Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.08.2025 18:17:57
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Практика работы с художником

Рабочая программа производственной практики

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Практика работы с художником» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.05.02 Режиссура театра** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, художник-постановщик музыкального театра, член Союза художников России, доцент Т.В. Астафьева

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды учебной работы	5
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	8
7. Формы отчетности по практике	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
8.1. Список литературы	14
8.2. Интернет-ресурсы.....	14
9. Материально-техническое обеспечение практики	14
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	15
10.4. Контрольные материалы.	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели:

— подготовка к профессиональной постановочной деятельности в музыкальном театре, содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных, профессиональных функций специалиста — режиссера музыкального театра.

Задачи:

- развитие творческого потенциала студентов и готовности к творчеству;
- становление художественно-образного мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию художественной информации;
- освоение методологического подхода к инновационному проектированию макета сценографии;
- обучение приемам изобразительной режиссуры с использованием пространственных, визуальных и пластических видов искусств;
- формирование навыков моделирования постановочного решения в объемной прирезке макета (масштаб 1:50).

Курс дисциплины готовит к практической работе режиссера балета с театральным художником, постановочной и производственной частью театра.

Приобретенные знания, умения и навыки дают возможность воспитать профессионального, современного режиссера музыкального театра.

Изучение дисциплины позволит студентам познать важность работы постановочного коллектива в театральном единстве, организовать свое участие в художественном оформлении музыкального спектакля.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика работы с художником» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Музыкальная режиссура», «Сценарная драматургия», «Техника сцены», «История костюма» и преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем). Навыки создания эскизов сценографических образов в дальнейшем используются студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменов по специальности «Музыкальная режиссура» и для сдачи дипломного спектакля.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в учебных аудиториях и балетных залах СПб консерватории в виде практических занятий для художественного оформления балетмейстерских

и репетиторских работ на сценических площадках города и для государственного экзамена.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>ПК-5</p> <p>Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления

5. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры				
		6	7	8	9	A
Контактная аудиторная работа (всего)						

Индивидуальные занятия	111	17	17	17	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	120	16	16	16	32	40
Вид промежуточной аттестации		зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость, часы	231	33	33	33	66	66
Зачетные единицы	7	1	1	1	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	6 семестр	17	2	13	2
1	Тема 1. Введение в предмет «Практика работы с художником».			5	1
2	Тема 2. Функции сценографии.			5	
3	Тема 3. Жанр как художественный контекст в искусстве.		1	3	
4	Тема 4. Творческое задание (ТЗ) Жанровое разнообразие (анализ иллюстративного материала).		1		1
	7 семестр	17	5	7	5

5	Тема 5. Сценографическая иллюстрация.		2	2	2
6	Тема 6. Планировка.		1	1	1
7	Тема 7. Художественный образ.		1	1	1
8	Тема 8. Анализ развития сценографии в историческом контексте.		1	1	1
8 семестр		17	5	7	5
9	Тема 9. Композиционный рисунок танца.		2	2	2
10	Тема 10. Композиция сценического пространства.		2	2	1
11	Тема 11. Анализ сценографии в современной постановочной практике.		1	3	3
9 семестр		17	5	7	5
12	Тема 12. Макетирование и прототипирование балетного спектакля.		2	2	2
13	Тема 13. Сценический грим, маска.		1	2	1
14	Тема 14. Сценический костюм.		1	2	1
15	Тема 15. Создание художественного образа персонажа.		1	1	1
Семестр А		17	5	7	5
16	Тема 16. Проект дипломной постановки.		2	3	2
17	Тема 17. Паспорт спектакля.		2	3	2
18	Тема 18. Информационное сопровождение спектакля.		1	1	1

6.2. Содержание программы

6 семестр

Тема 1. Введение в предмет «Практика работы с художником».

