

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 18:02:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
кафедра сольного пения

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Музыкальное исполнительство и педагогика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: к. иск., профессор А. Н. Киселев

Рецензент: канд. Иск, доцент, з.а. РФ Людько М.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«16» июня 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.1. Основная литература.....	8
6.2. Дополнительная литература	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является итоговым компонентом базовой части ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), специализация № 1 – Искусство оперного пения, суммирующим знания, умения и практические навыки студента в области вокальной педагогики. Курс истории исполнительского искусства занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как «Методика обучения», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной пе-

педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра <i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме <i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками плани-

	рования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		9-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	65	65
Вид промежуточной аттестации		Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная ауди- торная работа (час.)	Кон- тактная внеауд. и са- мост. работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1.	Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	4	2	2
2.	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	8	2	6
3.	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования.	8	2	6
4.	Певческое дыхание	12	4	8
5.	Дефекты певческого голоса и методы их исправления	10	4	6
6.	Психология творчества певцов	11	4	7
7.	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	12	4	8
8.	Современное многожанровое вокальное искусство	12	4	8

9.	Первые уроки с учениками	11	4	7
10.	Основные особенности национальных вокальных школ.	11	4	7
	Всего в семестре:	99	34	65

5.2. Содержание программы

Тема 1. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов

Основные свойства творческой личности певца: творческая воля, музыкальная одаренность, природные голосовые данные, способность к обучению. Раскрытие содержания параметров творческой личности певца и их место в определении певческой одаренности.

Методы профессионального отбора вокалистов:

- прослушивание комиссией специалистов (субъективные);
- выполнение заданий на элементарную подвижность голосовой функции, творческого воображения и оценка пения абитуриентов методом семантически противоположных пар (объективные).

Тема 2. Голосовой аппарат певца как функциональная биологическая саморегулирующаяся система

Необходимость сведений о строении и функции нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма. Теория функциональных систем П. К. Анохина. Рефлекторная деятельность (учение И. П. Павлова) в певческом процессе. Роль обратных связей центральной нервной системы с различными органами голосообразования.

Понятие целостности работы певческого инструмента в образовании певческого голоса с точки зрения функциональной системы.

Тема 3. Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования

Лобные пазухи и гайморовы полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка). Мышцы глотки. Краткое устройство гортани, хрящевой скелет гортани. Связки, мышцы и суставы гортани. Слизистая оболочка гортани.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура бронхов. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Голосообразующие свойства трахеи. Основные теории певческого голосообразования (миоэластическая, нейроронаксическая и резонаторная).

Тема 4. Певческое дыхание

Газообменное и фонационное дыхание. Произвольное и рефлекторное дыхание. Роль певческого вдоха в создании голосового инструмента. Роль диафрагмы и трахеи в регуляции певческого дыхания. Теория «парадоксального» дыхания Л. Работного. Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.

Тема 5. Дефекты певческого голоса и методы их исправления

Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрата, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса.

Тема 6. Психология творчества певцов

Творческое состояние. Пути и методы, способствующие возникновению радостного желания петь. Создание творческой атмосферы вокального класса. Психология взаимоотношений системы «певец – вокальный педагог». Творческое волнение. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.

Тема 7. Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста

Проблемы интонирования музыки в свете теории Б. В. Асафьева. Природа музыкальности. Музыкальность формальная и истинная. Моделирование эмоционального исполнительского плана вокального произведения.

Тема 8. Современное многожанровое вокальное искусство.

Многожанровость современного профессионального вокального искусства (оперно-концертный жанр, народное пение, джазовое пение, популярная вокальная музыка).

Эстетические критерии существования различных вокальных жанров и особенности методики обучения пению в разных профессиональных вокальных жанрах.

Профессиональное микрофонное пение и особенности методики обучения пению «микрофонных певцов».

Тема 9. Первые уроки с учениками

Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных (волевые качества, музыкальность, природа певческого голоса). Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.

Тема 10. Понятие национальной певческой школы как синтез таких составляющих как язык, народное песенное творчество, культовая (церковная) музыка, творчество национальных композиторов, а также методы воспитания певческого голоса. Особенности возникновения национальных певческих школ. Влияние приоритетных достижений каждой нации в области музыкального и театрального искусства на формирование национальных вокальных школ. Характерные черты итальянской, французской и русской певческих школ.

