

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:04:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История русской музыки

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: д. иск., проф. Л.А. Скафтымова
к.иск., доц. Г.А. Некрасова
к.иск., доц. С. В. Фролов
ст. преп. В. В. Шахов

Рецензент: д. иск., проф. З. М. Гусейнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории русской музыки
«21» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
6.1. Список основной литературы	21
6.2. Интернет-ресурсы	22
6.3. Список музыкальной литературы	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	24
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	24
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	26
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	26
8.4. Контрольные материалы	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Основной его целью является формирование у студентов — концертных исполнителей, которые впоследствии должны педагогами и исполнителями, четкого представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития российского общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие процесса взаимодействия народного и профессионального творчества, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской музыки» входит в базовую часть Блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата). Курс истории русской музыки занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «История современной музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Философия», «История России».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

	характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа (всего)	102	34	34	34
Лекционные занятия	72	24	24	24
Практические занятия	30	10	10	10
Самостоятельная работа (всего)	129	32	32	65

Вид промежуточной аттестации		30	Зач	30
Общая трудоемкость:				
Часы	231	66	66	99
Зачетные единицы	7	2	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия, в т.ч.		Самостоятельная работа (час.)
			Лек	Сем	
5-й семестр					
1.	Музыкальная культура Древней Руси (X–XVII века)	6	2	2	2
2.	Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы.	4	2		2
3.	Музыкальная культура первой половины XIX века.	6	2		4
4.	М.И. Глинка (1804-1857)	6	4		2
5.	А.С. Даргомыжский (1813-1869)	6	2		4
6.	Русская музыкальная культура в 1860-1870-е гг.	6	2		4
7.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» в 1860-1870-е гг.	6	2	2	2
8.	Оперное творчество П.И. Чайковского	8	2	2	4
9.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-1870-х гг.	6	2	2	2
10.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» и Чайковского	8	2	2	4
11.	Русская музыка на рубеже XIX –XX вв	4	2		2
	Итого в 5-м семестре	66	24	10	32
6-й семестр					
12.	Творчество Римского-Корсакова в 1890-1900-е гг.	6	2		4
13.	А.К.Глазунов (1865-1936)	6	2		4
14.	С.И.Танеев (1856-1915)	6	2	2	2
15.	С.В.Рахманинов (1873-1943)	10	4	2	4
16.	А.Н.Скрябин (1872-1915)	6	2		4
17.	Хоровое творчество композиторов конца XIX-начала XX вв.	6	2	2	2
18.	Камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX-начала XX вв.	6	2	2	2
19.	Опера и «музыка к драме» в творчестве композиторов конца XIX-начала XX вв.	6	2		4

20.	Симфоническое творчество композиторов конца XIX-начала XX вв.	10	4	2	4
21.	Творчество И.Ф.Стравинского (1882-1971) «русского» периода.	4	2		2
	Итого в 6-м семестре	66	24	10	32
7-й семестр					
22.	Введение. Основная проблематика курса ИРМ XX в. Периодизация. Обзор литературы	8	2		6
23.	Музыкальная культура в первые годы после Октябрьской революции (1917-1922)	10	2	2	6
24.	Особенности развития музыкальной культуры 1920-х гг.	8	2		6
25.	Симфоническое творчество 1920-х гг.	10	4		6
26.	Оперное творчество 1920-х гг.	10	2	2	6
27.	Балет 1920-х гг.	8	2		6
28.	Особенности развития музыкальной культуры в 1930-е гг.	8	2		6
29.	Оперное творчество 1930-х гг.	14	4	2	8
30.	Балет 1930-х гг.	11	2	2	7
31.	Песенное и камерно-вокальное творчество 1930-х гг.	12	2	2	8
	Итого в 7-м семестре	99	24	10	65
	Итого по курсу	231	72	30	129

5.2. Содержание программы

5 семестр

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. История музыки как научная дисциплина в системе гуманитарных и искусствоведческих наук. Вопросы периодизации истории русской музыки.

ТЕМА 1. Музыкальная культура Древней Руси (X-XVII века).

Русская музыка как часть европейской музыкальной культуры. Своеобразие ее исторического развития: длительный период Средневековья и более стремительное прохождение последующих этапов. Два пласта древнерусской музыкальной культуры: фольклор и профессиональная церковная музыка, их параллельное развитие, взаимовлияние и значение для последующего развития отечественной музыки.

Переломное значение XVII века как переходного от Средневековья к Новому времени; своеобразие стиля эпохи как «ренессансного барокко» (Д. Лихачев).

Знаменный распев; основные этапы его эволюции. Ранние формы русского многоголосия (строчное пение). Партесное пение и жанр партесного концерта – как наиболее совершенное и законченное воплощение стилевых принципов *русского* барокко.

ТЕМА 2. Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы.

Новые тенденции в развитии общественной, политической и культурной жизни России в начале XVIII века, связанные с утверждением светской идеологии. Своеобразное

преломление на русской почве идей европейского Просвещения. Параллелизм разных стилевых направлений в русском искусстве столетия: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции. Становление самостоятельных национальных школ в литературе, живописи, архитектуре, музыке.

Ведущие жанры *петровской* эпохи: партесный концерт, панегирический кант, светская лирическая песня «книжного» типа.

Развитие национальных культурных традиций и процесс *ассимиляции* явлений европейского искусства в середине столетия – в период правления Анны Иоанновны (1730-1740) и Елизаветы Петровны (1741-1761).

Иностранные музыканты на русской придворной службе (Арайя, Манфредини, Траэтта, Сарти, Галуппи и др.). Итальянская и французская комическая опера в России.

Процесс демократизации музыкальной жизни России в последней трети XVIII века – в эпоху правления Екатерины II. Музыкальные и театральные центры: придворная певческая капелла и придворный театр. Создание Российского театра. Роль крепостных театров и оркестров в развитии отечественной музыкальной культуры.

Формирование национальной композиторской школы. Создание русской национальной оперы; ее синтетическая – музыкально-драматическая – жанровая основа. Последовательное возрастание в опере собственно музыкального начала и освоение все более сложных форм. Опера «Ямщики на подставе» Е. Фомина (1787) – как первый в истории отечественного музыкального театра пример произведения, подчиненного принципу *песенно-хоровой драматургии*.

Повышение интереса к фольклору, издание первых сборников русских народных песен (сб. Н. Львова – И. Прача, 1790).

Расцвет камерно-вокальной музыки. Эволюция жанра «русской песни» от сборника Г. Теплова («Между делом безделье» -1758) до произведений Д. Бортнянского, Ф. Дубянского, О. Козловского – в конце столетия.

ТЕМА 3. Музыкальная культура первой половины XIX века.

Русская музыкальная культура на рубеже XVIII-XIX вв. в контексте общеевропейского формирования национальных композиторских школ в эпоху романтизма.

Русская опера начала XIX века. Две ее разновидности – историко-героическая («Иван Сусанин» К. Кавоса, 1815) и волшебнo-фантастическая («Леста – днепровская русалка» С. Давыдова, 1805), наметившие магистральные пути развития этого жанра в классический период.

Значение А. Верстовского как наиболее яркого выразителя романтических тенденций в русской музыке; его оперное и романсное творчество.

Формирование жанра романса, фокусирувавшего в себе характернейшие элементы «интонационного словаря эпохи» и являющегося «эмоциональным барометром эпохи» (Асафьев). Значение жанра «русской песни» в творчестве композиторов XVIII в. (Д. Бортнянского и О. Козловского) для русского романса XIX в.

Творчество А. Алябьева (1787-1851), А. Варламова (1801-1848), А. Гурилева (1813-1858).

Состояние русской музыкальной фольклористики, переходящей от стадии собирания и обработок народных песен к научному их изучению, издание новых сборников (И. Рупина, Д. Кашина) – как существенно важная ступень в подготовке отечественной классики.

ТЕМА 4. М.И. Глинка (1804-1857).

Глинка – как явление мировой музыкальной культуры и начало классического периода развития русской музыки. Органический синтез общеевропейского и

национально-характерного; творческое восприятие и самобытное преломление принципов классицизма (Моцарт, Бетховен, Керубини), романтизма (Вебер, Шуберт, Берлиоз, итальянская опера). Создание Глинкой национального стиля и языка русской классической музыки.

«Жизнь за царя» (1836) – первый опыт соединения героической темы и «высокого» оперного жанра на национальной основе. Опора на отдельные положения классической и романтической эстетики одновременно с выходом за их пределы в трактовке жанра *исторической оперы*.

«Руслан и Людмила» (1842) – новый в русской и европейской опере образец *эпического* жанра; сложное взаимодействие эпоса, сказки и мифа, обусловившее драматургическую многоплановость произведения.

Новаторство драматургии обеих опер: отсутствие разговорных диалогов, сочетание эпического и конфликтного начала в развитии музыкального действия, определяющая роль хоровых сцен, принцип интонационного и жанрового контраста, приемы симфонизации музыкально-интонационного материала.

Создание нового типа *национально-жанрового* симфонизма в «Испанских увертюрах» и «Камаринской»; *лирического* – в «Вальсе-фантазии», связанного с симфонизацией бытового танца в творчестве последующих композиторов (П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова).

Вокальное творчество Глинки – вершина и завершение длительного периода развития бытового романса; новый художественный уровень традиционных жанров (элегии, «русской песни» баллады и др.).

ТЕМА 5. А.С. Даргомыжский (1813-1869).

Отражение в творчестве А.С. Даргомыжского новых идей и явлений в русской культуре 40-50-х годов XIX века. Тема «личность и окружающая действительность» - с позиций «натуральной» школы в литературе (Гоголь, Некрасов, Салтыков-Щедрин и др.) и в русле развития лермонтовской (романтической) традиции.

Новаторство творческого метода и стиля: раскрытие социальных противоречий отображаемой действительности, углубление психологического начала, расширение жанровых истоков; разработка *речевых интонаций* в музыке как важнейшего средства достижения художественной правды.

«Русалка» - новый жанровый тип в русской опере, созданный на основе переосмысления драматургических качеств романтической оперы; сочетание лирико-психологической драмы с народно-бытовой оперой.

«Каменный гость» (опера завершена Ц. Кюи и Н. Римским-Корсаковым, поставлена в 1872 г.) – в контексте поисков обновления оперного жанра в европейской и русской музыке 1860-х гг. (Вагнер, Верди, Серов). Новые принципы драматургии и формы, новизна вокального стиля, представляющего собой синтез различных типов интонирования. Значение «Каменного гостя» Даргомыжского для дальнейшего развития оперной классики.

