

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2024 19:18:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители:

Кандидат искусствоведения, профессор Л.М. Маслѐнкова (4-й семестр)

Доктор искусствоведения, доцент Н.А. Бергер (5-й семестр)

Кандидат искусствоведения, доцент А.В. Гусева (5-й семестр)

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«28» июня 2024 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
6.1. Список литературы.....	19
6.2. Интернет-ресурсы.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	22
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	22
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	24
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	25
8.4. Контрольные материалы.....	35
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	36
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..	38

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «**Методика преподавания теоретических дисциплин**» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «**Музыковедение**» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Современная методика воспитания слуха продиктована требованиями художественной практики XX века. Существенное обновление музыкального языка в ходе исторической эволюции к XX веку поставило перед учебной дисциплиной сольфеджио новые задачи, требующие значительного пересмотра технологии обучения, т.е. **методики**, прежде всего в аспекте **интенсификации** учебного процесса от начального до высших этапов обучения.

Задачи слухового обучения расширились, усложнились и должны быть направлены на обретение навыков и умений, необходимых учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Художественное творчество XX века, базирующееся на принципе многозначности, непредсказуемости ситуации, требует нового типа слушания, связанного с **преодолением инерции** на известный (классический) стереотип. Отсюда **задача** воспитания активного, гибкого слуха, открытого для восприятия нового.

Интенсификация учебного процесса состоит в:

- а) подчинении всех форм работы задачам развития слуховой способности, в связи с чем объектами особого внимания должны явиться музыкальное мышление, память, внимание, психологическая установка и запас интонационных представлений учащихся;
- б) тщательном отборе материала для пения и слушания, который обеспечивал бы целенаправленное воздействие на слух учащихся в аспекте исторической эволюции музыкального языка;
- в) преодолении механистических способов работы по «инерции»;
- г) совершенствовании учебного процесса путем использования научно обоснованных методов работы, опирающихся на объективные законы восприятия в целом и музыкального, в частности;
- д) формировании гибких механизмов слуха, настроенных на преодоление всякого рода инерционности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные задачи* решаются на анализе большого количества психолого-педагогических ситуаций, решение которых осуществляется путем рационального изложения теоретических сведений с привлечением лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление методических приемов, исполнительское владение фрагментами художественных произведений, иллюстрирующих основные теоретические положения, творческое претворение теоретических положений при разработке системы упражнений и заданий по обозначенным предметам с учетом *деятельностного* подхода к работе с учениками;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к музыке в целом и к гармонии в частности как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в базовую часть ОПОП специалистов по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Предмет «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. Методика преподавания сольфеджио, ЭТМ и гармонии является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами и практиками

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальный класс» и «Общий курс фортепиано». Знания и навыки, полученные при освоении дисциплины, должны быть актуализированы при прохождении педагогической практики по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Предмет «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Специальность», «Фортепиано», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.</p>

	Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		4-й	5-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	112	32	65

Вид промежуточной аттестации ¹		ЗАЧ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
4-й семестр				
Методика преподавания сольфеджио				
1	Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические основы сольфеджио как учебной дисциплины.	6	4	2
2	Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация	4	2	2
3	Формирование звуковысотных представлений: а) развитие ладового слуха, в том числе современного; б) развитие интервального слуха (мелодического).	10	6	4
		4	2	2
4	Развитие гармонического слуха: Фонизм. Функциональность. Голосоведение.	6	2	4
5	Формирование метро-ритмических представлений: а) музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метро-ритмического воспитания; б) основные методические принципы; в) программа ритмического воспитания.	8	4	4
6	Музыкальный диктант. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа. Одноголосный диктант. Фактурный диктант.	8	4	4
7	Пение по нотам.	8	4	4

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	Основы интонирования. Пение с листа: одноголосное и многоголосное.			
8	Слуховые упражнения. Психологические установки.	4	2	2
9	Семинар по обзору методической и учебной литературы для начального обучения (ДМШ).	4	2	2
10	Семинар по обзору методической и учебной литературы по всем разделам сольфеджио.	4	2	2
	Итого в 4-м семестре	66	34	32
5-й семестр				
Методика преподавания элементарной теории музыки и гармонии				
1	Цели и задачи предмета «Методика». Цели и задачи предметов «Элементарная теория музыки» и «Гармония».	5	3	2
2	Принципы ориентации в музыкальном времени. <i>Ритмическая</i> система музыки и принципы развития ритмического чувства	5	3	2
3	Принципы ориентации в музыкальном звуковысотном пространстве.	5	3	2
4	Принципы формирования представлений о <i>мелодии</i> и <i>аккорде</i> как о главных эстетических «материальных» объектах музыкальной ткани.	4	2	2
5	Мелодия: теоретический и практический аспекты.	5	3	2
6	Принципы формирования представлений об <i>аккорде</i> как главном элементе гармонии.	5	3	2
7	Четырехголосная хоральная фактура как основа музыкальной ткани.	5	3	2
8	Проблема <i>голосоведения</i> в условиях хоральной фактуры.	5	3	2
9	Методика работы над письменными заданиями на уроке гармонии.	7	3	4
10	Методика работы за фортепиано на уроке гармонии.	7	3	4
11	Формы контроля над освоением изучаемого материала.	7	3	4
12	Музыкально-компьютерная программа как база для освоения дисциплины.	4	2	2
13	Подготовка к экзамену	35	-	35
	Итого в 5-м семестре	99	34	65
	ИТОГО	165	68	97

5.2. Содержание программы

4-й семестр. Методика преподавания сольфеджио.

1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические основы сольфеджио как учебной дисциплины.

Сольфеджио – учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха. Профессиональный музыкальный слух является необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Основная задача сольфеджио как практической дисциплины – *формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия*. Формирование универсальных слуховых навыков, необходимых для функционирования слуха, должно осуществляться сообразно той или иной стилевой системе.

В сольфеджио имеют место задачи двоякого рода: 1) технические - совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка быстрой, точной слуховой реакции, чистое грамотное интонирование; 2) сущностные – развитие музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений. Цель, стоящая перед педагогом, заключается в том, чтобы подчинить технические задачи сущностным. Иными словами – связать работу над технической оснащенностью слуха с развитием высших музыкальных способностей.

Предметом особой педагогической заботы должно стать воспитание *активного, гибкого слуха*, ориентирующегося в разных исторических, национальных и авторских стилях. Для того, чтобы слух музыканта-профессионала мог активно функционировать в условиях различных музыкально-языковых систем, необходимо сформировать такой внутренний механизм мышления, который бы позволял *преодолевать всякого рода инерционность*, будучи инициативным и пытливым.

Важнейший вопрос в данной ситуации – каким образом должно совмещаться *формирование стереотипа*, всегда присутствующего в учебном процессе на определенных этапах усвоения знаний и приобретения умений, *и его преодоление*, являющееся залогом движения к новым знаниям и умениям. Ответ на этот вопрос может звучать так: умело и осторожно выработать стереотип, связанный с крепким усвоением норм, *одновременно* преодолевая его через демонстрацию особенного, своеобразно-неповторимого, индивидуального, что будет способствовать как закреплению представлений о старом, так и знакомству с новым. Главным инструментом в их формировании является *правильно отобранный материал* для пения и музыкального диктанта, делающий работу педагога-сольфеджиста столь же ответственной, сколь и трудоемкой.

На занятиях сольфеджио активный гибкий слух – это и цель, и средство. Его понятие имеет вполне конкретный смысл, связанный с поисковой деятельностью слуха в решении проблемной ситуации, что, как известно, в сильной степени оптимизирует процессы восприятия и усвоения.

2. Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация.

Абсолютный слух – это память на абсолютную высоту звука. Его функционирование возможно в условиях стабильной высотной системы. Относительный слух опирается на отношения между ступенями, то есть это способность слышать конкретную высоту звука по соотношению его с каким-либо уже известным звуком (эталонном).

Работа в курсе сольфеджио с обладателями абсолютного слуха должна содержать в себе некоторые особенности, причем с самого раннего возраста. Предложим некоторые рекомендации к работе с обладателями абсолютного слуха:

1. Категорически запретить стенографировать диктант.
2. Как можно чаще стимулировать учащихся к аналитической деятельности (синтаксис, ладовая и ритмическая организация текста).
3. Во всех заданиях делать акцент на отношениях элементов, а не на абсолютных высотах (цифровые обозначения ступеней, интервалов, аккордов).
4. Задания по слуховому анализу выполнять в быстром темпе.

5. При интонировании упражнений отдавать предпочтение названиям ступеней, а не высот.

6. При пении по нотам добиваться связного интонирования, а не «точечного».

Абсолютный слух не является признаком музыкальной одаренности.

Относительная и абсолютная сольмизация.

Гвидо Аретинский (990-е – 1050), слоговые обозначения ступеней – относительная сольмизация. В XVII веке относительная сольмизация стала неудобной, появилась сольмизация абсолютная – пение по нотам с названием абсолютной высоты звука. 1709 – Монтеклер, «Новый метод изучения музыки». С XVII века и до наших дней относительная и абсолютная сольмизация просуществовали параллельно.

Ручные знаки – Дж. Кёрвен. В XX веке – широкое распространение системы относительной сольмизации. Венгрия – Золтан Кодаи, Сени Эржебет. В нашей стране – с 1963 года.

По существу, система воспитания слуха, основанная на относительной сольмизации («релятив») и наша, связанная с абсолютной сольмизацией, являются одинаково ладовыми сольфеджио. В основе воспитания слуха каждой из этих систем лежит принцип формирования ладовых представлений, отличие состоит лишь в методических подходах к его практической реализации¹. Наша отечественная методика может быть усовершенствована с получением эффекта быстрого обучения за счет: а) последовательного использования принципов относительной сольмизации, касающихся начала освоения лада с маленькой ячейки и персонализации ступеней в названиях и ручных знаках; б) смыкания относительной и абсолютной сольмизации с первых шагов обучения; в) постепенного освоения наряду с мажорным *одноименного минорного* лада, начиная с трехзвучной интонационной ячейки (I, II и III ступени).

3. Формирование звуковысотных представлений:

а) развитие ладового слуха, в том числе современного;

б) развитие интервального слуха (мелодического).

Лад и интервал – две взаимосвязанные, взаимообусловленные категории звуковысотного мышления, где лад есть система логической организации тонов, а интервал – наименьшая интонационная ячейка.

Развитие ладового слуха. Б.Л. Яворский ввел понятие *внутренней слуховой настройки*. Сегодня ее мы называем *ладовым чувством* – способностью различать элементы ладовой системы на основе их функциональных и интервальных взаимосвязей. В психологическом плане ладовое чувство есть внутренняя установка, способствующая системному восприятию звуковысотности в единстве и взаимодействии образующих систему элементов.

Работа над развитием ладового слуха преследует две задачи. Первая связана с психологическим механизмом слуховой реакции на звуковые отношения, вторая – с освоением звукового состава лада. При этом лад осваивается на конкретном звуковом материале. Следовательно, овладение той или иной ладовой системой означает слышание: а) функциональных отношений (централизованный или децентрализованный лад), б) звукового состава. Слуховое освоение этих составляющих происходит в одновременности. Программа формирования звуковысотного слуха предполагает *освоение различных ладовых систем*, сложившихся в ходе исторического развития музыкального языка.

Слуховое освоение диатоники. Первый путь: освоение классического мажора и минора начинается с интонационной ячейки из трех ступеней (I, II, III), затем добавляются IV, V, VI и VII ступени. Изучаются различные виды минора, особые диатонические лады. В упражнениях, связанных с пением ступеней, принципиальное значение имеют скачки, чрезвычайно важно ощущение скачка как интервала-интонации. Второй путь: отдельные ступени лада осваиваются путем их вычленения из целого звукоряда.

Освоение ладовой переменности. Обогащение звукоряда различными вариантами ступеней: в результате слияния всех видов мажора и минора с семиступенными ладами образуется двенадцатизвуковая вариантная диатоническая шкала. Она является своего рода сум-

¹ Сравнительная таблица обеих систем см. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003. С.18.

марным звукорядом для тренировки учеников в пении отдельных ступеней и отрезков звуко-рядов различных ладов. В этих условиях проявляется действие механизмов преодоления инерции на классический мажор и минор.

Третий путь концентрирует в себе идею вариантности ступеней. Это тоже путь постепенного набора звукоряда, но сразу в различных его модификациях. Этот способ ведет к более быстрому слуховому овладению сложно-ладовыми явлениями музыки XX века и прежде всего вариантной диатоникой в виде высоких и низких ступеней. Действие механизма преодоления инерции на данном этапе становится определяющим как в пении, так и в слушании.

Хроматизмы: вспомогательный, проходящий, снятие (погашение) и преодоление вводного тона, скачковый хроматизм.

Модуляция: 1. Умение спеть звуки, чуждые исходной тональности. 2. Умение выйти из зоны притяжения и утвердиться в новой тональности.

Интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающее определенным устойчивым выразительным свойством. Работа над мелодическими и гармоническими интервалами организуется принципиально по-разному, ибо мелодический интервал представляет собой интонацию, в то время как гармонический – созвучие. Интервалы изучаются как в ладу, так и от звука.

4. Развитие гармонического слуха:

Фонизм. Функциональность. Голосоведение

Гармоническим слухом называется способность воспринимать и различать созвучия и их связи между собой.

Фонизм – всеобщее универсальное, объективно обусловленное свойство любых созвучий (интервалов, аккордов). При слуховом знакомстве с ними в качестве установки выступает требование запомнить их по индивидуально-характерному звучанию, то есть по фонизму. Тембровое восприятие есть нерасчлененное восприятие, поэтому необходимо направлять внимание учащегося на характеристику окраски созвучия, своеобразие его звучания в *целостности и нерасчлененности*. Это важнейшее условие для развития *гармонического слышания*, которое должно быть связано с определенным эмоциональным ощущением, в значительной степени обусловленным художественно-образными ассоциациями (слушательским опытом). *Пропевание интервала или аккорда в момент слушания*, то есть перевод их в мелодическую форму, снимает эффект *гармонического слышания*, почему представляется недопустимым. Отсутствие *потребности в пропевании* слышимого гармонического созвучия говорит о достаточно высоком уровне развития тембрового слуха.

Фонизм созвучий образуют: а) свойства консонирования / диссонирования, б) количество звуков в созвучии, в) расположение звуков в созвучии. От упражнений делается переход к трехголосным диктантам (мелодия + интервально/аккордовое сопровождение).

Функциональность созвучий, как проявление ладового принципа соподчинения, устойчивости и неустойчивости, в сущности, знакома ученикам, слух которых воспитан на ладовой основе. В гармоническом сольфеджио функциональность созвучий прорабатывается в двух-, трех- и четырехголосии одновременно. Однако, первое представление о ней целесообразно дать на примере четырехголосия.

