

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 21.05.2025 15:11:11
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

История литературы

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «История литературы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Кандидат искусствоведения, профессор Ю. Н. Чирва

Рецензент: Народный артист России, профессор С.Л. Гaudасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«22» мая 2024 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём дисциплины и виды учебной работы	4
5.Содержание дисциплины	5
5.1.Тематический план	5
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
6.1. Список литературы	32
6.2. Интернет-ресурсы	32
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	32
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	32
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	33
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	33
8.4. Контрольные материалы	36
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	48
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	49

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. Цели

Цель данного курса – максимальное усвоение будущими режиссёрами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.

2. Задачи

Уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ. Формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры. Формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» входит в базовую часть ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Режиссура музыкального театра (уровень специалитета), специализация Режиссер музыкального театра. Курс «История литературы», наряду с таким курсами, как «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства», является одной из важнейших составляющих профессиональной и общеобразовательной подготовки будущего режиссёра. Освоение курса способствует формированию высокого культурного уровня режиссёра. Историко-литературные и литературоведческие знания выпускника обеспечивают его основательную профессиональную и общегуманитарную подготовку.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основы теории и истории искусства;
	<i>Уметь:</i> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
	<i>Владеть:</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	СЕМЕСТРЫ					
		1	2	3	4	5	6
Контактная аудиторная	204	34	34	34	34	34	34

работа (всего)							
Лекционные занятия	144	24	24	24	24	24	24
Практические занятия	60	10	10	10	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	228	38	38	38	38	38	38
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	КЗ	ЭКЗ	ЗАЧ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоёмкость: часы	432	72	72	72	72	72	72
Зачетные единицы	12	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самосто ятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
1-й семестр					
	Раздел 1. Древняя русская литература (X-XIII века) 1.1.Древнерусская литература как искусство средневековья 1.1.2.Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV веков) 1.1.3.Древнерусская литература XV- XVI веков 1.1.4.Древнерусская литература XVII века	34	12	4	18
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века 2.1. Русский классицизм 2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова 2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова 2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века 2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина 2.2. Русский сентиментализм Творчество Н.М. Карамзина 2.2.1. Жизнь и творчество А.Н. Радищева	38	12	6	20
	Итого в семестре	72	24	10	38
	2-й семестр				
	Раздел 3. Русская литература XIX века(первая половина) 3.1. Литература нач. XIX века. Общая характеристика 3.1.1. Творчество В.А. Жуковского	34	12	4	18

3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма 3.1.3. Творчество И.А. Крылова 3.1.4. Поэзия декабристов 3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы 3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина 3.2.2. Период Южной и Михайловской ссылки в творчестве А.С. Пушкина 3.2.3. Пушкин после декабристского восстания 3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х годов 3.2.4. Поэты пушкинской поры 3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов 3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова 3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов 3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя 3.4.1. «Натуральная школа» Ранние произведения А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова				
Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина) 4.1. Русская литература 1860-х годов. 4.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х 4.1.2. Творчество И. С. Тургенева в 1860-е годы 4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы 4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского 4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы 4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы 4.1.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы 4.1.8. Творчество Н.А. Некрасова 4.1.9. Творчество Ф.И. Тютчева 4.1.10 творчество А.А Фета 4.2. Литература 1870-х годов. 4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов. 4.2.2. Творчество Ф.М. Достоевского	38	12	6	20

в 1870-е годы 4.2.3. Творчество Л.Н. Толстого в 1870-е годы 4.2.4. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы 4.2.5. Творчество Н.С. Лескова 4.3. Литература 1880-1890-х гг. 4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х 4.3.2. Творчество В. Г. Короленко 4.3.3. Творчество А.П. Чехова				
Итого в семестре	72	24	10	38
3-й семестр				
Раздел 5. Русская литература 1890-1910-х гг. (Серебряный век) 5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика. 5.2. Символизм. Старшие символисты. 5.3. Младшие символисты. 5.4. А.И. Куприн 5.5. М. Горький в дооктябрьский период 5.6. Л. Н. Андреев 5.7. И.А. Бунин 5.8. Акмеизм 5.9. Футуризм 5.10. Сатирическая литература эпохи	34	12	4	18
Раздел 6. Русская литература конца 1910-1920-х годов 6.1. Литературная ситуация 1917-1920-х гг. 6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г. 6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг. 6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. 6.5. Традиции антиутопии в русской литературе 1920-х гг. 6.6. Русская сатира 1920-х гг. 6.7. Советский исторический роман 1920-х гг. 6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи. 6.9. Судьба поэзии в 1920-1930-е гг.	38	12	6	20
Итого в семестре	72	24	10	38
4-й семестр				
Раздел 7. Русская литература 1930-х –	34	12	4	18

	начала 1950-х годов 7.1. Литературное развитие 1930-х гг. 7.2. М.Горький в советские годы 7.3. Литературная судьба М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» 7.4. Литература первой волны русской эмиграции 7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны 7.6. Литература первых послевоенных лет				
	Раздел 8. Русская литература середины 1950-х – начала 1970-х гг. 8.1. Развитие русской литературы эпохи «оттепели» 8.2. «Деревенская» проза 8.3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» 8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-1970-х гг. 8.5. Лирическая и романтическая проза 1950-1960-х гг. 8.6. Поэзия 1950-1960-х гг.	38	12	6	20
	Итого в семестре	72	24	10	38
	5-й семестр				
	Раздел 9. Русская литература 1970-х-1980-х гг. 9.1. Литературная ситуация начала 1970-1980-х гг.	34	12	4	18
	Раздел 10. Русская литература последних десятилетий 10.1. Литературное развитие 1980-2000-х гг. Особенности прозы. 10.2. Литература постмодернизма 10.3. Русская поэзия последних десятилетий XX – начала XXI века	38	12	6	20
	Итого в семестре	72	24	10	38
	Итого:	360	120	50	190

Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	1-й семестр		1
1.	1	Раздел 1. Древняя русская литература (X-XIII века)	Илларион, Феодосий Печерский, Нестор, Кирилл Туровский; «Повесть временных лет»; «Поучение Владимира	5

			Мономаха»; «Сказание о Борисе и Глебе»; «Слово о полку Игореве»; «Моления Даниила Заточника» «Повесть о разорении Рязани Батыем»; «Житие Александра Невского»; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина; «Повести о Петре и Февронии Муромских» «Житие протопопа Аввакума» - семинары, обсуждения, анализ литературных произведений.	
2.		Раздел 2. История русской литературы XVIII века	Феофан Прокопович, Кантемир; М.В. Ломоносов; А.П. Сумароков; Журналы: Екатерина II «Всякая всячина»; «Смесь» Ф.А. Эмина; «Трутне» Н.И. Новикова; Новиков «Живописец»; Г.Р.Державин; Н.М.Карамзин; А.Н Радищев – семинары, обсуждения, анализ литературных произведений.	5
		Итого в семестре		10
		2-й семестр		
3.	2	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)	В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь – семинары, обсуждения, анализ литературных произведений.	5
4.		Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)	И.С.Тургенев И.А.Гончаров Н.Г.Чернышевский Ф.М.Достоевский Л.Н.Толстой М.Е.Салтыков-Щедрин Н.А.Некрасов Ф.И.Тютчев А.А.Фет Н.С.Лесков В.Г.Короленко А.П.Чехов – семинары, обсуждения, анализ литературных произведений.	5
		Итого в семестре		10
		3-й семестр		
5.	3	Раздел 5. Русская литература 1890-1910-х гг. (Серебряный век)	А.А.Блок А.Белый В.Иванов А.И.Куприн М.Горький Л.Н.Андреев И.А.Бунин А.Ахматова О.Мандельштам В.Маяковский В.Хлебников И.Северянин Н.А.Тэффи Саша Чёрный А.Аверченко – семинары, обсуждения, анализ литературных произведений.	5

6.		Раздел 6. Русская литература конца 1910-1920-х годов	М.Горький Ф.Сологуб М.Волошин А.Грин М.Булгаков Д.Фурманов И.Бабель А.Фадеев А.Платонов И.Ильф Е.Петров Ю.Н.Тынянов Ю.Олеша Э.Багрицки Б.Пастернак - обсуждения, семинары, анализ литературных произведений.	З.Гиппиус В.Брюсов А.Платонов М.Шолохов Б.Пильняк Е.Замятин М.Зощенко А.Толстой М.Шолохов М.Светлов С.Есенин	5
		Итого в семестре			10
		4-й семестр			
7.	4	Раздел 7. Русская литература 1930-х – начала 1950-х годов	В.Катаев Макаренко М.Булгаков Маргарита А.Твардовский К.Симонов Панова Э.Казакевич – семинары, обсуждения, анализ литературных произведений	Н.Островский А.Толстой «Пётр I» «Мастери В.Набоков О.Берггольц В. Некрасов А.Фадеев Б.Полевой	5
8.		Раздел 8. Русская литература середины 1950-х – начала 1970-х гг.	Ю.Бондарев В.Тендряков Творчество В.Астафьев С.Залыгин Б.Пастернак В.Шаламов М.Пришвин - семинары, анализ литературных произведений	В.Гроссман А.Солженицын В.Белов Ф.Абрамов В.Распутин В.Шукшин «Доктор живаго» К.Паустовский А.Аксенов А.Битов	5
		Итого в семестре			10
		5-й семестр			
9.	5	Раздел 9. Русская литература 1970-х-1980-х гг.	А.Ахматова Д.Самойлов А.Вознесенский Б.Ахмадулина Б.Окуджава И.Бродский А.Солженицын Ю.Трифонов В.Войнович	Н.Заболоцкий Е.Евтушенко Н.Рубцов И.Бродский В.Высоцкий А.Галич В.Некрасов В.Аксенов Ф.Искандер	5

			- семинары, обсуждения, анализ литературных произведений	
10		Раздел 10. Русская литература последних десятилетий	А.Бек А.Рыбаков В.Дудинцев С.Чупринин С.Довлатов Л.Петрушевская Т.Толстая Л.Улицкая В.Ерофеев В.Пьецуха Е.Попов В.Пелевин О.Григорьев А.Пригов Т.Кибилов Л.Рубинштейн И.Жданов О.Седакова Е.Шварц В.Кривулин А.Еременко С.Аверинцев - семинары, обсуждения, анализ литературных произведений	5
		Итого в семестре		10
11	6	Раздел 11.	- семинары, обсуждения, анализ литературных произведений	5
12		Раздел 12.	- семинары, обсуждения, анализ литературных произведений	5
		Итого в семестре		10

5.2. Содержание программы

Раздел 1. История древнерусской литературы.

1.1. Древнерусская литература как искусство средневековья.

Хронологические рамки древнерусской литературы. Происхождение славянской письменности. Появление книжности на Руси, как следствие принятия Христианства. Роль монастырей и церквей в книгоизготовлении и обучении грамоте. Писатели XI-XII вв., вышедшие из монастырской среды (Илларион, Феодосий Печерский, Нестор, Кирилл Туровский). Язык литературы Древней Руси (русская и церковно-славянская языковые стили). Проблема авторства в древнерусской литературе.