Симфоническое творчество: жанрово-характеристические пьесы для оркестра («Баба-Яга, или с Волги nach Riga», «Малороссийский казачок» и «Чухонская фантазия») – как следующая после Глинки ступень в развитии национального симфонизма. Развитие традиций Даргомыжского Мусоргским, Римским-Корсаковым, Чайковским, Лядовым.

ТЕМА 6. Русская музыкальная культура в 1860-1870-е годы.

Периодизация. Соотношение концепции художественного и музыкально-исторического развития с общеисторической (1861-1881). Переломный характер 1870-х гг. Сложное взаимодействие демократической, славянофильской и почвеннической идеологий.

Просветительство – как характернейшая черта эпохи. Идея «служения великим целям века» (Н. Некрасов), по-разному понимаемая выразителями различных идеологических направлений, ее оформление в виде разных творческих группировок – журнальных изданий, коммун, кружков.

Основные творческие силы в русской музыке 1860-1870-х гг.

Просветительская, творческая и общественная деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна, их роль в установлении нового этапа в развитии профессиональной музыкальной культуры в России.

Новая русская школа («Могучая кучка») и деятельность основанной М. Балакиревым и Г. Ломаниным Бесплатной музыкальной школы.

«Московская школа» в лице П.И. Чайковского, формировавшего ее эстетические и стилевые принципы.

А. Серов – выдающийся музыкальный критик и автор самобытных оперных концепций, оказавших влияние на творчество последующих композиторов.

Расширение жанровых, интонационных и стилевых горизонтов музыкального искусства 1860-х годов: многовариантное восприятие крестьянского фольклора, освоение пластов древнерусской культовой музыки, претворение европейской романтической интонационности (Шуман, Берлиоз, Лист, Вагнер, французская и итальянская опера).

Определяющее значение жанра оперы в творчестве композиторов этого периода, связанное с новым подъемом драматургии (А. Островский, А. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой) и литературы (Л. Толстой, И. Тургенев, Ф. Достоевский).

Историческая тема в оперном творчестве Серова («Рогнеда») Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»), Бородина («Князь Игорь»), Чайковского («Воевода», «Опричник», «Орлеанская дева»), Римского-Корсакова («Псковитянка»).

Оперы на *библейские сюжеты* Серова («Юдифь») и А. Рубинштейна («Потерянный рай», «Вавилонское столпотворение», «Суламифь»).

Жанр *лирической оперы* в творчестве А. Рубинштейна («Фераморс» и «Демон») и Чайковского («Евгений Онегин»).

Песенная бытовая драма в творчестве А. Серова («Вражья сила»).

Комическая опера на гоголевские сюжеты у Чайковского («Кузнец Вакула»), Мусоргского («Женитьба» и «Сорочинская ярмарка»), Римского-Корсакова («Майская ночь»).

Различное решение русскими композиторами проблем оперной драматургии на основе национальных принципов (традиций Глинки и Даргомыжского) и достижений европейской оперы (Вагнер, французская опера).

Традиции симфонизма Глинки и их развитие в творчестве композиторов 1860-1870-х гг. (жанровый симфонизм «кучкистов»). Проблема программности в русской инструментальной музыке и различное ее решение композиторами. Разнообразие видов непрограммного симфонизма в творчестве композиторов Новой русской школы и Чайковского.

ТЕМА 7. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» в 1860-1870-е гг.

М.П. Мусоргский (1839-1881).

Идейно-эстетические воззрения композитора и их отражение в его оперных концепциях. Тема народа, его «прошедшее, настоящее и будущее» (Э. Фрид) – как основная проблема творчества Мусоргского.

Новаторство Мусоргского-композитора; создание в каждом произведении новой драматургической концепции, связанной с особенностями художественного задания.

«Женитьба» (1868) – первое обращение к не традиционным для музыки XIX века произведениям Гоголя, наметившее путь к социальной сатире и гротеску в XX веке («Нос» Шостаковича, «Мертвые души» Щедрина, «Записки сумасшедшего» Буцко и др.);

открытие музыкальной прозы, синтез музыкальной драматургии и специфических приемов прозаического повествования.

«Борис Годунов» (1869, 1872). Новизна трактовки исторической темы в оперном жанре. Две редакции оперы – две художественные концепции. Новизна музыкальной драматургии «Бориса Годунова».

Редакции оперы «Борис Годунов» (Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, Д. Ллойд-Джонса).

«Хованщина» (завершена в 1881 году Римским-Корсаковым).

История создания; идейная концепция оперы; соединение жанровых признаков трагедии, эпопеи, хроники и лирико-психологической драмы.

Вокальный стиль «Хованщины» - как художественный итог работы Мусоргского над речевой интонацией («осмысленная-оправданная» мелодия).

«Сорочинская ярмарка» (не закончена). Жанровые истоки произведения. Песенная украинская мелодика как композиционная и интонационная основа оперы. Значение редакции В. Шебалина для сценической истории оперы.

А.П. Бородин (1833-1887).

Замыслы и наброски оперных произведений 60-70-х годов. Комическая опера «Богатыри».

«Князь Игорь» (завершена в 1888 году Глазуновым и Римским-Корсаковым). История создания. Эволюция идейно-художественной концепции в процессе работы над произведением. Глубина и диалектичность воплощения двух миров – Древней Руси и половецкого Востока. Богатство и разнообразие жанрово-интонационных пластов в музыкальном языке оперы.

Особенности драматургии оперы «Князь Игорь». Современные редакции оперы Бородина.

Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908).

Эволюция принципов оперной эстетики Римского-Корсакова от «Псковитянки» (1872) к «Снегурочке» (1881). «Общекучкистское музыкальное слышание национальной истории» (Ю. Келдыш) и свои, индивидуальные, идейно-эстетические и драматургические акценты в «Псковитянке». Редакции оперы 1877 и 1892 гг.

Формирование жанра сказочно-фантастической оперы в «Майской ночи» и «Снегурочке». Развитие в них основных для творчества Римского-Корсакова философско-эстетических идей; взаимодействие лирического, комического, фантастического, обрядового элементов; концепция «двоемирия» и принцип стилизового контраста между реальной и волшебной сферами. Открытия композитора в области использования фольклора, гармонического и оркестрового письма.

ТЕМА 8. Оперное творчество П.И. Чайковского.

Место и значение оперы в творческом наследии Чайковского. Отношение композитора к современным явлениям отечественного и зарубежного музыкального театра (Серов, «кучкисты», французская, итальянская, немецкая опера (Вагнер)).

Жанрово-драматургическое многообразие опер Чайковского. Эволюция от ранних историко-бытовых («Воевода», «Опричник») и лирико-комедийных («Кузнец Вакула») к «Евгению Онегину» - первой творческой вершине жанре лирической оперы.

Новые черты в оперном творчестве Чайковского «послеонегинского» периода («Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка»). Обращение к историческим сюжетам трагедийного характера и стремление к соединению историко-трагедийного и лирико-психологического начал.

«Пиковая дама» (1890) – вершина оперного творчества Чайковского и европейского музыкального театра конца XIX века. Идейно-философская концепция произведения. Синтез лирической драмы и социальной трагедии. «Пиковая дама» в контексте поздних произведений композитора.

Новаторство последней оперы Чайковского «Иоланта» как произведения малой формы, достигнутой в результате сжатия драматургии многоактной оперы. Философско-эстетическая концепция произведения, связанная с оптимистической идеей торжества сил жизни и новыми акцентами в трагедийной тематике творчества композитора.

ТЕМА 9. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-1870-х гг.

Роль и место камерно-вокальной музыки в искусстве 1860-1870-х годов; романс – как «эмоциональный барометр», «интонационный словарь» эпохи (Б. Асафьев) и как творческая «лаборатория» композиторов, где происходил отбор и кристаллизация важнейших элементов стиля.

Расширение жанровых, тематических и интонационных горизонтов камерно-вокальной музыки; возникновение (наряду с уже существующими) новых разновидностей – сатирического, социально-обличительного, эпического романса (Даргомыжский, Мусоргский, Бородин), трагедийного монолога (Мусоргский, Чайковский, Бородин). Новаторское развитие *ориентальной* тематики в романсах Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова.

Расширение круга поэтов, чьи тексты получали воплощение в вокальной лирике композиторов; обращение к поэзии Н. Некрасова, А. Майкова, А. Фета, Ф. Тютчева, А.К. Толстого, А. Голенищева-Кутузова и др.; создание произведений на собственные тексты (Мусоргский, Бородин).

Развитие «глинкинской» традиции музыкально-обобщенного воплощения образа поэтического источника в контексте собственной художественно-стилевой системы (Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский) и идущего от Даргомыжского метода индивидуализированного раскрытия текста (в произведениях Мусоргского, отдельных романсах Кюи, Балакирева).

Новый уровень *лирической и философской* тематики в психологизированных монологах Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Выдающиеся вокальные циклы, созданные в 1870-е годы: «Раек», «Детская», «Без солнца» и «Песни и пляски смерти» Мусоргского, «Детские песни» Чайковского.

ТЕМА 10. Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» и Чайковского.

Традиции симфонизма Глинки, их развитие в творчестве композиторов 1860-1870-х гг. Линия *жанрового* симфонизма у композиторов-кучкистов, связанная с опорой на песенный и танцевальный фольклор («Увертюра на темы трех русских песен» Балакирева, «Увертюра на русские темы» Римского-Корсакова) и разработкой инонационального фольклора («Сербская фантазия» Римского-Корсакова, увертюра «В Чехии» Балакирева).

Проблема *программности* в русской инструментальной музыке 1860-1870-х гг. и различное ее решение композиторами симфонистами «петербургской» и «московской» школ. Значение жанра музыкальной картины и картинности как принципа русского симфонизма («Садко» Римского-Корсакова, «Иванова ночь на Лысой горе» Мусоргского, «В Средней Азии» Бородина). Новаторская трактовка европейского типа программности и создание на основе *ориентальной* тематики оригинальных симфонических концепций в творчестве Балакирева («Тамара») Римского-Корсакова («Антар» и «Шехеразада»).

Своеобразие программного симфонизма Чайковского.

Создание *эпического* типа симфонии в творчестве Балакирева и Бородина.

