

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 13:30:52
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

**Преддипломная практика
(подготовка дипломного спектакля
с преподавателем)
Рабочая программа практики**

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рецензент: доцент А.П. Босов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
5. Объем практики и виды учебной работы.	11
6. Содержание практики.....	12
7. Формы отчетности по практике	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	13
8.1. Список литературы	13
8.2. Интернет-ресурсы	15
9. Материально-техническое обеспечение практики	15
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.....	16
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	23
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	23
10.4. Контрольные материалы	42
10.4.1. Вопросы для коллоквиума (текущий контроль):	42
10.4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:	43

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели: обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять постановку хореографии в театре оперы и балета, хореографических коллективах, драматических и музыкальных театрах.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в постановочной работе;
- сочиняя хореографию, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Практика постановочной работы дипломного спектакля» находится в вариативной части учебного плана в разделе элективных дисциплин. Данный предмет взаимодействует с дисциплинами «Музыкальная режиссура», «Художественное оформление спектакля», «Практикой работы с художником», практикой репетиционной работы и практикой работы с актером, помогая студентам получать навыки работы в профессиональном коллективе.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в балетных залах и на сценических площадках консерватории Санкт-Петербурга. Основное направление практики – подготовка дипломного спектакля для сдачи государственного экзамена.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования

	проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
	Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей

	организации. Участвует во внедрении (при его наличии); Владеть: — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость Уметь: — адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; — создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть: — навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности Уметь: — анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; — оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; — анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов Владеть: — способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основы теории и истории искусства;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
	<i>Владеть:</i> – методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – особенности поиска информации в области искусства
	<i>Уметь:</i> — составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; — систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> — основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные	<i>Знать:</i> — основы методического планирования учебного процесса; — педагогические методы в области искусства
	<i>Уметь:</i> — анализировать различные педагогические методы в области искусства; — разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с

педагогические принципы и методы обучения	требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; — формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность <i>Владеть:</i> — основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> — проблематику современной государственной культурной политики РФ; <i>Уметь:</i> — планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; — осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ <i>Владеть:</i> — методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики
ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> — композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; — сценические выразительные средства и особенности их применения <i>Уметь:</i> — разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; — разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; — разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; — разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по

	сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	Знать: – теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	Уметь: – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-

	производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	Владеть: – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля

5. Объем практики и виды учебной работы.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц 144 часа и включает в себя аудиторную (учебную — групповую и индивидуальную) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		9	A
Контактная аудиторная работа (всего)	86	34	52
В том числе:			
Практические занятия			
Индивидуальные занятия	86	34	52

Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	46	32	14
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость, часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики

№ семес тра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час.	Самостояте льная работа, час.
9	Работа по созданию либретто и сценарного плана дипломного спектакля.		6	5
	Работа по созданию сценария дипломного спектакля.		6	5
	Работа по созданию хореографического текста для солистов.		10	10
	Работа по созданию сценического оформления дипломного спектакля.		2	2
	Работа по организации репетиционной деятельности: подбор исполнителей, раписание репетиций, репетиции с солистами		10	10
	Всего	66	34	32

А	Работа по созданию хореографического текста для кордебалета		18	1
	Работа по созданию костюмов и реквизита для дипломного спектакля.		4	1
	Работа по организации репетиционной деятельности: подбор исполнителей, раписание репетиций, репетиции с кордебалетом		11	6
	Проведение сводных репетиций		16	4
	Проведение светомонтировочных репетиций		1	1
	Проведение сценических репетиций со светом и декорациями		2	1
	Всего	66	52	14

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вишнева, Д. В. Проблемы молодых хореографов на современном этапе развития балетного искусства / Д. В. Вишнева // Культура - искусство - образование : Материалы XL научно-практической конференции научно-педагогических работников института, Челябинск, 01 февраля 2019 года /

Составители Ю.В. Гушул С.Б. Синецкий. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. – Сс. 389 – 392

- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607 — Загл. с экрана.
- Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.
- Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Алексидзе Г.Д. Балет в меняющемся мире. СПб. 2008г. 168 с.
- Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011. 103 с.
 - Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Зыков А. И. — Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2020. <https://e.lanbook.com/book/186706>
- Искусство режиссуры. XX век : к. С. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Дж. Стрелер, Ежи Гротовский, Питер Брук / [сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе; авт. вступ. ст. С. Женовач]. - Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. - 767 с. - Указ. имен: с. 749-760. - Указ. драмат. и муз.-драмат. производ.: с. 761-765. - ISBN 978-5-87334-118-4
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
- 2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
- 4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
- 5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
- 6. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com
- 7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

9. Материально-техническое обеспечение практики

1. Балетные залы, оборудованные специальным покрытием, зеркалами и станками.