1.1.1. Древнерусская литература XII века.

«Повесть временных лет» - древний летописный свод. Источники «Повести временных лет» - ранние литературные русские памятники, переводные произведения, народные предания, фольклорные произведения. Литературно-художественное значение «Повести временных лет». «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как жанр торжественного красноречия. «Поучение Владимира Мономаха» как пример учительного красноречия. «Сказание о Борисе и Глебе» - история первых русских

святых. Житийная традиция в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского». Основные черты житийного жанра.

«Слово о полку Игореве». История рукописного источника. Споры о подлинности «Слова о полку Игореве». Образность и символика «Слова о полку Игореве». Ритмическая организация «Слова о полку Игореве». Переводы и поэтические переложения «Слова о полку Игореве» (В.А. Жуковский, Н. Заболоцкий).

Особенности языка и стиля «Моления Даниила Заточника».

1.1.2. Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как жанр воинской повести. Поэтическое осмысление сюжета о Евпатии Коловрате (Н.М. Языков, С.А. Есенин). «Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпическое произведение. «Житие Александра Невского» - сочетание житийной традиции и традиции воинской повести. «Задонщина» - произведение о Куликовской битве. Текстуальные и образные совпадения «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище» - сочетание традиции воинской повести и церковно-легендарных мотивов. «Сказание о Мамаевом побоище» как источник для трагедии М.В. Ломоносова «Тамира и Селим» и трагедии В. Озерова «Дмитрий Донской». Поэтический отклик на «Сказание» в цикле А.Блока «На поле Куликовом».

1.1.3. Древнерусская литература XV-XVI вв.

Литературный процесс в период укрепления московского государства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как памятник очерковой литературы Древней Руси, его отличие от паломнических хождений по объекту изображения и по типу повествования. Сочинения Максима Грека. Произведения Ивана Пересветова (Сказание о Магмет-салтане). Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как столкновение двух социальных и литературных позиций. Проблема авторского стиля в переписке. Устно-поэтическая и сказочная традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

1.1.4. Древнерусская литература XVII века.

Повести XVII века («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Житийная традиция в повести. «Житие протопопа Аввакума» - автобиография в рамках агиографической традиции. Новаторство, своеобразие стиля и образность «Жития протопопа Аввакума».

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

2.1. Русский классицизм.

Реформы Петра I и русская литература. Русский литературный язык в первой половине XVIII века. Литература петровского времени (Феофан Прокопович, Кантемир).

2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова.

Биография М.В. Ломоносова. Система русского стихосложения. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Декларация поэтической позиции в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Одическое творчество М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года»). Философские произведения М.В. Ломоносова («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...»).

2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова.

Биография А.П. Сумарокова. Споры о русском стихосложении («Письмо о русском языке», «О стихотворстве»). Одическое творчество А.П. Сумарокова («Ода Елизавете Петровне, 1743», «Ода Екатерине Второй, 1762»). Жанровое разнообразие поэтического творчества А.П. Сумарокова – песни, элегии, сатиры, притчи.

2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века.

Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Право частных лиц на издания сатирических журналов. Журнал Екатерины II «Всякая всячина». Критика «Всякой всячины» в журналах «Смесь» Ф.А. Эмина и «Трутне» Н.И. Новикова. Отображение явлений русской жизни, социальных вопросов в журнале Новикова. Обличение дворянского паразитизма, чиновничьего произвола, крепостного права в журнале Новикова. Запрещение «Трутни». Журнал Новикова «Живописец».

2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина.

Разрушение установившейся в литературе системы ломоносовской оды. Разрушение традиционных жанровых категорий классицизма в оде «Фелица» (одические и сатирические черты). Лирическое «я» поэта в «Фелице». Черты оды и элегии в «На смерть князя Мещерского». Сатирические произведения Державина («Видение мурзы»). Обличительные оды Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»). Картины быта в стихах Державина («Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Евгению. Жизнь Званская»). Философские стихи Державина («Водопад», «Бог»).

2.2. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

Основные черты сентиментализма. Влияние западноевропейского сентиментализма на русскую литературу (романы Ричардсона, «Новая Элоиза» Руссо, «Вертер» Гете).

Роль повести Карамзина «Бедная Лиза» в развитии русской литературы. Значение жанра путешествия в литературе сентиментализма и «Письма русского путешественника» Карамзина.

2.2.1. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

Биография А.Н. Радищева. Формирование историко-политических и философских взглядов Радищева. История создания и печатания «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности проблематики и поэтики «Путешествия из Петербурга в Москву».

Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)

3.1. Литература нач. XIX века. Общая характеристика.

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX вв. Своеобразие литературного процесса в России нач. XIX в. Полемика о литературном языке между школой Карамзина и Шишкова (о «старом» и «новом» слоге). Литературные объединения начала XIX века: «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Развитие журналистики. Исторические и культурные предпосылки русского романтизма.

3.1.1. Творчество В.А. Жуковского.

Влияние западноевропейской поэзии на творчество Жуковского. Элегическое творчество Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка» - основные элегические мотивы). Новый поэтический язык творчества Жуковского, психологизм его поэзии. «Невыразимое» как поэтическая декларация Жуковского. Патриотическая тема в лирике Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Баллады Жуковского. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.

3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма.

Ранние стихи Батюшкова, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. «Мои пенаты» (проникновение в поэзию шутки, живой характеристики современников, быта). «Легкая поэзия» Батюшкова и ее роль в русской поэзии нач. XIX века. Кризис мировоззрения Батюшкова «Высокая элегия» Батюшкова («Тень друга»), историческая элегия (К Д.В. Дашкову).

3.1.3. Творчество И.А. Крылова.

Крылов – драматург, журналист, прозаик. Басенное творчество Крылова. Социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая проблематика басен Крылова. Новаторство басен Крылова: образ рассказчика, роль иронии, язык.

3.1.4. Поэзия декабристов.

Возникновение декабристской литературы. Литература в политической деятельности декабристов. Литературные общества и периодические издания декабристов. Поэты-декабристы (В.Ф. Раевский, Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский, П.А. Катенин) в борьбе за самобытность и народность русской литературы. Поэтическое творчество К.Ф. Рыльева. Социально-политические стихи (сатира «К временщику»). Гражданственность и патриотичность в «Думах». Поэма «Войнаровский», ее проблематика, основные идеи, художественные особенности.

3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.

3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина.

Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского. Основные мотивы лирики – назначение поэта, вольнолюбие, любовь, дружба. Участие в обществах «Арзамас», «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Взаимодействие литературных традиций и новаторства в поэме. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы. Язык поэмы. Литературные споры вокруг поэмы.

3.2.2. Период ссылки на юг и в Михайловское в творчестве А.С. Пушкина.

Изучение Пушкиным творчества Байрона. Самобытность южных поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Образ современного человека в южных поэмах. Композиция, способы типизации, язык южных поэм. Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Цыганы» и кризис романтического мироощущения в творчестве Пушкина. Период Михайловской ссылки. Образ поэта-пророка в лирическом творчестве Пушкина.

3.2.3. Пушкин после декабристского восстания.

Тема государственной власти и петровская тема в творчестве Пушкина («Стансы», «Полтава», исторический роман «Арап Петра великого»). Тема творчества в лирике этого периода. Утверждение свободы художника. Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности стиха. Своеобразие жанра, лирическое начало в романе. Автор и герой в романе. «Онегин – страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), образы «лишних людей» в русской литературе. Образ Татьяны, нравственное содержание образа. Образы Ленского и Ольги. Петербургский, провинциальный и московский быт в романе. Композиция романа. Значение открытого финала. Споры вокруг романа. Болдинская осень. «Повести Белкина», их проблематика, разработка темы «маленького человека». Своеобразие сюжетики, композиции, языка «Повестей Белкина».

3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х гг.

Исторические темы в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник» как социально-историческая и философская поэма. Образ Петербурга, образ Петра I и «маленький человек» Евгений в поэме. Художественное своеобразие поэмы, язык поэмы. «Дубровский» - тематика, основные образы, элементы романтизма в повести. История создания повести «Капитанская дочка». Образы Гринёва и Маши Мироновой в повести. Образ Пугачёва. Тема народного бунта в повести. Сказки Пушкина, их связь с народным творчеством. Лирика 1830-х гг., ее проблематика. Повесть «Пиковая Дама», фантастика и реальность в повести. Герман – «колоссальное лицо» (Ф.М. Достоевский). Пушкин – издатель «Современника». Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина. Позднее лирическое творчество Пушкина.

3.2.5. Поэты пушкинской поры.

Значение творчества поэтов пушкинской поры в развитии русской поэзии. Общий обзор поэтического творчества Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А.А. Дельвига (основные темы, мотивы, образы). Творчество Е.А. Боратынского. Основные мотивы лирики Е.А. Боратынского, стремление к философским обобщениям, психологизм.

3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.

Социально-политические и литературные кружки. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли. Философские искания. Теория «официальной народности». Охранительная периодика: «Северная пчела», «Сын отечества», «Библиотека для чтения». Значение журналов «Московский телеграф», «Телескоп» в развитии русской литературы. Романтизм как главное направление литературы этого периода. Развитие русской романтической прозы. Повести А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова. Романтическая поэзия. Поэзия кружка Н.В. Станкевича.

3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Пора ученических исканий. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова (свобода, бунт, одиночество, неразделенная любовь). Образ лирического героя лирики Лермонтова. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова. Скептические и пессимистические раздумья как форма лирического протеста. Образ лирического героя зрелой лирики Лермонтова. Появление и развитие в романтическом творчестве Лермонтова реалистических тенденций. Своеобразие поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша». Поэма «Мцыри», ее тема,

сюжет, композиция. Поэма «Демон», редакции поэмы. Философское содержание поэмы «Демон».

Образ Демона – отражение основных противоречий духовного самосознания эпохи. Художественное своеобразие поэмы.

3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Композиция романа. Романтические черты в образе Печорина. Печорин как социальный тип. Связь Печорина с другими образами «лишних людей» в русской литературе. Система образов в романе: роль Максима Максимовича, Бэлы, Вернера, Грушницкого, Мэри в раскрытии образа главного героя романа.

3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя.

Идейно-эстетическое формирование писателя. Романтические и реалистические тенденции в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». Трагические мотивы в цикле. Лиризм повестей. Особенности композиционного построения цикла «Миргород». Двойная оценка человека в повести «Старосветские помещики». Традиции народно-героического эпоса в повести «Тарас Бульба». Проблематика петербургских повестей Гоголя. Мечта и действительность в повести «Невский проспект». «Расчет» с романтической концепцией фантастического в повести «Нос». Проблема искусства в повести «Портрет». Образ «маленького человека» в петербургских повестях. «Шинель» - этапное произведение русской литературы. Замысел, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души». Структура образов: роль портрета, бытовых деталей в создании образа. Идея человеческого омертвления в поэме. Образ Чичикова. Сатира и лирика в поэме. Образы дороги, прицы-тройки в поэме. Поэма Гоголя в восприятии критики того времени. Второй том «Мертвых душ», его замысел. Идейный и творческий кризис Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», своеобразие произведения. Значение Гоголя в истории развития русской литературы.