Чайковский – создатель нового для XIX века *лирико-драматического, лирико-трагедийного* симфонизма, возникшего как результат обобщения всего опыта развития европейской и отечественной музыки.

Многообразие типов русской симфонии в творчестве Чайковского: лирико-жанровая природа Первой и Второй симфоний; своеобразие Третьей, сочетающей

жанровое и драматическое начало. Новизна композиционно-драматургического решения цикла Четвертой симфонии.

Пятая и Шестая симфонии – высшие достижения отечественного и европейского симфонизма второй половины XIX века.

ТЕМА 11. *Русская музыка на рубеже XIX-XX вв.*

Конец XIX - начало XX века – новый период в истории музыкальной культуры России. Многообразие и интенсивное развитие художественной жизни, связанное с деятельностью представителей разных поколений – «шестидесятников», «восьмидесятников» и тех, кто формировался в условиях «серебряного века» (1890-е – 1917 гг.).

Жанровая переориентация: переключение интересов композиторов (особенно молодых) в сферу инструментальной музыки (симфонической, камерно-ансамблевой, фортепианной), расцвет хорового искусства. Возрастание роли церковно-певческого искусства и значение деятельности А. Кастальского.

«Беляевский кружок» в Петербурге – как характерное для эпохи явление, связанное с завоеванием русской композиторской школой высшей ступени профессиональной зрелости.

Танеев – глава московской композиторской школы, его роль в утверждении традиций Чайковского и мировой музыкальной классики в русской музыке на рубеже XIX-XX веков.

Сближение петербургской и московской композиторских школ и укрепление творческих и дружеских контактов между их представителями.

Развитие новых идейных и стилевых тенденций на фоне напряженной кризисной ситуации конца 90-х начала 900-х годов. Активизация романтических, неоклассицистских, символистских тенденций в творчестве композиторов рубежа столетия.

Выдвижение в 1890-е годы следующего поколения музыкантов во главе с С. Рахманиновым, А. Скрябиным, Н. Метнером. Соотношение традиций и новаторства в их творчестве.

Рост антиромантических и антисимволистских веяний в культуре, начиная с 1910-х гг. Новое качество в художественном освоении мира в произведениях И. Стравинского и молодого С. Прокофьева. Зарождение авангардизма в творчестве Н. Рославца, И. Вышеградского, Н. Обухова, А. Лурье.

Активизация концертной, музыкально-театральной жизни, расцвет исполнительской культуры в конце XIX- начале XX века: открытие отделов РМО в различных городах; деятельность частных концертных организаций (РСК и РКК М. Беляева, Русского хорового общества Е. Альбрехта и Общества камерной музыки К. Альбрехта, Мамонтовской частной оперы, Частной оперы С. Зимина).

Новый уровень контактов русской и западноевропейской музыки на рубеже столетий. Вагнер и русские композиторы. Всемирные выставки в Париже в 1890-е годы и «Русские сезоны» С. Дягилева в 1900-е годы.

ТЕМА 12. *Творчество Н.А. Римского-Корсакова в 1890-1900-е гг.*

Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова от «Млады» (1890) к «Садко» (1895). Формирование нового типа фантастической оперы с усилением в ней элементов эпоса.

Влияние вагнеровской эстетики на Римского-Корсакова; общее и различное между двумя композиторами в подходе к мифу, проблеме симфонизации и вокальному началу в опере.

Значение «Моцарта и Сальери» и «Царской невесты» (1897-1898) в творческой эволюции Римского-Корсакова – как произведений лирико-психологического жанра.

Особенность трактовки Римским-Корсаковым жанра сказочной оперы в поздних произведениях («Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок»).

«Сказание о невидимом граде Китеже и святой девице Февронии» (1905) – произведение, несущее на себе печать «последнего великого периода всякого творчества» (А.Н. Римский-Корсаков). Нравственно-философская концепция произведения; отражение в опере философских исканий, характерных для русской интеллигенции начала XX века.

Жанрово-драматургическое своеобразие оперы: сквозное развитие, отсутствие номерной структуры, принципы симфонизации. Особенности *вокального стиля* «Китежа», связанные с претворением разнообразных жанровых истоков – народной песенности, духовного стиха, знаменного распева.

ТЕМА 13. А.К. Глазунов (1865-1936)

А.К. Глазунов – выдающийся «художник-завершитель» (А. Оссовский) традиций всей отечественной классики.

Особенности его творческого становления: одинаково важная роль «кучкистских» элементов (эпос, ориентализм, народно-жанровые истоки), традиций *московской* школы (лиризм, вальсовость, тяготение к инструментальным жанрам) и европейской музыкальной культуры (Шопен, Шуман, Лист, Вагнер).

Проблема мастерства как важнейший эстетический принцип творчества композитора.

Периодизация творчества. 1906 год – рубеж, знаменующий отход от активной творческой деятельности и переключение в сферу музыкально-общественной. Роль Глазунова на посту руководителя Петербургской-Ленинградской консерватории с 1905 по 1928 год.

Ведущее значение жанра симфонии в творческом наследии композитора; создание им новых в русском симфонизме типов драматургии – лирико-эпической и эпико-драматической.

Роль Глазунова в развитии камерного ансамбля на рубеже XIX-XX века. Общность основ камерного и симфонического стиля композитора.

Балеты Глазунова – как дальнейшая (после Чайковского) ступень в симфонизации жанра, подготавливающая балетный театр Черепнина и Стравинского; черты стилизации в музыке одноактного балета «Барышня-служанка» (1899).

Камерно-вокальные произведения Глазунова.

ТЕМА 14. С.И. Танеев (1856-1915).

Историческое место Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX-XX вв. Своеобразие личности композитора, соединявшей в себе художника и ученого. Его выдающаяся роль в развитии профессионального образования и просветительского движения начала столетия.

Жанровое многообразие творчества композитора. Претворение в них идеи «русской полифонии» как универсального принципа. Соотношение вокально-хоровой и инструментальной сфер. Черты «инструментальной» логики в вокально-хоровых и камерно-вокальных сочинениях.

Создание Танеевым жанра лирико-философской кантаты в отечественной музыке. Хоровое творчество композитора.

Место и своеобразие *камерно-вокальной лирики* в наследии Танеева. Обращение к творчеству современных поэтов-символистов и создание им характерного для эпохи жанра «стихотворения с музыкой».

Особое место оперы-трилогии «Орестея» (1895) в русской опере XIX века; ее историко-культурный контекст (усиление интереса к античности в конце столетия). Жанровая природа произведения; сложный сплав музыкально-интонационных истоков (от

Глюка до Вагнера и Чайковского). «Орестея» Танеева – как предтеча жанра оперы-оратории в XX веке.

ТЕМА 15. С.В. Рахманинов (1873-1943).

С.В. Рахманинов – завершитель романтической традиции в музыке. Широкие и многообразные связи композитора с отечественной культурой. Универсальный характер творчества «русского» периода (жанровая, образная, интонационная многоплановость) и преобладание трагедийной тематики в преимущественно инструментальных сочинениях зарубежного (после 1917 года) периода.

Целостность стилевой системы Рахманинова, обусловленная опорой и развитием в новых исторических условиях традиций своих предшественников, как «московской», так и «петербургской» школ.

«Триединство» художественной натуры Рахманинова – пианиста, дирижера, композитора, их взаимообогащающее воздействие.

Фортепианное творчество. Отражение в нем индивидуальных особенностей исполнительской манеры Рахманинова. «Концертность» – как основное свойство фортепианного стиля композитора. Фортепианные концерты – классические образцы этого жанра в русской и мировой музыке конца XIX- начала XX века.

Камерно-вокальное творчество. Образно-эмоциональное, жанровое и стилистическое многообразие романсовой лирики Рахманинова.

Оперное наследие Рахманинова в контексте новых тенденций музыкального театра конца XIX- начала XX века.

Симфоническое творчество. Рахманинов – последний великий русский симфонист, синтезировавший в своих произведениях принципы «московской» и «петербургской» композиторских школ. Ярко национальный колорит его симфоний, сочетающий черты драматизма, лирико-монологического высказывания, эпоса; стилевое своеобразие симфонических концепций, включающих древнерусские пласты, народно-жанровую стихию, пейзажность.

ТЕМА 16. А.Н. Скрябин (1872-1915)

А.Н. Скрябин – один из своеобразнейших русских композиторов рубежа XIX-XX века, отразивший свою эпоху в глубоко новаторских для музыкального искусства своего времени формах. Роль философии в жизни и творчестве Скрябина; концепция Мистерии – центральная идея жизни и творчества Скрябина.

Стремительная стилевая и жанровая эволюция композитора – от ранних произведений (конца 1890-х гг.) к поздним (1900-е гг.) – как закономерный результат его идейно-философской эволюции.

Фортепианное творчество. Основные жанры фортепианного творчества (прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, сонаты); связь их с традициями романтической фортепианной музыки в творчестве русских композиторов – линия «русского» филлидианства», обогащенная влиянием Шопена, Аренского, Лядова.

Скрябин – создатель фортепианной поэмы; *поэдность* как специфическое свойство большинства его произведений, начиная с 1903 года. Значение сонат Скрябина для развития этого жанра в русской музыке.

Новаторство фортепианного стиля Скрябина, проистекающее от стремления запечатлеть глубоко субъективные образные сферы – «высшей утонченности» и «высшей грандиозности».

Симфонические произведения Скрябина в контексте отечественной и европейской музыки конца XIX- начала XX века.

Историческое значение творчества Скрябина. Развитие его идей и открытий в музыке XX века.

ТЕМА 17. Хоровое творчество композиторов конца XIX - начала XX вв.

Расцвет хорового искусства в конце 1880-1890-х гг. Активная деятельность, наряду с Придворной певческой капеллой, хоровых обществ (профессиональных и любительских) в различных городах России. Интерес композиторов к созданию музыки а capella.

Жанр *кантаты* в творчестве Чайковского, Балакирева, Римского-Корсакова, Танеева, Рахманинова, Глазунова, Василенко.

Хоровые произведения А. Лядова: новаторский подход к *обработкам народной песни* для различных исполнительских составов

Взросшая роль *церковно-певческой* культуры в общей системе форм и видов музыкального творчества. Деятельность А.Д. Кастальского.

