

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика обучения игре на инструменте

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: доцент Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
Практические занятия	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	26
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	30
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» направлена на теоретическое осмысление основ избранной деятельности для обеспечения высокого уровня профессиональной подготовки специалистов. Дисциплина способствует образованию необходимой связи между изучением комплекса теоретического материала и собственно проблемами исполнительской практики.

Основная цель дисциплины заключается в изучении теории игры и методики обучения на духовых и ударных инструментах, в овладении навыками педагогической работы. В связи с этим особое внимание уделяется теоретическим вопросам музыкальной педагогики и психологии, практическим задачам обучения и воспитания, учащихся на современном этапе.

Задачи курса:

- знакомство с различными методиками обучения игре на определенном инструменте, а также их практическое освоение;
- ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам воспитания музыканта;
- развитие творческого отношения к процессу обучения ученика;
- выработка умения анализировать произведения основного педагогического репертуара, находить пути преодоления встречающихся в них трудностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты». Она является неотъемлемой частью системы музыкально-педагогических дисциплин, обеспечивающих подготовку выпускника по данному профилю. Курс методики служит основной теоретической и научно-практической базой в подготовке студента к будущей педагогической деятельности, оснащает его знаниями и умениями для занятий с учеником.

Курс методики обучения игре на инструменте занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Педагогическая практика». Он также расширяет и систематизирует знания студентов, полученные ими ранее в специализированных музыкальных школах и училищах, обобщает знания и навыки, получаемые студентами в классе по специальности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

	<p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> <p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоя тельная работа (час.)
			практические	
5-й семестр				
1	Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука)	4	2	2
2	Тема 1. Организация приёмных	8	6	2

	испытаний и первые уроки с учеником			
3	Тема 2. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах	10	6	4
4	Тема 3. Исполнительская техника на духовых инструментах	12	6	6
5	Тема 4. Дыхание при игре на духовых инструментах	10	4	6
6	Тема 5. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах	10	4	6
7	Тема 6. Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика	12	6	6
Всего в 5-м семестре:		66	34	32
<i>6-й семестр</i>				
8	Тема 7. Штрихи на духовых инструментах	5	3	2
9	Тема 8. Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах	5	3	2
10	Тема 9. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	5	3	2
11	Тема 10. Концертные выступления музыканта-духовика	5	3	2
12	Тема 11. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	11	5	6
13	Тема 12. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	5	3	2
14	Тема 13. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	5	3	2
15	Тема 14. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам	11	5	6
16	Тема 15. Современные проблемы духового исполнительства	14	6	8
Всего в 6-м семестре:		66	34	32
Итого по курсу		132	68	64

5.2. Содержание программы

Введение. *Что изучает методика преподавания (методика как наука).* Становление отечественной методики преподавания (обучения) на духовых и ударных инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в методику. Обзор методических пособий. Основные принципы отечественной методики

Тема 1. *Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником.* Определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом – его устройством и правилам сборки. Правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра.

Тема 2. *Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.*

Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта-духовика.

Тема 3. *Исполнительская техника на духовых инструментах.*

Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий – основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

Тема 4. *Дыхание при игре на духовых инструментах.*

Отличие исполнительского дыхания от обычно-физиологического. Типы дыхания, сложившиеся в исполнительской практике. Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

Тема 5. *Выразительные средства исполнения на духовых инструментах:* звук, штрихи, динамика.

Тема 6. *Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика.* Положения акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука – высота, динамика, тембр, интонация, воспитание красоты звука – тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности.

Тема 7. *Штрихи на духовых инструментах.*

Понятие артикуляции (Ф.И. Пушечников). Штрихи как определённые виды артикуляции. Классификация штрихов.

Тема 8. *Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах.*

Способы корректирования интонации. Художественное интонирование.

Тема 9. *Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями.*

Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

Тема 10. *Концертные выступления музыканта-духовика.*

Учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы. Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

Тема 11. *Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства.* Чтение нот с листа – необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

Тема 12. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.

- Музыкальный слух – основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности.
- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.
- Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).

Тема 13. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям: школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы.

Тема 14. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам.

Тема 15. Современные проблемы духового исполнительства.
Национальные школы (консультации, семинары, мастер-классы).