Знакомство с основными гармоническими функциями начинается с общего впечатления от состояний покоя (T) или движения (D) на примере автентических оборотов. Субдоминантовая функция, не обладая острым, активным тяготением в тонику, отличается мягкой окраской звучания. Определяется в плагальных оборотах, в сравнении с автентическими.

Освоение функциональности в условиях двухголосия непосредственно связано с работой над интервалами в ладу, поскольку каждый интервал представляет собой сочетание ступеней, каждая из которых является носителем той или иной гармонической функции.

Начиная с работы над двухголосием и далее над трех- и четырехголосием ставится задача *расширения поля слухового внимания* на одновременное слышание всех голосов. Эта задача реализуется не только в слушании, но и в пении.

Голосоведение. Работа над голосоведением предполагает дифференцированное слышание фактуры как материального воплощения живого интонационного процесса. Она направлена на развитие способности слуха удерживать в поле внимания несколько голосов, наблюдать за их движением, уметь выделить из многоголосного целого тот или иной голос и следить за линией связи аккордов в целом.

Наблюдение за мелодическими связями начинается с упражнений на типы движения голосов (прямое, параллельное, косвенное, противоположное и встречное). Следующий этап – работа над голосоведением в четырехголосии.

5. Формирование метроритмических представлений.

Сущность метроритмического воспитания состоит в совершенствовании слухо-двигательного аппарата, включающего в себя триединый комплекс темпо-метро-ритма.

а) музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.

В музыкально-теоретическом отношении методика ритмического воспитания должна опираться на следующие положения:

1. Ритм как система временной организации звукового пространства выполняет в музыке важную *формообразующую роль*, отражая ее процессуальную природу.

2. Организующую основу ритма как последования одинаковых или различных длительностей образует *метр*, который вносит в движение упорядоченность и служит для слуха ориентиром в разветвляющейся во времени музыкальной форме.

3. Весомость длительностей, проявляющаяся вне зависимости от темпа, состоит в том, что более долгие длительности воспринимаются слухом как более тяжелые, а более короткие – как более легкие.

Всякое ритмическое переживание носит активно-действенный характер. Физиологическую основу формирования ритмического слуха образуют условно-рефлекторные связи слуховых и двигательных анализаторов. Вопрос об организующей роли метра в ритмическом движении объясняется в психофизиологии следующим образом: метр является динамическим стереотипом, призванным упорядочивать поступающую в мозг информацию и тем самым облегчать музыкальное восприятие.

б) основные методические принципы.

Ритмическое чувство – это самостоятельная способность. Занятия ритмом вне звуковысотности не только правомочны, но и необходимы.

1. Ритм обладает собственной выразительностью; способность к ритмизации – это самостоятельный навык, вырабатываемый в ходе выполнения большого количества технических заданий в быстром темпе. Включение при этом звуковысотности может томотить двигательные процессы.

2. В чувстве ритма определяющим является ощущение пульсирующей временной доли. Базу ритмического воспитания образует работа над развитием собственно *метрического чувства*, которое и является показателем хорошего или плохого ритма у исполнителя в широком смысле этого слова. Недооценка метра как формообразующего фактора отрицательно сказывается прежде всего на написании диктантов. Без осознания меры движения (доли) и размера невозможно уяснить синтаксическое строение музыкальной формы, что влечет за собой непреодолимые трудности при запоминании. Рекомендации к определению размера.

3. Опора на двигательные реакции при воспитании метроритмического чувства. Долирование, дирижирование. Принципы дирижирования на уроках сольфеджио. Ритмические этюды.

На всех этапах освоения различных явлений метроритма должен действовать принцип действия *механизмов инерции и ее преодоления*.

в) программа ритмического воспитания.

1. Формирование метроритмического чувства: ощущения пульса музыки, выражаемого равномерным движением счетных единиц – долей, и акцентуации. Доля – четверть, затем –

восьмая, половинная – для освоения свойства *весомости* доли. Затем – метрическая переменность.

2. Освоение ритмических рисунков, содержащих суммирование долей и их деление на равные части.

3. Деление полудоли на равные части, внутрислолевые паузы, затакт.

4. Залигованные ноты, пунктирный ритм, различные виды синкоп.

5. Усложненные внутрислолевые группировки с паузами, свободные ритмы речитативов с вокальной группировкой, произвольные виды ритмического деления.

6. Полиритмия и полиметрия.

Строго поэтапное овладение ритмическими трудностями позволит раньше включить в певческий и слуховой обиход сольфеджио метроритмическую динамику и сложноорганизованные ритмические рисунки музыки XX века.

6. Музыкальный диктант. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа.

Музыкальный диктант – одна из наиболее ответственных форм работы на занятиях сольфеджио. Главная его задача – *формирование и развитие у учащихся музыкально-логического мышления, памяти, внимания и чувства стиля*. Диктант представляет собой сложный *психологический акт*. В центре диктанта стоит проблема *управления памятью* регуляция восприятия, получившая в психологии название *психологической установки*, служит инструментом управления вниманием и выражается в указаниях преподавателя к слушанию, в результате чего восприятие приобретает целенаправленный характер, что способствует более продуктивному запоминанию. Запоминание диктанта происходит в условиях *сжатого времени и ограниченного числа прослушиваний*. Во время работы над диктантом слухомыслительные операции осуществляются *без зрительной поддержки* нотным текстом.

Особенности музыкальной памяти определяются процессуально-временным характером музыкальной формы. Способность удерживать в памяти каждый только что отзвучавший момент и соотносить его с последующим составляет основу интонационно-музыкального анализа – наиважнейшего слухового навыка музыканта-профессионала. опорой для внимания и памяти служат аналитические операции по расчленению музыкального текста как целого на части и объединению частей в целое на основе закона тождества и контраста. Определенную роль в успешном выполнении диктанта играет *способность предслышания, ожидания в развитии интонационной структуры*. Первое требование к материалу диктанта – его художественная ценность и стилевая определенность. При опоре на образное восприятие внимание и память получают поддержку в художественной эмоции, особенность которой – в неотрывности от собственно познавательных процессов. Специальная задача сольфеджио состоит в формировании *способа слушания*, гибко перестраивающегося в соответствии с характерными особенностями каждого стиля. Развитие интонационного мышления (наряду с пением) осуществляется прежде всего на примере одноголосных диктантов, в работе с которыми большим подспорьем оказывается активизирующая координацию слуха и голоса возможность соинтонирования.

Одноголосный диктант. Психологический механизм восприятия мелодии.

Фактурный диктант. Восприятие многоголосной фактуры связано с пространственно-временными представлениями об объеме звучащей музыки. Задачей фактурных диктантов является *расширение поля слухового внимания* на два, три и более голосов, которые должны прослушиваться одновременно. Охват слухом всего объема звучащего пространства в единстве и взаимодействии всех голосов образует *установку* на написание многоголосных диктантов.

7. Пение по нотам. Основы интонирования. Пение с листа: одноголосное и многоголосное.

Пение по нотам сопровождает весь курс сольфеджио, усложняясь по мере овладения учащимися ладовыми, ритмическими и синтаксическими элементами музыкального языка. Интонирование опирается на слуховые представления, в то же время оно является артикуляционной основой для развития музыкального слуха. Приоритет остается за слухом. Прозву-

чавший и услышанный звук первичен, пение же способствует его закреплению в памяти. поэтому с начала и до конца обучения слушание и пение всегда образуют две стороны одного акта формирования слуховых представлений.

Пение по нотам представлено в сольфеджио главным образом формой «чтения с листа». Техника чтения с листа предполагает наличие следующих условий: 1. Грамотность учащегося. 2. Степень сформированности умений и навыков, связанных с развитием ладового, интервального и ритмического слуха. 3. Применение данных навыков в реальной практике пения по нотам. Проблемы: *синхронность* внимания к звуковысотной и ритмической организации музыкального текста; способность к *предслышанию* на основе хорошо развитого внутреннего слуха.

