

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.08.2025 16:08:13

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Современная хореография в музыкальном театре

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер мюзикла

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Современная хореография в музыкальном театре» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: старший преподаватель Сидоренко М.С.

Рецензент: профессор Лаптев Ю. К.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	10
<u>6.1. Список литературы</u>	10
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	11
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	11
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	11
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	11
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	11
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	12
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	14
<u>Приложение 1.</u>	15
<u>Приложение 2</u>	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа включает изучение основ классического, характерного, историко-бытового танца. Также приобретение навыков свободной пластики, в изучении элементов танца модерн, контактной импровизации.

Задачи:

Развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве. Постигание элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев. Приобретение будущими режиссёрами музыкального театра навыков сценического поведения и актерской выразительности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная хореография в музыкальном театре» входит в вариативную часть ОПОП подготовки специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), специализация «Режиссер музыкального театра: режиссер мюзикла».

Программа не предполагает специальной подготовки студентов. В дальнейшем навыки, приобретенные в процессе обучения, необходимы для таких дисциплин, как «Актерское мастерство», «Музыкальная режиссура», «Фехтование», «Сценическое движение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Аудиторные занятия (всего)	136	34	34	34	34
Практические занятия	136	34	34	34	34
Самостоятельная работа	128	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) ¹		КЗ	КЗ	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

семестры	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	В том числе:	
			Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа, час
1	Классический экзерсис лицом к станку. Поклоны. Изучение позиций ног и рук.	20	10	10
	Осваивание элементов характерного танца. Упражнения на середине зала: вращения (chane , «блинчики»),Port-de-bras. Танцы и их элементы : вальс, полонез, русский танец.	23	12	11
	Упражнения на середине зала: вращения chane,	23	12	11

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	«блинчики», soutenu, различные танцевальные комбинации. Танцы и их элементы («Хабанера», «Экосез»). Поклоны.			
	Итого в семестре	66	34	32
2	Классический экзерсис одной рукой за станок.	20	10	10
	Усложнение материала. Движения в позах ecarte, efface и croisé	23	12	11
	Упражнения на середине зала: вращения chane , «блинчики», soutenu в комбинациях; Основные ходы мазурки (pas gala и pas suru) Танцы и их элементы: (менуэт, современный этюд).	23	12	11
	Итого в семестре	66	34	32
3	Упражнения на середине зала: вращения chane , «блинчики», soutenu в комбинациях с усложнением. Танцы и их элементы: мазурка, восточный танец или др.	20	10	10
	Различные комбинации и вращения.	23	12	11
	Вращения по кругу. Танцы и их элементы: «Сегидилья», танго или др.	23	12	11
	Итого в семестре	66	34	32
4	Разучивание танцевальных элементов.	20	10	10
	Элементы цыганского танца.	23	12	11
	Комбинации в стиле джаз-модерн. Подготовка к экзамену.	23	12	11
	Итого в семестре:	66	34	32
	Всего по курсу:	264	136	128

5.2. Содержание программы

1 семестр

Классический экзерсис (лицом к станку).

Постановка корпуса - port – de – bras; позиции ног I, II, III, VI (позже IV);

Demi – plie (полуприседание) и grand – plie (глубокое приседание)

по I, II, V, VI

позициям.

Battement tendu (вытягивание ноги) из I, (позже V) позиций во всех направлениях

(вперед, в сторону, назад)

Passe par terre

Battement tendu в сочетании с demi – plie, pour le pied

Battement tendu jete (небольшой бросок ноги на 25 %) по I и V позициям во всех

направлениях.

Demi rond de jamd par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад

Положение sur le cou de pied спереди и сзади

Положение passé

Releve (полупальцы) по I, II, V, VI позициям

Port de bras (изучение I, II, III позиций рук)

Grand battement jete (большой бросок ноги на 90 % и выше) во всех направлениях из

I позже V позиций.

Saute (прыжки) по I позиции

Упражнения на середине зала.

Работа над руками. Различные port – de – bras . и комбинации для развития координации. Вращения, повороты.

Комбинации и упражнения с продвижением по диагонали.

Разучивание танцевальных элементов:

Вальс.

Па вальса в три па в правую и в левую сторону (по линии без поворота)

Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад.

Вальсовая дорожка «променада». Вальсовый pas de basque

Вальсовый квадрат

Вальс в паре в различных вариациях

Полонез

Изучение шага полонеза. Движение в паре

Русский танец

Позиции рук в характерном (русском) танце. Различные port – de – bras

Ходы. Варианты припадания (из стороны в сторону, вокруг себя)
Русский поклон.
Дробь («ключ»)
«Веревочка»

Этюды:

1. «Вальс». Строится на движениях solo и в паре. Главная задача раскрепостить учеников и помочь понять, что любые пластические задачи им по силам.
2. «Русский танец». Способствует развитию эмоциональности, яркой актерской подачи. А также приобретению основ народно-сценического танца.