Синтетическое театральное искусство включает: музыку, хореографию, изобразительное искусство, театральную архитектуру, драматургию и актерское мастерство. Искусство художественного оформления спектакля (сценография) в разные исторические периоды понималось как «роспись сцены», применение «живописных перспектив» в оформлении сцены, «сценическая графика». Предположительно настоящий термин «сценография» трансформирован от «скенография». Так как изображаемое на сцене — это композиционное развитие мизансцены в объемно-пространственной среде, то целостность искусства сценической графики находится во взаимовлиянии с режиссерским решением спектакля, формируя визуальную значимость театрального образа.

Визуальный образ — это возможность создать новую художественную реальность, способ творческого отражения мира, преобразование образности музыкального материала в художественно-духовную информацию, из которой зритель сможет извлечь смысловые ключи к пониманию действительности посредством ассоциативной связи. Выразительная экспрессивность визуального образа необходима для акцентирования внимания на эстетических и интеллектуальных, ценностных и этических моментах, которые способствуют развитию тонких ощущений происходящих процессов в реальной жизни.

Сценография — это постановочное искусство и наука о художественно-технических средствах театра. Художественно-декорационные средства и технологии, которые использует театр в реализации сценического произведения, рассматриваются сценографией как элементы, создающие художественную форму спектакля.

Театральная действительность, создавая впечатление реальности, обладает собственными законами, несоизмеримыми с критериями жизненного правдоподобия. Сценическая «правда» и «неправда» в музыкальном спектакле определяется при помощи образного восприятия режиссера-постановщика, художника-сценографа и публики. Сценограф (художник-постановщик) выражает определенную гамму чувств, стремится воплотить воодушевление и неповторимую индивидуальность автора, изображает предмет в пространственной композиции, используя художественно-технологический ресурс, используя все изобразительно-выразительные средства своего искусства. В сценографии — образ, понимаемый как синтез самых существенных черт предмета или явления, показанных сквозь призму индивидуального восприятия режиссера и художника — авторов сценической композиции спектакля. Начало совместной работы с художником связано с синтезом искусств.

Тема 2. Функции сценографии.

— Функция обозначения места действия заключается в композиционной организации сценического пространства, в котором происходят события спектакля.

— Персонажная функция предполагает включение сценографии в сценическое действие в качестве самостоятельно значимого материально-вещественного, пластического, изобразительного или какого-либо иного (по средствам воплощения) персонажа — равноправного партнера исполнителей, а зачастую и главного действующего «лица».

— Игровая функция выражается в непосредственном участии сценографии и ее отдельных элементов (костюм, грим, маска, вещественные аксессуары) в преобразении облика актера и в его игре.

— Действенная функция — развитие действия в сценическом пространстве, создающее образ места действия, объединяющее в действии мизансцены игровую и персонажную функции.

— Эстетическая функция — это визуализация «атмосферы художественного пространства».

Тема 3. Жанр как художественный контекст в искусстве.

Жанр — это угол зрения на произведение. Задача режиссера-постановщика угадать направление, в котором может эволюционировать жанр.

В сценографии музыкального театра жанр — это изобразительный стиль, отражающий свойство избирательности художественного творчества, соответствующий стилистике музыкального произведения.

Тема 4. Творческое задание.

Практическая работа студента с художником-сценографом, выполнение эскизов, моделей, творческих проектов.

7 семестр

Тема 5. Сценографическая иллюстрация.

Начальная разработка сценографической структуры требует совместного «действенного мышления» студента, как в диалоге с мастером курса, так и с художником-преподавателем. Самая распространенная техника отображения (фиксации) творческой идеи — быстрые графические зарисовки (почеркушки). В период их создания происходит момент узнавания художником стилистических предпочтений режиссера в подаче изобразительного материала. Зарисовка режиссерской идеи сценографии может быть выполнена с подробной детализацией или представлять несколько условных линий. Эмоциональный контекст драматургического замысла может быть передан в графической интерпретации пластической среды сценического пространства (фото, эскиз, зарисовка, компьютерная графика).

Тема 6. Планировка.

Схематичное изображение в плане сцены декораций, габаритной бутафории и предметно-вещественной среды, связанное с рисунком танца.

Тема 7. Художественный образ.

Художественным образом называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Известно также, что художественный образ — это специфический, присущий искусству способ отражения действительности, обобщение ее с позиции эстетического идеала в конкретно-чувственной, непосредственно воспринимаемой форме.