3.4. Литературно-общественное движение 1840-х годов.

Западноевропейская философия и ее влияние на русскую литературу. Революционные события в Европе. Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России. Сущность воззрений славянофилов и западников. Охранительная беллетристика (Ф. Булгарин, Н. Кукольник, Н. Полевой) и охранительная периодика («Маяк», «Северная пчела», «Библиотека для чтения», «Сын отечества»). Журнал «Москвитянин». Роль журналов «Отечественные записки», «Современник», сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма.

3.4.1. «Натуральная школа».

Статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Н.В. Гоголь – знамя «натуральной школы». Публицистика В.Г. Белинского и ее влияние на развитие русской литературы. Основные принципы, проблематика и особенности поэтики писателей «натуральной школы». Проза 1840-х гг. (В.И. Даль. А.В. Дружинин. И.И. Панаев. В.А. Соллогуб. А.Н. Майков. Д.В. Григорович).

Ранние произведения А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Литературно-эстетические взгляды Герцена. Раннее творчество Герцена и

принципы «натуральной школы». Роман «Кто виноват?». Стилизовое своеобразие романа, его жанр, язык. Система образов романа. Повесть «Сорока-воровка». Повести Достоевского 1840-х гг. («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Соотношение повестей Достоевского 1840-х гг. с принципами «натуральной школы». Образ «маленького человека» в романе «Бедные люди». Тема двойничества в повести «Двойник». Образ мечтателя в повести «Белые ночи». Очерки Тургенева «Записки охотника»: образы крестьян, философия природы. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в восприятии критики кон. 1840-х гг. Диалогическая структура романа «Обыкновенная история».

Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)

4.1. Русская литература 1860-х годов.

4.1.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х годов.

Социально-исторические условия: поражение России в Крымской войне, смерть Николая I. Необходимость экономических и социальных перемен. Общественный подъем в стране. Подготовка и проведение правительственных реформ. Покушение Д. Каракозова на Александра II. (1866). Роль разночинцев в общественной жизни. Радикальная журналистика («Современник», «Русское слово», «Искра») и либеральная журналистика («Отечественные записки», «Русский вестник»). Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Литераторы-разночинцы: Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А. Слепцов. Развитие русского реализма в 1860-е годы. Идеи и творческие искания писателей этого периода – И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4.1.2. Творчество И. С. Тургенева.

Роман «Рудин». Проблематика, идейное содержание и поэтика романа. Связь с повестями о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»). Образ Рудина как представителя тургеневского поколения. Эволюция отношения Лежнева к Рудину. Образ Натальи Ласунской. Ее место в идейно-художественной структуре романа.

Повесть «Ася». Н. Г. Чернышевский о повести и ее героях.

Роман «Дворянское гнездо». Коллизия счастья и долга в романе. Нравственно-философская основа и идейное содержание. Образ Лаврецкого. Поиски нравственного идеала. Идеино-нравственная сущность и роль образа Лизы Калитиной. Художественные особенности романа. Образ Михалевича и его программа «религия, прогресс, человечность».

Статья «Гамлет и Дон Кихот».

«Накануне» - роман «о необходимости сознательно-героических натур» (Тургенев). Стремление писателя отразить новые веяния русской жизни. Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» Разрыв с «Современником».

«Отцы и дети». Творческая история, проблематика, основные образы. Идейное содержание и философский смысл. Образ разночинца-демократа 1860-х г. Материалистические взгляды Базарова. Основной конфликт романа. Поколение «отцов»: образы Павла Петровича и Николая Петровича. Трагическая сущность характера главного героя. Образ Одинцовой. Испытание любовью. Особенности

композиционного построения романа. Полемика вокруг «Отцов и детей»: Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н.Н. Страхов о романе.

«Дым» в ряду романов Тургенева. Роман, отразивший кризис общественного движения 1860-х. Ключевой образ «дыма». Сатирическое изображение русской революционной эмиграции (кружок Губарева). Западническая программа Потугина. Значение образа Литвинова.

4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы.

«Обломов» как социально-психологический и философский роман. История создания. «Сон Обломова», его место в идейно-художественной структуре произведения. Обломов как русский национальный характер. Образ Обломова в типологическом ряду «лишних людей» русской литературы. Контрастность и параллелизм в изображении Обломова и Штольца. Андрей Штолец – новый тип деятеля и практика. Женские характеры в романе. Женщины в судьбе Обломова. Композиционная структура романа. Роман в оценке Добролюбова, Писарева, А. Григорьева.

Роман «Обрыв». История создания. Гончаров о своих романах как о «трилогии». Райский – «проснувшийся Обломов». Образ Бережковой как воплощение типа мудрой хранительницы патриархальных основ жизни. Образ Веры. Образ нигилиста Марка Волохова. Тема любви в романе. Отношение Гончарова к идеям «свободной» любви и женской эмансипации. Тушин как положительный идеал писателя. Художественное своеобразие романа. Споры вокруг «Обрыва».

4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»

Основные положения общественно-политических, философских и эстетических взглядов Чернышевского. Роман «Что делать?»: идейное содержание, жанровое своеобразие, особенности композиции и образная система. Роль «снов» Веры Павловны в художественной структуре произведения. Реализация в романе эстетических принципов Чернышевского. Теория «разумного эгоизма». Характеры «новых людей» в романе, их социально-политические идеалы, нравственные представления. Споры вокруг романа. Его популярность и роль в формировании взглядов радикально настроенных слоев русского общества.

4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы.

Возвращение в Петербург. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха», разработка писателем учения о «почвенничестве». «Записки из Мертвого дома», их проблематика, идейное содержание. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: критика буржуазной европейской цивилизации. «Записки из подполья»: художественное исследование психологии «подпольного» человека, полемика с теориями утопического социализма и «разумного эгоизма».

«Преступление и наказание». Истоки теории Раскольникова, ее сущность и двойственный характер. Характер «наказания» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов – «двойники» главного героя. Образы Сони Мармеладовой, Разумихина, Порфирия Петровича. Сны Раскольникова, их значение и место в художественной системе романа. Эпилог: надежда на духовное воскресение героя.

«Идиот» – роман о «положительно прекрасном человеке». Проблема идеала. Литературные и жизненные истоки образа князя Мышкина. Сложность образа главного героя. Миссии князя Мышкина. Трагедия Настасьи Филипповны, ее нравственные и социально-психологические истоки. Смысл бунта Ипполита Терентьева, носителя нигилистического сознания. Отражение в романе религиозных взглядов автора и славянофильских идей.

4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы.

Начало литературной деятельности писателя. Дневник как подготовительный этап литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Замысел. Идейно-художественная проблематика, система персонажей. Образ Николеньки Иртеньева. Проблема нравственного самосовершенствования. «Диалектика души» (Чернышевский) в произведениях Толстого.

«Севастопольские рассказы», идейно-художественное своеобразие. Путешествие за границу.

Рассказ «Люцерн»: выражение неприятия европейской цивилизации.

Педагогическая деятельность Толстого. Яснополянская школа.

«Война и мир». Замысел, история создания. Жанровое своеобразие произведения. Философия истории в «Войне и мире». Вопрос о роли личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной.

Две группы действующих лиц: люди искусственной светской жизни и люди естественной жизни. Значение образа Наташи Ростовой в художественной системе романа. Отношения Наташи и Анатоля как один из смысловых узлов произведения. Представление Толстого о женщине и женской эмансипации. Андрей Болконский и Пьер Безухов, поиски ими смысла жизни. Искусство внутреннего монолога. Роль художественной детали. Значение эпилога.

4.1.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.

С. Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. Социально-аналитический принцип его творчества. Цикл «Губернские очерки» – сатирическое изображение российской действительности. Собираательные образы (народ – «младенец-великан», помещики, чиновники). Символический образ дороги.

Салтыков-Щедрин в редакции «Современника» и в «Отечественных записках».

«История одного города». Жанровое своеобразие. Глупов и Россия: исторические соответствия. Проблема народа и власти: воинственная, разрушительная активность градоначальников и смирение, терпение глуповских обывателей. Глупов – общая модель российской истории. Сатирический гротеск Салтыкова-Щедрина. Символический смысл «Оно». Проблема финала: противоположные точки зрения.

4.1.8. Творчество Н. А. Некрасова.

Начало литературного пути. Сборник «Мечты и звуки». Поэзия Некрасова второй половины 1840-х – 1860-х годов, ее проблематика и художественное своеобразие. Демократизм поэзии Некрасова. Герои лирики Некрасова, повествовательные сюжеты. Ролевая лирика – рассказ персонажа о своей судьбе («Огородник», «Нравственный человек», «Песня Еремушке» и др.)

Сборник «Стихотворения 1856 г.»: содержание, композиция. «Поэт и гражданин» – декларация нового гражданского искусства, ориентированного на социальную проблематику. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова, своеобразие Музы поэта («Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия»). Народ как главный герой поэзии Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Забытая деревня» и др.).

Любовная лирика Некрасова. «Панаевский цикл».

Поэмы Некрасова 1860-х годов. «Мороз, Красный нос» – продолжение народной линии творчества. Образ русской крестьянки.

«Кому на Руси жит хорошо» - поэма-эпопея. Сюжет и композиция поэмы. Фольклорные истоки. Экспозиция: в мире сказки. Панорама современной жизни: в поисках счастливого. Тема женской судьбы в поэме. «Пир на вес мир» - последняя часть незавершенной поэмы. Образ Гриши Добросклонова.

Поэмы «Дедушка», «Русские женщины»: изображение героев предшествующего поколения, декабристов и их жен.

4.1.9. Творчество Ф. И. Тютчева.

Творческий путь поэта. Тютчев – поэт мысли.

Природа и человек в лирике Тютчева. «О чем ты веешь, ветер ночной», «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Природа – сфинкс...». Философские размышления о человеке и мире «Silenium», «Фонтан», «День и ночь», «Сны», «Видение» и др. Тема любви в лирике Тютчева. Автобиографическая основа «Денисьевского цикла». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Своеобразие лирического героя. Главная героиня цикла: психологическая сложность ее характера. История и политика в творчестве Тютчева «Цицерон», «14 декабря 1825», «29 января 1837», «Наполеон».

4.1.10. Творчество А. А. Фета.

Творческий путь поэта. Своеобразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство – преобладающие мотивы его лирики. «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Старые письма», «Шепот, легкое дыханье...», «Жду я, тревогой объят...», «Бабочка», «Ландыш». Тема поэзии в творчестве Фета. Понятие «чистого искусства». Цикл «Вечерние огни». Антологические стихи («Вакханка», «Диана», «Венера Милосская»). Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

4.2. Литература 1870-х годов.

4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов.

