

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 16:00:45

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Методика обучения

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: к. иск., профессор А. Н. Киселев

Рецензент: канд. иск., профессор, з.а. РФ М. Г. Людько

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«16» июня 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы.....	11
6.2. Интернет-ресурсы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы.....	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Задачи курса:

Одной из основных задач курса лекций — получить необходимые знания, которые будущий молодой педагог сможет практически применять в педагогической деятельности.

Формирование у обучающегося знаний в области научной и учебно-методической литературы, понимания сущности основных методов обучения сольному пению, особенностей различных национальных вокальных школ, умения определять тип голоса, подбирать учебный и концертный репертуар для любого типа голоса, выявлять и исправлять дефекты постановки голоса и природные дефекты голоса, навыков преподавательской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения» является необходимым компонентом базовой части ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), Специализация № 1 – «Искусство оперного пения». Знания, усвоенные в лекционном курсе, являются теоретической базой для сознательного освоения практических навыков в классе по специальности. Эти знания являются фундаментальной основой предмета педагогической практики, а также в значительной степени в подготовке и написанию квалификационной работы в курсе «Музыкальное исполнительство и педагогика». Также данный курс взаимодействует с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Класс музыкального театра», «Камерное пение», «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных

	систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; <i>Уметь:</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; <i>Владеть:</i> методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;
ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; <i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; <i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34

Лекционные занятия			
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Контр. занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)	Самостоятель ная работа (час)
	Введение	1	1	-
1	Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	5	3	2
2	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	8	4	4
3	Вокальный слух, звуковая среда и певческий голос	8	4	4
4	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Вокальная фонетика	8	4	4
5	Певческое дыхание	8	4	4
6	Вокальная акустика	8	4	4
7	Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса	10	6	4
8	Дефекты певческого голоса и методы их исправления	10	4	6
	Итого в 5-м семестре	66	34	32
6 семестр				
9	Психология творчества певцов	10	6	4

10	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	10	4	6
11	Певец-актер	8	4	4
12	Современное многожанровое вокальное искусство	12	6	6
13	Гигиена певца	8	4	4
14	Первые уроки с учениками	8	4	4
15	Ознакомление с вокально-педагогической литературой	10	6	4
	Итого в 6-м семестре	66	34	32
	ИТОГО:	132	68	64

5.2. Содержание программы

Введение

Ознакомление студентов с содержанием курса. Значение предмета «Методика обучения» в формировании понятий о различных сторонах певческого голосообразования.

Получение объективных научных знаний явится основой творческой интуиции певца и вокального педагога, фундаментом практической работы по освоению техники пения и становлением певца-актера

Тема 1. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов

Основные свойства творческой личности певца: творческая воля, музыкальная одаренность, природные голосовые данные, способность к обучению. Раскрытие содержания параметров творческой личности певца и их место в определении певческой одаренности.

Методы профессионального отбора вокалистов:

- прослушивание комиссией специалистов (субъективные);
- выполнение заданий на элементарную подвижность голосовой функции, творческого воображения и оценка пения абитуриентов методом семантически противоположных пар (объективные).

Тема 2. Голосовой аппарат певца как функциональная биологическая саморегулирующаяся система

Необходимость сведений о строении и функции нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма. Теория функциональных систем П. К. Анохина. Рефлекторная деятельность (учение И. П. Павлова) в певческом процессе. Роль обратных связей центральной нервной системы с различными органами голосообразования.

Понятие целостности работы певческого инструмента в образовании певческого голоса с точки зрения функциональной системы.

Тема 3. Вокальный слух, звуковая среда и певческий голос

Понятие звуковой среды. Восприятие звука органами слуха. Слуховая чувствительность. Феномен слухового миметизма. «Музыкальный слух», «вокальный слух», «эмоциональный слух». Роль слуха в становлении певческого голоса. Применение технических средств в обучении.

Тема 4. Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Вокальная фонетика.

Лобные пазухи и гайморовы полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка). Мышцы глотки. Краткое устройство гортани, хрящевой скелет гортани. Связки, мышцы и суставы гортани. Слизистая оболочка гортани.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура бронхов. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Голосообразующие свойства трахеи. Основные теории певческого голосообразования (миоэластическая, нейрорхронаксическая и резонаторная).

Фонетика речевая (любого языка), которая не может быть изменена в пении.

Тема 5. Певческое дыхание

Газообменное и фонационное дыхание. Произвольное и рефлексное дыхание. Роль певческого вдоха в создании голосового инструмента. Роль диафрагмы и трахеи в регуляции певческого дыхания. Теория «парадоксального» дыхания Л. Работного. Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.

Тема 6. Вокальная акустика

Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения (период, фраза, частота, длина волны, амплитуда). Звуковое вибрато. Основной тон и обертоны. Понятие тембра и спектра звука. Понятие формантных зон спектра звука. Форманты гласных. Спектр певческого голоса и основные певческие форманты, (высокая и низкая). Резонаторная природа певческих формант. Расположение формантных зон спектра у различных певческих голосов.