Методы создания художественного образа в сценографии:

- тектонически-композиционный (объединение реально существующих элементов в единой, целостной композиции);
- эмоционально-выразительный (организация зрительно-формальных элементов, передающих настроение, чувства, эмоции, что и является смыслом произведения);
- изобразительный метод ассоциаций (предметы, формы или персонажи ассоциативно напоминают разнообразные явления действительности, задают философскую идею).

Рассматривая сценографию как соавторство постановщиков в создании спектакля, необходимо учитывать фактор эстетического синтеза — не равномерное взаимодействие разных творческих и стилевых начал, а качественное их изменение и рождение нового стиля. Следует учитывать, что художественный образ в процессе режиссерского замысла, репетиционного процесса и в момент показа спектакля публике — эволюционирует.

Тема 8. Анализ развития сценографии в историческом контексте.

Постановки опер и балетов, драматических спектаклей, обустройство и оснащение сцены в ведущих театрах мира всегда базировались на передовых технических достижениях. В настоящее время процесс создания декораций и проведения спектакля характеризуется глубокой взаимной интеграцией художественного и технического начал. Постановочные виды искусства синтетичны

по своей природе и при реализации художественного образа неразрывно связаны с использованием технических средств, что стало особенно очевидным в таких искусствах, как кино, телевидение, мультимедиа.

Учитывая важность сохранения классического наследия, студенту необходимо проанализировать традиционную форму художественного оформления спектакля и ее трансформацию в современной сценографии балетного спектакля.

8 семестр

Тема 9. Композиционный рисунок танца.

Из истории балетного театра известно, что возникновению способа обозначений танцевальных движений способствовала организация в 1661 г. Парижской Академии танца. В 1680-х Пьером Бошаном была разработана система обозначений композиционного рисунка танца и нотного материала, впервые описанная в 1700 г. Раулем-Оже Филье в трактате «Хореография». Зарисовки по мотивам иллюстраций из трактата Бошана-Филье — нотации по-прежнему широко используются постановщиками в качестве художественной информации о танцевальной культуре эпохи Людовика XIV.

Существуют простейшие виды танцевального рисунка, такие как круг, квадрат и линия. Для изображения схемы композиционного рисунка танца. Часто именуемой «геометрией танца», используются условные обозначения: линии, геометрические фигуры и стрелки, показывающие направление и характер движения: темп, ритм, динамику и интонации. В каждом отдельном случае схематичное изображение композиционного рисунка зависит от музыкального сочинения и определяется им, находя свое выражение в тексте и рисунке танца, в их пластическом единстве.

Методика современной системы фиксации творческих идей, в т.ч. композиционного рисунка танца — матрица, которая создается на основе нескольких независимых переменных, при соединении которых составляются различные варианты решений. Матрица является инструментом поиска режиссерского постановочного решения и представляет собой совокупность строк и столбцов, на пересечении которых находятся элементы фрагментов мысли и зарисовок (компактная запись, иллюстрации, зарисовки, схемы развития действия).

Тема 10. Композиция сценического пространства.

Композиция сценографии — это сценографическая структура, определенная идейно-художественным замыслом спектакля, расположение и взаимосвязь компонентов которой сбалансированы в пределах сценического пространства.

Цель композиционных решений — вскрыть внутреннюю суть явлений при сохранении необходимой меры их внешней характеристики. Зритель способен глубоко воспринимать целостность музыкального произведения и ценность замысла режиссера тогда, когда все элементы художественной формы спектакля композиционно взаимосвязаны.