Хоровое наследие С.И. Танеева. Этико-эстетические причины обращения композитора к хоровой музыке, ее способность к воплощению высоких идей и интерес к полифоническому искусству музыкантов прошлого. Цикл Двенадцать хоров а capella op.27 на стихи Я. Полонского - вершина этого жанра в русской музыке. Концептуальность, масштабность форм, взаимодействие полифонических и гомофонно-гармонических принципов письма.

Танеев – создатель *лирико-философской кантаты* в России. Глубина философских концепций произведений данного жанра, использование разнообразного по своим истокам тематизма (от Баха до Чайковского), симфоничность развития. «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» - два произведения, обрамляющие все творчество композитора. Воплощение в них идеи «русской полифонии»

Вокально-симфонические и хоровые произведения С.В. Рахманинова.

Обновление сюжетно-содержательной сферы, жанровой специфики, композиционных решений и средств выразительности в кантатах и хоровых произведениях а capella.

Симфонизация жанра кантаты; трактовка вокального начала как компонента целостного симфонического замысла.

Взаимодействие лирико-драматического и жанрово-картинного начала в кантате «Весна» на стихи Н.А. Некрасова (1907). Жанровая многоплановость «Колоколов» (1913), соединяющей принципы программной симфонии с хором и солистами, и циклической поэмы.

Национальные истоки музыкального языка произведений («колокольность», «знаменность», фольклорно-жанровые) и их эмоционально-психологическое преломление. Новаторство тематизма, гармонии, тембрового колорита.

ТЕМА 18. Камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX-начала XX вв.

Новые тенденции в развитии поэзии и музыки на рубеже XIX-XX века. Творчество поэтов-символистов в камерно-вокальной лирике рассматриваемого периода. Жанр «стихотворения с музыкой» в творчестве Танеева, Метнера, Рахманинова, Гнесина, Катуара, Крейна, Прокофьева. Индивидуальное художественное решение проблемы соотношения текста и музыки в их произведениях.

С. Танеев. Сложное взаимодействие традиций отечественной и европейской романсности XIX- XX века; ослабление жанровой специфичности, использование в романсах приемов тематического развития и формообразования, характерных для инструментальной музыки.

С. Рахманинов. Преемственность с традицией Чайковского (эмоциональная «открытость», интонационный «демократизм», обобщенное воплощение поэтического текста) и, одновременно, развитие завоеваний композиторов «петербургской» школы с их бережным отношением к слову. Сосуществование двух типов вокальной мелодики -

протяженной и ариозно-декламационной. Новаторская трактовка фортепианной партии. Романсы оп.38 на стихи поэтов-символистов.

Н. Метнер. Преобладание в камерно-вокальных сочинениях лирико-философской тематики; целенаправленный отбор поэтических текстов (Пушкин, Тютчев, Гейне, Гете). Использование в вокальной партии приемов «инструментализации» (например, *вокализы*) и огромная роль фортепианного сопровождения. Вокальные циклы на тексты Гете (1904-1908) и романсы на тексты Тютчева – вершины камерно-вокальной лирики композитора.

ТЕМА 19. Опера и «музыка к драме» в творчестве композиторов конца XIX - начала XX вв.

Судьба оперного жанра в конце XIX - начале XX века: создание наряду с монументальными произведениями сочинений «малой формы», отмеченных чертами камерности - «Иоланта» Чайковского, «Вера Шелого» и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Пир во время чумы» Кюи, «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» Рахманинова, «Рафаэль» Аренского и др.

Жанровые и драматургические особенности оперы «малой формы»: ограничение числа действующих лиц, максимальная концентрация действия, преобладание лаконичных оперных форм, тяготение к трехчастной форме на уровне композиции *целого* и внутри картин (актов).

Жанр «музыки к драме» в творчестве Глазунова – музыка к драматическим спектаклям «Царь Иудейский» Великого князя Константина Романова (1913) и «Маскарад» Лермонтова (1917) в контексте развития этого жанра в России и в русле новых тенденций театральной культуры начала XX века.

ТЕМА 20. Симфоническое творчество композиторов конца XIX - начала XX вв.

Новый этап развития симфонической музыки, связанный с творчеством композиторов, начавших свою деятельность в 1880-1890-е годы.

А.К. Глазунов. Ведущее значение жанра симфонии в творчестве композитора. «Стиль глазуновских симфоний – стиль музыки Глазунова» (Б. Асафьев). Создание им новых в русском симфонизме типов драматургии – *лирико-эпической* и *эпико-драматической*.

Становление симфонического стиля Глазунова в раннем периоде творчества: Первая и Третья симфонии, программные произведения («Море», «Лес», «Кремль») сюиты. Значение Четвертой симфонии (1893), как первой вершины «кучкистского» симфонизма.

Кристаллизация характерных стилевых признаков в произведениях 90-х годов (Пятой и Шестой симфониях).

Восьмая симфония (1906) – вершина творчества композитора. Ее особое положение как самого драматического произведения, содержащего уникальное для всей музыки Глазунова трагедийное *Mesto* (II часть). Интонационно-стилевой контекст симфонии, обобщающий различные пласты музыки XIX века (Чайковского, Танеева, Вагнера, Брамса).

С.И. Танеев. Становление симфонического стиля в ранних симфониях (до 1884 года) и достижение искомого идеала в Четвертой (1898). Симфония *c-moll* – как характерный пример танеевского «интеллектуального симфонизма» (Асафьев), основанного на последовательном раскрытии обобщенно-философского замысла; «бетховенианские» черты и ясно ощутимые связи с традициями позднего симфонизма Чайковского – как высший синтез классического и романтического начал.

А.К. Лядов. Развитие традиции программного симфонизма в русле индивидуального камерного стиля («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» Восемь русских народных песен для оркестра).

Символистские тенденции в трех последних оркестровых сочинениях Лядова – «Танце амазонки» (1910), «Из Апокалипсиса» (1912), «Скорбной песни» (1914). Взаимодействие в них элементов картинно-живописного симфонизма Римского-Корсакова и экспрессионистских тенденций позднего Скрябина.

С.В. Рахманинов – последний великий русский симфонист, синтезировавший принципы «московской» и «петербургской» школ. Яркий национальный колорит его симфоний, включающих древнерусские пласты, народно-жанровую стихию, пейзажность. Третья симфония (1936) и «Симфонические танцы» (1940) – как вершины симфонического творчества композитора.

А.Н. Скрябин. Становление симфонического стиля в первых двух симфониях. Переломное значение Третьей симфонии: черты поэчности в драматургии цикла, монотематические связи между частями, объединяющая роль коды. «Поэма экстаза» (1907) и «Прометей» (1911) – новый этап в развитии симфонизма Скрябина и русской симфонической музыки начала XX века. Концентрированное воплощение музыкально-философского замысла в свободно трактованной сонатной форме; идея синтеза в «Прометее»; переход к новому ладогармоническому мышлению, связанному с отказом от мажоро-минорной системы; новаторство в оркестровой сфере.

ТЕМА 21. Творчество И.Ф. Стравинского (1882-1971) «русского периода».

И.Ф. Стравинский (1882-1971) – выдающийся русский композитор, определивший магистральные направления европейской музыки XX века. Условное разделение всего творческого пути на три периода: «русский» (1908-1923), неоклассицистский (1923-1953), серийный (1953-1968).

Значение «русского» периода как основополагающего в художественном и стилевом отношении для всего последующего творчества композитора. Формирование в ранних сочинениях Стравинского главного свойства его музыки – универсализма, связанного с развитием в отечественной культуре «русской европейскости».

Претворение в ранних вокальных сочинениях («Фавн и пастушка», «Весна монастырская» и «Росжанка» -1907, «Пастораль» -1908, опера «Соловей» (1 акт – 1909) разнообразных стилистических влияний - позднего Римского-Корсакова, Мусоргского, Вагнера, Дебюсси и др.

Формирование индивидуальной эстетики и стиля в трех балетах – «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» (1910-1913). Значение третьего балета («Весна священная») для музыкального искусства XX века

Развитие принципов фольклорной поэтики в «Свадебке» (1914-1923), «Байке про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1916), «Истории солдата» (1918), задуманных в России и реализованных за рубежом. Их роль в качестве связующего звена между стилем «русского» периода и эпохой неоклассицизма в творчестве Стравинского.

Роль Русского хорового общества Е. Альбрехта и Общества камерной музыки К. Альбрехта, Мамонтовской частной оперы, Частной оперы С. Зимина).

Новый уровень контактов русской и западноевропейской музыки на рубеже столетий. Вагнер и русские композиторы. Всемирные выставки в Париже в 1890-е годы и «Русские сезоны» С. Дягилева в 1900-е годы.

ТЕМА 22. Введение. Основная проблематика курса ИРМ XX в. Периодизация. Обзор литературы.

Специфика курса истории русской музыки после Октябрьской революции. Основная проблематика курса, основные темы. Периодизация. Обзор литературы по курсу.

ТЕМА 23. Музыкальная культура в первые годы после Октябрьской революции (1917-1922).

Октябрьская революция – новый этап в развитии отечественной культуры. Преобразования в области культуры: создание Государственной комиссии по просвещению, преобразованной впоследствии в Народный комиссариат просвещения. Роль А.Луначарского. Национализация театров, музеев, консерваторий.

Трудности развития культуры в период гражданской войны. Эмиграция крупных деятелей отечественной культуры – композиторов и исполнителей. Деятельность А.Глазунова, Р.Глиэра, М.Ипполитова-Иванова. Реформирование профессионального музыкального образования, организация народных консерваторий. Негативная роль Пролеткульта. Н. Мясковский и его Пятая симфония; ее лирико-эпический характер, влияние кучкизма, лирические, жанровые образы.

Формирование жанра советской массовой песни.

Роль Великорусского оркестра В.Андреева и хора М.Пятницкого в популяризации классической музыки и народной песни.

ТЕМА 24. Особенности развития музыкальной культуры 1920-х годов.

1920-е годы – сложный и во многом экспериментальный период в развитии музыкальной культуры. Обилие группировок, объединений среди художников, литераторов, музыкантов. Многообразие исканий.

Идейно-эстетическая борьба в искусстве 1920-х гг. Ассоциация современной музыки (АСМ), Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Проколл (Производственный коллектив студентов московской консерватории), Организация революционных композиторов и музыкальных деятелей (ОРКИМД). Влияние их на развитие музыкального быта, формирование концертного репертуара, обучение композиторской молодежи.