Тема 7. Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса

Регистровое строение певческого голоса. Положение гортани в речи и в пении. Атака звука в пении и ее виды. Певческие резонаторы и резонаторная природа профессионального певческого голоса. Настройка певческих резонаторов, влияние резонаторов на основные характеристики певческого голоса (объемное звучание, яркость звука и его полнота в звуковом пространстве). Локализация певческих ощущений. Понятие опоры звука. Приемы, помогающие управлению резонаторами в пении.

Установка певческого положения гортани, активизация работы трахеи. Направление звуковой волны и локализация ощущений головного резонирования.

Тема 8. Дефекты певческого голоса и методы их исправления

Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса.

Тема 9. Психология творчества певцов

Творческое состояние. Пути и методы, способствующие возникновению радостного желания петь. Создание творческой атмосферы вокального класса. Психология взаимоотношений системы «певец – вокальный педагог». Творческое волнение. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.

Тема 10. Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста

Проблемы интонирования музыки в свете теории Б. В. Асафьева. Природа музыкальности. Музыкальность формальная и истинная. Моделирование эмоционального исполнительского плана вокального произведения.

Тема 11. Певец-актер

Основные принципы системы К. С. Станиславского в деятельности оперного певца. Творческий метод М. Чехова и его применение в создании образов в оперных спектаклях. Творческий метод Ф. И. Шаляпина и его влияние на развитие мирового оперного искусства.

Тема 12. Современное многожанровое вокальное искусство.

Многожанровость современного профессионального вокального искусства (оперно-концертный жанр, народное пение, джазовое пение, популярная вокальная музыка).

Эстетические критерии существования различных вокальных жанров и особенности методики обучения пению в разных профессиональных вокальных жанрах.

Профессиональное микрофонное пение и особенности методики обучения пению «микрофонных певцов».

Тема 13. Гигиена певца

Жизненный режим певца. Сон, питание, занятия спортом. Профилактика простудных заболеваний. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Режим в период выступления. Управление нервно-эмоциональным состоянием. Аутотренинг и релаксация. Особенности вокальной гигиены певиц.

Тема 14. Первые уроки с учениками

Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных (волевые качества, музыкальность, природа певческого голоса). Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.

Тема 15. Ознакомление с вокально-педагогической литературой

Виды вокально-педагогического материала: сборники упражнений, вокализы, художественные произведения. Упражнения М. Глинки, А. Варламова. М. Гарсиа, Х. Дюпре, Э. Карузо, С. Павлюченко и др.

Вокализы и их значение в вокальной педагогике. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе. Г. Зейдлера, Г. Панофки, Н. Ваккаи и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных

	задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
	<i>Уметь:</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
	<i>Владеть:</i> методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;
ПК-6. Способен применять современные	<i>Знать:</i> особенности строения и работы

психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль производится в форме контрольных вопросов по пройденным темам, а также на семинарских занятиях в течении семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного занятия (5 сем.) и зачета с оценкой (6 сем.), в виде устных ответов на вопросы билетов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и

новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
--	--	---	---	---

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;	<i>Не знает</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;	<i>Знает частично</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;	<i>Знает в полной мере</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению	<i>Не умеет</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению	<i>Умеет свободно</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Владеть:</i> методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительски х задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	<i>Не владеет</i> методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительски х задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	<i>Частично владеет</i> методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительски х задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	<i>В целом владеет</i> методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительски х задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	<i>В полной мере владеет</i> методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительски х задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
--	--	--	---	---

ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологи ю пения, принципы гигиены голоса; современные психолого- педагогические и музыкально- психологически е концепции о природе индивидуальнос ти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	<i>Не знает</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологи ю пения, принципы гигиены голоса; современные психолого- педагогические и музыкально- психологически е концепции о природе индивидуальнос ти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	<i>Знает частично</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологи ю пения, принципы гигиены голоса; современные психолого- педагогические и музыкально- психологически е концепции о природе индивидуальнос ти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологи ю пения, принципы гигиены голоса; современные психолого- педагогические и музыкально- психологически е концепции о природе индивидуальнос ти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих	<i>Знает в полной мере</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологи ю пения, принципы гигиены голоса; современные психолого- педагогические и музыкально- психологически е концепции о природе индивидуальнос ти обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

			способностей;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет свободно</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Не владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Частично владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В целом владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В полной мере владеет</i> включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание научной и учебно-методической литературы по предмету	0-13	13-17	18-22	23-25
б) понимание физиологии голосового аппарата и певческого организма в целом	0-13	13-17	18-21	22-25
в) понимание основных методов постановки голоса	0-12	12-16	17-21	22-25
г) наличие собственных взглядов на актуальные проблемы вокальной педагогики	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачтено» ставится, если студент демонстрирует знания, приобретенные при прослушивании лекций, в ходе самостоятельной работы, проявлял активность на семинарских занятиях, дискуссиях, аргументировано отстаивает свое мнение.