Социально-историческая ситуация в стране в постреформенную эпоху. Дело С. Нечаева. Народничество как главное явление времени. Идеология народничества. «Исторические письма» П. Л. Лаврова. Хождения в народ. Основные течения народничества. «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел». Террористические методы борьбы. Роман И.С. Тургенева «Новь»: отношение писателя к народничеству и его представителям. Проблемы литературы народничества. Писатели-народники: Н.Н. Златовратский, Н.Е. Каронин-Петропавловский, С. М. Степняк-Кравчинский. Общая характеристика их творчества. Творческий путь Г. И. Успенского. «Семейные» романы 1870-х годов. Напряженные идейные и творческие искания писателей этого периода – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4.2.2. Творчество Ф. М. Достоевского в 1870-е годы.

«Бесы». Замысел романа-памфлета. Дело С. Г. Нечаева. «Катехизис революционера». Реальные истоки сюжета – процесс Нечаева. Прототипы героев романа. Рассказчик-хроникер в романе. Система образов. Нигилистическая теория Шигалева. Идеи Кириллова, Шатова. Ставрогин – главный герой романа. Тема «отцов и детей». Смысл заглавия романа и эпиграфов.

Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Достоевского. Концепция М. Бахтина: роман Достоевского как полифонический. Концепция В. Иванова: роман-трагедия. Семья Карамазовых. Образ Дмитрия Карамазова. Символический смысл сна героя. Образ Ивана Карамазова, сущность его богоборческого бунта. Легенда о Великом

инквизиторе. Алеша – новая попытка создания образа положительного героя (князь Мышкин). Женские образы романа: Грушенька и Катерина Ивановна. Три поколения в романе: отцы, дети и внуки (Коля Красоткин).

4.2.3. Творчество Л. Н. Толстого в 1870-е годы.

Роман «Анна Каренина». Замысел, история создания. Отражение в романе постреформенной эпохи. Особенности сюжета и композиции романа. Образ Анны Карениной. Проблемы трактовки основной коллизии романа. Смысл эпиграфа и споры вокруг его трактовки. Отражение социально-философских исканий Толстого в образе Константина Левина. Тема христианства и язычества в романе. Особенности поэтики романа.

Мировоззренческий кризис начала 1880-х г. Переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. «Исповедь», «В чем моя вера». Творчество Толстого 1880-х. годов. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», отражение в этих произведениях нового мировоззрения писателя. «Воскресение»: проблематика, идейное содержание. Критика социальной действительности в романе. Образ Катюши Масловой. Духовно-нравственное падение и воскресение князя Нехлюдова. Проповедь нравственного самосовершенствования и непротivления злу насилием.

4.2.4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.

«Господа Головлевы». История создания. Цикл очерков «Благонамеренные речи» как источник романа. Три поколения семейства Головлевых. Характеристика и судьба членов головлевского семейства. Порфирий Головлев – Иудушка: пустословие и фальсификация религиозных ценностей. Причины деградации и гибели рода. Смысл финала.

«Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина: деспотизм и рабство («Орел-меценат», «Медведь на воеводстве»), крестьянство и барство («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Коняга»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь»). Гротеск, эзопов язык как основные приемы раскрытия проблематики в «Сказках».

4.2.5. Творчество Н. С. Лескова.

Начало литературной деятельности. Художественные произведения Лескова 1860-х. Крестьянский мир в его произведениях. Исследование особенностей русского национального характера («Житие одной бабы»). «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Екатерины Измайловой. Особенности сюжета и композиции. Роман «Некуда»: проблема «отцов и детей». Эволюция мировоззрения в творчестве Лескова в 1870-1890-е гг. Сближение с Л. Толстым. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Хроника «Соборяне», Новизна тематики и особенности основного конфликта произведения. Традиции древнерусской литературы в поэтике «Соборян». Усиление сатирического начала в творчестве писателя последних лет (Заячий ремиз»). Особенности сатиры.

4.3. Литература 1880-1890-х гг.

4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х гг.

Общественно-политическая ситуация в стране. Пушкинские торжества 1880 г. Речь Ф. М. Достоевского. Кризис народнической идеологии. Возникновение новых

политических идеологий и учений: марксизм, теория «малых дел» и др. Учение Л. Н. Толстого и его сторонники («толстовство»). Последние произведения Л.Н. Толстого и Н. С. Лескова Особенности литературного процесса. Начало литературной деятельности А. П. Чехова, В. Г. Короленко. Творческий путь В. М. Гаршина («Четыре дня», «Красный цветок» и др.). Поэзия последнего десятилетия 19 в. Поэзия С.Я. Надсона. Проблематика и поэтика. Русская поэзия 1870-1880-х годов. Общая характеристика.

4.3.2. Творчество В. Г. Короленко.

Начало творческой деятельности Короленко. Увлечение идеями революционного народничества. Проблемы народа и революционной интеллигенции («Чудная»). «Сон Макара» - повесть о страданиях и «грехах» народа. Роль фантастики в рассказе.

«В дурном обществе»: мир «отверженных» и «хорошее» общество.

«Слепой музыкант» - психологическая повесть о духовном становлении личности. Изображение людей из народа («Река играет»). Проблема русского национального характера. «Сказание о Флоре...»: спор с идеей Л. Толстого о непротавлении злу насилием. «Мгновение», «Огоньки»: философско-символический смысл произведений. «История моего современника» - повествование о формировании личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения. История русского общественного сознания 1870-1880-х годов.

4.3.3. Творчество А. П. Чехова.

Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах. Тема «маленького человека» в творчестве Чехова: преодоление традиции («Маска», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»). Детские рассказы Чехова («Гриша», «Кухарка женится», «Детвора» и др.). Повесть «Степь»: герои повести, осмысление проблемы «человек и природа», Повесть «Скучная история» - произведение об утрате руководящей жизненной идеи.

Поездка на Сахалин, ее роль в развитии творчества писателя. «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Дом с мезонином», «Палата № 6»: столкновение жизненных позиций главных героев. Рассказ «Студент» - произведение о стремлении человека к истине и красоте. Тема капитализма в творчестве Чехова («Случай из практики», «Бабье царство»). Тема народа, крестьянства в творчестве Чехова («Мужики», «В овраге»). Проблема народа и интеллигенции: рассказ «Новая дача». Трилогия о «футлярных» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие. Повесть «Дама с собачкой»: проблема двойственности современного человека. Рассказ «Невеста»: идейно-художественная проблематика. Новаторский характер поэтики Чехова.

Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век).

5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.

Хронологические рамки, этапы развития литературы "Серебряного века". Внутренняя антиномичность эпохи: кризис и «духовный ренессанс». Понятия "Серебряный век", «модернизм», «декадентство». Переоценка ценностей. Перестройка художественного мышления. Установка на эксперимент в искусстве. Роль субъективного начала в литературе эпохи и главенствующее место поэзии в ней. Лиризация эпоса. Реализм и модернизм. Основные направления литературы

модернизма (символизм, акмеизм, футуризм). Взаимодействие реализма и модернизма в литературе рубежа веков.

5.2. Символизм. Старшие символисты.

Этапы развития русского символизма, школы, группы. Философские и эстетические предпосылки появления символизма. Дебют символистов. Литературные манифесты старших символистов ("О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" Д.С.Мережковского, "Элементарные слова о символической поэзии" К.Д.Бальмонта, "Ключи тайн" В.Я.Брюсова). Символ как главная художественная категория всего направления.

Основные черты эстетики и художественной практики старших символистов. Эпатаж, декадентство, субъективизм ранних символистов. Выработка нового языка поэзии. Творчество Н.Минского, Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, В.Брюсова. Близость лирики Ин Анненского поэтическим исканиям старших символистов.

Символистский роман как новый тип прозы в литературе 20 в. (неомифологизм, симфонизм, роль чужого слова и.т.д.). Трилогия Д.Мережковского "Христос и Антихрист" (философия истории; словарь ключевых символов и мотивов русского символизма). Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес" (бытовое как воплощение символики мирового хаоса). Роман В.Брюсова "Огненный ангел" (поэтика стилизации, приемы символизации автобиографического и историко-литературного подтекста).

5.3. Младшие символисты.

Философия, эстетика и художественная практика. Смена символизма "идеалистического" символизмом "реалистическим" (Вяч.Иванов). Влияние учения Платона о двоемирии. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Эсхатологизм младосимволистов и учение о «теургии». Разработка теории символа и дальнейшая разработка нового литературного языка.

Творчество А.А.Блока. Идея пути как основа поэтической эволюции Блока. Соловьевство Блока. Этапы творчества. Стихотворения трех томов лирики - «трилогия вочеловечения». Лирический цикл как структурообразующая единица поэзии Блока. Основные темы и мотивы стихотворений. Поэмы.

Творчество А.Белого. Лирика 1900-х гг.: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»: основные темы и мотивы. Творческие и биографические связи Белого и Блока. Основные черты эксперимента в прозе. Роман "Петербург": круг идей, тем, особенности построения.

Поэзия В.Иванова. Роль «башни» в культуре эпохи. Эстетическая и театральная утопии Иванова.

Роль А.Белого и В.Иванова как теоретиков символизма.

5.4. А.И. Куприн.

Традиции русского реализма XIX в. (Л. Толстой, И. Тургенев). Проблема взаимодействия человека и среды. Тема интеллигента в условиях технической цивилизации ("Молох"). Интерес к таинственным сторонам человеческой психики. Природное и социальное, образы "естественного" человека ("Олеся", рассказы 1900-х гг.). Тема сильной личности в прозе 1900-х гг. Тема искусства. Повесть "Поединок": смысл названия, нравственные искания героя, пути освобождения личности. Двойственность авторской позиции. Тема любви ("Суламифь", "Гранатовый браслет").

5.5. М.Горький в дооктябрьский период.

Единство романтического и реалистического начал в ранней прозе писателя. Особенности героев и конфликтов. Образ героя-рассказчика. Интерес к «выломившимся людям». Социально-нравственная проблематика творчества в 1900-е гг. Горький и "Знание". Горький и революция. Богостроительство Горького (роман «Мать»). Тема мещанства. Обобщающий образ уездной России как духовного болота ("Городок Окуров"). Романтический миф о едином героическом народе ("Сказки об Италии"). Особенности автобиографического персонажа в повестях и рассказах Горького.

5.6. Л.Н.Андреев.

Особенности личности и мироощущения писателя. Споры о художественном методе Андреева. Реалистические и модернистские принципы художественного отражения действительности в прозе Андреева. Обращенность к экзистенциальной проблематике (одинокость, жизнь, смерть, свобода человека как личностная проблема и пути ее реализации - "Молчание", "Большой шлем", "Стена", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Мысль" и др.). Библейские мотивы («Жизнь Василия Фивейского» "Иуда Искарот" и др.); амбивалентность авторской интерпретации евангельского образа. Проза Андреева как выражение кризиса традиционных гуманистических моделей человека, истории, религиозного и рационального отношения к реальности. Внимание к иррациональным и бессознательным аспектам человека. Пессимистическое решение темы добра и зла ("Иуда Искарот", "Дневник сатаны").

5.7. И.А.Бунин.