Упражнения на середине зала
Усложнение вращений chane , «блинчики». Изучение вращения soutenu.

Разучивание танцевальных элементов:

Испанский танец.

Положение рук.

Дроби

Pas de basque

Экосез

Pas chasse вперед, назад.

Pas eleve

Поклоны

Этюды:

1. «Хабанера» на муз. Ж. Бизе из оперы «Кармен». Служит приобретению пластических навыков в испанском стиле. Позволяет освоить особую актерскую манеру исполнения, точную, напористую, активную. Способствует развитию более сложной координации движения. А также четкости позы.
2. «Экосез» на музыку П. И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин». Изучаются манеры стиля и эпохи. Особенности исполнения историко-бытового танца.

2 семестр.

Классический экзерсис (одной рукой за станок)

Повтор пройденного материала.

В экзерсиз добавляются полуобороты к палке и от палки, что способствует легкости и координации в движении. Комбинации немного усложняются и варьируются.

Изучается:

Pas de bourre

Battement fondu на 45

Battement releve lent на 90 из I, V позиций во все направления

Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке)

Упражнения на середине зала

Вращения объединяются в комбинации (например: 2 soutenu, 3 chane).

Комбинации из составляющих классического или модерн танцев.

Temps lie; Port de bras. Прыжки

Разучивание танцевальных элементов:

Менуэт

Основные шаги менуэта

Pas grave

Balance – menuet

Поклоны XVIII века

Мазурка

Основные ходы мазурки (pas gala и pas curu). Port-de-bras в стиле мазурки для изучения основных движений - «восьмерки» и «ключей».

Этюды:

1. «Менуэт». Важна манера исполнения. Осознание места и времени
2. « Современный этюд». Построен на свободной, модерновой, современной пластике. Цель почувствовать свободу в движении, раскрепостить студентов.

3 семестр.

Упражнения на середине зала

Усложнение вращательных упражнений. Танцевальные комбинации с продвижением.

Разучиваются танцы и их элементы:

Мазурка

Повторение материала.

Движение в паре и объединение в танцевальные комбинации

Восточный танец

Положение рук. Port de bras

Этюды:

1. «Мазурка». Обязательный этюд. Способствует развитию аристократической манеры, точности жеста и позы. Помогает освоить элементы польского танца.
2. «Восточный танец» на музыку Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада». Что позволяет развить пластичность, мягкость, обучить движениям в восточной манере.

Упражнения на середине зала

Различные комбинации и вращения. Вращения по кругу.

Разучивание танцевальных элементов:

Различные port-de-bras с использованием предметов (веер, бубен).

Разучивание прыжка *Sissonne ouverte*, как элемента танца «Сегидилья»

Этюды:

1. «Сегидилья». Танец из балета «Дон Кихот» на муз. Л. Минкуса. Студенты изучают классическое балетное наследие. Благодаря именно этому номеру чеканятся точность позиций рук, владение корпусом, артистизм. Также приобретаются навыки работы с предметами, с веером у женщин и бубном у мужчин.
2. Обычно варьируется. Может быть «Танго», что полезно для дуэтных навыков.

4 семестр.

Разучивание танцевальных элементов:

Экзерсис строится на свободной пластике, танце джаз-модерн. Задача выработать у студентов свободу и пластичность.

Port-de-bras в цыганском стиле. Элементы цыганского танца.

Этюды:

Варируются и подбираются под каждый курс.

Соединение танца и вокала.

Например:

Вальс и оперы Ш. Гуно «Фауст» (1 акт)

Пастораль из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» (3 картина)

Испанский из оперы Дж. Верди «Травиата» (2 акт)

«Русская» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и др.

Танцевальные этюды-миниатюры в стиле джаз-модерн.

Подготовка к экзамену.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- 1) Маркова Е. В. Уроки пантомимы. 2011 г., 288 с. (эл. ресурс) <http://e.lanbook.com/view/book/3822/>
- 2) Кох И. Э. Основы сценического движения. 2013г., 512 с. (эл. ресурс) <http://e.lanbook.com/view/book/5692/>
- 3) Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). 2012 г., 176 с. (эл. ресурс) <http://e.lanbook.com/view/book/4553/>
- 4) Маркова Е. В. Марсель Марсо. 2013 г., 224 с. (эл. ресурс) <http://e.lanbook.com/view/book/13864/>

6.2. Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru.
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» www.iprbookshop.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная аудитория, оснащенная сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей.

