

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 13:30:28
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Сценарная драматургия

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Сценарная драматургия» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель:

заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев.

Рецензент: старший преподаватель А.П.Босов.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы. | 6 |
| 5. Содержание программы..... | 5 |
| 5.1. Тематический план | 5 |
| 5.2. Содержание программы..... | 7 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины..... | 10 |
| 6.1. Список литературы..... | 10 |
| 6.2. Интернет-ресурсы..... | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 12 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 12 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения..... | 12 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания | 13 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.. | 13 |
| 8.4. Контрольные материалы..... | 15 |
| Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 20 |
| Приложение 2. Методические указания для преподавателя дисциплины «Сценарная драматургия» | 20 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Сценарная драматургия» являются :

- приобретение навыков сценарной работы;
- изучение и освоение основ хореографической драматургии на примерах выдающихся хореографических произведений XIX – XXI веков.
- создание сценарных планов одноактного и многоактного балетов на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера.

Задачи:

- освоение знаний основных законов сценарной и хореографической драматургии;
- знать принципы использования хореографической драматургии в хореографии;
- умение работать с литературным источником для создания сценария хореографического произведения;
- ознакомление с жанровым многообразием балетного театра;
- получение навыков в разработке темы и идеи произведения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарная драматургия» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Музыкальная режиссура», «Анализ режиссерских концепций» и практикой постановочной работы дипломного спектакля. Разработанные сценарии в дальнейшем используются студентами при сочинении сюжетных хореографических произведений для экзаменов по специальности «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | |
|---|---|
| ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;- сценические выразительные средства и особенности их применения |
| | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; - опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (295 часов).

| Вид учебной работы | Всего часов /ЗЕ | | |
|--|-----------------|--------------------|--------------------|
| | | 7 | 8 |
| Контактная аудиторная работа (всего) | 297 | 68 | 85 |
| В том числе: | | | |
| Практические занятия | 136 | 68 | 68 |
| Индивидуальные занятия | 17 | | 17 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 122 | 53 | 69 |
| Вид промежуточной аттестации | 22 | Зачет с оценкой 11 | Зачет с оценкой 11 |
| Общая трудоемкость, часы | 297 | 132 | 165 |
| Зачетные единицы | 9 | 4 | 5 |

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

| № | Наименование тем и разделов | ВСЕГ О часов | Практи- ческие занятия, час. | Индиви- дуаль- ные | Самос- тоятель- ная рабо- та, час. |
|---|---|--------------------|---------------------------------------|--------------------------|---|
| | семестры | | | | |
| | 7 семестр | 122 | 68 | | 53 |
| 1 | Тема 1. Виды хореографии. Общие понятия сценарной драматургии: фабула, тема, сюжет, идея. | | 4 | | 2 |
| 2 | Тема 2. Театральные жанры. | | 4 | | 2 |
| 3 | Тема 3. Структура сюжета и структура балетного спектакля. Образы и характеры. Законы построения действия. | | 4 | | 3 |
| 4 | Тема 4. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы. | | 4 | | 2 |
| 5 | Тема 5. Хореографические формы балетного театра, их роль и значение в балетном сценарии. Специфика балетного либретто и балетного сценария. | | 8 | | 2 |
| 6 | Тема 6. Жанровые особенности и виды одноактного балета. Этапы работы создания сценария. | | 8 | | |
| 7 | Тема 7. Анализ сценариев одноактных балетов XX-XXI вв. | | 16 | | 10 |
| 8 | Тема 8. Работа над созданием либретто одноактного балета на основе сказки или мифа. Сбор подготовительного материала. Работа с источниками. | | 14 | 8 | 16 |
| 9 | Тема 9. Работа над созданием сценарного плана и синопсиса одноактного балета на основе сказки или мифа. | | 6 | | 16 |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|----|----|
| | 8 семестр | 154 | 68 | 17 | 69 |
| 10 | Тема 10. Жанровые особенности, специфика и задачи многоактного балета. | 6 | 4 | | 2 |
| 11 | Тема 11. Анализ либретто, сценария и хореографической драматургии балета «Жизель» и балета «Лебединое озеро». | 8 | 4 | | 4 |
| 12 | Тема 12. Анализ сценариев многоактных балетов XX-XXI вв. | 20 | 10 | | 10 |
| 13 | Тема 13. Работа над созданием либретто и синопсиса одноактного балета в комедийном жанре. | 24 | 10 | 4 | 10 |