Кроме данного нам природой чувства равновесия и чувства меры для режиссерского композиционного решения необходимы еще и знания многих закономерностей, открытые зодчими, ваятелями, живописцами, гончарами за многие сотни и тысячи лет. Среди них известное отношение отрезков или частей, названное «золотым сечением», совмещение смыслового и психологического центра картины, построение пространственной перспективы и мн. др. Отсюда может быть сформулирована одна из сценографических задач режиссера-постановщика — создать сбалансированную композиционно-пластическую выразительную структуру спектакля. Пластическая выразительность свойственна не только форме предмета или фигуре человека. Пластика обнаруживает себя и в передаче пространства. Она может усиливать свою выразительность через композицию, в которой сюжет произведения рождается постепенно, от плана к плану демонстрируя свои пластические достоинства. Пластика спектакля, строящегося на основе материала «пластика», пластической разработанности, углубленности сценического пространства, в ее связи с пластической игрой актеров. И выражается в спектакле как:

- Пластика форм;
- Пластика актера и пластика мизансцен;
- Взаимодействие актерской пластики с пластикой сценического пространства.

Тема 11. Анализ сценографии в современной постановочной практике.

В конце XX в., при пересечении различных видов искусств, в театре происходит обновление постановочного процесса инновационными режиссерскими проектами. К ним относятся: экранное, проекционное оформление спектакля, световая и цветовая экспликация, коллажирование, воспроизведение звуков природы и технических сигналов и т. п. Несмотря на распространение в театральной сфере приемов цифрового искусства оформления, современная сценография сохраняет принцип предметно-вещественного оформления сцены, используя традиционный «материальный носитель» (драпировки, предметы обстановки и т. д.), дополняя художественное пространство спектакля элементами виртуальности. Театр конца XX — начала XXI в. характеризуется яркой, динамичной сменой стилей и усовершенствованием технических средств, отвечающих эстетическим требованиям эпохи, в условиях повсеместного распространения цифрового искусства и компьютерной коммуникации. В результате эволюционного развития в современном театре появились информационные технологии, позволяющие постановщикам внести в спектакль новые средства художественной выразительности и осуществлять спектакли как в репертуарном театре, так и на открытых площадках. Постановочный процесс стал более индивидуальным, авторским, с широким диапазоном средств художественной выразительности для реализации творческих замыслов. Студенту предлагается проанализировать сценографию современных спектаклей, созданную с использованием новых технологий.

9 семестр

Тема 12. Моделирование сценографии балетного спектакля.

Модель — изделие, являющееся трехразмерным упрощенным изображением предмета в установленном масштабе. Модель является составной частью макета. Она изображает внешнюю форму и основные детали предмета. Внешняя форма моделей при максимальном упрощении должна сохранять принципиальное сходство с изображаемым предметом. Движущиеся части элементов сценографии изображают на модели в среднем рабочем положении. На модели должны быть нанесены условные обозначения, характеризующие ее параметры.

Темплет — изделие, являющееся двухразмерным изображением предмета в виде упрощенной ортогональной проекции в установленном масштабе. На темпете изображают контурное очертание предметов, а также необходимые детали и крайние положения подвижных частей. Внутри изображения проводят линии видимого контура и при необходимости линии, изображающие невидимые контуры предметов.

Проектный макет спектакля — это прототип, собранный на стадии разработки технического проекта сценографии с использованием упрощенных темплетов и моделей. Демонстрационный макет художественного оформления спектакля изготавливают, когда практически решен композиционный и художественно-конструкторский замысел и нет оснований для глобальных изменений. Его выполняют на самом высоком уровне качества, с детализацией и используют при сдаче проекта в целом.

Дипломная постановка зачастую осуществляется студентом на нестандартной сценической площадке. С целью быстрой адаптации варианта принятого решения развития действия спектакля, в проекте используется метод описания упрощенной рабочей модели осуществления будущего спектакля (или его части) для проверки функционала художественного оформления перед тем, как запускать дорогостоящую и трудоемкую разработку конечного варианта. В прототипировании создаются плоские простые изображения объемных предметов сценографии,

с целью проверки общей концепции, структуры расположения основных элементов оформления. В данном процессе — логика является приоритетной.

В учебном процессе студенты осуществляют моделирование (прототипирование) сценографии балетного спектакля с использованием традиционного и современного инструментария художника.

Тема 13. Сценический грим, маска.