Практические занятия

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4
5-й семестр			
1.	Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука)	История развития педагогических взглядов. Анализ методических пособий.	2
2.	Тема 1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Определение профессиональной пригодности. Ознакомление с инструментом.	6
3.	Тема 2. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах	Поликомпонентность исполнительского аппарата музыканта-духовика.	6
4.	Тема 3. Исполнительская техника на духовых инструментах	Постановка амбушюра и его взаимосвязь с артикуляцией и исполнительским дыханием.	6
5.	Тема 4. Дыхание при игре на духовых инструментах	Дыхание при игре на духовых инструментах. Физиологические и исполнительское дыхание. Опора дыхания: понятие и постановка.	4
6.	Тема 5. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах	Тембробзук. Интонация как многофункциональное понятие.	4

7.	Тема 6. Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика	Процесс звукообразования на различных музыкальных инструментах. Специфика динамической выразительности.	6
4-й семестр			
8	Тема 7. Штрихи на духовых инструментах	Виды штрихов и способы их исполнения. Процесс формирования и возникновения различных штрихов.	3
9	Тема 8. Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах	Способы корректирования интонации.	3
10	Тема 9. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Формирование и реализация исполнительского замысла.	3
11	Тема 10. Концертные выступления музыканта-духовика	Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.	3
12	Тема 11. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	Игра в однородном духовом ансамбле: специфика и творческая необходимость.	5
13	Тема 12. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Развитие музыкального слуха как основного фактора контроля исполнительских принципов.	3
14	Тема 13. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	Школы-хрестоматии, этюды различных авторов, соответствующих различным периодам обучения.	3
15	Тема 14. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам	Творческое наследие и традиции отечественного преподавания игры на духовых инструментах.	5
16	Тема 15. Современные проблемы духового исполнительства	Различные национальные школы Европы, Северной и Латинской Америки.	6
ИТОГО часов:			68

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сайгушкина, О.П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О.П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне М.,1957. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006277975/

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
 Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
 Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко

	<p>варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p>
	<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p>
	<p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>
<p>ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>

	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой в конце 5-го семестра и в виде экзамена в конце 6-го семестра. Проверка знаний осуществляется в следующих формах:

- дискуссии по теме;
- исполнительский и педагогический анализ произведений;
- ответ на вопросы билета: в каждом из билетов содержится три вопроса, один из которых, как правило, ставит проблему теоретического характера, второй предполагает анализ книг или исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов, третий вопрос предусматривает анализ произведений из репертуарного списка детской музыкальной школы и музыкального училища;
- теоретическая работа (реферат): объемом около 1 авторского листа¹ по одной из тем, обсуждавшихся в курсе (тему необходимо предварительно согласовать с руководителем).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

¹ 1 авторский лист = 40000 знаков с пробелами, примерно 16 страниц компьютерного набора.

<p><i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p><i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p><i>Знает частично</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты</p>	<p><i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать</p>	<p><i>Умеет свободно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p>
---	---	--	--	---

личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
---	---	---	--	--

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p><i>Не умеет</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими и технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания</p>
--	---	--	--	--

среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	я профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	---	--	---	---

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять основные задачи	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять основные задачи	<i>Умеет свободно</i> определять основные задачи развития

обучающихся и способы их решения;	обучающихся и способы их решения;	развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;	творческих способностей обучающихся и способы их решения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>Частично владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В целом владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	<i>В полной мере владеет</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Не знает</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает частично</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;	<i>Знает в полной мере</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

				й;
--	--	--	--	----

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Не владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>Частично владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>В целом владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	<i>В полной мере владеет</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
---	---	---	--	--

ПК-10. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Не знает</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает частично</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику работы на различных сценических площадках;	<i>Знает в полной мере</i> специфику работы на различных сценических площадках;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Не умеет</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;	<i>Умеет свободно</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Не владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>Частично владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>В целом владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	<i>В полной мере владеет</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
--	--	--	---	---

ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Не знает</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает частично</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает в достаточной степени</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	<i>Знает в полной мере</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет свободно</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Частично владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>В полной мере владеет</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на	0-10	11-14	15-17	18-20

поставленные дополнительные вопросы				
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерная тематика рефератов (докладов)

В реферате могут рассматриваться отдельные аспекты одной из тем пройденного курса: проблемы развития исполнительского аппарата музыканта-духовика, музыкальных способностей, вопросы начального обучения, особенности работы над музыкальным произведением, работы над звуком, динамики, артикуляции, исполнительского ритма, темпа, агогика, фразировки, аппликатуры.