Поэзия и ранняя лирическая бессюжетная проза. Натурфилософия и поэтика рассказов 1890-1900-х гг. Размышления о судьбе России и о национальном характере: повести "Деревня" и "Суходол". Русская тема в рассказах 1910-х гг. и в период эмиграции. Философские новеллы 1910-х гг. Размышления о судьбах современной цивилизации, о смысле жизни, о катастрофичности человеческой жизни вообще ("Господин из Сан-Франциско", "Чаша жизни", "Сны Чанга", "Братья" и др.). Сосуществование социально-исторических, психологических и метафизических аспектов образа мира и человека в прозе Бунина. Тема любви в до- и послереволюционном творчестве Бунина. "Темные аллеи". Нобелевский роман "Жизнь Арсеньева". Тема творческой личности.

5.8. Акмеизм.

Кризис символизма, выступления В.Брюсова, А.Блока, В.Иванова. Акмеизм как реакция на символизм (преодоление символистского дуализма, отрицание религиозно-мистического утилитаризма младосимволистов, критика символистской поэтики). Статья М.Кузмина "О прекрасной ясности" (1910 г.) и его поэтические опыты. Группа «Цех поэтов». Манифесты акмеистов ("Наследие символизма и акмеизм" Н.Гумилева, "Некоторые течения в современной русской поэзии" С.Городецкого, "Утро акмеизма" О.Мандельштама).

Символистские влияния в поэзии раннего Гумилева. Роль Н.Гумилева в возникновении акмеизма. Акмеистический период творчества. Особенности лирического героя в поэзии Гумилева. Судьба поэта.

Поэзия А.Ахматовой (книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Основные темы и мотивы. Особенности поэтики и образа лирической героини.

Поэзия О.Мандельштама (книга стихов «Камень»). Круг идей и тем. «Архитектурность» как основа эстетики Мандельштама 1910-х гг.

5.9. Футуризм.

Русский футуризм как одно из первых явлений авангарда в русской литературе. Отношение отечественных футуристов к европейскому футуризму. Группы. Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Лившиц и др.) как наиболее радикальное явление русского футуризма. Литературные манифесты и первые сборники кубофутуристов («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна». «Рыкающий Парнас» и т.д.). Связь кубофутуристов с живописью авангарда 1910-х гг. Особенности поэтического эксперимента кубофутуристов.

Поэзия В.Маяковского. Своеобразие поэтического языка и стиля Маяковского. Пути построения художественного образа. Новаторство в области стиха. Образ мира и лирического героя в поэзии Маяковского 1910-х гг.

Творчество В.Хлебникова. Стремление к синтезу знаний и футуристическая утопия Хлебникова. Особенности поэтического эксперимента и концепция заумного языка.

Эгофутуризм. Творчество И.Северянина.

5.10. Сатирическая литература эпохи.

Журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон». Творчество Н.А.Тэффи, Саши Черного, А.Аверченко.

Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.

6.1. Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг.

Отношение писателей к Февральской и к Октябрьской революциям 1917 г. Публицистические выступления М. Горького («Несвоевременные мысли» (1917-18 гг.), И.Бунина («Окаянные дни», 1918-19 гг.), В.Короленко («Письма к Луначарскому», 1920 г.), А.Блока («Крушение гуманизма» и «Интеллигенция и революция», 1919 г.). Проблема свободы творчества и создание института советской цензуры (Декрет о печати, октябрь 1917; Революционный трибунал печати, декабрь 1918; Главлит, июнь 1922). Речь А.Блока «О назначении поэта» (1921 г.). Статья Е.Замятина «Я боюсь» (1921 г.). Начало эмиграции представителей отечественной культуры. Роль НЭПа в литературном процессе 1920-х гг.

Литературные группировки 1920-х гг. как проявление культурного многоголосия эпохи. Соотношение идеологии и творчества - ключевая проблема в литературной борьбе эпохи. Имажинизм. Серапионовы братья. Перевал, роль А.К.Воронского. Идеино-эстетические позиции Пролеткульта, ЛЕФа, РАППа. Политика партии большевиков в области литературы. Постановление ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925 г.). Отношение к «попутчикам».

6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г.

Поэзия З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуба, В.Брюсова, А.Белого, М.Волошина первых советских лет.

Поэма А.Блока «Двенадцать»: особенности поэтики, языка и авторской позиции. Проблема финала. Споры вокруг поэмы. Стихотворение «Скифы».

6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг.

Основные черты литературного развития этого времени: эксперимент и поиск. Сосуществование различных художественных методов и стилей: реализм, натурализм, романтизм, символизм, фантастика, гротеск, экспрессионизм, орнаментальная проза и т.д. Литературный авангард 20-х гг. как развитие определенных тенденций литературы модернизма начала века. Проза А.Белого советских лет. Проза А.Грина. Творчество А.Платонова. Творчество М.Булгакова.

6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.

Исследование движущих сил и характера революции. Природное, стихийное начало народной души в революции. Внимание к психологии революционной массы. Повести и рассказы Б.Лавренева, А.Серафимовича, А.Малышкина, Вс.Иванова, М.Шолохова. Д.Фурманова.

Романы А.Веселого "Россия, кровью умытая" и Б.Пильняка "Голый год": особенности стиля и авторской позиции.

Проблема "личность и масса", тема интеллигента в революции в произведениях И.Бабея "Конармия" и А.Фадеева "Разгром".

Трагедия гражданской войны в романе М.Булгакова "Белая гвардия".

6.5. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

Роман Е.Замятина "Мы": взаимоотношения личности и государства; идеология несвободы как основной футурологический прогноз автора; особенности обращения к традиции утопической литературы.

Романы А.Платонова "Чевенгур" и "Котлован": особенности утопического сознания автора и его героев; мифопоэтическая природа повествования Платонова; специфика художественной речи.

6.6. Русская сатира 1920-х гг.

Проза М.Зощенко: речевая манера; природа и своеобразный характер героя; сложность авторской позиции.

Многообразие форм и стилей сатирической литературы. Сатирические произведения М.Булгакова («Похождение Чичикова», "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце"): особенности поэтики и жанровой природы; противопоставление "научного" эксперимента над природой и обществом законам "Великой Эволюции" (из письма Булгакова Сталину).

Романы И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок": энциклопедия нэповской жизни конца 20-х гг.; Сатира, направленная против лиц, приспособившихся к новой власти, но втайне ждущих реставрации. Функция образа Остапа Бендера в структуре романов. Положительные стороны новой действительности. Особенности жанровой природы.

6.7. Советский исторический роман 1920-х гг.

Романы О.Д. Форш, А. Чапыгина, Ю.Н. Тынянова. Связь этих романов с освободительной концепцией истории России и картинами народного движения в недавней революции и гражданской войне. Три поколения русской революционной интеллигенции в этих романах. Зарождение темы строителей русской государственности в творчестве А. Толстого.

6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи.

Образы интеллигенции в романах К.Федина "Города и годы", Ю.Олеси "Зависть", А.Толстого "Хождение по мукам". Особенности авторской позиции. Эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Судьба романа. Проблема авторства, споры о романе. Нравственная проблематика произведения. Трагедия личности и трагедия общенациональная.

6.9. Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг.

Многообразие поэтических поисков в 1920-е гг.

Пролетарская поэзия первых лет советской власти.

Революционно-романтическая поэзия 1920-х гг.: Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов.

Судьбы поэтического авангарда. Творчество В.Маяковского советских лет. Лирика Б.Пастернака 1920-30-х гг. Творчество ОБЭРИУ.

Послереволюционная поэзия А.Ахматовой и О.Мандельштама. Поэзия С.Есенина.

Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.

7.1. Литературное развитие 1930-х гг.

Изменение общественно-исторической ситуации в стране. Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932 г.). Создание Союза советских писателей, I Всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Принятие основного метода литературы - социалистического реализма. Изменение языка, стиля, жанровой системы в литературе периода. Регламентация творчества. Тенденция к упрощению представлений о мире и человеке. Идеологизированная литература как норма литературного развития.

«Производственная» проза 1930-х гг. Тема труда как главная тема эпохи. Роман В.Катаева "Время, вперед!": сюжет, особенности героя и конфликта.

Роман воспитания в литературе 1930-х гг.: "Как закалялась сталь" Н.Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко.

Тема сильной государственной власти. Роман А.Толстого "Петр I" и другие произведения о строителях русской государственности.

7.2. Горький в советские годы.

Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 г. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу и его причины. Новая проза Горького 1920-х гг.: автобиографические рассказы, литературные портреты и др. Роль М.Горького в литературном процессе 1930-х гг. Философский роман Горького «Жизнь Клима Самгина» – «художественное завещание» писателя, итог раздумий над судьбами России и революции. Панорама русской жизни в эпоху трех революций. История духовных исканий русской интеллигенции рубежа 19-20 вв. Особенности композиции, сюжетного построения произведения. Образ главного героя: "история пустой души". Современные дискуссии о писателе.

7.3. Литературная судьба М.А.Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита».

Итоговый роман-миф русской литературы эпохи. Особенности его философско-исторической концепции и структуры. Сюжет и композиция произведения. Сатирическое изображение советской реальности 1920-х годов. Образ мастера. Тема «художник и власть». Нравственно-религиозная проблематика романа.

Особенности интерпретации евангельского сюжета в романе. Своеобразие художественного метода и поэтики романа. Судьба писателя.

7.4. Литература первой волны русской эмиграции.

Судьбы русской литературной эмиграции. Литературные центры за границей. Образы России и революции в произведениях писателей-эмигрантов. Творчество И.Шмелева. ("Солнце мертвых", "Лето Господне"). Историческая проза М.Алданова: представления писателя о движущих силах исторического процесса, соотношение тем Великой французской революции и русской революции. Романы М.Осоргина: своеобразие творческого метода писателя ("Сивцев вражек" и др.)

Творчество В.Набокова. Этапы пути. Русскоязычное творчество писателя. Ностальгия по России и вариации сюжетного архетипа поисков утраченного рая. Категория памяти в произведениях Набокова. Символика и игра. Тема творческой личности.

Поэзия В.Ходасевича, Г.Иванова, М.Цветаевой.

7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны.

Отражение уникального исторического и социально-психологического опыта народа в годы войны. Изменение жанровой системы. Усиление публицистического начала в прозе. Поэзия военных лет. Расцвет лирической песни. Творчество А.Твардовского, О.Берггольц, К.Симонова, молодых погибших поэтов.

7.6. Литература первых послевоенных лет

Влияние новой волны репрессий на судьбы литературы в первые послевоенные годы. Постановление ЦК КПСС о журналах "Звезда" и "Ленинград" (август 1946 г.). Утверждение жестко регламентированного отражения действительности в романах С. Бабаевского, В. Кетлинской, Г. Николаевой («Жатва»), П. Павленко. Теория бесконфликтности.

Расцвет военной прозы в литературе десятилетия. Основные идейно-эстетические направления в изображении войны. Романы и повести В. Некрасова, В. Пановой, А. Фадеева, Б. Полевого, Э. Казакевича.

Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.

8.1. Развитие русской литературы эпохи «оттепели».

