

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный идентификатор:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987ab5bd37705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Средней специальной музыкальной
школы

_____ А.С. Дзевановская

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»

на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2025г.

Председатель комиссии

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебной частью

_____ М.А. Авдюшкина

« _____ » _____ 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ)

ДИСЦИПЛИНА

ОП.05./ ВЧ.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Составитель: ИСАНОВОЙ Ренаты Ринатовны

Санкт Петербург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

- 1.1. Нормативные акты
- 1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы профессионального модуля;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Формируемые компетенции;
- 1.5. Информация о количестве учебных часов;
- 1.6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ дисциплины

- 2.1. Тематический план дисциплины;
- 2.2. Календарно – тематическое планирование.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения дисциплины

- 3.1. Критерии оценки;
- 3.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Нормативные акты

Программа профессионального цикла ИОП в ОИ П.00 общепрофессиональная дисциплина **ОП.05. «Музыкальная информатика»** разработана в соответствии с:

Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

~ Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;

~ Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им Н.А. Римского – Корсакова»;

~ Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова»;

~ Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 № 202);

~ Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года №03-29-1587/16-0-0.

«Музыкальная информатика» является рабочей программой интегрированной с образовательными программами основного общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы профессионального модуля

Дисциплина «Музыкальная информатика» является дисциплиной профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у обучающихся представления о современных компьютерных технологиях, овладение практическими навыками и теоретическими знаниями в целях повышения эффективности профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Изучение программного обеспечения (DAW, нотных, аудио и видеоредакторов); MIDI технологий;
- Ознакомление с профессиональным оборудованием, общие принципы коммутации;
- Анализ и исследование современных направлений искусства;
- Формирование художественного вкуса.

1.4. Формируемые компетенции:

В результате освоения программного содержания курса будут сформированы следующие компетенции:

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК)

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ✓ использовать программы цифровой обработки звука;
- ✓ набрать нотный материал любой сложности;
- ✓ проанализировать музыкальный материал.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ✓ о звуке, его природе (физика звука), основы акустики;
- ✓ о функциональных возможностях и особенностях программных средств, применяемых при обработке звука;
- ✓ основные устройства студии звукозаписи;
- ✓ о способах и технологиях набора, преобразования и редактирования нотного текста;
- ✓ музыкальные стили и жанры, и их отличительные черты.

1.5. Информация о количестве учебных часов

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы обязательной и вариативной частей ОП:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 8 часов.

1.6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является необходимым этапом усвоения любой темы курса «Музыкальная информатика». Как правило, она проводится после обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует практической работе по данной теме. Работа выполняется без помощи преподавателя. Обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий: чтение учебной и дополнительной литературы по изучаемой теме, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, использование аудио и видеозаписей, интернет-ресурсов.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ)

и организация образовательного процесса

2.1. Тематический план профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля	Наименование тем раздела	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	Лекция	Практическая работа	
Раздел 1. Нотный редактор. Технология набора и редактирования нотного текста.						
	Тема 1.1. Интерфейс программы Sibelius. Создание шаблона партитуры по заданным параметрам в программе Sibelius.				1	
	Тема 1.2. Основные способы набора нотного текста.				1	
	Тема 1.3. Обработка набранного материала.				3	
	Тема 1.4. Обозначение динамики, штрихов и текстовых обозначений в нотном редакторе Sibelius.				2	
	Тема 1.5. Использование плагинов в редактировании нотного текста.				1	
	Тема 1.6. Альтернативные способы ввода нот.				1	
	Тема 1.7. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.				1	
	Тема 1.8. Набор партитур. (различные стили, жанры, составы.)				3	

