

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.06.2025 08:46:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 № \_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **Введение в баховедение: История и практика исследований**

Рабочая программа факультатива

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в баховедение: История и практика исследований» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: д. иск., профессор Т. В. Шабалина

Рецензент: д. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры истории зарубежной музыки  
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы .....	7
6.2. Интернет-ресурсы .....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
8.4. Контрольные материалы.....	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	11
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	11

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в баховедение: История и практика исследований» нацелена на расширение профессиональной эрудиции обучающихся на материале, связанном с научным освоением творчества И. С. Баха.

Основные задачи курса:

- формирование представления о различных этапах баховедения в зарубежном и отечественном музыкознании;
- формирование представления об эволюции взглядов на баховское творчество в зависимости от музыкально-исторического контекста;
- выработка первичных навыков работы с баховскими рукописями.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является факультативом в ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение. Он занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки (до середины XX века)», «История русской музыки: современный этап», «История искусств» и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации;
	<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц 4-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	30
Практические занятия	30
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	3
Вид промежуточной аттестации	КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33
Зачетные единицы	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<b>4-й семестр</b>				
1	История зарождения и развития баховедения; состояние на современном этапе	2	2	
2	Источниковедение и текстология как основа современного баховедения	2	2	
3	Филигранология и ее место в исследовании автографов И. С. Баха	2	2	
4	Современное почерковедение и его роль в атрибуции рукописей И. С. Баха и его копиистов	2	2	
5	Изучение эволюции почерка композитора и датировка его рукописей	2	2	
6	Практические занятия по хронологической и авторской атрибуции рукописей И. С. Баха	2	2	
7	Культура работы с рукописями при решении различных вопросов баховедения	2	2	
8	Оригинальные издания сочинений И. С. Баха	2	2	
9	Основы либреттистики	2	2	
10	Изучение творческого процесса И. С. Баха	2	2	
11	Исследование исправлений в рукописях композитора	2	2	
12	Месса h-moll, «Искусство фуги», «Хорошо темперированный клавир» в истории баховедения	2	2	
13	Проблемы издательской и исполнительской практики в современном баховедении	3	2	1
14	Изучение исполнительских указаний в автографах И. С. Баха	3	2	1
15	Наука о жизни и творчестве Баха как постоянно развивающаяся система; деятельность международных организаций; перспективы дальнейшего развития	3	2	1
	Итого по курсу	33	30	3

## 5.2. Содержание программы

1. История зарождения и развития баховедения (начиная с выхода в свет в 1802 г. книги И. Н. Форкеля о жизни и деятельности И. С. Баха; развитие и продолжение баховедческих исследований в XIX веке). Современное баховедение как одна из наиболее динамично развивающихся областей мировой музыкальной науки. Состояние баховедения к концу XX и началу XXI столетия; наиболее крупные открытия последних лет; новейшие концепции жизни и творчества композитора.
2. Источниковедение и текстология как основа современного баховедения. Хронология жизни и творчества И. С. Баха, разработанная в XIX веке Ф. Шпиттой. Текстологические открытия конца 1950-х годов по передатировке кантат И. С. Баха, опровержение хронологии Шпитты (деятельность А. Дюрра, Г. фон Дадельзена и других ученых); значение этих открытий для пересмотра установившихся концепций жизни и творчества великого мастера.
3. Филигранология и ее место в исследовании автографов Баха и рукописей его копиистов. Прогресс в изучении бумаги XVIII века, ее водяных знаков; значение изысканий в этой сфере для датировки и дальнейшего изучения западноевропейских рукописей времен И. С. Баха.
4. Современное почерковедение и его роль в атрибуции баховских рукописей. Культура изучения автографов композитора, способы их прочтения и понимания. Мировые исследования и достижения в данной области.
5. Изучение эволюции письма композитора для датировки его автографов; исследование изменений почерка И. С. Баха от самых ранних сохранившихся образцов до рукописей последнего периода деятельности. Современная хронология творчества Баха как результат применения новейших методов изучения водяных знаков бумаги и достижений почерковедения.
6. Практические занятия по хронологической и авторской атрибуции рукописей И. С. Баха. Знакомство с автографами композитора, находящимися в библиотеках Санкт-Петербурга.
7. Изучение почерков основных копиистов Баха, его жены Анны Магдалены, сыновей и учеников школы Св. Фомы; приобретение навыков и культуры работы с рукописями при решении различных вопросов баховедения.
8. Исследование особенностей оригинальных изданий начала–середины XVIII века, изучение старинного способа гравировки нот на меди. Значение этих исследований для решения разнообразных проблем баховедения, а также установления подлинного текста сочинений И. С. Баха. Знакомство с особенностями гравировки «Clavierübung», «Музыкального приношения», «Искусства фуги»; значение этих исследований для понимания замыслов композитора.
9. Знакомство с основами либреттистики; оригинальные печатные тексты вокальных сочинений И. С. Баха и его современников как документы прижизненного исполнения произведений. Роль изучения оригинальных либретто в выяснении истории создания сочинений и установлении хронологии творчества.