Кроме этого, возможны следующие темы: сравнительный анализ интерпретаций определенного произведения разными исполнителями; анализ методических принципов выдающихся педагогов, а также своего педагога по специальности; анализ собственной работы с учеником.

Темой реферата может быть исполнительский и педагогический анализ какого-либо конкретного произведения.

Основные требования к реферату

Требования к реферату в развернутом виде изложены в учебно-методическом пособии Сайгушкиной О.П. «Как написать реферат», предназначенном для учащихся исполнительских специальностей (см. ссылку в списке литературы).

Текст реферата должен быть выстроен согласно плану, диктуемому логикой раскрытия темы; как правило, изложение начинается с более крупных, главных проблем, затем уместно рассмотрение частных вопросов. Автор должен уметь не только правильно и корректно изложить основные положения, но и высказать свои соображения, проявить собственное отношение к обсуждаемым вопросам. В конце работы должны быть сделаны выводы, подведены итоги обсуждения темы. Особое внимание нужно уделить грамотности и внятности языка, литературному стилю текста, правильному оформлению титульного листа и списка литературы в соответствии с современными требованиями. Реферат обязательно должен содержать план-оглавление, а также ссылки на цитируемые источники с указанием страниц.

8.4.2. Примерный план исполнительского и педагогического анализа произведений для духовых и ударных инструментов

Стилевые характеристики произведения: общие (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм и др.) и особенные (индивидуальный стиль композитора).

Жанр: традиционное и новое в его трактовке.

Форма: ее особенности и воплощение исполнителем.

Звучание инструмента в зависимости от стиля исполняемого произведения.

Динамика: террасообразная, контрастная, переходная, динамический диапазон, интонационная микродинамика, формообразующая динамика.

Артикуляция: культура штриха (авторские, редакторские, собственные).

Исполнительский ритм, темп, агогика: темпо-ритмическая характеристика произведения, выбор темпа в пределах определенной зоны значений в связи с характером музыки, зоны строгого ритмического пульса и свободной в ритмическом отношении игры, стилевая обусловленность агогических отклонений.

Фразировка: роль исполнительского дыхания в качестве звуковедения и темброобразования, смысловые центры фраз (интонационные опоры) и их соотношение с ритмикой.

Характер исполнительских указаний в нотном тексте, авторские и редакторские указания, степень их подробности, умение разьяснить каждое из указаний.

Своеобразие и неповторимость конкретного произведения, его образный строй, оригинальность композиторских решений, возможности для создания самобытной, яркой интерпретации.

Педагогический аспект: роль, которую может сыграть анализируемое произведение в развитии ученика.

8.4.3. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

№ п/п	Наименование тем и разделов курса
1	1. Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука). 2. Основные принципы и тенденции современной методики преподавания.
2	1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником. 2. Определение профессиональной пригодности. 3. Ознакомление с инструментом.
3	1. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах. 2. Поликомпонентность исполнительского аппарата музыканта-духовика.
4	1. Исполнительская техника на духовых инструментах. 2. Постановка амбушюра и его взаимосвязь с артикуляцией и исполнительским дыханием.
5	1. Дыхание при игре на духовых инструментах. 2. Физиологические и исполнительское дыхание. 3. Опора дыхания: понятие и постановка.
6	1. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах. 2. Темброзвук. 3. Интонация как многофункциональное понятие.
7	1. Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика. 2. Процесс звукообразования на различных музыкальных инструментах. 3. Специфика динамической выразительности.
8	1. Штрихи на духовых инструментах. 2. Виды штрихов и способы их исполнения. 3. Процесс формирования и возникновения различных штрихов.
9	1. Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах. 2. Способы корректирования интонации.
10	1. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. 2. Формирование и реализация исполнительского замысла.
11	1. Концертные выступления музыканта-духовика. 2. Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.
12	1. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. 2. Игра в однородном духовом ансамбле: специфика и творческая необходимость.
13	1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала. 2. Развитие музыкального слуха как основного фактора контроля исполнительских принципов.