	Тема 1.9. Верстка нотного материала.				1	
Раздел 2. Физические основы акустики. Оцифровка звука.						
Звук и его физические параметры.	Тема 2.1. Звук и его физические параметры. Физиологические параметры (высота, громкость, тембр). Биения. Спектр, форманта. Звук в пространстве. Дифракция. Особенности слухового восприятия. Психоакустика.			6		
Музыкальная акустика.	Тема 2.2. Акустика музыкальных инструментов по группам.			6		
Цифровой звук.	Тема 2.3. Частота дискретизации при цифровой записи звука. Аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Алгоритмы обработки звука. Обработка на основе цифровой задержки (эффекты хорус, фазер, флэнджер). Модуляция, фильтрация, и другая обработка звука (эффект вибрато, гэттер, вау-вау). Сэмплирование и синтез (получение звука в звуковых модулях). Метод частотной модуляции. Микшерный пульт и основное оборудование студии звукозаписи.			8		
Самостоятельная работа при изучении раздела.	Набор предложенных нотных примеров, подобрать эффекты для обработки материала, оценить частотный диапазон аудиозаписи.					
Всего:		42	34	20	14	8

2.2. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Название раздела	Тема	Кол-во часов
1	07.09.22.		Нотный редактор. Технология набора и редактирования нотного текста.	Интерфейс программы Sibelius. Создание шаблона партитуры по заданным параметрам в программе Sibelius.	1
2	14.09.22.			Основные способы набора нотного текста.	1
3	21.09.22.			Обработка набранного материала. Вводный урок.	1
4	28.09.22.			Обработка набранного материала. Корректировка.	1
5	05.10.22.			Обработка набранного материала. Завершающий этап.	1
6	12.10.22.			Обозначение динамики в нотном редакторе Sibelius.	1
7	19.10.22.			Обозначение штрихов и текстовых обозначений в нотном редакторе.	1
8	26.10.22.			Использование плагинов в редактировании нотного текста.	1
9	02.11.22			Альтернативные способы ввода нот.	1
10	09.11.22			Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.	1
11	16.11.22.			Набор партитур (инструментальная музыка.)	1
12	23.11.22.			Набор партитур (вокальные или хоровые партитуры.)	1
13	30.11.22.			Набор партитур (оркестровая партитура.)	1
14	07.12.22.			Верстка нотного материала.	1

15	14.12.22.		Физические основы акустики.	Звук и его физические параметры.	1
16	11.01.23.			Физиологические параметры (высота, громкость, тембр). Биения.	1
17	18.01.23.			Звук в пространстве. Дифракция.	1
18	25.01.23.			Спектр, форманта.	1
19	01.02.23.			Психоакустика.	1
20	08.02.23.			Особенности слухового восприятия.	1
21	15.02.23.		Музыкальная акустика.	Акустика музыкальных инструментов по группам. Введение.	1
22	22.02.23.			Акустика музыкальных инструментов по группам. Духовые. Лабиальные, тростевые.	1
23	01.03.23.			Акустика музыкальных инструментов по группам. Духовые. Амбужные. Орган.	1
24	15.03.23.			Акустика музыкальных инструментов по группам. Струнные. Смычковые.	1
25	22.03.23.			Акустика музыкальных инструментов по группам. Щипковые. Ударные.	1
26	29.03.23.			Акустика музыкальных инструментов по группам. Ударные.	1
27	05.04.23.		Цифровой звук.	Частота дискретизации при цифровой записи звука. Аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Алгоритмы обработки звука.	1
28	12.04.23.			Обработка на основе цифровой задержки (эффекты хорус, фазер, флэнджер).	1
29	19.04.23.			Модуляция, фильтрация и другая обработка звука (эффект вибрато, гейтер, вау-вау).	1
30	26.04.23.			Сэмплирование и синтез (получение звука в	1

				звуковых модулях). Метод частотной модуляции.	
31	03.05.23.			Микшерный пульт.	1
32	10.05.23.			Основное оборудование студии звукозаписи.	1
33	17.05.23.			Основное оборудование студии звукозаписи. Микрофоны. Микрофонные системы.	1
34	24.05.23.			Основное оборудование студии звукозаписи. Акустические системы, головные телефоны.	1

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения профессионального модуля (дисциплины)

Результаты освоения программного материала. Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций.

3.1.Критерии оценки.