| | | | | | |
|----|---|----|----|---|----|
| 14 | Тема 14. Работа над созданием сценарного плана одноактного и многоактного балетов на один и тот же сюжет. | 30 | 12 | 6 | 12 |
| 14 | Тема 15. Адресность и актуальность хореографического произведения. | 8 | 2 | | 6 |
| 15 | Тема 16. Анализ сценариев многоактных балетов XXI века. | | 8 | | 6 |
| 16 | Тема 17. Работа над созданием либретто многоактного балета. | 27 | 12 | 5 | 10 |
| 17 | Тема 18. Работа над созданием сценарного плана и синопсиса многоактного балета. | 16 | 6 | 2 | 8 |

5.2. Содержание программы

Тема 1. Виды хореографии, их сходство и различие. Основопологающие понятия драматургии – тема, идея, фабула, сюжет.

Существуют три вида хореографических произведений: бессюжетный, сюжетный и программный. Каждый вид обладает своей спецификой и особенностями.

Драматургия – искусство построения действия и способ выявления содержания, т.е. мыслей и идей художественного произведения.

Тема — объект художественного изображения, круг жизненных явлений, о которых хочет рассказать автор. Идея — основная мысль, которую автор хочет донести до зрителя, слушателя или читателя в своём произведении. Фабула – последовательность событий, расположенных в хронологическом порядке и имеющих причинно-следственные связи. Одна и та же фабула может стать канвой для различных тем. Сюжет – это художественное осмысление фабулы необходимое для выражения идей автора произведения.

Понятие актуальности темы.

Тема 2. Театральные жанры.

Понятие жанра. Жанры драматического театра.

Жанры балетного театра: история и специфика.

Балеты аллегорические, пасторальные, анакреонтические, феерии, фантастические.

Тема 3. Структура сюжета и структура балетного спектакля. Образы и характеры. Законы построения действия.

Структура сюжета: экспозиция (предложенные обстоятельства), ситуация, кол-

лизия, завязка конфликта, развитие конфликта, кульминация, развязка и финал.
Структура балетного спектакля: эпизод, явление, танец, сцена, картина, акт.
Функции и особенности основных этапов действия.
Понятия внешнего и внутреннего конфликтов.
Взаимодействие темы и конфликта.
Этапы развития конфликта: завязка конфликта, действие – противодействие, кульминация, развязка.
Образы и характеры. Герой и антигерой.
Персонажи, типические характеры, аллегории и символы.
Актерские амплуа.

Тема 4. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы.

Основные законы и принципы хореографической драматургии. Отличие хореографической драматургии от сценарной. Принципы организации хореографического текста: повторность и контрастность. Основные понятия хореографической драматургии: движение, пластический мотив, хореографическая фраза, предложение, тема, лейт-движение, лейтмотив, лейт-тема.
Хореографическая драматургия в творчестве Дж. Баланчина, Ю. Григоровича и И. Бельского. Особенности хореографической драматургии балетов «Серенада» на музыку П. Чайковского, «Легенда о любви» А. Меликова и «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича

Тема 5. Хореографические формы балетного театра, их роль и значение в балетном сценарии. Специфика балетного либретто и балетного сценария.

Простые и циклические хореографические формы. Особенности построения.
Проблемы адаптации литературных произведений для балетного театра на примере балетов XIX- XXI вв.
Способы и средства воплощения сюжета в хореографии.

Тема 6. Жанровые особенности и виды одноактного балета. Этапы работы создания сценария.