Фортепиано (рояль)

Музыкальный центр Panasonic SA- VK 480

2. Учебные аудитории, оборудованные видеотехникой:

- Видеомагнитофон BBK DV939S

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

- Телевизор Samsung HQ VHS

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
	Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода

	выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);
	Владеть: — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение

	традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость) Уметь: — адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; — создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть: — навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	Знать: — психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования

собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	профессиональной и других видов деятельности
	Уметь: — анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; — оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; — анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов
	Владеть: — способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основы теории и истории искусства;
	Уметь: – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
	Владеть: – методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: – особенности поиска информации в области искусства
	Уметь: — составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных

	информационных системах сети Интернет; — систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> — основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> — основы методического планирования учебного процесса; — педагогические методы в области искусства
	<i>Уметь:</i> — анализировать различные педагогические методы в области искусства; — разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; — формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
	<i>Владеть:</i> — основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> — проблематику современной государственной культурной политики РФ;
	<i>Уметь:</i> — планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; — осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
	<i>Владеть:</i> — методами педагогической деятельности в области искусства в

	соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики
ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<i>Знать:</i> – композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<i>Владеть:</i> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	<i>Знать:</i> - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	<i>Владеть:</i> - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
ПК-8 Способность к	<i>Знать:</i>

постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	– теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итоговая аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции		Уровень сформированности компетенций			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: методологическое основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональн ой сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	Не знает методологическ е основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональн ой сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	Знает частично методологические основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессионально й сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	Знает хорошо методологические основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессионально й сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	Знает в полной мере методологические основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессионально й сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	

<i>Уметь:</i> разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта,	<i>Не умеет</i> разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать	<i>Умеет, допуская недочёты</i> разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать	<i>Умеет свободно</i> разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; документально оформить результаты этапа планирования проекта; организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную
--	---	---	--	--

учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее Совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость)	дать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее Совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость)	бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее Совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов	бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее Совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов	рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее Совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями замечаниями; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; предложить алгоритм внедрения результатов
---	---	--	--	---

полученных результатов и возможные области их применения;предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);
<i>Владеть:</i> навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>Не владеет</i> навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>Владеет</i> лишь частично навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>В целом</i> владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	<i>Владеет</i> в полной мере навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической,методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Предоставление концепции и документально разработанного плана работы над дипломным спектаклем).				

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений	<i>Не знает</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений	<i>Знает частично</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений	<i>Знает хорошо</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений	<i>Знает в полной мере</i> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений

й российского государства и общества в федеративном измерении;фундаментальные ценности принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость	общества в федеративном измерении;фундаментальные ценности принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливос	государства и общества в федеративном измерении;фундаментальные ценности принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость	измерении;фундаментальные ценности принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливос	измерении;фундаментальные ценности принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценности ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
Уметь: адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;создавать и поддерживать недискриминаци	Не умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;создавать и поддерживать недискриминаци онную среду	Умеет, допуская серьёзные недочёты адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;создавать и поддерживать недискриминаци	Умеет с отдельными недочётами адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;создавать и поддерживать недискриминаци	Умеет свободно адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;создавать и поддерживать недискриминаци онную среду взаимодействия

онную среду взаимодействия при выполнении командной работы; адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	взаимодействия при выполнении командной работы; адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	онную среду взаимодействия при выполнении командной работы; адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	онную среду взаимодействия при выполнении командной работы; адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	при выполнении командной работы; адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического
--	--	--	--	---

развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	мировой истории и культурных традиций мира;	традиций мира;	традиций мира;	традиций мира;
<i>Владеть:</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления	<i>Не владеет</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления	<i>Владеет</i> лишь частично навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления	<i>В целом</i> владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления	<i>Владеет</i> в полной мере навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Демонстрация результатов командной работы с артистами, художником по свету и сценографом с учетом проблем, их решения и ценностных ориентиров и гражданской				

позиции).

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности	<i>Не знает</i> психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности	<i>Знает частично</i> психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности	<i>Знает хорошо</i> психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности	<i>Знает в полной мере</i> психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности
<i>Уметь:</i> анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельно	<i>Не умеет</i> анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельно	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельно	<i>Умеет с</i> отдельными анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельно	<i>Умеет свободно</i> анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельно

м построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов	построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов	построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов	процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов	усвоения конкретной профессиональной деятельности; анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов
<i>Владеть:</i> способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов	<i>Не владеет</i> способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов	<i>Владеет</i> лишь частично способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов	<i>В целом владеет</i> способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов	<i>Владеет</i> в полной мере способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Формулировка использования психолого-педагогических принципов в процессе работы над дипломным спектаклем).				

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> особенности поиска информации в области искусства	<i>Не знает</i> особенности поиска информации в области искусства	<i>Знает частично</i> особенности поиска информации в области искусства	<i>Знает</i> хорошо особенности поиска информации в области искусства	<i>Знает</i> в полной мере особенности поиска информации в области искусства

<i>Уметь:</i> составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Не умеет</i> составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Умеет свободно</i> составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет лишь частично</i>	<i>В целом владеет;</i>	<i>Владеет в полной мере</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Предоставление списка различных источников, используемых в работе над либретто и сценарным планом).				