Изменение общественно-политической ситуации в стране после 1953 г. Роль XX съезда КПСС (1956 г.) в развитии культуры. Поколение "шестидесятников" и его роль в истории литературы 2-й половины XX в. Обращение литературы к запретным темам. Роль А.Твардовского и журнала "Новый мир" в 1960-е гг. Возникновение основных литературных течений 1960-70-х гг. Возрождение эксперимента в поэзии. Двойственный характер "оттепели": ослабление цензуры, идеологических и эстетических запретов и административное вмешательство государства в литературный процесс (травля Б.Пастернака, закрытие прогрессивных литературных сборников, судебные процессы над И.Бродским, А.Синявским, Ю.Даниэлем и т.д.).

Усложнение представлений о характере становления и развития советского общества. Отказ от нормативности, теории бесконфликтности, утверждение исследовательского характера литературы. Путь производственного романа от «Ясного берега» В. Пановой к «Искателям» Д. Гранина и «Битве в пути» Г.

Николаевой. Переоценка исторического пути страны в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок», в «Сентиментальном романе» В. Пановой, «Живых и мертвых» К. Симонова, повести «На Иртыше» С. Залыгина. Новые тенденции в изображении войны: усиление реальной достоверности, трагизма, тема «университетов войны». Внимание к нравственным коллизиям, к психологии человека на войне. Повести Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, В.Богомолова. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: эпический охват изображаемого, философия истории, судьбы народов и отдельных людей. История публикации произведения.

8.2. «Деревенская» проза.

Генезис деревенской темы. Роль социологической литературы 50-х гг. (В.Овечкин, Е.Дорош, В.Тендряков и др.) о колхозной деревне в становлении «деревенской» прозы 1960-70-х гг. Значение рассказа А.Солженицына «Матренин двор» в развитии "деревенской" прозы. Социальная, нравственная, культурная, экологическая проблематика произведений писателей-деревенщиков. Характеры и конфликты. Судьбы русского крестьянства в XX в. Обращение к трагедии коллективизации.

Творчество В.Белова, Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Распутина, С.Залыгина, Б.Можаева. Эволюция творчества В.Шукшина. Социально-философские обобщения и исследование психологии современного человека в поздней «деревенской» прозе.

8.3. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".

"Проза поэта". История создания и публикации. Особенности жанровой природы, поэтики произведения. Соотношение прозы и поэзии в романе. Судьбы русской интеллигенции и русской культуры в XX в. Тема «личность и государство». Религиозно-философский уровень произведения. Евангельские мотивы. Тема Христа и Гамлета.

8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг.

Творчество А.Солженицына. Личность и судьба писателя. Литературное и общественное значение публикации рассказа "Один день Ивана Денисовича" (1962 г.): характер и судьба героя, образы лагерного быта, специфика художественно-философского обобщения. Социально-философская и нравственная проблематика романа "В круге первом" и повести "Раковый корпус". Эпопея «Красное колесо»: особенности построения, метод "узловых точек". Автобиографическая основа произведений Солженицына. Особенности языка его прозы.

«Колымские рассказы» В.Шаламова - полемика с гуманистической традицией русской литературы.

Произведения Ю.Домбровского, Г. Владимова.

8.5. Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.

Усиление лирического начала в прозе 1950-60-х гг. Произведения К.Паустовского, М.Пришвина, Ю.Казакова и др. Жанр рассказа в литературе 1950-60-х гг.

«Исповедальная» («молодежная») проза как особое художественное течение в литературе «оттепели». Проблема нового героя. Социальный оптимизм, лирическая ирония. Произведения А.Гладилина, А.Кузнецова. Образы "детей XX

съезда" в ранних повестях В.Аксенова. Кризис социального романтизма на рубеже 1960-70 гг. Усиление сатирического начала. Роман В.Аксенова "Ожог".

Роман А.Битова «Пушкинский дом» как итоговое для эволюции сознания «шестидесятников» произведение. Тема современного интеллигента в контексте национальной духовной культуры. Художественный эксперимент, элементы литературной игры в прозе Аксенова и Битова.

8.6 . Поэзия 1950 - 60-х гг.

Судьбы поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Н.Заболоцкий, Д.Самойлов и др.

Новое поколение поэтов. Публицистичность, социальный оптимизм, тенденциозность поэзии "эстрадников". Особенности лирического «я». Особенности художественного эксперимента. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского и др.

«Тихая лирика» как противовес «эстрадной» поэзии и отражение кризиса «оттепели». Усиление песенного начала, возрождение элегической интонации, обращение к вечным темам в "тихой лирике". Связь с «деревенской» прозой. Поэзия Н.Рубцова.

Обращение к традициям поэтического модерна первых десятилетий XX в. Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Кушнера.

Соединение классической и модернистской традиций русской поэзии в творчестве И.Бродского. Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Особенности поэтики лирики Бродского. Эволюция поэзии от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движения от точных метров к интонационному стиху.

Бардовская поэзия как проявление тенденции синтеза искусств: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич и др.

Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.

9.1. Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг.

Усиление цензурных запретов. Значение "самиздата" и "тамиздата" в развитии литературы конца 60-70-х гг. Новая волна эмиграции (И.Бродский, В.Некрасов, А.Солженицын, В.Аксенов и др.).

Углубление психологического анализа в "городской" прозе 1960-70-х гг. Нравственная проблематика, конфликты и характеры в прозе Ю.Трифонов.

Развитие социально-философской фантастики. Творчество А. и Б.Стругацких: между утопией и антиутопией.

Сатирическая проза Ф.Искандера, В.Войновича.

Особенности "военной" и "деревенской" прозы периода. Творчество В. Астафьева, В. Кондратьева.

Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.

10.1. Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы.

Изменение общественно-политического положения в стране: перестройка (1985 - 1991 гг.), распад СССР и возникновение нового государства (с 1992 г.). Публикация "задержанных" произведений антисталинского направления

(А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев и др.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Формирование "другой" истории русской литературы XX в.

Усиление публицистического начала в литературе второй половины 80-х гг. Социально-этическая проблематика произведений В.Астафьева, В.Распутина и др.

Изображение различных сторон трагедии общества в сталинскую эпоху в литературе 1980-х гг.: произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, Д.Гранина, А.Приставкина.

Возникновение "другой прозы" (С.Чупринин). Особенности литературного процесса в постсоветский период: дискредитация мифологии советского периода; усложнение эстетического сознания и художественной речи; сосуществование реалистических и модернистских тенденций.

Реалистическая традиция в литературе конца XX – начала XXI вв. Позднее творчество В.Астафьева. Творчество С.Довлатова: психологический портрет эпохи 1980-х гг., проблемы стиля, автобиографического героя. Экзистенциалистская проблематика произведений В.Маканина 1990-х гг.

Неонатурализм второй половины 80-х гг. Изображение изнаночной стороны современной жизни в традициях физиологического очерка в произведениях С.Каледина, Л.Габышева, О.Ермакова.

Развитие "женской прозы" в 1980-90-е гг.: Л.Петрушевская, Т.Толстая, Л.Улицкая и др.

Литературная ситуация начала XXI в. Разнообразие художественных поисков в литературе рубежа XX - XXI вв. Развитие творчества писателей и поэтов предыдущих десятилетий. Новые имена и новые тенденции.

10.2. Литература постмодернизма

Философско-эстетические основы постмодернизма. Основные категории эстетики постмодернизма. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Споры о постмодернизме. Основные черты этико-эстетического единства художественного сознания постмодерна: антиидеологизм; отношение к литературе как феномену языка; образ мира, образ героя, особенности авторской позиции; поэтика (игра с традицией, ирония, пародирование, мистификация, поэтика реминисценций и др.). Первые образцы русского литературного постмодерна: произведения Вен. Ерофеева. С.Соколова и др.

Творчество В.Ерофеева, В.Пьецуха, Е.Попова, В.Пелевина и др.

10.3. Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.

Многообразие поэтических миров эпохи. Творчество поэтов поколения «шестидесятников» (Б.Ахмадулина, А.Кушнер и др.)

Постмодернистские и неоавангардистские тенденции в поэзии периода: концептуалисты, метареалисты, метаметафористы, соц-арт и др. Творчество О.Григорьева, А.Пригова, Т.Кибирова, ЛД.Рубинштейна, И.Жданова, О.Седаковой, Е.Шварц, В.Кривулина, А.Еременко и др.

Религиозно-философская поэзия: Ю.Кублановский, О.Николаева, С.Кекова, С.Аверинцев и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 2006.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004716066/
2. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы. М., 2015.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000016019/
3. Н.М. Карамзин: pro et contra. СПб., 2006.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003051525/
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: М., 2005.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002961532/
5. Виноградов И.И. Духовные искания русской литературы. М., 2005.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002811509/
6. Кантор В.К. Русская классика, или бытие России. М., 2005.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007836065/
7. Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2005.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002819751/
8. Эйдельман Н.Я. Пушкин и декабристы. М., 2005.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002822149/
9. История русской литературы XX века, 20-50-е годы. Литературный процесс. Редкол.: А.П.Авраменко и др. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003006210/
10. История русской литературы XX века. Редкол.: С. И. Кормилов, В.А. Зайцев, Е.Б. Скороспелова. М.: Изд-во Московского ун-та, 2008.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004236276/
11. Журавлева А.И. История русской литературы XIX века. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002895224/
12. Кротова Д.В. Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм. М., 2018. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_009588341/
13. Буслакова Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия. М., 2008. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003399822/
14. Русская литература 1920-1930-х гг. Портреты поэтов: в 2 т. /ИМЛИ. - М., 2008. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004118603/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека teatr-lib.ru/opis.html.
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
3. Электронно-библиотечная система «Лань» e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основы теории и истории искусства;
	<i>Уметь:</i> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
	<i>Владеть:</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация: 1-й семестр – зачёт, на котором студент должен ответить на два вопроса билета.

2-й семестр – контрольное занятие, коллоквиум по списку вопросов.

4-й семестр – зачет – коллоквиум по произведениям М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и Б.Пастернака «Доктор Живаго».

3-й и 5-й семестры – экзамен, на котором студенту необходимо ответить на два вопроса билета.