Грим – является одним из компонентов спектакля, средством создания сценического образа. Он помогает актеру творить художественный образ, более глубоко и ярко показывать его внутренние качества. Грим помогает раскрыть идейно-художественный замысел спектакля и является как бы внешней оболочкой художественного образа, непосредственно связан со стилистикой, жанром, характером данного спектакля. В зависимости от идеи режиссера и художника, методов их работы над спектаклем, а также игры актера грим может изменяться.

Понятие «грим» (франц. *grime*) имеет два значения. Грим — искусство изменять внешность актера с помощью специальных красок (грима), пластических и волосных наклеек, парика и др. Во втором значении грим — это гримировальные краски и другие принадлежности. Искусство грима можно разделить на два этапа: поиск и нахождение грима и техническое его выполнение. Поиск и нахождение сценического образа при помощи грима представляют собой сложный творческий процесс, он довольно сложен, требует специальной подготовки, а это возможно только тогда, когда основательно изучена техника гримирования и накоплен достаточный опыт. Гримировальное искусство — это серьезный творческий труд.

Студенты выполняют эскизы масок и грима сценических персонажей применяя индивидуальные изобразительные навыки, используя современный инструментарий художника.

Тема 14. Сценический костюм.

Роль сценического костюма как «двигающейся декорации» важна для пространственной композиции сценографии. Менялась точка зрения на его «взаимоотношения» со временем и историей, наконец, с его непосредственным «партнером» — художественным оформлением сцены, но пластический образ, создаваемый артистом-персонажем, в костюме и гриме, является стилистической основой сценографии балетного спектакля.

Балетный костюм должен быть безукоризненно посажен, поскольку каждый лишний сантиметр, лишний грамм ткани отражается на танце. Поэтому, художниками по костюму учитываются все пожелания артистов. В балетах, в нескольких составах, у артистов бывают разные фигуры, разный рост, и для усиления выразительности образа, художник по костюму может варьировать цвет и силуэт костюма.

При реалистичном подходе к рисованию, возникает необходимость в точной детализации костюмов в эскизе, с учетом характерных особенностей движения персонажей, цветовых и декоративных характеристик материалов костюма. Точная детализация костюма требуется для понимания его конструктивных особенностей. Элементы костюма изображаются как единое целое, но костюм-одежда многослоен и состоит из определенного количества элементов. Внешний образ костюма, его художественная составляющая, всегда обеспечивается нижней одеждой, прилегающей к телу артиста и создающей требуемую форму сценического костюма. Классический женский костюм балерины состоит из трико, пачки, головного убора, рукавчиков и пуантов. Нередко на сцене балерине требуется максимальное «обнажение», для этого эффекта создаются специальные костюмы телесных оттенков. Мужской балетный костюм активно развивался в контексте создания художественных образов. Основные элементы мужского костюма: трико, бриджи, кюлоты, лосины, рубашка, колет, чулки, башмаки, сапоги, маски и головные уборы создавались с художественным разнообразием.

Сегодня существуют несколько приемов создания балетных костюмов, в которых есть свои достоинства и свои дополнительные выразительные возможности: костюм-образ; костюм-характер; костюм-тело, с ярко выявленной пластикой движения.

Студенты выполняют эскиз сценического костюма, применяя индивидуальные изобразительные навыки, используя современный инструментарий художника.

Тема 15. Создание художественного образа персонажа.

Студенты выполняют творческое задание, применяя индивидуальные изобразительные навыки, используя современный инструментарий художника.

А семестр

Тема 16. Проект дипломной постановки.

Первая предпосылка успеха совместной работы режиссера и художника в том, что режиссер-постановщик обязан знать, чего он хочет. Незачем, конечно, придумывать за художника все, но творческие и технические задачи, режиссером должны быть сформулированы ясно, конкретно — в документе проекта. Задание по созданию проектной части спектакля относится к определению постановочного принципа, общего художественного решения пространства, возможной цветовой гаммы, допустимых фактур, композиционного рисунка танца и мн.др.

В учебном процессе анализируются проекты выдающихся мастеров и студентов-режиссеров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Тема 17. Паспорт спектакля.