Важность бережной, чистой и внятной настройки в тональности перед пением по нотам. Полезность пения под аккомпанемент.

8. Слуховые упражнения. Психологические установки.

Упражнения, основанные на механическом повторении, требуют больших временных затрат. Рекомендуется опираться на известные в психологии методы, способствующие запоминанию: 1. Метод сравнения/сопоставления. 2. Подача материала в вариативной форме. 3. Развитие «поисковой» способности слуха. 4. Постановка задач запоминания и структурирования материала.

Конкретно поставленная в упражнении задача, содержащая в себе необходимость *поиска*, является способом, помогающим быстро и правильно узнавать *элементы в системе сочетаний*, иными словами, в музыкальной речи. Восприятие и запоминание логически связанной интервальной или аккордовой последовательности требуют мобилизации дополнительных ресурсов: психологических – таких как внимание, воля, сосредоточенность, – и музыкально-логических – способности к аналитико-синтезирующей деятельности сознания в процессе восприятия.

9. Семинар по обзору методической и учебной литературы для начального обучения (ДМШ).

10. Семинар по обзору методической и учебной литературы по всем разделам сольфеджио

5-й семестр. Методика преподавания элементарной теории музыки и гармонии.

1. Цели и задачи предмета «Методика». Цели и задачи предметов «Элементарная теория музыки» и «Гармония».

Цели и задачи предмета «Методика преподавания теоретических дисциплин (ЭТМ и гармонии)» - сформировать установки на педагогическую деятельность для работы в музыкальном училище. Цели и задачи предметов «Элементарная теория музыки» и «Гармония» в училище – дать учащимся углубленную детализацию области музыкального языка. ЭТМ – предмет, в котором объектом изучения становятся главные категории музыки (ритм, лад, мелодия, гармония), рассматриваются средства музыкальной выразительности и особенности музыкальной письменности. Гармония – предмет, главным объектом изучения в котором становятся аккорды и принципы их связей.

Музыка как искусство пространственно-временное. *Общие сведения* о музыке как важнейшем виде человеческой деятельности на протяжении истории развития человеческого общества. Общие сведения о природе музыки как системе, основанной на передаче и приеме вибрационной энергии, порождаемой и воспринимаемой в различных формах, непосредственно воздействующей на клетки человека и вызывающей ответную эмоционально-мышечную реакцию. Конструктивная (управляющая) роль музыки в синкретизме искусств, аккумулятивное ее фактически всех видов человеческой деятельности, мышления, эмоциональных переживаний. Интегративные связи музыки с другими видами человеческой деятельности.

Природные - акустические - и психофизиологические предпосылки дискретности музыкального звуковысотного пространства. Природные и психофизиологические предпосылки дискретности и регулярности в музыкальном времени.

Голос и рука, пользующаяся инструментом, – главные носители звука в практическом музицировании. Принципы формирования представлений о *мелодии* и *аккорде* как о главных эстетических «материальных» объектах музыкальной ткани.

2. Принципы ориентации в музыкальном времени. Ритмическая система музыки в аспекте категории времени и принципы развития ритмического чувства.

Время как психологически не измеряемая категория. Основные характеристики музыкального *времени*: дискретность, текучесть и замкнутость как главные временные условия музыкальной композиции.

Исторические, теоретические, психофизиологические основы ритмического чувства. Отличие временной организации музыки от временной организации других видов искусства (поэзии и танца). Характеристика внешних двигательных реакций на музыкальный *ритм*.

Делимые и складываемые ритмы. Принципы ориентации в делимых ритмах. Принципы ориентации в складываемых ритмах.

История отражения временных ситуаций в музыкальной письменности. Ритмослоги Пари-Шевё как ответ на дидактический запрос. Проблема длительности. **Ритмофоника** – вербальный эквивалент ритмической ситуации или система чтения ритма. **Ритмографика** – графический эквивалент ритмической ситуации или письменный шрифт для записи ритма.

3. Принципы ориентации в музыкальном звуковысотном пространстве. Основные характеристики музыкального высотного пространства как дискретной системы. Психофизиологические предпосылки возникновения главной координаты высотного пространства – вертикали. Ступеневая организация высотного пространства как специфическое качество музыкального интонирования. Принципы интервальной и ступеневой дискретности.

Формирование представлений о *музыкальной нотации* звуковысотности как о *чертеже*. История музыкального письма, его эволюция на пути к геометрической системе. Дасийное письмо и реформа Гвидо Аретинского. Развитие представлений о музыкальных *интервалах* как шагах дискретизации музыкального пространства. Основные принципы чтения чертежа, опирающиеся на естественные поведенческие реакции человека в процессе развития навыков ориентации в пространстве.

Клаватура как визуальное отражение системы темперированного строя.

Лад как звуковысотная система, являющаяся самой специфической для музыкального искусства. *Звукоряд* как горизонтальная координата высотного пространства. Звукоряды ладов в эволюции музыкального искусства (старинная пентатоника, античные тетрахорды, гексахорд Гвидо, обиходный звукоряд, средневековые плагальные и автентические лады, современные звукоряды).

Принципы структурирования звукорядов в системе темперированного строя на основе сочетания *клавишных целотоновых блоков*. Звукорядные формулы.

Принципы формирования представлений о централизованной **тонально-ладовой** организации музыки.

Методика развития навыков работы на *готовом звуковом материале* – звукоряде в аспекте пространства («игрового поля»).

Кварто-квинтовый круг и тональный «градусник» А. Островского.

4. Принципы формирования представлений о мелодии и аккорде как о главных эстетических «материальных» объектах музыкальной ткани.

Тональность как централизованная ладовая система. «Во всех тональностях» - лозунг, постоянно имеющий место в композиторском творчестве. Пространственные формы звукорядов в централизованных ладовых системах:

- одночастная (с опорой на квинту на I ступени – **A**, или кварту на V ступени - **B**).
- двухчастная АВ и ВА;
- трехчастная ВАВ и АВА;

- многочастная.

Формирование представлений о пространственном соотношении ступеней в централизованной ладовой системе (в зоне **A** и зоне **B**).

Принципы свободной ориентации во всех тональностях:

- конъюнктивное (слитное) сочетание зон **A** и **B** в представлении звукоряда;
- опора на клавишную архитектонику;
- опора на зеркальную симметричность в диалектических парах тональностей (одноименных, параллельных, зеркально-симметричных).

5. Мелодия: теоретический и практический аспекты.

Мелодия как главный феномен музыки, рождаемый на основе вокального интонирования. Положение мелодии в музыкальной ткани, систематизация и классификация.

Положение мелодии в звукоряде централизованной ладовой системы (строгое и свободное). Систематизация матриц 1-го уровня при строгом положении мелодии в звукоряде лада – *пространственной формы* мелодии. Геометрия вписанных и описанных форм. Свободное положение мелодии в звукоряде лада. Проявление переменности и неопределенности тонально-ладовых характеристик.

Мелодические обороты – строгие и свободные. Систематизация матриц 2-го уровня для строгих мелодических оборотов. Простые и сложные матрицы.

Принципы высотного сопряжения мелодических построений и их экстраполяция на законы музыкальной формы. Стилиевые показатели мелодической организации.

6. Принципы формирования представлений об аккорде как главном элементе гармонии.