Практические занятия

Проходят при работе над текстом реферата, в форме консультаций.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
3. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
4. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
5. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1784-1
6. Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. СПб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
7. Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
8. Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
9. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1616-5
10. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1489-5
11. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1785-8

6.2. Дополнительная литература

1. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
2. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
3. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
5. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
7. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
10. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
11. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
12. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1985.
13. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
14. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последст-

	вия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (9 семестр). Он состоит из двух частей: ответ по билетам и обсуждение реферата.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	<i>Не умеет</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	<i>Умеет в достаточной мере</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	<i>Умеет свободно</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические

методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, обсуждение реферата				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, обсуждение реферата				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, обсуждение реферата				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Частично владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В целом владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, обсуждение реферата				
<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	<i>Не знает</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	<i>Знает частично</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	<i>Знает в полной мере</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, обсуждение реферата				
<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Не умеет</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет в достаточной мере</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет свободно</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, обсуждение реферата				
<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в про-	<i>Не владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в про-	<i>Частично владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в	<i>В целом владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в	<i>В полной мере владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в

фессииональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	фессииональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	про-фессииональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	про-фессииональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	про-фессииональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание научной и учебно-методической литературы по предмету	0-10	11-14	15-17	18-20
б) понимание физиологии голосового аппарата и певческого организма в целом, понимание основных методов постановки голоса	0-10	11-14	15-17	18-20
в) наличие собственных взглядов на актуальные проблемы вокальной педагогики	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность ответа на вопросы билета и поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) логика изложения материала ответа, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он

правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте. Также при оценивании студента по этой дисциплине учитывается и имеет большое значение оценка по «Педагогической практике».

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, исполнителей. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в материале и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные темы рефератов (объем реферата — 0,5 а. л. Защита реферата происходит на экзамене).

Се- местр	Вопросы и задания
9	1. Творческий портрет: педагогические принципы своего профессора класса сольного пения.
	2. Теоретическая работа по конкретным вопросам вокальной методики: • Роль певческих резонаторов в голосообразовании. • Певческое дыхание. • Дикция в пении. • Исправление различных недостатков голоса. • Эмоционально-образное мышление вокалиста и интонирование. • Психологические проблемы вокального исполнительства. • Гигиена голоса. и так далее (количество тем по этому разделу не ограничивается).
	3. История вокального искусства. Работы по данному тематическому разделу имеют целью исследование проблем истории вокального искусства, которые слабо представлены в методической литературе и требуют более полного освещения в связи с их актуальностью в настоящее время. Подобные работы могут быть посвящены обобщению педагогического опыта как профессоров кафедры сольного пения прошлых поколений, так и ныне действующих педагогов.

	4. Проблемы вокального исполнительства. Рефераты могут включать в себя проблемы создания художественного образа оперного персонажа, преодоление вокально-технических трудностей оперной партии. Здесь важно, чтобы студент сумел дать краткую характеристику творчества композитора, историю создания оперного произведения, портреты ярких исполнителей данной (подготовленной самим студентом) оперной партии. Но самое главное, чтобы студент изложил стадии собственной работы над образом, описал вокально-исполнительские проблемы, с которыми он встретился в работе над партией, и наметил пути их решения.

8.4.2. Примерные вопросы к экзамену

Се- местр	Вопросы и задания
9	Певческие резонаторы и их роль в пении
	Первые уроки с учеником
	Эстетические и стилистические особенности итальянской вокальной школы
	Выдающиеся педагоги Ф. Ламперти Р. Барра
	Эстетические и стилистические особенности французской вокальной школы
	Выдающийся вокальный педагог М. Гарсия (сын)
	Эстетические и стилистические особенности немецкой вокальной школы (педагоги Ф. Шмидт, Ю. Гей)
	Эстетические и стилистические особенности русской вокальной школы (педагоги М. И. Глинка, Г. Мисенсалом, К. Эворарди)
	Методы профессионального отбора вокалистов
	Параметры творческой личности певца-солиста
	Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса
	Кратко изложите строение голосового аппарата певца и принципы его работы
	Певческое дыхание: история вопроса и современные взгляды на певческое дыхание

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Занятия по данной дисциплине ведет высококвалифицированный преподаватель, читающий (как правило) лекции по вокальной методике и истории вокального исполнительского искусства.

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю (всего 17 часов). На этих занятиях руководитель помогает студенту выбрать тему реферата, составить план работы и найти необходимую методическую и справочную литературу по избранной теме.

В процессе написания реферата руководитель обсуждает со студентом написанный текст, делает необходимые замечания как по содержанию работы, так и по стилистике изложения.

В ходе написания работы руководитель способствует систематизации знаний, полученных студентом ранее, поясняя теоретические положения вокального искусства, требующие дополнительной углубленной проработки для написания реферата.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» в обязательном порядке предусматривает работу с рефератом. Изучение методической литературы по теории и истории вокального искусства.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» охватывает огромный опыт, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.