	ым процессом;			производить
производить	производить	производственны	производственны	режиссерский
режиссерский	режиссерский	м процессом;	м процессом;	анализ
анализ	анализ	производить	производить	литературной и
литературной и	литературной и	режиссерский	режиссерский	музыкальной
музыкальной	музыкальной	анализ	анализ	основы,
основы,	основы,	литературной и	литературной и	разрабатывать
разрабатывать	разрабатывать	музыкальной	музыкальной	замысел
замысел	замысел	основы,	основы,	спектакля;
спектакля;	спектакля;	разрабатывать	разрабатывать	использовать
использовать	использовать	замысел	замысел	театроведческуюи
театроведческу	театроведческую	спектакля;	спектакля;	искусствоведческ
ЮИ	И	использовать	использовать	ую литературу
искусствоведчес	искусствоведчес	театроведческую	театроведческую	при работе над
кую литературу	кую литературу	И	И	ролью; вести
при работе над	при работе над	искусствоведческ	искусствоведческ	творческий поиск
ролью; вести	ролью; вести	ую литературу	ую литературу	в репетиционной
творческий	творческий	при работе над	при работе над	работе с
поиск в	поиск в	ролью; вести	ролью; вести	актерами;
репетиционной	репетиционной	творческий поиск	творческий поиск	разрабатывать
работе с	работе с	в репетиционной	в репетиционной	аудиовизуальное
актерами;	актерами;	работе с актерами;	работе с актерами;	, ,
разрабатывать	разрабатывать	разрабатывать	разрабатывать	оформление
аудиовизуально	аудиовизуальное	аудиовизуальное	аудиовизуальное	спектакля в
e	аудиовизуальнос	аудиовизуальнос	оформнония	сотрудничестве
оформпонно	оформление	оформление	оформление	с художником,
оформление спектакля в	спектакля в	спектакля в	спектакля в	композитором,
	сотрудничеств	сотрудничестве	сотрудничестве	хореографом,
сотрудничестве	e c	с художником,	с художником,	другими
с художником,	художником,	композитором,	композитором,	участниками
композитором, хореографом,	композитором,	хореографом,	хореографом,	постановочной
1 1 1	хореографом,	другими	другими	группы
другими	другими	участниками	участниками	
участниками	участниками	постановочной	постановочной	
постановочной	постановочной	группы	группы	
группы	группы			
D \		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	, n	D \
Владеть	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в
музыкальной	музыкальной	частично	музыкальной	полной мере

грамотой;	грамотой;	музыкальной	грамотой;	музыкальной
навыком	навыком	грамотой;	навыком	грамотой;
разбора	разбора	навыком	разбора	навыком
музыкального	музыкального	разбора	музыкального	разбора
произведения и	произведения	музыкального	произведения и	музыкального
чтения	и чтения	произведения и	чтения	произведения и
партитуры;	партитуры;	чтения	партитуры;	чтения
профессиональн	профессиональ	партитуры;	профессиональн	партитуры;
ыми навыками	ными	профессиональн	ыми навыками	профессиональн
режиссуры в	навыками	ыми навыками	режиссуры в	ыми навыками
музыкальном	режиссуры в	режиссуры в	музыкальном	режиссуры в
театре;	музыкальном	музыкальном	театре;	музыкальном
основами	театре;	театре;	основами	театре;
актерского	основами	основами	актерского	основами
мастерства в	актерского	актерского	мастерства в	актерского
музыкальном	мастерства в	мастерства в	музыкальном	мастерства в
театре; имеет	музыкальном	музыкальном	театре; имеет	музыкальном
опыт	театре; имеет	театре; имеет	ОПЫТ	театре; имеет
постановки	опыт	опыт	постановки	ОПЫТ
музыкального	постановки	постановки	музыкального	постановки
спектакля	музыкального	музыкального	спектакля	музыкального
	спектакля	спектакля		спектакля

Зачет (Проведение анализа музыкального материала дипломного спектакля, формулировка режиссерских решений с примерами использования актерского мастерства артистовисполнителей).

10.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиумов.

10.4.1. Вопросы для коллоквиума (текущий контроль):

Семестр	Вопросы и задания:	
4	Вопросы для коллоквиумов:	
	 Основные требования к сценарной разработке балетного спектакля. Задачи и основные требования к хореографическому тексту балетного спектакля. Задачи презентации замысла хореографического произведения. 	

- 4. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением?
- 5. Какие психологические и педагогические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?
- 6. Какие актерские задачи нужно ставить исполнителям при подготовке нового хореографического произведения и какие методы использовать в репетиционной работе с исполнителями балетного спектакля?

10.4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

- 1. Ж. Бизе «Арлезианка»
- 2. С. Слонимский «Икар»
- 3. Н. Мартынов «Преступление и наказание»
- 4. А. Глазунов «Времена года»
- 5. А. Глазунов «Испытание Дамиса»
- 6. И. Стравинский «Орфей»
- 7. И. Стравинский «Игра в карты»
- 8. Р. Дриго «Волшебная флейта»
- 9. Ж. Оффенбах «Бабочка»
- 10. Г. Банщиков «Дама Пик».
- 11. Б. Тищенко «Муха-цокотуха»
- 12. И. Стравинский «Концертные танцы»
- 13. С. Прокофьев «На Днепре»
- 14. . С. Прокофьев «Стальной скок»