

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 10:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 №\_\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Актерское мастерство

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство**

**оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

(уровень специалитета)

Специализация

**Художественное руководство академическим хором**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: к. иск., профессор, з. а. РФ М. Г. Людько

**Рецензент:** доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования А. А. Максимов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры хорового дирижирования  
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы: .....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список основной литературы: .....	7
6.2. Интернет ресурсы: .....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
8.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является подготовка через изучение основ мастерства актёра, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова, В.Мейерхольда, В.Фельзенштейна, Л.Страсберга, Е.Гротовски, С.Адлер, И.Чубук.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы певца-актёра над ролью; для приобретения профессиональных навыков студенты должны пройти весь путь изучения мастерства актёра от упражнений, затем этюдов, через отрывки к построению роли в спектакле.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» является факультативной дисциплиной подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация — Художественное руководство академическим хором

В структуре ОПОП данная дисциплина предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий и связана с такими предметами, как «Основы вокальной методики», «Вокальная подготовка», «Профессиональная и педагогическая подготовка».

Дисциплине «Актерское мастерство» развивает внимание, воображение, фантазию, творческую волю, логику мышления; помогает выстроить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах и овладеть сочинением внутренних монологов, многообъектностью внимания, выявлением конфликтов, действий, событий и актёрских задач.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-12.</b> Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства	<i>Знать:</i> историю и теорию актерского мастерства
	<i>Уметь:</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> базовыми навыками мастерства актёра.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / З.е.	Семестры	
		7	8
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	60	30	30
Практические занятия	60	30	30
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	6	3	3
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактн ая внеауд. и самост. работа (час.)
			Практические занятия	
<b>7-й семестр</b>				
1	Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра». Упражнения, тренирующие внимание, память и координацию.	6	6	-
2	Тема 2. Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие фантазию и ассоциативное мышление.	6	6	-
3	Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий. Предэтюдные упражнения.	6	6	-
4	Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова. Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия	7	6	1
5	Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».	8	6	2
	<b>Итого в семестре</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
<b>8-й семестр</b>				

1	Тема 1. Этюды (продолжение работы). Этюды, включающие словесное общение	16	15	1
2	Тема 2. Выбор отрывков из русской драматургии 19-21 вв. и из русской прозы.	17	15	2
	<b>Итого в семестре</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

## 5.2. Содержание программы

### 7-й семестр

Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».

Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов, Н.В.Демидов, В.О. Топорков, В.К. Монюков.

Тема 2. Система К.С. Станиславского.

«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.

Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.

Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.

Система упражнений:

- 1.) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела.

Актёрская разминка.

2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.

3.) Упражнение с мячом и со словом.

4.) Упражнения на ассоциации и фантазию.

5.) Упражнения на координацию (повторение позы).

6.) Предэтюдные упражнения.

Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов).

Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».

## **8-ой семестр**

Тема 1. Этюды (продолжение работы).

Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.

Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии.

Критерий выбора - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков. Владение элементов актёрской психофизической техники на материале отрывков.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы:**

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121982> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>  
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства	<i>Знать:</i> историю и теорию актерского мастерства
	<i>Уметь:</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> базовыми навыками мастерства актера.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом в течение всего семестра в форме творческих показов, этюдов и обсуждений.

Промежуточной формой контроля являются контрольное занятие в 7-м и 8-м семестрах. На занятии группа студентов должна проделать ряд тренировочных упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один-два этюда (в том числе, возможно, и музыкальный) как результат проделанной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-12.** Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение упражнений, этюдов, фрагментов литературных и драматических произведений в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> историю и теорию актерского мастерства	<i>Не знает</i> историю и теорию актерского мастерства	<i>Знает частично</i> историю и теорию актерского мастерства	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теорию актерского мастерства	<i>Знает в полной мере</i> историю и теорию актерского мастерства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение упражнений, этюдов, фрагментов литературных и драматических произведений в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной	<i>Не умеет</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной	<i>Умеет свободно</i> применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной

деятельности.	деятельности.	средства в собственной профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение упражнений, импровизаций на заданную тему, этюдов, фрагментов литературных и драматических произведений в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> базовыми навыками мастерства актера.	<i>Не владеет</i> базовыми навыками мастерства актера.	<i>Частично владеет</i> базовыми навыками мастерства актера.	<i>В целом владеет</i> базовыми навыками мастерства актера.	<i>В полной мере владеет</i> базовыми навыками мастерства актера.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно изучить и освоить отрывок, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки, представить исполнительскую концепцию	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами жеста, речевой интонации и пр.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) передача темпо-ритма внутри отрывка	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) рельефность образа, динамика его развития внутри отрывка	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

В критерии оценки уровня подготовки студента при показе этюда, импровизации, отрывка входят:

- Умение реализовать на практике действенную партитуру своей роли в отрывке
- умение применять различные выразительные средства в процессе показа
- Умение осмысленно воздействовать на партнёра словом

- Точное выполнение действенных задач
- Владение темпо-ритмическим рисунком роли внутри отрывка
- Умение развить образ
- Интересное пластическое решение образа персонажа

