

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 13.06.2025 18:38:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы дирижирования

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижирования» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель рабочей программы:
Доцент А.И. Федосцов

Рецензент:
Заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации
А.В. Танонов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования,
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	8
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	11
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы дирижирования» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование универсальных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- Основной задачей обучения является освоение студентами композиторами основами техники дирижирования;
- Ознакомление с дирижерскими закономерностями с целью учитывания их в своём творчестве;
- Практическое применение основных навыков дирижирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы дирижирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по специальности 53.05.06 Композиция. Данная дисциплина связана с практиками «Творческая практика», «Концертно-просветительская работа» и позволит обучающимся участвовать в исполнении своих произведений в качестве дирижера (либо – на высоком профессиональном уровне взаимодействовать с дирижером – исполнителем произведений студента-композитора).

Владение техникой дирижирования расширяет творческие возможности молодого композитора, позволяет грамотно формулировать свои авторские намерения, оценивать сочинения с точки зрения исполнителей.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		10-й
Контактная аудиторная работа	13	13
Практические занятия	13	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	119	119
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		
Часы	132	132
Зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего (трудоемкость)	Аудиторные	Самостоятельные
			Групповые практические занятия	
<i>10-й семестр</i>				
1	Краткий экскурс в историю дирижирования	10	1	9
2	Основы физиологии руки-дирижерского мануала	10	1	9
3	Система дирижерских действий и жестов в их последовательности	10	1	9
4	Дирижерские жесты,обеспечивающие	10	1	9

	возникновение звука			
5	Ауфтакт- универсальный инструмент для передачи информации исполнителям. Теория Ауфтакта	10	1	9
6	Простые дирижерские схемы	10	1	9
7	Сложные дирижерские схемы	10	1	9
8	Функция правой руки дирижёра	10	1	9
9	Функция левой руки дирижёра	10	1	9
10	Способы и приёмы изучения партитуры	10	1	9
11	Значение композиторских указаний для раскрытия замысла сочинения	10	1	9
12	Роль взаимосвязи композиторских и дирижерских решений для результата исполнения	10	1	9
13	Подготовка к зачету с оценкой	12	1	11
Итого в 10-м семестре:		132	13	119

5.2. Содержание программы

Тема 1. Студентам предлагается проследить путь от различных способов руководства совместным исполнением до формирования профессии дирижёра.

Тема 2. Взаимосвязь частей руки, их баланс, мышечная свобода-необходимые атрибуты успешной деятельности дирижёра.

Тема 3. Дирижерский мануал как часть воздействия на исполнителей. Роль лица, глаз, корпуса, дирижерского подиума, пульта в создании ритуала управления исполнением.

Тема 4. Порядок жестов для подготовки и извлечения звука с практическим усвоением их студентами.

Тема 5. Особенность жеста Ауфтакта. Виды Ауфтакта. Практическое освоение жеста Ауфтакта студентами.

Тема 6. Положение долей на плоскости. Направление жестов при взятии долей. Схемы тактирования на 2,3,4. Практическое освоение схем

студентами.

Тема 7. Показ сложных схем тактирования. Особенности тактирования дублированных схем. Освоение сложных схем студентами на практике.

Тема 8. Задачи правой руки дирижёра в обеспечении технической стороны исполнения.

Тема 9. Роль левой руки дирижёра в создании художественной концепции.

Тема 10. Особенности самостоятельной, домашней работы с партитурой. Роль изучения чужих исполнений.

Тема 11. Важность точной терминологии для успешного проникновения в атмосферу сочинения.

Тема 12. Взаимодействие всех элементов композиторского и дирижерского ремесла для успешного исполнения.

Тема 13. Исполнение студентами экспозиции части симфонии или увертюры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Спб., 2015.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/

Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб. статей. Кемерово, 2008. Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/46010>

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.

Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Редактор-составитель Л. Гинзбург

"Музыка" 1975.

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

2. Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, зеркалом, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, нотный и методический материал, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим

оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце 10-го семестра проводится зачет с оценкой. Зачет с оценкой ставится на основании дирижерского исполнения экспозиции части симфонии или увертюры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> частично – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<p><i>Знает в</i></p> <ul style="list-style-type: none"> достаточной степени – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в зависимости от ситуации; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в 	<p><i>Умеет,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, 	<p><i>Умеет в</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>достаточной мере</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> свободно – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение
---	--	---	---	---

	команде в зависимости от ситуации;	гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	в команде в зависимости от ситуации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	<i>Не владеет</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	<i>Частично владеет</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	<i>В целом владеет</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	<i>В полной мере владеет</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Индивидуальность трактовки	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	18-20
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где четко прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует относительно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где частично прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует недостаточно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена маловыразительно, где неотчетливо прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует неярко и несвободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена невыразительно, где не прослеживается исполнительская концепция.

8.4. Контрольные материалы

- репертуарные списки, программа для зачета, вопросы для зачета и т.п.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Во время групповых практических занятий по курсу «Основы дирижирования» студент выполняет указания преподавателя по конспектированию тезисов данной темы, а также усваивает практические навыки. В зависимости от индивидуальных особенностей студента преподаватель действует в соответствии с ними. Рекомендуются всячески поощрять участие студентов в учебном процессе в качестве пианистов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основными частями самостоятельной работы студента является

практическая работа по выполнению предложенных заданий. Очень важно после каждого занятия самостоятельно закрепить полученные практические навыки. Пристальное внимание необходимо уделять мышечной свободе, при необходимости пользуясь соответствующими упражнениями. В домашней работе над партитурой рекомендовано первое ознакомление проводить самостоятельно. Большое значение имеет активная работа внутреннего слуха.