Особенности построения и виды одноактных балетов.
Одноактные балеты в исторической перспективе.
Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии в бессюжетной хореографии. Использование хореографических форм.
Програмность в хореографическом искусстве. Взаимодействие музыкальной и хореографической драматургии в программной хореографии.
Взаимодействие сценарной, музыкальной и хореографической драматургии в сюжетной хореографии. Выразительные средства и адресность произведения.
Этапы: выбор литературного сюжета, определение тем и идей хореографического произведения, работа по сбору необходимых материалов и информации для подготовки создания либретто, сценарного плана и сценария.

Тема 7. Анализ сценариев одноактных балетов XX-XXI вв.

Особенности бессюжетных балетов М. Фокина, Дж. Баланчина, Дж. Робинса, С. Лифаря и др.

Особенности программных балетов Ф. Лопухова, Л. Мясина, М. Бежара, Дж. Робинса, И. Бельского, Дж. Ноймайера, П. Бауш, Б. Эйфмана и др.

Сюжетные балеты М. Фокина, Дж. Баланчина, Ф. Аштона, Л. Якобсона, М. Бежара, Дж. Роббинса и др.)

Тема 8. Работа над созданием либретто одноактного балета на основе сказки или мифа. Сбор подготовительного материала. Работа с источниками.

Выбор и анализ сюжета мифа или сказки.

Работа с литературными источниками. Сбор различных исторических сведений и изобразительных материалов

Создание композиционного плана. Определение жанра.

Определение состава действующих лиц.

Создание либретто. Работа над текстом и его оформлением.

Тема 9. Работа над созданием сценарного плана и синопсиса одноактного балета на основе сказки или мифа.

Формулировка темы и идеи произведения.

Определение количества сцен (танцев) и их продолжительности. Виды используемых выразительных средств. Формулировка задач художнику-сценографу, художнику по костюмам и композитору при работе над новым балетом.

Создание синопсиса. Работа над текстом и его оформлением.

Тема 10. Жанровые особенности, специфика и задачи многоактного балета.

Типы и жанры многоактных балетов. Структура сюжета должна включать в себя действенные сцены и хореографические формы. Режиссерское и хореографическое решения спектакля. Определение выразительных средств хореографии. Синтез – как принцип балетного искусства. Актуальность и адресность произведения.

Тема 11. Анализ либретто, сценария и хореографической драматургии балета «Жизель» и балета «Лебединое озеро».

Особенности сюжета (либретто Т. Готье, Ж.Сен-Жорж, Ж.Коралли) и драматургии 1-го и 2-го акта балета «Жизель».

Пластические лейт-мотивы и лейт-темы «Жизели».

Особенности сюжета и хореографической драматургии балета «Лебединое озеро».

Тема 12. Анализ сценариев многоактных балетов XX-XXI вв.

Анализ либретто и сценариев балетов «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (либретто Н. Волкова), «Конек-Горбунок» Р. Щедрина (либретто В. Вайнонена и А. Радунского), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (либретто –

А.Пиотровский, С.Прокофьев, С.Радлов), «Тщетная предосторожность» Г. Гарделя (либретто Ж. Доберваля), «Иван Грозный» С. Прокофьева (либретто Ю. Григоровича), «Роден» (либретто Б.Эйфмана).

Тема 13. Работа над созданием либретто и сценария одноактного балета в комедийном жанре.

Выбор сюжета, определение темы и идеи. Сбор подготовительного материала. Работа с источниками. Сбор подготовительного материала. Работа с источниками. Определение действующих лиц.

Создание либретто. Работа над текстом и его оформлением.

Создание сценария. Работа над текстом и его оформлением.

Тема 14. . Работа над созданием сценарного плана одноактного и многоактного балетов на один и тот же сюжет.

Тема 15. Адресность и актуальность хореографического произведения.

Специфика балетов для детской и взрослой аудитории.

Актуальность тем, идей и выразительных средств. Использование современных технологий.

Тема 15. Анализ сценариев многоактных балетов XXI века.

Анализ сценариев многоактных балетов Дж. Ноймайера, Б. Эйфмана, Мак Грегора, Майо, А. Полубенцева и др.

Тема 16. Работа над созданием либретто многоактного балета.

Выбор сюжета. Анализ первоисточника и определение темы и идеи. Сбор подготовительного материала. Определение действующих лиц.

