

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 13:40:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Творческая практика

(практика работы с актером)

Рабочая программа практики

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Специализация
Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Практика работы с актером» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель:

Доцент И.Б.Рагацкина

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды учебной работы.	5
6. Содержание практики	5
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	6
8.1. Список литературы.....	6
8.2. Интернет-ресурсы.....	7
9. Материально-техническое обеспечение практики	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Контрольные материалы	10

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели: обучить студентов на должном профессиональном уровне осуществлять постановочную и репетиционную работу с артистами театров оперы и балета, драматических и музыкальных театров.

Задачи: повысить коммуникативные навыки студента; приобретение практических навыков в постановочной и репетиционной работе; умение создать творческую атмосферу на постановках и репетициях; умение раскрыть творческую индивидуальность исполнителя; сочиняя и репетируя хореографию, учитывать физические и психологические возможности актёра.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Данная программа практики разработана с учетом специфики подготовки специалистов по направлению подготовки «хореографическое искусство» и является составной частью профессионального обучения балетмейстеров-постановщиков и балетмейстеров-репетиторов по всем специальным дисциплинам.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в балетных и хореографических коллективах Санкт-Петербурга, в залах консерватории с участием студентов 2 - 4-го курсов бакалавриата консерватории и других специализированных ВУЗов Санкт-Петербурга. Основное направление практики – подготовка дипломного спектакля для сдачи государственного экзамена, показа концертных программ и спектаклей для творческих площадок города.

4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - структуру театрального производства; - достижения хореографического искусства.
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность.

	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины;
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;

5. Объем практики и виды учебной работы.

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (66 часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	66	3 семестр		
Контактная работа		34			

6. Содержание практики

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1 семестр				
1	введение	1	1	
<i>Раздел 1. Работа с профессиональными артистами балета</i>				
2	Принципы репетиционной работы с артистами. Роль и значение помрежа в подготовке и проведении спектаклей. Его обязанности.	1	1	
3	Составление плана репетиционной работы	2	1	1
4	Подбор исполнителей для экзаменационных работ, работа с артистами	10	4	6
5	Особенности работы с репетитором	7	3	4
6	Организация и проведение сценической репетиции: работа со звукорежиссёром монтировщиками и с художником по свету	8	4	4
7	Особенности использования грима и	1	1	

	костюма в создании образа.			
8	Прогон экзаменационных работ	3	2	1

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. - 2-е изд. - Москва : Худож. лит., 1938. - 576 с.

Зайфферт Д.

Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань:Планета музыки. 2012. 127 с.

Петр Гусев – рыцарь балета. СПб консерватория. 2006. 216 с.

Гусев П.А.

Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». СПб консерватория. 2-е изд. 2005.

А.Эфрос.

Продолжение театрального рассказа. Искусство. М.1985. 399 с.

Босов А.П.

Дуэтный танец в классическом балете: техника поддержки от А до Я. Уч.пособие. «Ламберт» 2018.

Теоретические основы создания актёрского образа. - Москва: ГИТИС, 2002. - 179с.
- Экземпляры: всего: 2: ЧЗ(1), КН(1)

Захава Б. Е.

Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 430 с. (2 экз.)

Гамалей Ю.В.

Оперный и балетный спектакль. Композитор. 2014. 172 с.

Гамалей Ю. В.

Руководство по методике анализа музыкальной драматургии оперных и балетных партитур для совместной работы режиссеров и хореографов с дирижерами : учебное пособие / Ю. В. Гамалей ; СПбГК. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2005. - 96 с. – 10 экз.

Киселёв, Г. А.

Оперетта и музыкальная комедия: музыкально-драматургические особенности и постановочные традиции : литературный обзор / Г. А. Киселёв ; ,). - (Теория и история искусства). - Текст : непосредственный // [Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. - 2021. - N 3 \(74\).](#) - С. 152-165. - Библиогр. в конце ст. - ISSN 1681-8962.

(Шифр в БД 782044/2021/3 (74))

Фельденкрайз, М.

Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами, учебно-методическими материалами, стационарной/переносной аудио/видеоаппаратурой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Предоставление плана репетиционной работы				
<i>Знать:</i> - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Не знает</i> - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> лишь частично - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> хорошо - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	<i>Знает</i> в полной мере - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
<i>Владеть:</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Не владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>Владеет</i> лишь частично творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	<i>В целом</i> владеет творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины..	<i>Владеет</i> в полной мере творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Предоставление плана репетиционной работы				
Знать: особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Не знает</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> лишь частично особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> хорошо особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> в полной особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
Уметь: осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> осуществлять руководство творческим процессом; формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
Владеть: способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;	<i>Не владеет</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;.	<i>Владеет</i> лишь частично способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;	<i>В целом владеет</i> способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;	<i>Владеет</i> в полной мере способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;.

При оценке работы учитываются:

- Качество работы проведенной студентом за время обучения.
- Репетиторские способности.

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиумов и проведения дискуссий.

Вопросы к коллоквиуму и темы дискуссий (текущий контроль):	
1. Какими профессиональными знаниями и умениями должен обладать балетмейстер-постановщик? 2. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением? 3. Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата? 4. Нужно ли ставить задачи исполнителям при подготовке нового хореографического произведения? 5. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру в репетиционной деятельности? 6. Какими средствами создается сценический образ в театре? 7. Каковы основные задачи помрежа?	