Эволюция представлений о вертикальных параметрах музыкальной ткани и системы их обозначений. Системы названий и обозначений аккордов, используемые в современной музыкальной практике, и принципы их расшифровки:

- нотно-интервальная система (генерал-бас);
- буквенно-интервальная система;
- ступеневое-интервальная система.

7. Четырехголосная хоральная фактура как основа музыкальной ткани.

Четырехголосная хоральная фактура как основа действий по выработке умения создавать *аккомпанемент* и *контрапункт* к мелодии, а также собственно солирующую мелодию. Формы изложения аккордов в четырехголосной хоральной фактуре:

- 1 + 3 – для игры на фортепиано;
- 2 + 2 в тесном и широком расположении для письменных работ. Принципы выработки умения создавать *аккомпанемент* и *контрапункт* к мелодии, а также собственно солирующую мелодию в музыке гармонического склада.

8. Проблема голосоведения в условиях хоральной фактуры:

- стандартное изложение четырехзвучных аккордов;
- нормы удвоений в изложении трехзвучных аккордов;
- нормы пропусков в четырехзвучных и трехзвучных аккордах.

Этапы освоения закономерностей голосоведения:

1. Выработка представлений о «Гармоническом кристалле» как хоральной фактуре с минимальным движением голосов. Соединения аккордов с сохранением исходного места каждого голоса.

- Формирование умения создать четырехголосную хоральную фактуру на основе *соединения всех аккордов с исходным тоническим трезвучием*;
- Формирование умения создать четырехголосную хоральную фактуру как *сумму голосов* (выстраивание партии баса; выстраивание **партии** каждого из верхних голосов по цифровке и по басу).

2. принципы соединения аккордов с изменением места голоса при сохранении расположения;

3. смена расположения в соединениях аккордов и ее предпосылки.

9. Методика работы над письменными заданиями на уроке гармонии.

9.1. Методика гармонизации мелодии:

- предварительная настройка на тональность, включающая представление о ступенях, аккордах, гармонизацию отдельных ступеней и и однофункциональных мелодических интонаций;
- принципы определения соотношений функций с музыкальной формой и мелодией;
- принципы нахождения баса – контрапункта и создание «контурного двухголосия»;
- техника выбора аккордов – представителей функций;
- техника определения расположения, его смены и заполнение хоральной фактуры недостающими голосами (альтом и тенором).

9.2. Методика создания четырехголосной фактуры на основе заданной гармонической последовательности:

- предварительная настройка на тональность, включающая представление о ступенях и аккордах;
- выстраивание (с записью на отдельной строчке) всех аккордов в сжатой форме;
- формирование линии баса в конкретном регистре и конкретном месте звукоряда (ВА);
- нахождение остальных элементов четырехголосия либо по партиям отдельных голосов, либо по соединению всех аккордов с исходным тоническим трезвучием.

9.3. Методика нахождения функциональной основы для заданных параметров музыкальной формы:

- принципы создания общей функциональной основы для четырехтакта, завершаемого заключительным кадансом;
- принципы создания общей функциональной основы для четырехтакта, завершаемого срединным кадансом на доминанте;
- принципы создания общей функциональной основы для квадратного восьмитактового периода и расположения в нем заданных условий (альтерированных аккордов, прерванных оборотов, отклонений и т.д.).

9.4. Методика создания мелодии на основе заданной гармонической последовательности через исполнение

- отдельного звука из аккорда;
- интонации взаимодействия с «родственниками» по функции;
- интонации взаимодействия с соседними ступенями по звукоряду;
- интонации взаимодействия «родственниками» по функции с соседними ступенями по звукоряду.

10. Методика работы за фортепиано на уроке гармонии. Предпосылки опоры аппликатуры на

- клавишную архитектуру;
- систему строя;
- единицу музыкального языка (мелодическое построение или аккорд).

10.1. Техническая работа (осуществляется за фортепиано с последующим переносом на свой инструмент):

- принципы игры гаммы как подготовка тонального «игрового поля» через сочетание целотоновых блоков;
- принципы игры отдельных аккордов в сжатой форме на любой ступени лада по обозначению их структуры; то же через ступеневую принадлежность;
- принципы игры гармонических оборотов (в виде секвенций) с сохранением места каждого из верхних голосов; то же с изменением места каждого из верхних голосов;
- принципы организации развернутых гармонических последовательностей в форму квадратного периода;
- принципы создания отдельных мелодических интонаций с опорой на аккорд.

10.2. Творческая работа, которая осуществляется за фортепиано с последующим переносом на свой инструмент:

- принципы создания фрагментов и целой каденции концерта на основе оперирования участками звукоряда;

- принципы создания фрагментов и целой каденции концерта на основе последовательности аккордов;

- принципы сочинения и импровизации мелодии на заданную гармоническую последовательность (может быть исполнение сразу в ансамбле различного состава с разделением на партии по вертикали или горизонтали);

- принципы организации развернутых гармонических последовательностей в форму квадратного периода с различными фактурными преобразованиями (может быть исполнение сразу в ансамбле различного состава с разделением на партии по вертикали или горизонтали).

11. Формы контроля над освоением изучаемого материала.

- Методика проверки письменных заданий;

- Методика составления заданий для блиц-опроса с применением системы ТСО;

12. Музыкально-компьютерная программа как база для освоения дисциплины:

- основные параметры нотного редактора «Сибелиус» (для разработки создания письменных заданий);

- основные параметры музыкально-компьютерной программы «Vand-in-a box».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007. (9+2 экз)
2. Масленкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023490/
3. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008. (17 экз.)
4. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012. (20 экз.)
5. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений. ч.1 Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
6. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
7. Литвинова Т., Людско М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015. (10 экз.)
8. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771
9. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772
10. Сладков П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании. СПб., 2006. — 297 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003309827/

11. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015. (16 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы.

1. Сайт Бергер Н.А. <http://www.berger.education/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
6. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Виды самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4-й семестр				
1	4	Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические основы сольфеджио как учебной дисциплины.	Работа с научной и методической литературой.	4
2		Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация	Работа с научной и методической литературой.	4
3		Формирование звуковысотных представлений: а) развитие ладового слуха, в том числе современного; б) развитие интервального слуха (мелодического).	Работа с научной и методической литературой, подбор музыкального материала для формирования звуковысотных представлений у учащихся.	8
4		Развитие гармонического слуха: Фонизм. Функциональность. Голосоведение.	Работа с научной и методической литературой, составление упражнений, подбор музыкального материала.	4
5		Формирование метроритмических представлений: а) музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания; б) основные методические принципы; в) программа ритмического воспитания.	Работа с научной и методической литературой, работа с учебниками и пособиями, составление упражнений, подбор музыкального материала.	4
6		Музыкальный диктант. Психологические ос-	Работа с научной и методической литературой, работа со сборниками и диктантов и пособиями, подбор и анализ музыкального материала.	4

		нования музыкального диктанта как формы слухового анализа. Одноголосный диктант. Фактурный диктант.		
7		Пение по нотам. Основы интонирования. Пение с листа: одноголосное и многоголосное.	Работа с научной и методической литературой, работа с пособиями и сборниками для пения.	4
8		Слуховые упражнения. Психологические установки.	Создание и обсуждение упражнений.	2
9		Семинар по обзору методической и учебной литературы для начального обучения (ДМШ).	Работа с литературой	2
10		Семинар по обзору методической и учебной литературы по всем разделам сольфеджио.	Работа с литературой	2
		<i>Итого в 4-м семестре</i>		38
5-й семестр				
1	5	Цели и задачи предмета «Методика». Цели и задачи предметов «Элементарная теория музыки» и «Гармония».	Обзор литературы по изучаемому материалу (учебников, учебных пособий, научных работ).	3
2		Принципы ориентации в музыкальном времени. <i>Ритмическая</i> система музыки и принципы развития ритмического чувства	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала. Рассмотрение проблемных ситуаций;	3
3		Принципы ориентации в музыкальном звуковысотном пространстве.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала.	3
4		Принципы формирования представлений о <i>мелодии</i> и <i>аккорде</i> как о главных эстетических «материальных» объектах музыкальной ткани.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала.	3
5		Мелодия: теоретический и практический аспекты.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала.	3
6		Принципы формирования представлений об <i>аккорде</i> как главном элементе гармонии.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала.	3
7		Четырехголосная хоральная фактура как основа музыкальной	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор худо-	3