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в

	качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится в течение семестра педагогом в форме личного контроля.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного занятия (1,2,3-й семестры) и зачета с оценкой в 4-ом семестре, где изученный материал облекается в форму небольшого концерта, состоящего из законченных танцевальных номеров, каждый из которых имеет свою драматургию.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)				

<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Не умеет</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет в достаточной мере</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет свободно</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)**

<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Частично владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В целом владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В полной мере владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество и осмысленность освоения материала (выучка наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-9	10-13	14-15	16-18
б) стремление к свободному владению своим телом	0-8	9-11	12-14	15-16
в) стремление к точному пластическому выражению заданных образов и характеров в танцевальных этюдах	0-9	10-13	14-15	16-18
г) понимание стилистических особенностей различных танцев	0-8	9-11	12-14	15-16
д) яркость интерпретации	0-8	9-11	12-13	14-16
е) музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «Отлично» ставится в случае выполнения студентом всех заданий, в которых ярко проявляется его творческая индивидуальность, и если они соответствуют всем перечисленным выше критериям.

Оценка «Хорошо» ставится при выполнении студентом всех заданий, которые соответствуют не менее 4 критериям.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в том случае, если работы студента соответствуют не менее чем 2 критериям.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае невыполнения заданий, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

8.4. Контрольные материалы

Программы контрольных занятий и творческих заданий (этюдов) по семестрам

Семестр	
1	Классический экзерсис лицом к станку.
	Упражнения на середине зала.
	Этюд «Вальс»
	«Русский танец»
1	Классический экзерсис одной рукой за станок.
	Упражнения на середине зала.
	Исполнение танца «Экосез»
	Испанский танец «Хабанера»
2	Классический экзерсис одной рукой за станок.
	Упражнения на середине зала.
	Менуэт.
	Этюд на современную пластику
2	Классический экзерсис одной рукой за станок.
	Упражнения на середине зала.
	Мазурка.
	Восточный танец.
3	Народно-сценический экзерсис.
	Упражнения на середине зала.
	Танец «Сегидилья»
	Этюд с использованием дуэтного танца.
4	Экзерсис у станка в стиле джаз, модерн.
	Упражнения на середине зала.

	Цыганский танец.
	Композиция на сочетание движения и вокала.

Примерная программа заключительного зачета с оценкой:

«Русский танец», «Полька», «Полонез», «Вальс», «Экосез», «Хабанера», «Мазурка», «Восточный танец», «Сегидилья», «Цыганский танец», а также танцы в стиле « джаз» и «модерн».

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Каждый урок строится следующим образом: разминка, экзерсис, упражнения на середине зала, танцевальные этюды.

Разминка разогревает, подготавливает мышцы и связки к нагрузке. Упражнения на скручивание, растяжку, вращательные движения, чередование напряжения и расслабления, а также упражнения для дыхания и концентрации внимания готовят учащихся к экзерсису.

Экзерсис развивает и укрепляет костно-мышечный аппарат тела, воспитывает правильную осанку, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также развивает силу и выносливость, необходимую для артиста.

Упражнения на середине составляют из различных комбинаций на месте, с продвижением, вращений. Направлены на получение свободы в движении, укрепление вестибулярного аппарата.

Танцевальные этюды позволяют изучить танцы различных характеров, эпох и направлений. Что развивает свободу, эмоциональность, выразительность в любом движении. Подготавливает учащихся к сценической практике.

Приложение 2

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Танец» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков,

полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины компетенций. Студенты-режиссёры должны постоянно выполнять небольшие творческие задания и обсуждать работы друг друга, выявляя ошибки и творческие удаchi. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов музыкально-театральных произведений различных эпох и жанров. Рекомендуется проводить анализ просмотренного материала. При самостоятельной работе рекомендуется использовать в качестве дополнительного иллюстративного материала произведения изобразительного искусства, соответствующие теме, избранной для постановки.

В течение всего обучения студентам рекомендуется регулярное посещение как балетных и оперных, так и драматических спектаклей, а также музыкальных и театральных фестивалей и концертов. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и осмыслить различные проблемы профессиональной деятельности режиссера. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (театральные премьеры, выступления известных артистов и музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры режиссуры, специально оборудованными компьютерными классами, а также интернет-ресурсами.

Литература для самостоятельной работы

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.М. Изд.-во «Искусство» -1980 г.

Васильева – Рождественская М.В. Историко – бытовой танец. М.: Изд – во «Искусство», 1963г.

Зацепина К.С. ,Климов А.А. и др. Народно – сценический танец. М. : Изд.-во «Искусство» - 1948г.

Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. Л. М.: Изд – во «Искусство», 1948 г.

Климов А.А. Основы русского народного танца. М. Изд. – во «Искусство» - 1994 г.

Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Изд. – во «Искусство» - 1970г.

Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. Л.- М. «Изд.-во «Искусство»-1939г.

Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Запись Андреева А.Л. - Л. – М. «Изд. – во «ВТО» - 1972г.

Ткаченко Т.С. Народные танцы . М. : Изд. – во «Искусство» - 1975 г.

Васильева Е. Танец. М. : Изд. – во «Искусство» - 1968 г.