Создание либретто. Работа над текстом и его оформлением.

Тема 17. Работа над созданием сценарного плана и сценария многоактного балета.

Формулировка темы и идеи произведения.

Определение количества сцен (танцев) и их продолжительности. Виды используемых выразительных средств. Формулировка задач художнику-сценографу, художнику по костюмам и композитору при работе над новым балетом.

Создание сценария. Работа над текстом и его оформлением.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

2 семестр

1. Катыхева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133471> (дата обращения

- ния: 28.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" .2019.- 432 с.
 3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.
 5. Деген А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб. 2008. - 559 с.
 1. *Кун, Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 332 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9953 доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.
 2. *Полубенцев, А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608.
 3. *Полубенцев, А.М.* Хореографические формы балетного театра: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.

3 семестр

4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 430 с. (2 экз.)
5. Слонимский Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : очерки, либретто, сценарии / Ю. И. Слонимский; предисл. П. Гусева. - Москва : Искусство, 1977. - 343 с. — 2 экз.
6. *Лотман Ю.М.* Об искусстве. Искусство. СПб. 1998. 704 с. (583 с.- 671 с.)

4 семестр

7. *Аль, Д.Н.* Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009
8. *Савина А.* Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета му-

- зыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 .
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. *Полубенцев А.М.* Либретто моей жизни. «Композитор».2015, - 305 с. https://нэб.пф/catalog/000199_000009_008629460/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.пф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. Белянский Ю. «Школа драматургии» <http://kinoru.ucoz.ru/publ/>
7. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>,

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| | |
|---|--|
| <p>ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; - сценические выразительные средства и особенности их применения |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; |

| | |
|--|---|
| | – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки |
| | <i>Владеть:</i> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|---|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения | <i>Не знает</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения | <i>Знает</i> лишь частично композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения | <i>Знает</i> хорошо композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения | <i>Знает</i> в полной мере композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в | <i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; | <i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное | <i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление по | <i>Умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки | разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки | оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки | становки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки | разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки |
|---|---|--|---|---|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации**

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>Не владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>Владеет</i> лишь частично навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>Владеет</i> хорошо навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>Владеет</i> в полной мере навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления |
|--|--|---|--|---|

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|--|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) Актуальность темы и идеи. | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| б) Оригинальность созданного сюжета. | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| в) Использование жанрового разнообразия при создании либретто.и сценария. | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| г) Умение найти самобытное режиссерское и хореографическое решение сюжета | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| д) Грамотное оформление текстов либретто и сценарного плана в соответствии с нормами литературного языка | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| | 50 | 70 | 85 | 100 |

При оценке работы учитываются:

- Качество аналитической работы проведенной студентом при создании сценария.
- Драматургические способности.

| Баллы | Оценки |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 51 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 50 | Неудовлетворительно |

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Вопросы к тестированию и темы дискуссий (текущий контроль)

| Се мес тр | Номер темы | Вопросы и задания |
|-----------|---|---|
| 7. | Тема 1. Виды хореографии. Общие понятия сценарной | <p align="center">Темы для дискуссий</p> <p>1. Проблемы актуальности темы и идеи. 2. В чем отличие фабулы от сюжета?</p> |