	ткани.	жественного материала.	
8	Проблема <i>голосоведения</i> в условиях хоровальной фактуры.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала.	3
9	Методика работы над письменными заданиями на уроке гармонии.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий.	4
10	Методика работы за фортепиано на уроке гармонии.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала.	4
11	Формы контроля над освоением изучаемого материала.	Обзор литературы по изучаемому материалу. Составление практических заданий. Подбор художественного материала для анализа и для тестирования.	4
12	Музыкально-компьютерная программа как база для освоения дисциплины.	Составление практических заданий.	2
13	Подготовка к зачету	Повторение пройденного материала, проверка и редактирование практических заданий.	36
	Итого в 5-м семестре		74

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; плани-

	<p>ровать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.</p>

	Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

4 семестр – зачет

5 семестр – экзамен

Зачет в 4 семестре включает в себя проверку письменных заданий, выполненных в течение семестра и выполнение в классе письменной работы по одной из пройденных тем.

Экзамен в 5 семестре состоит из обязательного освещения методической литературы, учебников и учебных пособий, основных положений современной методики обучения этим дисциплинам и подготовки художественного материала, иллюстрирующего положения ЭТМ и гармонии.

Формы текущего контроля успеваемости. Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;
- выполнением письменных работ на уроке по изучаемому материалу.
- ежеурочными заданиями на анализ конкретной педагогической ситуации

Формы промежуточной аттестации:

- представление заданий на подбор примеров из музыки, иллюстрирующих пройденный материал;
- проверка письменной работы, выполненной другими студентами;
- гармонизация мелодии с листа.
- выполнение заданий по гармоническому анализу с запоминанием гармонической схемы и в воплощении ее в разных тональностях различными вариантами фактуры.

Задания для самостоятельных и контрольных работ:

- сочинение ритмо-фактурных формул аккомпанемента;
- сочинение 4-х тактовых мелодических построений для гармонизации;
- сочинение диатонических и модулирующих секвенций;
- подбор художественного музыкального материала на все темы, изучаемые в курсе;
- обзор методической литературы по проблемам курсов ЭТМ и гармонии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				

<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				

<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>	<p><i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>	<p><i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос (ы) билета**

<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
--	--	--	---	---

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				

<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p><i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p><i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос (ы) билета**

<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных про-</p>	<p><i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образова-</p>	<p><i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых</p>	<p><i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образова-</p>
---	--	--	---	---

грамм и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	грамм и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	тельных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
---	---	--	--	--

ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.	<i>Не знает</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.	<i>Знает частично</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.	<i>Знает в полной мере</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.	<i>Не умеет</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.	<i>Умеет свободно</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Не владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением

ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос (ы) билета				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различ-	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.	пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.	решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.	ных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.	пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос (ы) билета**

<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
---	---	---	--	--

ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос (ы) билета**

<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образова-	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образова-	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образова-	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образова-
--	--	--	--	---

ния, общеобразовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	ния, общеобразовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	ния, общеобразовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	ного образования, общеобразовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос (ы) билета**

<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос (ы) билета**

<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; спо-	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обу-	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обу-
---	--	---	---	--

способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
---	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-13	13-17	18-22	23-25
б) логика изложения материала при устном ответе	0-13	13-17	18-21	22-25
в) грамотность выполнения письменных работ	0-12	12-16	17-21	22-25
г) культура устной речи	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Критерии оценивания

На экзамене в соответствии с пройденным материалом студент должен продемонстрировать готовность к педагогической работе, через

- понимание логики процесса обучения:
 - 1) предъявление информации для осознанного восприятия;
 - 2) воспроизведение способов деятельности и применение знаний в знакомой ситуации по образцу;
 - 3) творческое применение знаний и умений в нестандартных, нетипичных ситуациях.
- понимание формы организации педагогического воздействия через учебный процесс и внеаудиторную работу;
- понимание специфики методов обучения (словесных, наглядных и практических);
- проявив компетентность в следующих видах деятельности:
 - а) грамотно подобрать художественный материал по каждой изучаемой теме;
 - б) грамотно подобрать материал инструктивного характера по каждой изучаемой теме;
 - в) в осуществлении быстрой проверки письменных работ по ЭТМ и гармонии;
 - г) проявить владение мелодической литературой.

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
-------	--------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично/зачтено» выставляется в случае, если студент представляет оригинальную разработку частной методической проблемы, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Отвечая на вопросы, он демонстрирует общую и профессиональную эрудированность в области музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной педагогики, умение вести дискуссию. Безукоризненно выполняет письменные задания, умеет объяснить методику проведения и проверки письменных заданий с позиции педагога.

Оценка «хорошо/зачтено» выставляется в случае, когда студент представляет грамотную разработку методической проблемы, владеет фактическим материалом, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично аргументирует свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полные, исчерпывающие ответы на вопросы, возникающие в ходе дискуссии. Выполняет письменные задания (допускаются незначительные погрешности), умеет объяснить методику проведения и проверки письменных заданий с позиции педагога.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» выставляется в случае, если студент представляет недостаточно оригинальную разработку, слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактов или демонстрирует отрывочные знания в области методики преподавания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на вопросы, возникающие в ходе дискуссии.

Оценка «неудовлетворительно/незачтено» выставляется в том случае, когда студент не представляет собственной разработки. При наличии методической разработки данная оценка может быть выставлена, если разработка не является оригинальной (студент не владеет материалом) или если студент демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний в области методики преподавания и проявляет беспомощность при ответе на вопросы в ходе дискуссии.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, недостаточное владение терминологией.

«**Зачтено**» студент получает в случае, если выполнена большая часть заданий в классе и большая часть заданий в течение семестра.

«**Незачтено**» студент получает в случае, если выполнено меньше половины заданий в классе и меньше половины заданий в течение семестра.

Хороший ответ в классе может улучшить оценку, компенсируя дефекты работы в течение семестра, ошибки в письменной экзаменационной работе и отсутствие части выполненных домашних заданий.

Итоговые показатели складываются из суммарных показателей работы в течение семестра и ответа в классе и **зависят** в первую очередь от качества выполнения заданий.

8.4. Контрольные материалы

Список теоретических вопросов по «Методике преподавания теоретических дисциплин (сольфеджио)» к зачету (4-й семестр)

1. Предмет «сольфеджио» в структуре музыкально-теоретического цикла: определение; цели и задачи; функции сольфеджио в современном музыкальном образовании.