10. Изучение творческого процесса композитора; классификация исправлений в автографах И. С. Баха; типология нотных рукописей. Культура композиторского труда и ее связь с условиями, в которых жил и творил автор. Принципиальная разница композиционного процесса в творчестве Баха и Бетховена.
11. Практические занятия по изучению исправлений в автографах Баха; приобретение навыков и приемов определения первоначального текста и его последующих изменений. Значение этой работы для понимания особенностей творческого процесса композитора, различных стадий созревания концепции, создания новых вариантов сочинений.
12. Месса h-moll, «Искусство фуги», «Хорошо темперированный клавир» и другие сочинения И. С. Баха в истории баховедения; наиболее значительные концепции и интерпретации, созданные исследователями; закономерности в их изменениях и радикальных трансформациях.
13. Понятие «последней авторской воли» и ее специфика в отношении композиторов баховской эпохи. Проблема текста в издательской и исполнительской практике на нынешнем этапе. Основные тенденции современных публикаций сочинений И. С. Баха.
14. Изучение исполнительских указаний в автографах И. С. Баха и рукописях его копиистов. Направления современной интерпретации его сочинений; их связь с исследованием рукописей, трактатов и других источников того времени.
15. Наука о жизни и творчестве И. С. Баха как пример музыковедения высокого научного уровня; традиции и новаторство в этой области; связь с другими сферами музыкознания. Деятельность международных организаций (*Bach-Archiv Leipzig, Neue Bachgesellschaft, Bach Network* и др.); крупнейшие международные баховские конференции и симпозиумы; ведущие баховедческие журналы и их роль в развитии данной сферы науки и сотрудничества ученых разных стран мира. Нерешенные проблемы баховедения и перспективы его дальнейшего развития.

Лекционные занятия предполагается чередовать с практическими, на которых студенты смогут приобретать навыки работы с рукописями (на основе их факсимильных публикаций), а также знакомиться с подлинными автографами Баха и оригинальными изданиями текстов его сочинений, которые хранятся в библиотеках и архивах Санкт-Петербурга.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список литературы

1. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество : собрание документов / сост. Х. Й. Шульце ; пер. с нем. В. Ерохина. — Санкт-Петербург : Издательство им. Н. И. Новикова ; Галина скрипсит, 2009. — 600 с.
2. Иоганн Себастьян Бах. Тексты духовных произведений / пер. с нем. П. Мещеринова. — 2-е изд., испр. — Москва : Эксмо, 2014. — 592 с. — (Книги жизни).
3. Милка, А. П. «Искусство фуги» И. С. Баха : к реконструкции и интерпретации / А. П. Милка ; науч. ред. К. Южак ; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2009. — 256 с.

4. Милка, А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха : к реконструкции и интерпретации / А. П. Милка. — Москва : Музыка, 1999. — 250 с.
5. Милка, А. П. Занимательная бахиана : о знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. — Вып. 2. — 304 с.
6. Милка, А. П. Занимательная бахиана : об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. — Вып. 1. — 208 с.
7. Шабалина, Т. В. Рукописи И. С. Баха : ключи к тайнам творчества / Т. В. Шабалина. — Санкт-Петербург : Logos, 1999. — 438 с.
8. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер ; пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской ; под ред. Л. Г. Ковнацкой. — 4-е изд. — Москва : Классика-XXI, 2016. — 816 с.

#### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Введение в баховедение: История и практика исследований» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации;
	<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.

#### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 4-го семестра).

На контрольном занятии обучающемуся предлагается ответить на два вопроса по материалу факультативного курса – теоретического и практического свойства.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Не знает</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает частично</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает в полной мере</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет свободно</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками	<i>Не владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками	<i>Слабо владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками	<i>В целом владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками	<i>В полной мере владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками

создания научного текста				
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах,

событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Баховедение в XIX веке: основные имена.
2. Новейшие открытия в области баховедения.
3. «Искусство фуги»: исследовательские интерпретации.
4. Исполнительские указания в автографах И. С. Баха.

##### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Введение в баховедение: История и практика исследований» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия – лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа студентов.

##### Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Введение в баховедение: История и практика исследований» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.