| | |
|---|---|
| <p>драматургии: фабула, тема, сюжет, идея</p> | <p>3. Чем отличаются виды хореографического искусства друг от друга?</p> |
| <p>Тема 2. Театральные жанры.</p> | <p style="text-align: center;">Тестирование</p> <p>1. Что относится к жанру комедии:</p> <p>А) Фарс Б) Мистерия В) Аллегория Г) Мелодрама</p> <p>2. В драме:</p> <p>А) выражаются абстрактные понятия посредством конкретного образа.</p> <p>Б) изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой.</p> <p>В) идеализируется изображение пастушеской жизни.</p> <p>Г) высмеиваются человеческие недостатки.</p> <p style="text-align: center;">3. В сатирических произведениях:</p> <p>А) вскрываются глубочайшие жизненные конфликты, приводящие героев к катастрофическому исходу.</p> <p>Б) комически имитируются какие-либо черты или формы других произведений.</p> <p>В) резко обличается текущая действительность.</p> <p>Г) основой является сказочный и волшебный сюжет, где обязательно используются роскошные декорации и костюмы.</p> <p style="text-align: center;">4) Жанр пьесы «Ромео и Джульетта»:</p> <p>А) Мелодрама Б) Мистерия В) Феерия Г) Трагедия</p> <p>5) К жанру фантастического балета принадлежит:</p> <p>А) Балет «Клоп» Л.Якобсона Б) Балет «Сильфида» А.Бурнонвиля В) Балет «Легенда о любви» Ю.Григоровича Г) Балет «Красная Жизель» Б.Эйфмана</p> |
| <p>Тема 3. Структура сюжета и структура балетного спектакля Образы и характеры. Законы построения действия.</p> | <p>Темы для дискуссий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается структура сюжета от структуры спектакля? 2. Для чего нужны законы построения действия? 3. Что лучше: образ или характер? 4. Каковы функции этапов построения действия? |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>5. В чем отличие образа от характера?</p> <p>6. Сравните образы героев бытовой и волшебной сказки.</p> <p>7. Что такое типичный герой?</p> |
| | Тема 4. Хореографическая драматургия. Основные законы, понятия и принципы. | <p>Темы для дискуссий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего необходим хореографический тематизм в хореографическом произведении? 2. Что составляет лейттему в балете? |
| | Тема 5. Хореографические формы балетного театра, их роль и значение в балетном сценарии. Специфика балетного либретто и балетного сценария. | <p>Темы для дискуссий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографические формы устарели? 2. Балетный сценарий отличается от пьесы? 3. Балетный сценарий во многом схож с киносценарием. |
| | Тема 6. Жанровые особенности и виды одноактного балета. Этапы работы создания сценария. | <p>Темы коллоквиума:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанры одноактных и многоактных балетов идентичны? 2. Какой из этапов работы над созданием сценария важнейший? |
| | Тема 7. Анализ сценариев одноактных балетов XX-XXI вв. | <p>Темы коллоквиума:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балетмейстеры предпочитают создавать бессюжетные балеты или сюжетные? |
| | Тема 8. Работа над созданием либретто одноактного балета на основе сказки или мифа. | <p>Темы для дискуссий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказочный сюжет адресован детской или взрослой аудитории? |
| | Тема 9. Работа над созданием сценарного плана и синопсиса одноактного балета на основе сказки или мифа. | <p>Темы для дискуссий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценарий балета нужен или не нужен? |
| 8. | Тема 10. Жанровые особенности, специфика и задачи многоактного балета. | <p>Темы для дискуссий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуален ли жанр многоактного балета? |
| | Тема 11. Анализ либретто, сценария и хореографической драматургии балета «Жизель» и балета «Лебединое озеро». | <p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите кульминацию 1 акта балета «Жизель». 2. Определите кульминацию 2 акта балета «Жизель». 3. Есть ли особенности в хореографической драматургии «Лебединого озера»? |

| | | |
|----|--|--|
| | Тема 12. Анализ сценариев многоактных балетов XX-XXI вв. | <p style="text-align: center;">Темы для дискуссий</p> <p>2. Что является экспозицией в балете «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского?</p> <p>3. Как развивается конфликт в балете «Ромео и Джульетта» Л.Лавровского?</p> <p>4. Определите конфликт в балете Б.Эйфмана «Роден».</p> <p style="text-align: center;">Тестирование</p> <p>1. Образ Мехмене Бану в балете «Легенда о любви» хореографически раскрывается:</p> <p>А) в вариации Б) в кордебалетных сценах В) в монологах Г) в трио</p> <p>2. Лейттемой в балете «Легенда о любви» обладают:</p> <p>А) Незнакомец Б) танец золота В) Ширин Г) турецкие девушки</p> <p>3. Либретто балета «Бахчисарайский фонтан» написано:</p> <p>А) Ю. Сдонимским Б) Р. Захаровым В) Ф. Лопуховым Г) Н. Волковым</p> |
| | Тема 13. Работа над созданием либретто и сценария одноактного балета в комедийном жанре. | Письменные работы |
| 8. | Тема 14. Работа над созданием сценарного плана одноактного и многоактного балетов на один и тот же сюжет.. | Творческий проект: письменные работы |
| | Тема 15. Анализ сценариев многоактных балетов XXI века. | Тестирование Балет о Нижинском создал хореограф: А) Б. Эйфман Б) И. Килиан В) П. Бауш Г) Дж. Ноймайер |
| | Тема 16. Работа над созданием либретто многоактного балета. | Творческий проект: письменная работа |
| | Тема 17. Работа над созданием сценарного плана и сценария многоактного балета. | Творческий проект: письменные работы |