2. Принципы обучения по предмету «сольфеджио». Методические рекомендации для работы по предмету «сольфеджио» в средних специальных учебных заведениях.
3. Категория музыкального слуха.
4. Абсолютный и относительный слух. Абсолютная и относительная сольмизация.
5. Формирование ладотональных представлений.
6. Развитие гармонического слуха.
7. Упражнения в курсе сольфеджио.
8. Музыкальный диктант.
9. Формирование метроритмических представлений.
10. Пение по нотам.
11. Вопросы освоения «новоинтонационных трудностей» музыки XX века в курсе сольфеджио.
12. Формы планирования курса сольфеджио. Варианты построения тематического плана по предмету «сольфеджио» в средних специальных учебных заведениях.
13. Обзор учебных пособий и методической литературы по различным разделам курса «сольфеджио» в средних специальных учебных заведениях.

Список теоретических вопросов по «Методике преподавания теоретических дисциплин (элементарной теории музыки и гармонии)» к экзамену (5-й семестр)

1. Цели и задачи предметов «Элементарная теория музыки» и «Гармония».
2. *Ритмическая* система музыки в аспекте категории времени и принципы развития ритмического чувства
3. Принципы ориентации в музыкальном звуковысотном пространстве.
4. Централизованная ладовая система.
5. Мелодия: теоретический и практический аспекты.
6. Принципы формирования представлений об *аккорде* как главном элементе гармонии.
7. Формирование представлений о четырехголосной хоральной фактуре как основе музыкальной ткани гармонического склада.
8. Проблема *голосоведения* в условиях хоральной фактуры.
9. Методика работы над письменными заданиями на уроке гармонии.
10. Методика работы за фортепиано на уроке гармонии.
11. Формы контроля над освоением изучаемого материала.
12. Музыкально-компьютерная программа как база для освоения дисциплины.
13. Проблема ритмического воспитания.
14. Этапы развития музыкальной письменности и принципы ее освоения
15. Проблемы формирования тонально-ладового мышления
16. Последовательность действий при гармонизации мелодии.
17. Проблемы оперирования аккордовыми последовательностями в игре на фортепиано.
18. Обзор методической литературы по проблемам курсов ЭТМ и гармонии.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основные подходы к формированию средств и методов организации и реализации образовательного процесса

Образование в данной области должно иметь универсальный характер, на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире.

Наиболее оптимальными представляется выбор методов обучения, обусловленный характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод (лекция, рассказ, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (или эвристический) метод;

- исследовательский метод.

Ведущими принципами в выборе технологии и отборе учебного материала являются принципы

- историзма, предполагающего научную объективность в освещении исследуемых музыкальных процессов; ориентацию на современные проблемы развития музыки как вида деятельности;

- антропологизма как инструмента осмысления значимости возможностей человека и его изначальной предрасположенности к общению с музыкой в форме активной деятельности, осмысление её закономерностей в «человеческом измерении» как фактора развития творческого потенциала личности;

- культуросообразности, позволяющей рассматривать музыку, как неразрывную часть мировой культуры, составным компонентом, которой являются шедевры композиторского художественного творчества и фольклора. В решении многообразных профессиональных задач курса гармония существенная роль отводится активным и интерактивным формам проведения занятий, основанным на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов.

Формы проведения аудиторных занятий в курсе «Методики преподавания теоретических дисциплин» организуются с использованием индивидуально-группового метода обучения. В лекционном материале осуществляется

- изложение основных положений методики;
- изложение основных положений *теории гармонии*, иллюстрируемых примерами на основе *интертекстуальных* связей;
- *показ работы* с художественным текстом (гармонический анализ отдельного произведения или фрагмента) с выявлением *контекстуальных* связей;
- *изложение принципов* запоминания анализируемого фрагмента наизусть, его воспроизведения (схематичного) на ф-но с обязательным транспонированием в другие тональности;
- *изложение принципов* подбора мелодий для гармонизации; проверки письменных работ, составления вопросов по гармоническому анализу.

В практическом материале в методическом аспекте студентами осваиваются, те формы работы, с которыми ему придется иметь дело в качестве педагога. Основные из них следующие:

- *гармонизация мелодии* письменно с объяснением порядка действий;
- *упражнения за фортепиано: гармонизация мелодии* с листа, игра построений по заданным параметрам; импровизация мелодии по заданным параметрам;
- *упражнения для голоса*, направленные на освоение отдельных элементов гармонии непосредственно в процессе развития вокальных ощущений;
- выполнение творческих заданий для вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета);

Особенности преподавания дисциплины. В связи с тем, что на 1-й курс по обозначенной специальности принимаются лица, как изучавшие дисциплину «Методика преподавания сольфеджио в ДМШ» в училище, так и лица без изучения этой дисциплины (из СМШ и с исполнительских факультетов), изучаемый материал корректируется с учетом пробелов в этой области, имеющих у части студентов. Кроме того, учитывается, что местом работы музыковеда могут стать образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного

образования детей. На современном этапе в начальном звене музыкального образования отчетливо прослеживается тенденция раннего изучения гармонии. Исходя из этого, будущий специалист должен представлять себе специфику работы с различными категориями обучающихся по программам среднего, высшего и *дополнительного* профессионального образования.

Функции преподавателя в образовательном процессе заключаются в

- универсализации образования на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире;
- создании максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности,
- во всемерном развитии ее способностей,
- в получении студентами прочных знаний;
- в формировании умения самостоятельно пополнять их;

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся.

Основные: исследовательский, эвристический, проблемный, репродуктивный и информационно-рецептивный методы.

Наиболее эффективные способы решения многообразных профессиональных задач по освоению дисциплины опираются на

- *полиmodalность* – направленность изучаемой информации параллельно по разным каналам, при которой формирование слуховых образов имеет мощную опору в визуально-тактильных ощущениях,
- общие закономерности музыкальной гармонии с другими видами искусства;
- природные задатки в выполнении тех или иных действий и на общий жизненный опыт человека;

Средствами и методами активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов являются

- дискуссии по проблемам гармонии;
- творческие показы и обсуждения выполненных заданий;
- проведение контрольных мероприятий в форме концертов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с тем, что методика является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;
- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала являются навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;

- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями;

Процесс освоения звукорядов классической тональности желательно ориентировать на инструментальную технику исполнителя.

В курсе преподавания гармонии для исполнителей в изучение гармонизации мелодии целесообразно включить этап записи на трех строчках, где 4-хголосная музыкальная ткань аккомпанемента может быть исполнена в различных ритмо-фактурных вариантах. При этом желательно ограничиться каким-либо одним расположением (фактурой фортепианного аккомпанемента, узким или широким).

Процесс гармонизации мелодии разделяется на отдельные этапы, каждый из которых заканчивается исполнением полученного результата гармонизации:

- нахождение функциональной основы и расстановка функций, исходящая из типовых гармонических оборотов;
- нахождение баса и создание основного духголосия;
- нахождение представителей функций с ориентацией на взаимодействие мелодии и баса (ступенево-интервальное обозначение аккордов);
- выстраивание четырехголосной музыкальной ткани аккомпанемента в различных фактурных формах;

Процесс создания мелодии на заданную гармоническую последовательность должен стать базой для возникновения учебной *инструментальной каденции*, совмещающей в себе работу над техникой с освоением изучаемого материала в креативной форме. Он также разделяется на отдельные этапы, каждый из которых заканчивается исполнением полученного результата. Осваиваются возможности создания мелодии, состоящей

- из одного тона каждого аккорда с возможной ритмической фигурацией;
- из интонаций связи движения от данного аккордового тона к *родственному* тону каждого аккорда с образованием «гармонических» скачков в мелодии;
- из интонаций связи движения от данного аккордового тона к *соседней* ступени по звукоряду с образованием неаккордовых звуков.

Анализ нотного текста должен включать как определение аккордов, так и взаимодействие гармонии с другими компонентами музыкального языка (в области музыкальной ткани и музыкальной формы), уделяя особое внимание стилевым показателям.