Деятельность композиторов, а также мастеров исполнительского искусства старшего поколения – А.Глазунова, А.Кастальского, Р.Глиэра, А.Гольденвейзера, К.Игумнова, Л.Николаева, А.Неждановой, Л.Собинова и др. Начало творческой деятельности Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, В.Щербачева, А.Александрова, С.Василенко, А.Крейна. Роль Асафьева в формировании исторического и теоретического музыкознания.

Начало развития советской оперы и балета. Первые композиторы-песенники: Д.Васильев-Буглай, А.Митюшин, Д.Покрасс.

ТЕМА 25. Симфоническое творчество 1920-х гг.

Сложность процесса становления симфонического жанра в 1920-е годы, экспериментальный характер некоторых сочинений. Традиции русского классического симфонизма («Запорожцы» Р.Глиэра, «Мцыри» М.Ипполитова-Иванова, Третья симфония А.Гедике). Отражение темы современности, чаще всего получавшей индивидуально-лирическое преломление (Шестая симфония Н.Мясковского, «Симфонический монумент» М.Гнесина, «Траурная ода» А.Крейна, симфония «Ленин» В.Шебалина).

Продолжение классической традиции «русской музыки о востоке», использование вокала и поэтического слова в симфонических полотнах: Шестая симфония Мясковского, Вторая и Третья Шостаковича, «Ленин» Шебалина, Первая симфония Шапорина.

Первая симфония Шостаковича; преломление в ней классических традиций и черты новаторства, сочетание юношеского задора (1, 2 части) и напряженного драматизма, философской сосредоточенности (3, 4 части).

Значительность и сложность замысла Шестой симфонии Мясковского. Героико-трагическая трактовка революционной темы; психологическая углубленность, использование революционных песен и духовного стиха, особенности композиции и музыкального языка.

ТЕМА 26. Оперное творчество 1920-х гг.

Сложность и противоречивость процесса формирования советского музыкального театра. Появление первых опер, отражающих события революции и Гражданской войны; «За Красный Петроград» А.Гладковского и В.Пруссак, «Лед и сталь» В.Дешевова, «Северный ветер» Л.Книппера. Преобладание песенно-хоровой основы в операх, связанных с историко-героической тематикой («Орлиный бунт» А.Пашенко, «Декабристы» В.Золотарева, «Степан Разин» В.Триодина).

Взаимоотношение музыкального и драматического театров, возрастание интереса композиторов к музыке в драматическом театре. Театральные работы Ю.Шапорина, Б.Асафьева, В.Шебакина. Музыка Д.Шостаковича к спектаклям ТРАМа.

Новаторские черты оперы Шостаковича «Нос»: образно-смысловой строй, жанровый аспект, пародийность. Особенности вокально-речевой сферы, ансамблевой техники, определяющая роль оркестра, преломление черт гротеска.

Становление оперного театра С.Прокофьева. Новаторство его опер, влияние эстетики драматического театра. Проявление в трагедии-сатире «Игрок» основных принципов прокофьевской оперной драматургии: сквозное развитие, динамичность действия, симфонизация. Соотношение либретто и литературного первоисточника.

ТЕМА 27. Балет 1920-х гг.

1920-е годы – время экспериментов в области хореографии. Поиски новой пластической выразительности (привлечение элементов акробатики, пантомимы). Первые успехи советской балетной музыки. Революционная тематика в балете Р.Глиэра «Красный мак»; основные интонационные сферы, зрелищность балета, его лиризм, использование революционных песен («Интернационал», «Красный мак»).

ТЕМА 28. Особенности развития музыкальной культуры в 1930-е гг.

1930-е годы – период расцвета отечественной культуры. Выдающиеся достижения литературы (М.Шолохов, А.Толстой, М.Булгаков и др.), кинематографа («Чапаев», «Александр Невский», лирические комедии Г.Александрова). Рождение советской музыкальной классики: «Леди Макбет Мценского уезда», Пятая симфония Шостаковича, «Александр Невский» «Ромео и Джульетта» Прокофьева, вокальные циклы Г.Свиридова, Ю.Шапорина и др.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза композиторов. Проблема национального и интернационального, работа российских композиторов в различных республиках СССР, помощь А.Затаевича, В.Успенского и др. в формировании профессиональной музыки в Средней Азии и Казахстане.

Крупнейшие музыкальные театры, концертные учреждения, хоры, оркестры. Расцвет музыкального исполнительства, формирование новых исполнительских школ. Международное признание лучших достижений российского музыкального искусства.

ТЕМА 29. Оперное творчество 1930-х гг.

Расцвет музыкального театра в 1930-е годы. Тема революции и гражданской войны в песенных операх И.Дзержинского «Тихий Дон» и Т.Хренникова «В бурю». Соотношение либретто и литературных первоисточников. Значение массовых хоровых сцен. Достоинства и издержки песенной оперы.

Опера С.Прокофьева «Семен Котко», ее место в оперном творчестве композитора. Своеобразие драматургии, влияние драматического театра, кинематографа. Динамизм музыкально-сценического действия, симфонизм. Дискуссия, связанная с оценкой оперы, ее сценическая судьба.

Претворение в операх 1930-х гг. образов русской и зарубежной литературной классики: «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Шостаковича, «Кола Брюньон» Д.Кабалевского, «Дуэнья» («Обручение в монастыре») С.Прокофьева.

Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») – вершина русского оперного искусства XX века. Переосмысление повести Н.Лескова в трагедию-сатиру. Сложность и противоречивость образа Катерины, музыкально-сценические контрасты. Симфонизм оперы, роль симфонических антрактов. Статья «Сумбур вместо музыки» (1936), определившая сценическую судьбу оперы, ее две редакции.

Лирико-комедийная опера С.Прокофьева «Дуэнья»; стремительность развития действия, характеристичность, гибкое взаимодействие вокальных и оркестровой партий. Опера «Кола Брюньон» Д.Кабалевского; особая роль оркестра, характеристика жанровых сцен, соотношение лирического и героического начал.

ТЕМА 30. Балет 1930-х гг.

Интенсивное развитие балетного жанра в 1930-е годы. Тематическое и жанровое обогащение балета, начавшееся с середины 1930-х гг. Поиски новых путей в музыке и хореографии балета. Драмбалет. Широкое использование сюжетов отечественной и мировой классики.

Роль Б.Асафьева, композитора и музыковеда, в формировании классического советского балета. Особенности решения им романтической поэмы Пушкина в балете «Бахчисарайский фонтан».

«Ромео и Джульетта» С.Прокофьева – вершина отечественного балета XX века, яркое воплощение трагедии Шекспира в музыкально-хореографическом искусстве. Новаторство Прокофьева; симфонизация балета, определяющая роль музыки, динамичность сценического действия. Отточенность характеристик, многообразие форм.

Балет А.Крейна «Лауренсия» по пьесе Лопе де Вега «Овечий источник». Сочетание в балете лирики и героики, творческое использование композитором испанского фольклора.

Неудача балетов Д.Шостаковича на современную тему («Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»), их сценическая судьба.

ТЕМА 31. Песенное и камерно-вокальное творчество 1930-х гг.

Расширение тематики массовой песни в 1930-е годы, ее интонационных истоков, обогащение музыкального языка. Жанры песенного творчества. Обращение к этому жанру талантливых композиторов-песенников – Л.Книппера, М.Блантера. В.Соловьева-Седого, В.Белого, Н.Богословского, бр. Покрасс и др.

Песенное творчество В.Захарова, его сотрудничество с хором им. Пятницкого. Синтез особенностей крестьянского и современного мелоса.

Светлый, жизнеутверждающий характер творчества И.Дунаевского, яркость и демократизм его музыкального языка, мастерское владение всеми средствами музыкальной выразительности. Значение его киноработ для развития и популяризации массовой песни, появления в ней лирической тематики. Широкое использование маршевых и танцевальных элементов.

Хоровые произведения А. Давиденко – «На десятой версте», «Улица волнуется». Хоровые обработки народных и революционных песен А. Александрова. Походные и гимнические песни, сочетание в них русской распевности с активными маршевыми интонациями. Песни В. Белого, Б. Шехтера, М. Коваля, С. Рязова.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

5-й семестр

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1. М., 2010.

- Высоцкая Л.Н.* История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
- Никеева И. А., Фаттахова Л.Р.* История искусств (раздел Музыка) Учебное пособие. Омск, 2010.
- Рапацкая, Л.А.* История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.
- Сысоева Е. В.* История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.
- Фаттахова, Л.Р.* История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова .— опубликовано впервые .— Омск : Омский госуниверситет, 2004 .— ISBN --5-7779-0434-3 // <http://www.rucont.ru/efd/319>

6-й семестр

- Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А.* История русской музыки. Вып.1. М., 2010.
- Высоцкая Л.Н.* История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
- Никеева И. А., Фаттахова Л.Р.* История искусств (раздел Музыка) Учебное пособие. Омск, 2010.
- Рапацкая, Л.А.* История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.
- Сысоева Е. В.* История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.
- Фаттахова, Л.Р.* История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова .— опубликовано впервые .— Омск : Омский госуниверситет, 2004 .— ISBN --5-7779-0434-3 // <http://www.rucont.ru/efd/319>

7-й семестр

- Долинская Е.* Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.
- История современной отечественной музыки.* Вып. 1. 1917 – 1941. Ред. М.Е. Тараканов. М., 2005.
- Савенко С. И.* История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
- Сафиуллина Л. Г.* История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6.3. Список музыкальной литературы

5-й семестр

- Успенский Н.* Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971.
- Памятники русского музыкального искусства:*
- Вып.1: Русская вокальная лирика XVIII века. М.,1972.
- Вып.2: Музыка на Полтавскую победу. М.,1973.
- Вып.3: Федор Крестьянин. Стихиры. М.,1974.
- Вып.6: Е.Фомин «Ямщики на подставе». Опера. М.,1977.
- Вып.8: В.Пашкевич «Как поживешь, так и прослывешь, или, Санкт-Петербургский гостиный двор». Опера. М.,1980.
- Вып.11. Хандошкин И. Сочинения для скрипки. М.,1988.