Паспорт спектакля — обязательства профессиональной организации по соблюдению принятых постановочных решений, отраженное в должностных инструкциях руководителей структурных подразделений; это комплект документов для:

ХПЧ — художественно-производственная часть

МДЦ — машинно-декорационный цех;

МРЦ — мебельно-реквизиторский цех;

ЦПО — цех постановочного освещения;

ЦСЭ — цех сценических эффектов;

РТЦ — радиотелевизионный цех.

В паспорте спектакля представляются все направления ХПЧ данной конкретной постановки (декорации, свет, мебель, реквизит, звук, проекция, эффекты, электромеханика).

Создаются документы:

— Фиксация творческого замысла (эскизы, макет, компьютерная модель, чертежи, описи).

— Контроль необходимой документации;

— Фиксация технической информации (хранение, доставка, монтаж, демонтаж, репетиционный процесс и т.д.).

Тема 18. Информационное сопровождение спектакля.

Главной целью информационного сопровождения постановки является утверждение художественного образа спектакля в сознании будущих зрителей. Эту задачу выполняют:

— Публикации интервью постановщиков о предстоящей премьере;

— Анонс (предварительное оповещение о каком-либо событии в виде статьи в СМИ или объявления по телевидению или в сети Интернет);

— Театральная афиша.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.

2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Астафьева Т.В. Практика работы с художником: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра режиссуры балета. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 124 с.
2. Астафьева Т.В. Сценография музыкального спектакля : учеб.-метод. пособие по дисциплине «Творческая практика (художественное оформление спектакля)»; Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра режиссуры музыкального театра. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2023. — 180 с.
3. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. — М. : Эдиториал УРСС, 1997. — 541 с.
4. Исмагилов Д. Г., Древалева Е. П. Театральное освещение. М.: ДОКА Медиа, 2004. 352 с.
5. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019. — 35 с.
6. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни. «Композитор».2015, — 305 с.
7. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607

8.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. Белянский Ю. «Школа драматургии» <http://kinoru.ucoz.ru/publ/>
7. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

9. Материально-техническое обеспечение практики

Сцена театра консерватории, световой пульт, осветительные приборы, фильтры и т.д.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-5	<i>Знать:</i>
Способность	– композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;

разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	– сценические выразительные средства и особенности их применения
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления				
Индикаторы достижения компетенций	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном	<i>Не знает</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и	<i>Знает лишь частично</i> композиционные принципы в изобразительном,	<i>Знает хорошо</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и	<i>Знает в полной мере</i> композиционные принципы в

театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения	изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения
---	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Доклад и ответы на вопросы

<i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;	<i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию	<i>Умеет лишь частично</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру	<i>Умеет хорошо</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;	<i>Умеет в полной мере</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом,
--	--	---	--	--

	постановки;	постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;	создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;.	специалистам и по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки;
--	-------------	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы

<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Не владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Владеет лишь частично</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Владеет хорошо</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Владеет в полной мере</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
---	---	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Доклад и ответы на вопросы

10.4. Контрольные материалы.

Темы для дискуссий, докладов на мини-конференциях

1. Основные задачи искусства сценографии.
2. Функции сценографии.
3. Современные тенденции художественного оформления хореографических постановок.
4. Примеры слияния профессиональной деятельности режиссера и сценографа.
5. Анализ современной постановочной практики.
6. Современный инструментарий художника-постановщика.
7. Выдающиеся сценографы музыкального театра.

Примерные вопросы к зачетам.

1. Какие основные задачи искусства постижа?
2. Виды головных уборов эпохи Средневековья.
3. Виды головных уборов эпохи Средневековья.
4. Цветовое решения сценографии и костюмов.
5. Виды и способы украшений.
6. Виды и задачи грима.
7. Виды женских балетных костюмов и особенности технологии их изготовления.
8. Виды мужских балетных костюмов особенности технологии их изготовления.
9. Подбор тканей для костюмов
10. Правила снятия мерок для пошива костюмов.
11. Как составляется описание мужского костюма для костюмерного цеха театра?
12. Как составляется описание женского костюма для костюмерного цеха театра?
13. Какие образы можно создать с помощью грима?
14. В чем состоит роль детали костюма?