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. Постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, студент демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи, владея сквозным действием роли, которая имеет яркий темпо-ритмический рисунок, интересное пластическое решение и исполнена без ошибок и остановок, от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками, но при этом допускает незначительные неточности. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, но демонстрируя осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи, он иногда упускает сквозное действие роли, которая исполнена в ярком темпо-ритмическом ключе и имеет интересное пластическое решение, но не всегда без ошибок. Но при этом, стремление протянуть роль от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче в целом удаётся.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли, но не всегда может реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом не в полном объеме, студент не всегда демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи, не всегда способен владеть сквозным действием роли, которая не имеет яркого темпо-ритмического

рисунка и интересного пластического решения. В целом присутствует очень слабое ощущение движения от экспозиции, завязки, к кульминации, развязки и к сверхзадаче роли.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не умеет грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли не освоен студентом в полном объеме: отсутствует осмысленное воздействие словом на партнёра, нет действенных задач, нет владения сквозным действием роли, отсутствует ощущение темпоритмического рисунка, ошибки и остановки не дают возможности движения от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

## **8.4. Контрольные материалы**

### **Зачетно-экзаменационные требования**

#### **1. Примерные упражнения и этюды для зачета с оценкой**

Этюды к образам.

Рекомендованный список произведений на выбор:

Островский «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза»,  
«Бесприданница», «Лес», «Без вины виноватые»  
Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»  
Горький «На дне»  
Толстой «Князь Серебряный»  
Чехов «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Дачный муж»  
Куприн «Будущая Патти», «Последний дебют», «Тапер»  
Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»  
Булгаков «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца»  
Гете «Фауст»  
Шиллер «Коварство и любовь»  
Мопассан «Пышка», «Милый друг»  
Мериме «Кармен»  
Дюма-сын «Дама с камелиями»  
Золя «Нана», «Творчество», «Жерминаль», «Земля»  
Диккенс «Сверчок на печи»  
Пинтер «Обман», «День рождения»  
О. Генри «Дары волхвов»  
Олби «Кто боится Вирджинии Вулф»  
Теннесси Уильямс «Кошка на раскаленной крыше», «Трамвай  
«Желание»

#### **2. Примерные работы (показы), выставляемые на экзамене**

Рекомендованный список произведений на выбор:

Островский «Снегурочка» 4 д. сцена Мизгиря и Снегурочки, финал  
«Бесприданница» 2 д. сцена Огудаловой и Кнурова, 3 д. сцена Ларисы  
и Паратова, 4 д. сцена Кнурова и Вожеватого, сцена Карандышева и  
Ларисы.

«Гроза» 1 д. сцена Варвары и Катерины, 2 д. сцена Кабанихи, Тихона и  
Катерины, 4 д. Сцена Катерины и Бориса, монолог Катерины

Чехов «Дядя Ваня» 2 д., сцена Войницкого и Елены, Монолог  
Войницкого, сцена Сони и Астрова, сцена Елены и Сони

Пушкин «Каменный гость» сцена Лауры и Дон Гуана, сцена Лепорелло  
и Дон Гуана, сцена Донны Анны и Дон Гуана.

«Моцарт и Сальери»

«Русалка» начало

Гете «Фауст» пролог, сцена Фауста и Вагнера, сцена Фауста и  
Мефистофеля, Фауста, Мефистофеля и Маргариты

Шиллер «Мария Стюарт» сцена Марии и Елизаветы, сцена Мортимера  
и Марии, сцена Елизаветы и Берли

«Разбойники» сцена Карла и Шпильберга, сцена Амалии и Франца

«Коварство и любовь» сцена Вурма и Луизы, сцена Фердинанда и Леди  
Мильфорд, сцена Президента, Миллера и Луизы, сцена Леди  
Мильфорд и Луизы, Луизы и Фердинанда.

Литература для самостоятельной работы:

- 1) Александровская М. Б. Азбука актерской профессии // Азы актерского мастерства. — СПб., 2002.
- Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Моя жизнь в искусстве. Т.1. М. Искусство. 1988.
- 2) Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Работа актёра над собой. Т.2, Т.3. М.Искусство. 1988,1989.
- 3) Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М. Правда. 1989.
- 4) Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. М. 1986.
- 5) Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М. ВТО. 1967.
- 6) Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. М. Искусство. 1984.
- 7) Таиров А.Я. О театре. М.ВТО. 1970.
- 8) Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М. 1959.
- 9) Вахтангов Е.Б. Сборники. М.1984.
- 10) Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М. Искусство. 1968.
- 11) Гротовский Е. Театр и ритуал. Театр. 1988. №10.
- 12) Стреллер Дж. Театр для людей. М. 1984.
- 13) Брук П. Пустое пространство. М. 1976.

- 14) Демидов Н.В. Творческое наследие. В 4-х томах. Изд-во «Нестор-история», Санкт-Петербург, 2007.
- 15) Топорков В.О. Станиславский на репетиции. Изд-во «Искусство», М. 1950.
- 16) Монюков В.К. Методические пособия Школы-Студии МХАТ.
- 17) Пави П. Словарь театра. М., Прогресс, 1991
- 18) Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011.