- С.Л. Гинзбург*: История русской музыки в нотных образцах. Т.1-3. М., 1966-1970.
- А.Алябьев*. Песни и романсы. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано a-moll.
- Памятники русского музыкального искусства*. Вып.12: О.Козловский. Оркестровые произведения. М., 1998.
- Верстовский А.* «Аскольдова могила».
- М. Глинка*. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Музыка к драме Н. Кукольника «Князь Холмский». «Арагонская хата», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Патетическое трио». Песни и романсы.
- А. Даргомыжский*. Оперы: «Русалка», «Каменный гость». «Малороссийский казачок», «Баба Яга (с Волги nach Riga)», «Чухонская фантазия». Песни и романсы.
- А. Серов*. Оперы: «Юдифь», «Вражья сила» (в отрывках).
- А. Рубинштейн*. Опера «Демон», «Персидские песни», Концерт для фортепиано с оркестром № 4.
- М. Балакирев*. Симфония № 1. Увертюра на темы трех русских народных песен, симфоническая поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя», Мазурки, Вальсы, Ноктюрны. Песни и романсы.
- М. Мусоргский*. Оперы: «Женитьба» (I акт), «Борис Годунов», «Хованщина». Симфонические произведения: Интермеццо h-moll, «Иванова ночь на Лысой горе». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Хоры: «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин». Песни и романсы: сб. «Юные годы», вокальные циклы «Без солнца», «Детская», «Песни и пляски смерти».
- А. Бородин*. Опера «Князь Игорь». Симфонии №1 и № 2; «В Средней Азии». Смычковые квартеты №1 и № 2. Песни и романсы.
- Н. Римский-Корсаков*. Оперы «Псковитянка» и «Снегурочка». Симфоническая сюита «Антар», симфоническая картина «Садко».
- П. Чайковский*. Оперы: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии: 1-6, «Манфред». Оркестровая сюита № 3, Серенада для струнного оркестра. Концерты: для фортепиано с оркестром № 1, для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио». Смычковые квартеты 1-3, трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Романсы.

6-й семестр

- Н. Римский-Корсаков*. Оперы: «Млада», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок». Симфонические сочинения: «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Светлый праздник». Кантата «Свитезянка». Романсы.
- А. Глазунов*. Симфонии: № 4, 5, 6, 8. Сюита «Из средних веков». Балеты: «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года». Концерты: для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром № 1,2. Смычковые квартеты № 4,5. Музыка к драме К.Р. «Царь Иудейский» (в отрывках), романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- А. Лядов*. Восемь русских народных песен для оркестра. «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Из Апокалипсиса». Фортепианные произведения: Прелюдии, мазурки, вальсы; «Про старину», «Бирюльки». 4 пьесы ор.64. Детские песни для голоса с фортепиано.
- С.Танеев*. Опера «Орестея». Симфония № 4. Концертная сюита для скрипки с оркестром. Струнный квартет № 6; Фортепианный квинтет g-moll. Кантаты: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Хоры ор. 27. Романсы.
- С. Рахманинов*. Симфонии № 1, 2, 3, «Симфонические танцы». Кантата «Весна», «Колокола», Три русские песни для хора и оркестра. Опера «Алеко». Фортепианные произведения:

- Прелюдии, Этюды-картины, Музыкальные моменты, Вариации на тему Корелли. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1-3, Рапсодия на тему Паганини. Романсы.
- А. Скрябин.* Симфонии № 1, 2, 3. Симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей». Фортепианные произведения: Сонаты № 3, 4, 5, 9; Прелюдии ор. 11, 13, 17, 74; поэмы ор. 32, «Трагическая» «Окрыленная» «К пламени», «Гирлянды», «Желание»; этюды ор. 8 и ор. 42.
- И. Стравинский.* Симфония Es-dur, Фантастическое скерцо. Опера «Соловей». Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Романсы на тексты С.Городецкого.

7-й семестр

- Н. Мясковский.* Пятая, Шестая. Шестнадцатая (первая, вторая части), Двадцать первая симфонии.
- Д. Шостакович.* Первая симфония, Пятая симфония. Оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век». Вокальный цикл на стихи Пушкина
- С. Прокофьев.* Оперы «Игрок», «Огненный ангел» (в отрывках), «Семен Котко». Балет «Ромео и Джульетта». Вокальный цикл на стихи Пушкина
- Г. Свиридов.* Вокальный цикл на стихи Пушкина.
- Т. Хренников.* Опера «В бурю»
- И. Дзержинский.* Опера «Тихий Дон» (в отрывках)
- Д. Кабалевский.* Опера «Кола Брюньон»
- Ю. Шапорин.* Вокальные циклы на стихи Пушкина и Блока «Далекая юность»
- Ю. Кочуров.* «Миниатюры» на стихи Пушкина
- В. Шебалин.* Вокальный цикл «

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями, учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный и методический материал, аудио- и видеозаписи

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального

	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 5-го и 7-го семестров), зачет (в конце 6-го семестра) и экзамен (в конце 8-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории	<i>Не знает</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и	<i>Знает частично</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	<i>Знает в</i> достаточной степени основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и	<i>Знает в полной мере</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ музыкального произведения				
Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественног о и социально- культурного процесса; выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественны х направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционно го метода;	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционно го метода;	Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественног о и социально- культурного процесса; выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционног	Умеет в достаточной мере применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественног о и социально- культурного процесса; выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционног о метода;	Умеет свободно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике художественного и социально- культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционно го метода;

самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	о метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
--	---	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета, анализ музыкального произведения

<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации	<i>Не владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	<i>Частично владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами	<i>В целом владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации	<i>В полной мере владеет</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
---	---	--	--	--

мелодии баса.	или		гармонизации мелодии баса.	или	мелодии баса..	или	
------------------	-----	--	----------------------------------	-----	-------------------	-----	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы
и подготовки к практическим занятиям (ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10)

Семестр	№ темы	Вопросы и задания
5	1–2	1. Древнерусское церковное пение 2. Федор Крестьянин. Стихиры 3. Русская вокальная лирика XVIII века. 4. Музыка на Полтавскую победу. 5. Е.Фомин «Ямщики на подставе 6. В.Пашкевич «Как поживешь, так и прослывешь, или, Санкт-Петербургский гостинный двор». 7. Хандошкин И. Сочинения для скрипки
	3	<i>А.Алябьев.</i> 1. Песни и романсы. 2. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано a-moll. <i>О.Козловский.</i> 1. Оркестровые произведения. <i>Верстовский А.</i> 1. «Аскольдова могила».
	4	<i>М. Глинка.</i> 1. «Жизнь за царя», 2. «Руслан и Людмила». 3. Музыка к драме Н. Кукольника «Князь Холмский». 4. «Арагонская хата», 5. «Ночь в Мадриде», 6. «Вальс-фантазия», 7. «Камаринская», 8. «Патетическое трио». 9. Песни и романсы.
	5	<i>А. Даргомыжский.</i> 1. «Русалка», 2. «Каменный гость» 3. «Малороссийский казачок», 4. «Баба Яга (с Волги nach Riga)», «Чухонская фантазия». 5. Песни и романсы.
	6	<i>А. Серов.</i> 1. «Юдифь»,

	2. «Вражья сила» (в отрывках). <i>А. Рубинштейн.</i> 1. «Демон», 2. «Персидские песни», 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 4. <i>М. Балакирев.</i> 1. Симфония № 1. 2. Увертюра на темы трех русских народных песен, 3. Симфоническая поэма «Тамара». 4. Произведения для фортепиано: «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя», Мазурки, Вальсы, Ноктюрны. 5. Песни и романсы. <i>М. Мусоргский.</i> 1. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». 2. Хоры: «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин». 3. Песни и романсы: сб. «Юные годы», вокальные циклы «Без солнца», «Детская», «Песни и пляски смерти».
7	<i>М. Мусоргский.</i> 1. «Женитьба» (I акт), 2. «Борис Годунов», 3. «Хованщина». <i>А. Бородин.</i> 1. «Князь Игорь». <i>Н. Римский-Корсаков.</i> 1. «Псковитянка» 2. «Снегурочка».
8	<i>П. Чайковский.</i> 1. «Евгений Онегин», 2. «Мазепа», 3. «Чародейка», 4. «Пиковая дама», 5. «Иоланта».
10-11	<i>М. Мусоргский.</i> 1. Интермеццо h-moll, 2. «Иванова ночь на Лысой горе». <i>А. Бородин.</i> 1. Симфонии №1 и № 2; 2. «В Средней Азии». <i>Н. Римский-Корсаков.</i> 1. Симфоническая сюита «Антар», 2. Симфоническая картина «Садко». <i>П. Чайковский.</i> 1. Симфонии №№ 1-6, 2. «Манфред». 3. Оркестровая сюита № 3, 4. Серенада для струнного оркестра. 5. Концерты: для фортепиано с оркестром № 1, для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. 6. «Ромео и Джульетта», 7. Франческа да Римини», 8. «Итальянское каприччио».

6	12	<i>Н. Римский-Корсаков</i> 1. «Млада», 2. «Садко», 3. «Моцарт и Сальери», 4. «Царская невеста», 5. «Сказание о невидимом граде Китеже», 6. «Золотой петушок». 7. «Шехеразада», 8. «Испанское каприччио», 9. «Светлый праздник». 10. Кантата «Свитезянка». 11. Романсы.
	13	<i>А. Глазунов.</i> 1. Симфонии № № 4, 5, 6, 8. 2. Сюита «Из средних веков». 3. Балеты: «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года». 4. Концерты: для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром № 1,2. 5. Смычковые квартеты № 4,5. 6. Музыка к драме К.Р. «Царь Иудейский» (в отрывках), романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». <i>А. Лядов.</i> 1. Восемь русских народных песен для оркестра. «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Из Апокалипсиса». 2. Фортепианные произведения: Прелюдии, мазурки, вальсы; «Про старину», «Бирюльки». 4 пьесы ор.64. 3. Детские песни для голоса с фортепиано.
	14	<i>С.Танеев.</i> 1. Опера «Орестея». 2. Симфония № 4. 3. Концертная сюита для скрипки с оркестром. 4. Струнный квартет № 6; 5. Фортепианный квинтет g-moll. 6. «Иоанн Дамаскин», 7. «По прочтении псалма». 8. Хоры ор. 27. 9. Романсы.
	15	<i>С. Рахманинов.</i> 1. Симфонии № 1, 2, 3, «Симфонические танцы». 2. Кантата «Весна», «Колокола», Три русские песни для хора и оркестра. 3. Опера «Алеко». 4. Фортепианные произведения: Прелюдии, Этюды-картины, Музыкальные моменты, Вариации на тему Корелли. 5. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1-3, Рапсодия на тему Паганини. 6. Романсы.
	16	<i>А. Скрябин.</i> 1. Симфонии № 1, 2, 3. 2. Симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей». 3. Фортепианные произведения: Сонаты № 3, 4, 5, 9; Прелюдии ор. 11,13, 17, 74; поэмы ор.32, «Трагическая» «Открытая» «К