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> особенности поиска	<i>Не знает</i> особенности поиска	<i>Знает частично</i> особенности поиска	<i>Знает хорошо</i> особенности поиска	<i>Знает в полной мере</i> особенности поиска

информации в области искусства	информации в области искусства	информации в области искусства	информации в области искусства	информации в области искусства
<i>Уметь:</i> составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Не умеет</i> составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	<i>Умеет</i> свободно составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
<i>Владеть:</i> основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	<i>Не владеет</i> основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	<i>Владеет</i> лишь частично основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	<i>В целом владеет</i> основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	<i>Владеет</i> в полной мере основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Предоставление сценария дипломного спектакля и отзыв руководителя практики)				

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и

искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции		Уровень сформированности компетенций			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Не знает</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает частично</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает</i> хорошо основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает</i> в полной мере основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	
<i>Уметь:</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов	<i>Не умеет</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в	<i>Умеет, допуская</i> серьёзные недочёты анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в	<i>Умеет</i> свободно анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные	

педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
<i>Владеть:</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>Не владеет</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>Владеет</i> лишь частично основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>В целом владеет</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>Владеет</i> в полной мере основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Демонстрация результатов использования педагогических методов в работе с исполнителями дипломного спектакля).				

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> проблематику современной государственной культурной политики РФ;	<i>Не знает</i> проблематику современной государственной культурной политики РФ;	<i>Знает частично</i> проблематику современной государственной культурной политики РФ;	<i>Знает</i> хорошо проблематику современной государственной культурной политики РФ;	<i>Знает</i> в полной мере проблематику современной государственной культурной политики РФ;
<i>Уметь:</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной	<i>Не умеет</i> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать творческую деятельность с учетом концепции современной	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами планировать творческую деятельность с учетом концепции современной	<i>Умеет</i> свободно планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной

государственной культурной политики РФ; осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	культурной политики РФ; осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	государственной культурной политики РФ; осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	государственной культурной политики РФ; осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	культурной политики РФ; осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
<i>Владеть:</i> методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	<i>Не владеет</i> методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	<i>Владеет</i> лишь частично методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	<i>В целом владеет</i> методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	<i>Владеет</i> в полной мере методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Демонстрация результатов педагогической и репетиционной работы с артистами-исполнителями в период постановочного процесса дипломного проекта).				

ПК -5: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Не знает</i> принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Знает частично</i> принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Знает</i> хорошо принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Знает</i> в полной мере принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили

		стили		
<i>Уметь:</i> сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Не умеет</i> сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет</i> свободно сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.
<i>Владеть:</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Не владеет</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Владеет</i> лишь частично хореографической и сценарной драматургией;	<i>В целом владеет</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Владеет</i> в полной мере хореографической и сценарной драматургией;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Показ фрагментов дипломного спектакля, демонстрирующих авторский хореографический текст и владение хореографическими формами в соответствии с принципами сценарной и хореографической драматургии).				

ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Не знает</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического	<i>Знает частично</i> творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> хорошо творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> в полной мере творческо-производственную структуру театра и хореографического

коллектива	коллектива			ого коллектива
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты - осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами - осуществлять руководство творческим процессом;- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> свободно осуществлять руководство творческим процессом;формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
<i>Владеть:</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> лишь частично творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>В целом владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах способами контроля творческой и трудовой дисциплины..	<i>Владеет</i> в полной мере творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Заяет (Предоставление плана и задач репетиционной работы, показ результатов работы над дипломным спектаклем).				
ПК-8 Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре				
Индикаторы достижения	Уровень сформированности компетенций	Уровень сформированности компетенций	Уровень сформированности компетенций	Уровень сформированности компетенций

компетенции	Нулевой	Нулевой	Нулевой	Нулевой
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	<i>Знает хорошо</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
<i>Уметь</i> создавать сценические произведения с использованием	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> создавать сценические	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> создавать сценические	<i>Умеет свободно</i> создавать сценические произведения с использованием

разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
<i>Владеть</i> музыкальной	<i>Не владеет</i> музыкальной	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>В целом владеет</i> музыкальной	<i>Владеет</i> в полной мере

грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Проведение анализа музыкального материала дипломного спектакля, формулировка режиссерских решений с примерами использования актерского мастерства артистов-исполнителей).				

10.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиумов.

10.4.1. Вопросы для коллоквиума (текущий контроль):

Семестр	Вопросы и задания:	
4	Вопросы для коллоквиумов:	
	1. Основные требования к сценарной разработке балетного спектакля. 2. Задачи и основные требования к хореографическому тексту балетного спектакля. 3. Задачи презентации замысла хореографического произведения.	

	4. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением? 5. Какие психологические и педагогические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата? 6. Какие актерские задачи нужно ставить исполнителям при подготовке нового хореографического произведения и какие методы использовать в репетиционной работе с исполнителями балетного спектакля?	
--	--	--

10.4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Ж. Бизе «Арлезианка»
2. С. Слонимский «Икар»
3. Н. Мартынов «Преступление и наказание»
4. А. Глазунов «Времена года»
5. А. Глазунов «Испытание Дамиса»
6. И. Стравинский «Орфей»
7. И. Стравинский «Игра в карты»
8. Р. Дриго «Волшебная флейта»
9. Ж. Оффенбах «Бабочка»
10. Г. Баншиков «Дама Пик».
11. Б. Тищенко «Муха-цокотуха»
12. И. Стравинский «Концертные танцы»
13. С. Прокофьев «На Днепре»
14. С. Прокофьев «Стальной скок»