Оценка «незачтено» ставится в случае, если студент отсутствовал без уважительной причины на лекционных и семинарских занятиях, не проявлял заинтересованности в предмете, не владеет знаниями в специальной литературе, не способен излагать собственные мысли и аргументировано отстаивать свое мнение.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил на все вопросы билета, а также на дополнительные вопросы. Также педагогом при оценивании учитывается работа студента в течение периода обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент ответил не достаточно полноценно на все вопросы в билете и ответил на дополнительные.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не ответил на один из вопросов в билете, но ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не ответил не на один вопрос билета, а также не проявил знания при дополнительных вопросах.

8.4. Контрольные материалы

Текущая аттестация

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
5	1	Какими личностными качествами должен обладать профессиональный певец?
5	3	Дайте подробную характеристику вокального слуха. Чем отличается вокальный слух певца от вокального слуха педагога?
5	3	Что такое звуковая среда и каково ее влияние на современный эталон певческого голоса?
6	1,2,4,5,6,7	Какими акустическими свойствами должен обладать профессиональный певческий голос?
		Какие мышечно-вибрационные и слуховые ощущения могут возникать у профессионального певца во время пения? Влияние певческих резонаторов на работу гортани. Способы активизации работы певческих резонаторов.
6	1,10,11	Какой должна быть психологическая атмосфера вокального класса и какова роль студента в ее создании? Что может предпринять певец, чтобы справиться со стрессовым состоянием перед публичным выступлением?
6	9, 10, 11	Интонирование музыки и моделирование эмоционально-образной структуры вокального произведения.
6	2, 4, 5, 6, 7	Какова роль обратных связей центральной нервной системы и голосового аппарата певца в овладении техникой пения? Какая из теорий певческого голосообразования вам более всего импонирует и почему? Охарактеризуйте современные подходы вокальной педагогики к овладению певческим дыханием.

Примерные темы семинарских сообщений:

Семестр	Формулировка задания
6	1. Вокализы Дж. Россини. Оригинальные композиторские сочинение или образец итальянского метода пения?
6	2. Методы развития беглости голоса от «Листка Порпоры» до наших дней.
5	3. Выработка правильного певческого дыхания у детей в домулационный период
5	4. Формирование репертуара у обучающихся школьного возраста
5	5. Основные теории певческого дыхания в историческом

	контексте.
--	------------

Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачету и экзамену.

Семе стр	Номер задания	Формулировка задания
5	1	Теории певческого голосообразования.
	2	Что такое певческое дыхание.
5	3	Роль певческих резонаторов в голосообразовании
6	4	Первые уроки с учеником
6	5	Методы устранения стрессовых ситуаций пере выступлениями
5	6	Теория мышечно-эластического голосообразования
5	7	Нейрохроноксическая теория голосообразования Р. Юссона.
6	8	Взгляды староитальянской вокальной школы на певческое дыхание.
6	9	Взгляды на певческое дыхание во второй половине 19 века в связи и теорией Мандля.
6	10	Современные взгляды на певческое дыхание, основанные на роли центральной нервной системы в регулировании певческого процесса.
5	11	Что такое певческие резонаторы?
6	12	Какова разница подхода в обучении пению с учениками различных возрастных групп и вокальных данных.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Методика обучения» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте групповых (численность группы – не более 15 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

2) практические занятия: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием

Программа основана на базе исторического опыта разных эпох, а также собственная исследовательская работа автора. Курс Методики обучения является оригинальной разработкой автора составителя данной программы.

Дисциплина «Методика обучения» занимает одно из ведущих мест в формировании профессионального певца и преподавателя пения. Основные

занятия проходят в форме лекций, на которых студент приобретает основные знания, участвует в дискуссиях. Педагог обеспечивает студента списками основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы, примерными темами для семинарских занятий, планом проведения семинаров, промежуточной и текущей аттестации. На семинарах и при осуществлении разного рода контрольных работ педагог обеспечивает студента контрольными заданиями, стимулирует к активной дискуссии, учитывает (в форме дополнительных баллов) активность студента на занятиях.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика обучения» в обязательном порядке предусматривает выступление с докладом по одной из тем курса. Изучение методической литературы по теории вокального искусства.

Дисциплина «Методика обучения» охватывает огромный опыт, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Дисциплина «Методика обучения» занимает важнейшее место в формировании будущего преподавателя сольного пения. Студент должен приобрести все необходимые знания, осознавать важность этих знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, иметь собственные взгляды на актуальные проблемы вокальной методики. Студент должен активно участвовать в обсуждении тем лекционных и семинарских занятий, знакомиться с основной и дополнительной литературой (в том числе, делать выписки наиболее интересных цитат, составлять собственные списки наиболее профессионально интересной литературы), активно готовиться к семинарским занятиям, докладам, использовать полученные знания в собственной творческой и педагогической практике.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М. – Л., 1952.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
3. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала и вокальное искусство. М., 2001.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
5. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. Л., 1958.

6. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореферат дисс. ... канд. иск. Л., 1977.
7. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1489-5
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
9. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. М., 1977.
10. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
11. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
13. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
14. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
15. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
16. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
17. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
19. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
20. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
21. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
22. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
23. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
24. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
25. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
26. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
27. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1–2. М., 1985.
28. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1–7. М., 1962–1984.