14	1.Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям. 2. Школы-хрестоматии, этюды различных авторов, соответствующих различным периодам обучения.
1.	1.Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам. 2.Творческое наследие и традиции отечественного преподавания игры на духовых инструментах.
16	1. Современные проблемы духового исполнительства. 2.Различные национальные школы Европы, Северной и Латинской Америки.

8.4.4. Примерные билеты к экзамену

Номер задания	Формулировка задания
1.1	Предмет методики. Формирование и развитие методики как науки и её актуальные задачи.
1.2	Исполнительский аппарат музыканта-духовика и его специфика.
1.3	3. Основные универсальные принципы постановки компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.
2.1	Общая постановка. Предварительный этап и последующее развитие.
2.2	Исполнительское дыхание.
2.3	Понятие амбушюр. Формирование и развитие.
3.1	Значение и развитие артикуляции при игре на духовых инструментах.
3.2	Штрихи музыканта-духовика.
3.3	Развитие кистевой и пальцевой техники
4.1	Развитие моторики. Работа над техническими трудностями.
4.2	Основные средства музыкальной выразительности в исполнительстве на духовых инструментах.
4.3	Работа над качеством тембра звука.
5.1	Понятие интонация. Музыкальный слух и методы его развития.
5.2	Работа над исполнением динамических нюансов.
5.3	Метроритм и его развитие. Понятия темп и агогика.
6.1	Отбор учащихся. Организация проведения приёмных испытаний.
6.2	Проведения урока по специальности. Методы и средства музыкально-исполнительской педагогики.
6.3	Психология взаимоотношений учителя и ученика.
7.1	Система ежедневных занятий. Организация домашней работы учащегося.
7.2	Виды упражнений в системе обучения игре на духовых инструментах.

7.3	Работа над гаммами. Значение гамм в становлении исполнительской техники.
8.1	Работа над этюдами. Их роль в исполнительской практике.
8.2	Работа над художественным произведением.
8.3	Развитие музыкальной памяти. “Игра наизусть”.
9.1	Ансамблевое исполнительство. Виды ансамблей с участием духовых инструментов. Методы развития музыканта-духовика в ансамбле.
9.2	Воспитание духовика оркестранта. Работа над партиями и развитие навыка чтения с листа.
9.3	Современные исполнительские приёмы игры на духовых инструментах.
10.1	Концертное самочувствие исполнителя - духовика. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
10.2	Виды документации и принципы её ведения.
10.3	Выбор инструментария и аксессуаров для учащегося в различные периоды обучения.
11.1	Работа над интеллектуальным развитием учащегося.
11.2	Выдающиеся преподаватели и исполнительские школы.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики обучения игре на инструменте, с последующим обсуждением.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать методам освоения произведений разных жанров из репертуара детских музыкальных школ и училищ. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	5	Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука)	Работа с литературой	2
2		Тема 1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Работа с литературой	6
3		Тема 2. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах	Работа с литературой, слушание музыки.	6
4		Тема 3. Исполнительская техника на духовых инструментах	Работа с литературой, слушание музыки	6
5		Тема 4. Дыхание при игре на духовых инструментах	Работа с литературой, слушание музыки	6
6		Тема 5. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах	Работа с литературой, слушание музыки	6
7		Тема 6. Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика	Работа с литературой, слушание музыки	6
8	6	Тема 7. Штрихи на духовых инструментах	Работа с литературой, слушание музыки	3
9		Тема 8. Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах	Работа с литературой, слушание музыки	3

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

10	Тема 9. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Работа с литературой, слушание музыки	3
11	Тема 10. Концертные выступления музыканта-духовика	Работа с нотной, научной литературой, слушание музыки	3
12	Тема 11. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	Работа с литературой, слушание музыки	5
13	Тема 12. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Работа с литературой, слушание музыки	3
14	Тема 13. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	Работа с литературой.	3
15	Тема 14. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам	Работа с литературой.	5
16	Тема 15. Современные проблемы духового исполнительства	Работа с литературой.	6
ИТОГО:			76

Литература для самостоятельной работы

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. Киев, 2006.
3. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Выпуск очерков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964, 1966, 1871 гг.
5. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
6. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
7. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
8. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012.
9. Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
10. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
11. Вопросы музыкальной педагогики (1-10-й выпуск). М., 1971-1991. Статьи. В.Апатский, Ю.Должиков, Т.Докшицер, И.Пушечников.
12. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.