Список методической литературы

4-й семестр.

1. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
3. Кирнарская Д.К. музыкальные способности. М., 2004.
4. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
6. Островский А. Учебники сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. Л., 1962 – 1978 гг.

(Подробный список методической литературы по темам содержится в:

Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007, с. 171 – 174).

5-й семестр.

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М.: Музыка, 1976. – 388.
3. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 252-271.

4. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.
5. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
6. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыкаведение, 2005, № 3. – С. 2-11.
7. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. – С. 10-38.
8. Бергер Н.А. Сначала – РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку) [Текст, нот. илл.] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004. – 72 с.
9. Бергер Н.А. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища. /Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методичке преподавания. Л. : Изд-во «Музыка» ленинградское отделение, 1977. – 128 с. С.с. 71
10. Бергер Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
11. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
12. Бергер Н. Верные слуги гармонии, их имена и нравы (представление об аккорде в практике музицирования) [Текст] / Н. Бергер // Musicus. – 2008. – № 1. – С. 11-18. (www.Berger.education (Материалы)).
13. Бергер Н.А. Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // Musicus. – 2008. – № 3. – С. 51–56. (www.Berger.education (Материалы))
14. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с. (2,5 п.л.).
15. Бергер Н.А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2010. – 206 с. (13 п.л.).
16. Бергер Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
17. Бергер Н.А. Вторгающийся каданс (к вопросу о музыкаловедческой терминологии) // Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Междунар. Моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти) / сост. и науч. ред. М.Р. Черная. Санкт-Петербург; - Тверь: Твер. гос. Ун-т., 2012. – 204 с. С. 7-11 (www.Berger.education (Материалы)).
18. Бергер Н.А. «И песенка, и fuga, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб : Композитор, 2013, 116 с.
19. Бергер Н.А. Звуковысотность: размышление о системе представлений и принципах структурирования. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам Международной научной конференции 9–13 апреля 2013г. М.: Нобель-пресс, 2013, 497 с. С. 65-74. (www.Berger.education (Материалы)).
20. Бергер Н.А., Белов Г.Г. Руки на клавишах: черных ... и белых. Пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах. СПб : Композитор, 2014. – 51 с. (Методические рекомендации)
21. Бергер Н.А. Наблюдения из области аккордики и мелодики Чайковского. /«... Как слово наше отзовется...»: П.И. Чайковский в современном мире : коллектив. монография – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. – 254 с. С. 74-78.
22. Бергер Н.А. «Рахманиновский» аккорд: теоретический и практический аспекты. Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей по материалам Международного симпозиума 21-23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 372 с. С. 204-209.

23. Бергер Н.А. Музицирование вне нотного текста: проблемы и пути решения./ Бергер И.В., Бергер Н.А.[Текст] Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 г. Ред.-составитель Г. Консон. М. : Liteo, 2015, 617 с. с. 71-80.
24. Бергер Н.А. Роль теоретических дисциплин в процессе формирования установок для профессиональной деятельности музыканта: вопросы теории, методики, практики [Текст] / Н.А. Бергер // Проблемы и перспективы музыкального образования: Всесоюзная науч.-практич. конф.: Материалы и тезисы / Отв. ред. и сост. А.С. Казурова. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, **2001**. – С. 52–53. (0,1 п.л.).
25. Бергер Н.А. Проблемы формирования и преодоления слуховых стереотипов в процессе обучения теоретическим предметам студентов вокального факультета [Текст] / Н.А. Бергер, Е.Ю. Антоненко, Н.А. Яцентковская // Инновационные технологии развития образовательного пространства художественного ВУЗа: Материалы междунаро. науч. конф. Саратовской гос. консерватории / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М.: Экшен, **2008**. – С. 255-260. (0,4 п.л.).
26. Бергер Н.А. Теория для практики [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование – **2007–2008**: Материалы междунаро. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Синтез Бук, 2009. – С. 14–20. (0,5 п.л.).
27. Бергер Н.А. Геометрическое начало в музыке как проявление закономерностей пространственной формы в искусстве [Текст] / Н.А. Бергер // Культура и искусство: Материалы междунаро. науч. конф. – 2004–2008 / Отв. ред. А. Шелаева. – СПб.: СПб ГУ, **2009**. – С. 334-341. (0,5 п.л.).
28. Бергер Н.А. Ладотональность как категория музыкального мышления [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование – 2010: Материалы междунаро. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Лемма, **2011**. – С. 40–44. (0,3 п.л.).
29. Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления. [Текст] / Н.А. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.М. Маслёнкова. – Л.: МК РСФСР ЛОЛГК, **1987**. – С. 168–184. (1 п.л.).
30. Бергер Н.А. Проблемы преподавания сольфеджио и гармонии у вокалистов [Текст] / Бергер Н.А.// Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Материалы науч.-методич. конф. / Ред.-сост. О.П. Сайгушкина. – СПб.: Канон, **1999**. – С. 138-147. (0,7 п.л.).
31. Бергер Н.А. Формирование тонально-ладовых представлений [Текст] / Н.А. Бергер // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвуз. науч.-практич. семинара / Науч. ред. С.Т. Махлина; сост. О.И. Передерий. – СПб.: СПбПУ, **2006**. – С.21–29. (0,5 п.л.).
32. Бергер Н.А. Сколько длится четверть с точкой? [Текст] / Н.А. Бергер // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвуз. науч.-практич. семинара. – Ч. III / Науч. ред. С.Т. Махлина, О.И. Передерий; сост. О.И. Передерий. – СПб.: СПбПУ, **2007**. – С. 4-16. (0,75 п.л.).
33. Бергер Н.А. Величайшее достижение цивилизации [Текст] / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская // Три поколения ТРИЗ: Материалы ежегодной конф., посвящённой памяти Г.С. Альтшуллера. – СПб.: Триз-Петербург, **2008**. – С. 66-72. (0,45 п.л.).
34. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись [Текст] / Н.А. Бергер. – Л.: МК РСФСР ЛОЛГК Факультет повышения квалификации, кафедра теории музыки, 1988. – 102 с. (6,2 п.л.).
35. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛГК, 1985, 40 с.

36. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л. : Музыка, 1982. – 68 с.
37. Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 81-82.
38. Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001.
39. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
40. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
41. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
42. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
43. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. – С. 53-66.
44. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
45. Меркулов А.В. каденция солиста в XVIII – начале XIX века: мифы и реальность. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 г. Ред.-составитель Г. Консон. М. : Нобель-пресс, 2014. С. 383-369.
46. Можжевелов Б.В. Мелодии для гармонизации. Л., 1982.
47. Мострас. К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 307 с.
48. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
49. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1985. – 214 с.
50. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
51. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
52. Перельман Н. В классе рояля. – СПб.: Изд.-во Борей, 1994. – 63 с
53. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
54. Рагс Ю. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. – М.: Научный мир, 1999. – 245 с.
55. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. – 78 с.
56. Сапонов М. Менестрели. – М.: Классика – XXI, 2004. – 399 с.
57. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
58. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
59. Сраджев, В. Закономерности управления моторикой пианиста. – М.: Контенант, 2004. – 215 с.
60. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб.; Изд-во СПбГК, 1993.
61. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
62. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб.; Изд-во СПбГК, 1993.
63. Титова Е.Л. Музыкальная фактура: Вопросы теории. СПб, 1992.
64. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
65. Харлап, М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (замечки о специфике музыкального времени и его нотации) // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. – С. 81-87.

66. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . – С. 87-96.
75. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
76. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. М.: Музыка, 2015.