8.4.2. Примерные вопросы к контрольному занятию 2 семестра

| |
|--|
| Вопросы |
| 1. Чем отличается фабула от сюжета? |
| 2. Что такое идея произведения? |
| 3. В чем состоит актуальность произведения? |
| 5. Каковы задачи хореографической драматургии? |
| 5. Как соотносятся хореографическая и музыкальная драматургии? |
| 6. В чем состоит функция лейттемы? |
| 7. Жанры балетного театра. |
| 8. Этапы построения действия. |
| 9. Виды и задачи конфликта. |

Примерные вопросы к зачету с оценкой в 7 семестре

| |
|--|
| Вопросы |
| 10. Образы балета «Жизель» |
| 11. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Жизель». |
| 12. Анализ драматургии 1 акта балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева-Л.Лавровского. |
| 13. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Блудный сын» С.Прокофьева-Дж.Баланчина. |
| 14. Хореографическая драматургия в творчестве И.Бельского |
| 15. Принципы сценарной и хореографической драматургии балетов Ю.Григоровича. |
| 16. Соотнесение действия и хореографической драматургии в балете «Легенда о любви» А.Меликова-Ю.Григоровича. |
| 17. Особенности драматургии балета «Иван Грозный» С.Прокофьева-Ю.Григоровича |

Творческий проект к зачету с оценкой в 8 семестре

| Семестр | Номер темы | Вопросы и задания |
|---------|------------|---|
| 7 | | Творческий проект. Либретто, сценарный план и синопсис одноактного балета на основе сказки или мифа. |

| Семестр | Номер темы | Вопросы и задания |
|---------|------------|--|
| 8 | | Творческий проект. Либретто, сценарный план и синопсис многоактного балета. |

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Сценарная драматургия» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой и видеоматериалами.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических и индивидуальных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на приобретение навыков работы с литературой.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всех семестров.

Самостоятельное ознакомление со сценариями, либретто и хореографическими произведениями, изучаемыми в курсе, предполагает просмотр видеозаписей балетов различных эпох и жанров, чтение либретто.

Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Приложение 2. Методические указания для преподавателя дисциплины «Сценарная драматургия»

Рекомендуется при прохождении теоретической части дисциплины приводить конкретные примеры использования тем, идей, жанрового разнообразия в практике драматического и балетного театров, подкреплять теоретические положения наглядными примерами. Для более полного и наглядного понимания роли сценария в создании хореографического произведения необходимо просмотреть видеозаписи этих балетов

При изучении дисциплины необходимо проанализировать совместно со студентом либретто балетов «Жизель» (либретто Т. Готье, Ж.Сен-Жорж, Ж.Коралли), «Ромео и Джульетта» (либретто А.Пиотровский, С.Прокофьев, С.Радлов), «Роден» (либретто Б.Эйфмана) и созданные на их основе сценарии, определяя все этапы действия: экспозиция (предложенные обстоятельства), ситуация, событие, коллизия, действие, противодействие, кульминация, развязка, финал.

При работе над сценариями особое внимание надо уделить выбору литературного произведения, на основе которого будет создаваться сценарий хореографического произведения.

Рекомендуется проводить работу по созданию сценария в несколько этапов,

начиная с определения фабулы, тем, идей сюжета, создания сначала сценарного плана и определения действующих лиц. Либретто произведения рекомендуется писать после окончательного этапа работы над сценарием.