		пламени», «Гирлянды», «Желание»; этюды ор.8 и ор. 42.
	17	<i>А. Гречанинов</i> 1. Литургия, соч. 29. 2. Всенощное бдение, соч. 59. <i>А. Кастальский</i> 1. кантаты «Стих о церковном русском пении», «В память 1812 года», «Братское поминовение» для солистов, хора, органа и оркестра. <i>А. Архангельский</i> 1. Пение Божественной литургии. 2. Всенощное бдение. 3. Литургия св. Иоанна Златоуста (заупокойная),
	18	<i>С. Танеев</i> Романсы (по выбору) <i>С. Рахманинов</i> Романсы (по выбору) <i>Н. Метнер</i> 1. Вокальные циклы на тексты Гете 2. Романсы на тексты Тютчева
	19	<i>С. Рахманинов</i> 1. «Скупой рыцарь» 2. «Франческа да Римини» <i>А. Глазунов</i> 1. «Маскарад» 2. «Царь Иудейский»
	20	<i>С. Прокофьев</i> 1. Первая симфония 2. Симфониетта A-dur <i>С. Рахманинов</i> 3. Симфония 1, 2 4. Симфоническая поэма «Остров мертвых»
	21	<i>И. Стравинский.</i> 1. Симфония Es-dur, Фантастическое скерцо. 2. Опера «Соловей». 3. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». 4. Романсы на тексты С.Городецкого.
	25	<i>Н. Мясковский</i> 1. Симфонии № 6, 7, 9, 2. Симфониетта для струнного оркестра <i>Д. Шостакович</i> 1. Симфонии № 1, 2, 3 <i>С. Прокофьев</i> 2. Симфонии № 2, 3 3. Дивертисмент для оркестра
7	26	Оперное творчество 1920-х гг. <i>С. Прокофьев</i> 1. «Игрок» 2. «Любовь к трем апельсинам» 3. «Огненный ангел»
	27	Балет 1920-х гг. <i>С. Прокофьев</i>

		1. «Сказка про шута» 2. «Стальной скок» 3. «Блудный сын»
	29	<i>Д. Шостакович.</i> 1. «Нос», 2. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») .. <i>С. Прокофьев.</i> «Семен Котко». <i>Т. Хренников.</i> «В бурю» <i>И. Дзержинский.</i> Опера «Тихий Дон» (в отрывках) <i>Д. Кабалевский.</i> Опера «Кола Брюньон»
	30	<i>Д. Шостакович.</i> Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век». <i>С. Прокофьев.</i> Балет «Ромео и Джульетта».
	31	<i>Д. Шостакович.</i> Вокальный цикл на стихи Пушкина <i>С. Прокофьев.</i> Вокальный цикл на стихи Пушкина <i>Ю. Шапорин.</i> Вокальные циклы на стихи Пушкина и Блока «Далекая юность» <i>Ю. Кочуров.</i> «Миниатюры» на стихи Пушкина <i>В. Шебалин.</i> Вокальный цикл «Двенадцать стихотворений Пушкина»

Примерные тесты¹ (ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10)

Семестр	№	Вопросы и задания
5	1.	Хронологические рамки понятия «Древняя Русь» в отечественной историографии; периодизация.
	2.	Время (дата) и обстоятельства возникновения профессиональной музыки на Руси.
	3.	Время проведения церковной реформы; основные характеристики нового певческого искусства.
	4.	Инструментальные жанры в творчестве композиторов XVIII-первой половины XIX века.
	5.	Две редакции первой оперы Глинки.
	6.	Две авторские редакции «Бориса Годунова» Мусоргского.
	7.	Вокальные произведения Мусоргского на собственные тексты.
	8.	Жанры программной музыки в творчестве композиторов-кучкистов и Чайковского.
	9.	«Беляевский кружок» и «Могучая кучка»: общее и различное.
	10.	Вагнеровские элементы в драматургии опер Римского-Корсакова 1890-начала 1900-х годов.
	11.	Трактовка жанра сюиты в «Антаре», Испанском каприччио» и «Шехеразаде» Римского-Корсакова: общее и различное
	12.	Произведения Глазунова для фортепиано
	13.	Литературный источник оперы-трилогии «Орестея» Танеева. Ее жанровые

¹ Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

6		предшественники в оперном театре XVIII-XIX века.
	14.	Авторы текстов вокальных произведений Танеева.
	15.	Произведения Рахманинова для хора и оркестра.
	16.	Камерный ансамбль для духовых инструментов в творчестве композиторов XIX века.
7	17.	Какие общественные музыкальные организации существовали в 1920-е года и чем они отличались друг от друга?
	18.	В каких симфониях (после 1917 г.) участвует хор?
	19.	Какие черты (особенности) объединяют оперы Шостаковича «Нос» и «Катерина Измайлова»?
	20.	В чем сходство кантат Прокофьева «Александр Невский» и Шапорина «На поле Куликовом» и в чем они противоположны?
	21.	Какие классические первоисточники использованы в балете 1930-х годов?
	22.	В чем особая роль художественной культуры 1930-х годов (в том числе и музыкальной) ?
	23.	Почему в 1930-е годы преобладает песенная опера?
	24.	Можно ли назвать Первую симфонию Шостаковича «юношеской»?
	25.	Какие симфонические произведения 1920-30-х годов непосредственно связаны с современной тематикой?

Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Примерные билеты к зачетам и экзамену (ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10)

С е м е с т р	Н о м е р з а д а н и я	Формулировка задания
5	1.	Первоисточники русской музыки и основные этапы ее развития.
	2.	Знаменное пение.
	3.	Музыкальная культура XVIII века; периодизация, общая проблематика
	4.	Национальная композиторская школа конца XVIII века, ее представители
	5.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века (жанры, тематика, стилевые тенденции)
	6.	Бытовой романс первой половины XIX века (Алябьев, Гурилев, Варламов)
	7.	М.И. Глинка. Общая характеристика
	8.	Оперная драматургия Глинки
	9.	Песни и романсы Глинки
	10.	А.С. Даргомыжский. Общая характеристика
	11.	«Каменный гость» Даргомыжского – «unicum и больше ничего» (Б. Асафьев)

	12.	«Русалка» Даргомыжского
	13.	Камерно-вокальное наследие Даргомыжского
	14.	Русская музыкальная культура в 1860-70-е годы. Ведущие творческие направления, музыкальное просвещение и образование
	15.	М.А. Балакирев. Историческое значение его деятельности. Черты творческого облика и стиля
	16.	Симфоническое творчество Балакирева
	17.	М.П. Мусоргский. Общая характеристика
	18.	Две авторские редакции оперы «Борис Годунов» Мусоргского
	19.	«Хованщина» - «невиданный тип драматургии» (Э. Фрид)
	20.	Камерно-вокальное наследие Мусоргского
	21.	А.П. Бородин. Черты творческого облика и стиля
	22.	«Князь Игорь» - «известный и неизвестный» (А. Сохор).
	23.	Симфоническое наследие Бородина.
	24.	Эволюция оперного жанра в творчестве Римского-Корсакова в 1860-70-е годы (от «Псковитянки» к «Снегурочке»)
	25.	П.И. Чайковский. Общая характеристика
	26.	Принципы оперной эстетики и драматургии Чайковского
	27.	Оперное творчество Чайковского между «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой».
	28.	Симфонизм Чайковского
6	1.1	Русская музыка на рубеже XIX-XX века.
	1.2	«Иоанн Дамаскин» Танеева.
	2.1	Русская кантата в конце XIX-начале XX века
	2.2	«Колокола» Рахманинова.
	3.1	Духовная музыка русских композиторов второй половины XIX-начала XX века.
	3.2	Третья симфония Рахманинова
	4.1	Эволюция жанра оперы-сказки в творчестве Римского-Корсакова.
	4.2	«Прометей» Скрябина.
	5.1	А.К. Глазунов. Общая характеристика.
	5.2	Романсы Танеева.
	6.1	С.И.Танеев. Черты творческого облика и стиля.
	6.2	Вокальные произведения Стравинского «русского» периода.
	7.1	А.К.Лядов. Общая характеристика.
	7.2	Симфония с-moll Танеева
	8.1	А.Н.Скрябин. Идеино-философская проблематика. Черты творческого облика и стиля
	8.2	Вокально-хоровые произведения Лядова.
	9.1	Симфонизм Скрябина.
	9.2	Романсы Глазунова.
	10.1	С.В. Рахманинов. Периодизация творчества, черты стиля, проблема эволюции музыкального языка.
	10.2	8-я симфония Глазунова.
	11.1	Симфонизм Рахманинова.
	11.2	Кантата «Свитезянка» Римского-Корсакова.
	12.1	Творчество Стравинского «русского» периода
	12.2	«Царская невеста» Римского-Корсакова.
7	1.	Музыкальная культура в первые годы после революции

2.	Пятая симфония Мясковского.
3.	Музыкальная культура 1920-х годов. Обзор, основные проблемы развития
4.	Симфонизм 1920-х годов
5.	Ранние симфонии Шостаковича (1-3)
6.	Формирование жанра массовой песни (1917-1922)
7.	Массовая песня 1930-х годов
8.	Особенности развития музыкальной культуры в 1930-е годы
9.	Опера 1930-х годов. Основные проблемы развития жанра
10.	Особенности драматургии оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») Шостаковича
11.	Песенные оперы 1930-х годов
12.	Опера «Семен Котко» Прокофьева. Особенности драматургии, ее сценическая судьба
13.	Пятая симфония Шостаковича. Ее роль в истории симфонизма XX века
14.	Симфонии Мясковского 1930-х годов
15.	Особенности развития балетного жанра в 1930-е годы
16.	Новаторство балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева
17.	Хоровое творчество 1930-х годов
18.	Вокальные циклы 1930-х годов на стихи Пушкина (Свиридова, Шапорина, Шостаковича)

Примерный материал для аудиотестов (ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10)

5-й семестр

1. Хоровой концерт М.С. Березовского «Не отверже мене во время старости»
2. Ария и Рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за Царя».
3. Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка».
4. I часть Симфонии № 2 «Океан» А.Г. Рубинштейна.
5. «Увертюра на темы трех русских песен» М.А. Балакирева.
6. 2-я картина Пролога оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
7. Увертюра к опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
8. III часть 2-й симфонии А.П. Бородина.
9. II часть 4-й симфонии П.И. Чайковского.