1. Оценка «Отлично»

Высокий уровень освоения учебного материала, творческий подход обучающегося к выполнению задания, наличие несущественных ошибок в действиях, самостоятельно исправляемых студентом. Грамотное применение полученных знаний в практической работе.

1. Оценка «Хорошо»

Умения и навыки правильного применение полученных знаний при выполнении практических заданий, достаточная компетентность в области технологий и выбора компьютерных программ для достижения результата, наличие единичных незначительных ошибок в действиях. Периодические обращения к педагогу за помощью в ходе выполнения практических заданий.

2. Оценка «Удовлетворительно»

Неполное освоение учебного материала; недостаточный уровень компетентности в области информационных технологий, затруднения в применении отдельных умений и навыков; частичное выполнение практической работы с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, отсутствие творческого подхода к работе, проявление самостоятельности, осмысленности действий, адекватной самооценки.

3. Оценка «Неудовлетворительно»

Наличие отдельных разрозненных теоретических знаний, свидетельствующие о недостаточном усвоении учебного материала, терминологическая безграмотность, отсутствие логичности и последовательности при ответах на вопросы педагога, некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, формальный подход к выполнению работы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

определяет результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование профессиональных и общих компетенций, которые переносятся из паспорта программы. Компетенции должны быть соотнесены со знаниями и умениями. Для

контроля и оценки результатов обучения преподаватель выбирает формы и методы с учетом специфики обучения по программе дисциплины.

Результатом освоения программы являются первоначальные практические профессиональные умения в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимым для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

3.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
производить набор и редактирование нотных примеров, использовать различные типы нотных шрифтов, готовить к печати нотный материал.	Проект.
Настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука, записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов, импортировать и экспортировать цифровые данные, устанавливать дополнительные модули обработки звука и применять их на практике.	Проект.
Знания:	
общие сведения о стилях и направлениях музыки, буквенное и цифровое обозначение аккордов, основы гармонии; интерфейс изучаемой программы и её возможности;	Устный опрос, тест, семинар.

Иметь представление о музыкальной акустике, природе звука; общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении; форматы цифровых данных, их отличительные особенности; иметь представление о многоканальной программной записи звука на компьютере; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука.	Устный опрос, тест, семинар.
--	-------------------------------------

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий и индивидуальных занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- наличие персональных компьютеров с профессиональными звуковыми картами;
- MIDI-контроллеры (клавиатуры);
- набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, головные телефоны;
- коммутационные шнуры;
- клавиры, нотный материал;
- звукозаписи, видеозаписи.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.
 2. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.
 3. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.
 4. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 352 с.
 5. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.
 6. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999. – 624 с.
 7. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.
 8. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.
 9. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.
 10. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.
 11. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “Попурри”, 1998. – 172 с.
 12. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240с.
 13. Александрова А.С., ОСНОВЫ НОТНОГО ПИСЬМА. Нотографический справочник музыканта. Изд. «Союз художников» СПб, 2010
- Перечень дополнительной литературы.
14. Артемьев Э. «Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы...» // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
 15. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002. – №1. – с.118 – 120. 14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что-нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.74 – 75.
 16. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001. – №3. – с.108 – 112.
 17. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001. – №6. – с.50 – 53.
 18. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.
 19. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.

20. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.
21. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.
22. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “Попурри”, 1998. – 172 с.
23. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика. - 2006.
24. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. - 2021.
25. Гибсон Д. Искусство сведения.

Перечень основной методической литературы

7. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
8. Налиткина О. В. Компетентностный подход как основа новой парадигмы образования / О. В. Батракова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 94. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-kak-osnova-novoyparadigmy-obrazovaniya>
9. Новиков А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А. М. Новикова. М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. 268 с.
10. Харуто А.В. “Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с.

Дополнительные материалы

1. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
2. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
3. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
4. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.
5. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
6. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, аранжировка и т.д.

7. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
8. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.
9. ['Издательство 625' - журналы '625', 'Звукорежиссер', 'ТТК'. \(archive.org\)](#)