6-й семестр

1. III часть симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.
2. Большое Адажио из I действия балета А.К. Глазунова «Раймонда»
3. I часть симфонии c-moll С.И. Танеева.
4. Сказочная картина для оркестра «Волшебное озеро» А.К. Лядова.
5. IV часть 1-й симфонии В.С. Калиникова.
6. 1-я фортепианная соната А.Н. Скрябина.
7. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.
8. «Весна священная» И.Ф. Стравинского
9. I часть 2-го фортепианного концерта С.С. Прокофьева.

7-й семестр

1. Прокофьев. Ромео и Джульетта.
2. Шостакович. Симфония № 5.
3. Шостакович. Симфония № 7.
4. Хачатурян. Симфония № 2.
5. Мясковский. Симфония № 27.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «История русской музыки» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – 13–14 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) *лекции* (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) *практические занятия*: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории русской музыки, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо композиторов-современников, принадлежащих к одной композиторской школе, представляющих разные традиции, направления и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «История русской музыки» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «История русской музыки» охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории русской музыки, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение музыкальных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программы которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на аудиторных практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список дополнительной литературы

5-й семестр

- Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох. М., 1994.
Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1975.
Памятники русского музыкального искусства. Вып.1: Русская вокальная лирика XVIII века. М., 1972; Вып.2. Музыка на Полтавскую победу. М., 1973; Вып.3 Федор Крестьянин. Стихиры. М., 1974; Вып. 6. Фомин Е. «Ямщики на подставе». Опера. М., 1975.
Скребков С. Эволюция стиля в русской хоровой музыке XVIII века.// Избранные статьи. М., 1980.
Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
Вертков Л. Русская роговая музыка. М., 1963.
Рабинович А. Русская опера до Глинки М., 1948.
Асафьев Б. Глинка. М., 1978.
Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. В 3 томах. Т.1 М., 1966, Т.2 М., 1973, Т.3 М., 1983.
Баренбойм Л. А.Г.Рубинштейн. В 2 т. Т.1.Л., 1957; Т.2 Л., 1962.
Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века: 1867-1872. Л., 1971.
Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века: 1873-1889. Л., 1973.
Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. Л., 1990.

6-й семестр

- Асафьев Б.* О Балакиреве//Избранные труды. Т.3. М., 1955.
Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» М., 1986
Балакирев М. Исследования и статьи. Л., 1961.
Головинский Г., Сабинина М. М.П.Мусоргский. М., 1998.
Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

- Сохор А. А.П.Бородин. М.-Л., 1965.
 Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. 3-е изд. М.,1984.
 Н.А.Римский-Корсаков (1844-1994). Музыкальная академия. 1994, №3 (выпуск журнала, посвященный юбилею композитора).
 Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.
 Протопопов В. В., Туманина Н. А. Оперное творчество П. И. Чайковского. М., 1957.
 Трайнин В. М.П.Беляев и его кружок. Л., 1975.
 Ганина М. А.Глазунов. Л., 1961.
 Келдыш Ю. Глазунов – симфонист //Очерки и исследования по истории русской музыки М., 1978.
 Михайлов М. А.Лядов. Изд. 2-е. Л., 1985.
 Корабельникова Л. Творчество С.И.Танеева. М.,1986.
 Бернандт Г. С.И. Танеев. 2-е изд. М.,1983.
 Новое о Танееве. К 150-летию с о дня рождения. М.,2007.
 Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.,1973.
 Лукачевская М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лукачевская М.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18688> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
 Лукачевская М.Л. Фортепианный стиль С.М. Ляпунова на примере Этюдов ор. 11 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лукачевская М.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23665> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
 Брянцева В. С.Рахманинов. М.,1976.
 Скафтымова Л. Вокально-симфоническое творчество Рахманинова и русская кантата начала XX века. СПб., 1998.
 Рубцова В. А.Н.Скрябин. М., 1989.
 Дельсон В. Скрябин. М., 1971.
 Михайлов М. А.Н. Скрябин. 2-е изд. Л., 1982.
 Друскин М. Игорь Стравинский. 3-е изд. Л.-М., 1982.
 Смирнов В. Творческое формирование Стравинского. Л., 1970.
 Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
 Русская музыка и XX век (ред.-сост. М. Арановский). М., 1997.

7-й семестр

- Акопян Л. Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб, 2004.
 А.Н. Александров. Воспоминания. Статьи. Письма. (Ред.-сост. В. Блок). М., 1979.
 Арановский М. Возвращаясь к Шостаковичу. М., 2010.
 Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962.
 Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
 Бонч-Осмоловская Е. Виссарион Яковлевич Шебалин. Монография. Л., 1983.
 Виссарион Яковлевич Шебалин. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1970.
 Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М., 1980.
 Данько Л. Оперы с. Прокофьева. Л., 1963.
 Долинская Е. Стиль инструментальных сочинений Мясковского. М., 1985.
 Иконников А. Художник наших дней. Н.Я. Мясковский. Изд. 2. М., 1982.
 Катанова С. Балеты Сергея Прокофьева. М., 1962.
 Кокушкин В. Анатолий Николаевич Александров. М., 1987.
 Лемэр Ф.-Ш. Музыка XX века в России и в республиках бывшего Советского Союза. СПб, 2003.

Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
Левит С. Юрий Шапорин. М., 1974.
Листова И. Виссарион Шебалин. М., 1982.
Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. М., 1997.
Мейер К. Шостакович. Жизнь, творчество, время. СПб, 2006.
 Музыкальный театр Сергея Прокофьева. Из фондов ГЦММК им. М.И. Глинки. М., 1997.
Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
Прокофьев С. Автобиография. М., 2007.
Рогожина Н. Вокально-симфонические произведения С.С. Прокофьева. М., 1974.
 Русская музыка и XX-й век. (Ред. М. Арановский). М., 1997.
 Прокофьев о Прокофьеве. Статьи, интервью. М., 1991.
Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1973.
Хохловкина В. Советская оратория и кантата. М., 1955.
Шостакович Д. О времени и о себе. М., 1980.
Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х книгах. Л., 1985, 1986.

8-й семестр

Арановский М. Симфонические искания. М., 1979.
Арановский М. Возвращаясь к Шостаковичу. (Ред. Н. Рыжкова). М., 2010.
Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962.
Бонч-Осмоловская Е. В.Я. Шебалин. Монография. Л., 1983.
Бонч-Осмоловская Е. Опера В. Шебалина «Укрощение строптивой». М., 1962.
Бонч-Осмоловская Е. Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропой грома». М., 1968.
Волков А. «Война и мир» Прокофьева. Опыт анализа вариантов оперы. М., 1976.
 Вольные мысли. Сб. статей к 70-летию С.М. Слонимского (Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская). СПб, 2003.
Гаврилин В. О музыке и не только... (Сост. Н. Гаврилина и В. Максимов). СПб, 2012.
Гаврилин В. Слушая сердцем. Статьи, выступления, интервью (Сост. Е. Гаврилина). СПб, 2005.
Гулинская З. Николай Яковлевич Мясковский. М., 1981.
Гулинская З. Рейнгольд Морицевич Глиэр. М., 1986.
Данько Л. Комическая опера XX века. М., 1976.
Демченко А. Альфред Шнитке. Контексты и концепты. М., 2009.
Карагичева Л. Кара Караев. Личность, суждения об искусстве. М., 1994.
Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Опыт критического исследования. Л., 1986.
 Книга о Свиридове: размышления, высказывания, статьи, заметки (Сост. А. Золотов). М., 1983.
Комарова Т. Балеты Андрея Петрова. СПб, 2007.
Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. Статьи и заметки о творчестве.
Милка А. Сергей Слонимский Монографический очерк. М.-Л., 1976.
Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. М., 1997.
 Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI века. Сб. статей (Ред. Е. Долинская). М., 2006.
Отюгова Т. Композитор Валерий Гаврилин. Биографическое эссе. СПб, 2008.
Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. Очерк теории и истории. М., 1991.
Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
Полякова Л. «Курские песни» Г. Свиридова. М., 1970.
Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. М., 1971.
 Пятьдесят пять советских симфоний. Ред. Г. Тигранов. Л., 1961.
Рыцарева М. Сергей Слонимский. Л.-М., 1991.
Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
Слонимский С. Симфонии Прокофьева. М.-Л., 1962.

Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
 Тигранов Г. Арам Хачатурян. М., 1987.
 Тигранов Г. Балеты Хачатуряна. М., 1984.
 Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып.1. М., 1999.
 Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 1960-1980х годов. Ростов, 1992.
 Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. М., 2008.
 Хубов В. А.И. Хачатурян. Монография. М., 1962.

Учебники, хрестоматии по всему курсу

1. Бараш Е. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий. Учебное пособие. М., 2009
2. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1.М., 2010.
3. Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
4. Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2014.
5. Гинзбург С. История русской музыки в нотных образцах. Вып.1-3. М.,1966-1970.
6. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. М., 2000.
7. Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.
8. История музыки народов СССР (Общая ред. Ю. Келдыша). Т.1. М., 1966; Т. 2. М., 1970; Т. 3. М., 1972; Т. 4. М., 1973.
9. История отечественной музыки второй половины XX века. (Ред. Т. Левая). СПб, 2005.
10. История русской музыки. В 10 т. /ВНИИ искусствознания; Редкол.: Келдыш Ю., Левашова О., Кандинский А./ М.,1983-2003.
11. История современной отечественной музыки. Вып. 1 (Ред. М. Тараканов). М., 2005; Вып. 2 (Ред. М. Тараканов). М., 1999; Вып. 3 (ред. Е. Долинская). М., 2001
12. История современной отечественной музыки. Вып. 1. 1917 – 1941.Ред. М.Е. Тараканов. М., 2005.
13. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.,1975.
14. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т.1. М.,1972.
15. Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М.,1938.
16. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.,1977.
17. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.
18. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
19. Сафиуллина Л. Г. История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.
20. Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.
21. Фаттахова, Л.Р. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова .— опубликовано впервые .— Омск : Омский госуниверситет, 2004 .— ISBN --5-7779-0434-3 // <http://www.rucont.ru/efd/319>