Текущий контроль: семинары, коллоквиумы, собеседования, круглые столы, обсуждения.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета / выступление на коллоквиуме				
<i>Знать:</i> основы теории и истории искусства	<i>Не знает</i> основы теории и истории литературы	<i>Знает частично</i> основы теории и истории литературы	<i>Знает в достаточной степени</i> основы теории и истории литературы	<i>Знает в полной мере</i> основы теории и истории литературы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета / выступление на коллоквиуме				

<i>Уметь:</i> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	<i>Не умеет</i> анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику литературных произведений, их идейную концепцию	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику литературных произведений, их идейную концепцию	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику литературных произведений, их идейную концепцию	<i>Умеет свободно</i> анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику литературных произведений, их идейную концепцию
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета / выступление на коллоквиуме**

<i>Владеть:</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	<i>Не владеет</i> методикой анализа особенностей средств литературы определенного исторического периода	<i>Частично владеет</i> методикой анализа особенностей средств литературы определенного исторического периода	<i>В целом владеет</i> методикой анализа особенностей средств литературы определенного исторического периода	<i>В полной мере владеет</i> методикой анализа особенностей средств литературы определенного исторического периода
---	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответов на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика анализа литературного	0-10	11-14	15-17	18-20

произведения, руководствующаяся принципом «от общего к частному»				
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное знание вопросов билета и анализируемого произведения литературы, умеет ответить на дополнительные вопросы, может увязать исторический контекст и особенности данного литературного текста, способен к осознанию параллельных явлений, отмеченных в процессе занятий, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, в целом демонстрируя знание вопросов билета и анализируемого произведения литературы, не внимателен к деталям, допускает отдельные ошибки или неточности в определении характера аналитического явления, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент недостаточно хорошо владеет техникой анализа литературного произведения, путается в терминологии, не способен привести примеры сходных явлений. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует полное незнание вопросов билета и не знаком с методами анализа литературного произведения, с ключевыми понятиями-терминами предмета.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

При системе оценки в формате зачет/незачет зачет ставится в том случае, если студент умеет ответить на вопросы билета логично и грамотно, в целом демонстрирует знание анализируемого литературного текста и с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Незачёт - если студент недостаточно хорошо владеет методикой анализа литературных произведений, путается в терминологии, не способен ответить ни на один вопрос билета.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов к контрольным занятиям, зачётам и экзаменам

1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идеиная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно-художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идеино-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идеино-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Русский классицизм.
15. Поэзия М.В. Ломоносова.
16. Поэзия Г.Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
26. Идеино-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идеино-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идеино-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.

33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
35. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов. Идеино-художественная проблематика.
36. Идеино-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
39. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идеино-художественная проблематика и поэтика.
40. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
41. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идеино-художественная проблематика цикла.
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественная проблематика.
43. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Структура образов. Творческий замысел. «Мертвые души» как общественное явление.
44. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идеино-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
45. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
46. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
47. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
48. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
49. Повести И.С. Тургенева. Идеино-художественная проблематика.
50. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Идеино-художественная проблематика.
51. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идеино-художественная проблематика.
52. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
53. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
54. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
55. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
56. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
57. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
58. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
59. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
60. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
61. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
62. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
63. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». «Утро помещика». «Люцерн». Проблематика и поэтика.
64. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки». Проблематика и поэтика.
65. Творчество Н.Г. Помяловского. Проблематика и поэтика.

66. Творчество В.А. Слепцова. Проблематика и поэтика.
67. Творчество Ф.М. Решетникова. Проблематика и поэтика.
68. Роман И.С. Тургенева «Новь». Проблематика и поэтика.
69. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
70. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
71. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
72. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского. Проблематика и поэтика.
73. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-художественная проблематика.
74. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Вопросы поэтики.
75. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественная проблематика.
76. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Идеино-художественная проблематика.
77. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-художественная проблематика.
78. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Вопросы поэтики.
79. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
80. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Современная идиллия». Проблематика и поэтика.
81. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Проблематика и поэтика.
82. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
83. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идеино-художественной проблематики, жанра, стиля.
84. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
85. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Структура образов.
86. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идеино-художественная проблематика.
87. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы трактовки основной коллизии романа. Образы Анны Карениной и Константина Левина.
88. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идеино-художественная проблематика.
89. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Проблематика и поэтика.
90. Творческий путь Г.И. Успенского
91. Творчество В.М. Гаршина.
92. Проблемы литературы народничества. Писатели-народники Н.Н. Златовратский, Н.Е. Каронин-Петропавловский, С.М. Степняк-Кравчинский. Общая характеристика их творчества.
93. Творчество Н.С. Лескова 1860-х годов. Проблематики и поэтика.
94. Творчество Н.С. Лескова 1870-х годов. Проблематика и поэтика.
95. Творчество Н.С. Лескова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
96. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1886 годов. Проблематика и поэтика.
97. Творчество А.П. Чехова 1887-1890 годов. Проблематика и поэтика.
98. Творчество А.П. Чехова 1890-1896 годов. Проблематика и поэтика.
99. Повести и рассказы А.П. Чехова 1896-1903 годов. Проблематика и поэтика.
100. Повести и рассказы В.Г. Короленко 1880-х годов. Проблематика и поэтика.
101. Повести и рассказы В.Г. Короленко 1890-1900-х годов. Проблематика и поэтика.
102. Поэзия С.Я. Надсона. Проблематика и поэтика.
103. Русская поэзия 1870-1880-х годов. Общая характеристика.
104. Литературно-критическая деятельность Н.К. Михайловского.

II.

1. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
2. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
3. Поэзия Н.М. Минского, З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковского.
4. Поэзия Ф.К.Сологуба.
5. Поэзия К.Д.Бальмонта.
6. Поэзия В.Я.Брюсова.
7. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Теургизм и житнетворчество.
8. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
9. Лирика А.А.Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
10. Поэмы А.А.Блока «Соловьинный сад», «Возмездие»
11. Поэзия А.Белого.
12. Поэзия Вяч.Иванова. теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
13. Поэзия И.Ф.Анненского.
14. Проза русских символистов. Трилогия Д.С.Мережковского "Христос и антихрист".
15. Романы Ф.Сологуба "Мелкий бес"
16. В.Я.Брюсова "Огненный ангел".
17. Роман А.Белого "Петербург".
18. Творческий путь М.Горького в 1900 - е годы.
19. Творчество М.Горького 1910-х годов.
20. Творчество И.А.Бунина 1892 - 1911 годов.
21. Творчество И.А.Бунина 1912 - 1923 годов.
22. Творчество И.А.Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
23. Творчество А.И.Куприна 1895 - 1906 годов.
24. Творчество А.И.Куприна 1907 - 1919 годов.
25. Творчество Л.Н.Андреева 1898 - 1906 годов.
26. Творчество Л.Н.Андреева 1907 - 1919 годов.
27. Творчество А.М.Ремизова.
28. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
29. Дооктябрьская поэзия А.А.Ахматовой.
30. Дооктябрьская поэзия О.Э.Мандельштама.
31. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
32. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
Кубофутуризм.
33. Дооктябрьское творчество В.В.Маяковского.
34. Журнал "Сатирикон" и его авторы
35. Поэзия В.Хлебникова.
36. Эгофутуризм. Поэзия И.Северянина.
37. Литературное движение 1917 - 1929 гг. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Политика партии большевиков в области искусства. Взгляды на искусство представителей различных идейно-художественных направлений. Возникновение литературы русского зарубежья.
38. Литературные группировки 1920-х годов. ЛЕФ, Пролеткульт, РАПП.
39. Литературные группировки 1920-х гг. Имажинизм, Серапионовы братья. Перевал.

40. Пролетарская поэзия первых лет советской власти.
41. Творчество А.Блока и В.Брюсова советской эпохи.
42. Поэзия З.Гиппиус, М.Волошина и Ф.Сологуба первых лет советской эпохи.
43. Лирика В.В.Маяковского советской эпохи.
44. Поэмы В.В.Маяковского 1920-х годов.
45. Творчество А.Белого советской эпохи.
46. Поэзия А.А.Ахматовой советской эпохи.
47. Поэзия О.Э.Мандельштама советской эпохи.
48. Поэзия С.А.Есенина.
49. Литературные портреты М.Горького.
50. М.Горький. «Жизнь Клим Самгина». Идеино-художественная проблематика и основные образы.
51. Роман К.А.Федина «Города и годы».
52. Повести и рассказы о гражданской войне Вс.Иванова, Б.Пильняка, А.Малышкина, А.Серафимовича.
53. Повести Б.А.Лавренева.
54. Повести И.Бабеля «Конармия» и А.Фадеева «Разгром».
55. «Донские рассказы» М.Шолохова и роман А.Веселого «Россия, кровью умытая».
56. Романы Л.Леонова «Барсуки» и «Вор».
57. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
58. Творчество А.Грина.
59. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М.М.Зощенко.
60. Сатирические повести М.А.Булгакова.
61. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
62. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
63. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
64. Творчество А.Платонова.
65. Роман Ю.Олеси «Зависть».
66. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
67. Роман А.Толстого «Петр Первый».
68. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
69. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Создание Союза советских писателей. Основные идеи искусства социалистического реализма.
70. Советский «трудовой» роман 1920- 1930-х годов.
71. Советский «роман воспитания» 1920- 1930-х годов.
72. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
73. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
74. Поэзия М.И.Цветаевой 1910 - 1922 годов.
75. Поэзия М.И.Цветаевой 1922 - 1941 годов.
76. Поэзия В.Ходасевича.
77. Поэзия русского зарубежья.
78. Творчество В.В.Набокова.
79. Творчество М.Алданава.
80. Проза русского зарубежья.
81. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
82. Публицистика и проза Великой Отечественной войны.
83. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.

84. Роман Л.Леорова «Русский лес».
85. «Деревоная тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В.Овечкина. Е.,Дороша, В.Тендрякова.
86. Проблемы советского «производственного романа» и романы Д.Гранина «Искатели» и Г.Николаевой «Битва в пути».
87. Повести П.Нилина.
88. Творчество В.Ф.Тендрякова.
89. Поэзия А.Т.Твардовского.
90. Рассказ 1950-х - 1960-х годов. А.Яшин, Ю.Казаков, Ю.Нагибин.
91. Повести о войне Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Богомолова, К.Воробьева.
92. Творчество К.М.Симонова.
93. Творчество Д.А.Гранина.
94. Творчество С.А.Залыгина.
95. Творчество В.М.Шукшина.
96. Творчество В.Белова и В.Распутина.
97. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
98. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
99. Поэзия Б.Л.Пастернака.
100. Повесть и рассказы А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кречетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела».
101. Роман А.И.Солженицына «В круге первом».
102. Повесть А.И.Солженицына «Раковый корпус».
103. Роман А.И.Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
104. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
105. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
106. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
107. Романы В.Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
108. Социально-психологическая проза 1960 - 1970-х годов. Повести Ю.Трифорова.
109. Поэзия И.Бродского.
110. Поэзия «бардов» А.Галича, Б.Окуджава, В.Высоцкого.
111. Социально-психологическая проза 1970 - 1980-х годов.
112. Проза А.Битова.
113. Социально-философская фантастика Стругацких.
114. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф.Искандер, В.Войнович.
115. Творчество В.Астафьева.
116. Творчество В.Аксенова.
117. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
118. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
119. Творчество С.Довлатова.
120. Творчество Г. Владимова.
121. Поэзия Н. Рубцова.
122. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
123. «Женская проза» конца XX в.
124. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
124. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
125. Поэзия постмодернизма: Т.Кибилов, Л.Рубинштейн, И.Жданов, А.Еременко, Е.Шварц и др.

126. Особенности русской поэзии конца XX в.
127. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

Рекомендуемая литература для чтения

Обязательная:

Древняя русская литература

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономаха. Житие Феодосия Печерского. Сказание о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского. Слово о гибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума.

Литература XVIII века

Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутенъ» (по хрестоматии).

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Власителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

Литература XIX века

Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

Крылов И.А. Басни (по выбору).

Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.

Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки.

Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.

Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы. Войнаровский.

Боратынский Е.А. Пир. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.

Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник.

Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Фауст. Поездка в Полесье. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо

Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что делать?

Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забытые люди.

Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.

Помяловский Н.Г. Мещанское счастье.

Слепцов В.А. Трудное время.

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. История одного города. Современная идиллия. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!

Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.

Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.

Златовратский Н.И. Устои (История одной деревни).

Осипович-Новодворский А.О. Эпизод из жизни ни павы, ни вороны.

Степняк-Кравчинский С.М. Андрей Кожухов.

Каронин-Петропавловский Н.Е. Борская колония.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.

Поэты 1880-1890-х годов. – В кн.: Поэты 1880-1890-х годов. М., Л.: Советский писатель, 1964 (Библиотека поэта. Малая серия).

Надсон С.Я. Стихотворения.

Михайловский Н.К. Избранные статьи.

Дополнительная:

Герцен А.И. Былое и думы (части 6 – 8).

Успенский Г. Власть земли.

Решетников Ф.М. Подлиповцы.

Помяловский Н.Г. Молотов.

Писемский А.Ф. Тысяча душ. Взбаламученное море.

Литература конца XIX – начала XX веков

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем.

Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.

Анненский И.Ф. Стихотворения

Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».

Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.

Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»

Брюсов В.Я. Стихотворения. Огненный ангел.

Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно.

Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях.

Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело.

Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши.

Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета

Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.

Гиппиус З.Н. Стихотворения.

Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш.

Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги

Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Мать. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.

Гумилев Н.С. Стихотворения.

Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».

Кузмин М. Стихотворения.

Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост.

Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона.

Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристан».

Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.

Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).

Минский Н.М. Стихотворения.

Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.

Северянин И. Стихотворения.

Соловьев Вл. Стихотворения.

Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.

Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).

Хлебников В. Стихотворения.

Черный С. Стихотворения.

Литература XX века (после 1917 года)

I.

Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.

Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.

Александровский В., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения (по кн.:

Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Л.,1959).

Бабель И. Конармия.

Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.

Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.

Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».

Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».

Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце.

Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита.

Волошин М. Стихотворения.

Веселый А. Россия, кровью умытая.

Гастев А. Поэзия рабочего удара.

Гиппиус З. Последние стихи.

Гладков Ф. Цемент.

Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой.

Леонид Андреев. В.И.Ленин. Сергей Есенин. Жизнь Клима Самгина (I и 2. книги).

Грин А. Алые паруса. Фанданго.

Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.

Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.

Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.

Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.

Иванов Вс. Партизанские повести.

Иванов Г. Стихотворения.

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Катаев В. Растратчики. Время, вперед! Святой колодец. Трава забвенья.
 Алмазный мой венец.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Крымков Ю. Танкер «Дербент».
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Соть. Русский лес .Вор.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Малышкин А. Падение Даира. Люди из захолустья.
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пильняк Б. Голый год.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Светлов М. Стихотворения.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Сумасшедший корабль. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения (по сб. Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994).
Ходасевич В.
 Стихотворения. Цветаева М.
 Стихотворения. Поэмы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.

II.

Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения (по кн.: Великая Отечественная война. Стихотворения и поэмы. В 2-х т..М.,1975).
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Остров Крым. Московская сага.
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
 Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамские шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотничьи рассказы. Кануны. Год великого перелома.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Богомолов В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина.: Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.

Васильев Б. А зори здесь тихие...Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то Должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Не хлебом единым. Белые одежды.
Дорош Е. Деревенский дневник.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Каледин С. Смирненное кладбище. Стройбат.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Крон А. Бессонница.
Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки. **Курочкин В.**
На войне как на войне. **Кушнер.А** Стихотворения.
Маканин В. Ключарев и
Алимушкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Максимов В. Семь дней творенья. Карантин. Ковчег для незваных.
Мартынов Л. Стихотворения.
Межиров А. Стихотворения. **Можаев Б.**
Мужики и бабы.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна.
Случай на Мамаевом кургане.
Николаева Г. Битва в пути.
Нилин П. Жестокость. Испытательный срок. Через кладбище. Дурь.
Носов Е. Усвятские шлемоносцы.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Панова В. Спутники. Кружилиха. Времена года. Сентиментальный роман. Сережа.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Петрушевская Л. Бессмертная любовь. Рассказы.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.

Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.

Слуцкий Б.

Стихотворения.

Солженицын А. Один день

Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.

Соколов Саша. Школа для

дураков. Между собакой и волком.

Стругацкие А., Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.

Тарковский А. Стихотворения.

Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.

Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы. Покушение на миражи.

Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.

Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.

Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Предварительные итоги. Дом на набережной.

Чичибабин Б.

Стихотворения.

Шаламов В. Колымские

рассказы.

Шукшин В. Рассказы.

Яшин А. Рассказы.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;

3) практические занятия – анализ произведений литературы и экскурсии по литературным местам Санкт-Петербурга.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на методологию историко-стилевого анализа (проблемы литературного языка, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилиевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения литературного текста, путем выявления и постижения стилиевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо авторов-современников — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсии в смежные виды искусств.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История литературы» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (художественной, учебно-методической, библиографической) литературой. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение знаний об историко-литературном процессе в целом и приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями, изучаемыми в курсе истории литературы, предполагает чтение сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение театров, в репертуар которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь концептуальные и исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры спектаклей и драматических, и оперных) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список литературы для самостоятельной работы

«Изборник»: Сборник произведений литературы Древней Руси. М., 1979 (Библиотека всемирной литературы);.

История русской литературы 10-17 веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.

Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.

Русская литература XVIII века в её связях с искусством и наукой. Л.. Наука, 1986.

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список литературы, необходимой для данной конкретной группы.

Русский и западноевропейский классицизм. Проза: Сборник статей. М., 1982.
 Серман И.Э. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973..
 Лотман Ю.М. Карамзин. СПб., 1997.
 История русской литературы: В 4 т. Л., 1981-1982. Т. 2-3.
 Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
 Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2-х т. М., 1979. Т. 1-2.
 Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
 Бухштаб Б. Русские поэты. Л., 1970.
 Бухштаб Б. А.А.Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
 Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
 Бялый Г.А. Русский реализм конца 19 века Л., 1973.
 Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
 Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.
 Зуев Н.Н. Константин Батюшков. М., 1997.
 История романтизма в русской литературе: В 2-х т. М., 1979. Т. 1-2.
 Кантор В.К. Санкт-Петербург. Российская империя против российского хаоса: К проблеме имперского сознания в России. М., 2008.
 Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.
 Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. 2-е изд. М., 1975.
 Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. М., 1976.
 Лакшин В.Я. Пять великих имен: Статьи, исследования, эссе. М., 1988.
 Литература и история: Исторический процесс в творческом сознании русских писателей XVIII – XX в.в. / Отв. ред. Ю.В. Стенник. СПб., 1992.
 Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
 Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
 Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
 Макогоненко Г.П. Лермонтов и Пушкин: Проблемы преемственного развития литературы. Л., 1987.
 Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
 Пути русской прозы 19 века: Сб. статей / Отв. ред. Я.С. Билинkis. Л., 1976.
 Русская классическая литература: Разборы и анализы / Сост. Д. Устюжанин. М., 1969.
 Три шедевра русской классики: Бочаров В.Г. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Кожинов В.В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Николаев Д.Д. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1971.
 Типология русского реализма второй половины XIX века. М., 1979.
 Ф.И. Тютчев: pro et contra. СПб., 2005.
 Чернышевский. Добролюбов. М., 1980.
 Энциклопедия русской жизни: Роман и повесть в России второй половины XIX – начала XX века. 2-е изд., перераб., доп. М., 1988.
 История русской литературы: В 4-х т. Т.4 / АН СССР, ИРЛИ. - Л., 1983.
 История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. - М., 1995.
 Соколов А.Г. Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века: Хрестоматия. - М., 1988.
 История русской советской литературы: в 4 томах. - М., 1967 - 1971.
 Современная русская советская литература /Под ред. А.Бочарова и Г.Белой. Части 1 и 2. - М., 1987.
 Русская литература XX века: Прозаики. Поэты. Драматурги:

- Большев А.О., Васильева О.В. Современная русская литература: (1970 - 1990-е гг.). - СПб., 2000.
- Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
- Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000-е гг.). - М., 2009.
- Литературные манифесты от символистов до наших дней. М., 2000
- Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XX века (1900 - 1920-е годы): Учеб. пособие для студентов вузов. М., 2004.
- Русская литература рубежа веков: (1890-е - начало 1920-х гг.): В 2 кн. /Под ред. В.А.Келдыша, РАН, ИМЛИ. - М., 2000 - 2001.
- Русская проза конца XX века: Учеб. пособие / Агеносов В.В., Капица В.Ф., Капица Ф.С. и др.; Под ред. Колядич Т.М. М., 2005.
- Русская литература XX века: Школы. Направления. Методы творческой работы. СПб., 2002.
- Русская литература XX века: 1892 - 1910 /под ред. С.А.Венгеров: в 2 т. - М., 2000.
- Русская литература 1920-1930-х гг. Портреты поэтов: в 2 т. /ИМЛИ. - М., 2008.
- Русские поэты XX века: Учеб. пособие / Сост.: Кременцов Л.П., Лосев В.В. - 2-е изд., испр. - М., 2005.
- Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стиль. Поэтика. М., 1977.
- Аннинский Л. "Как закалялась сталь" Николая Островского. М., 1988.
- Басинский П.В. Горький (ЖЗЛ). М., 2005.
- Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов. М., 1983.
- Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеся. М., 1997.
- Белинков А. Юрий Тынянов. М., 1965.
- Бочаров А. Человек и война. М., 1978.
- Бочаров А. Василий Гроссман. Жизнь, судьба и творчество. М., 1990.
- Быков Д. Булат Окуджава (ЖЗЛ). 2009.
- Воскресенская М. А. Символизм как мировидение Серебряного века. М., 1993.
- Десять лучших романов XX век: Сб. статей. М., 2004.
- Жолковский А.К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1994.
- Жолковский А.К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. М., 1999.
- Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1984.
- Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990.
- История русской литературы XIX века: 40-60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2006.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 тт. /РАН ИМЛИ. Под ред. В.А. Келдыша. - М., 2007.
- История русской литературы XX века: Учеб. пособие: В 4 кн. /Под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М., 2005 (кн.1-2), 2006 (кн.3), 2008 (кн.4).
- Русская литература XX- начала XXI века: в 2 томах /под ред. Л.П.Кременцова. - М., 2009. Русская литература XX века: В двух томах. /Под ред. Л.П.Кременцова. Т.1: 1920 - 1930-е годы. Т.2: 1940 - 1990-е годы. М., 2005.
- Кантор К. Тринадцатый апостол. М., 2008.
- Кен Л.Н., Рогов Л. Э. Жизнь Леонида, рассказанная им самим и его современниками. СПб., 2010.
- Костелянец Б. "Педагогическая поэма" А. Макаренко. Л., 1977
- Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. М., 1988.
- Крюкова А. А.Н. Толстой. М., 1989.

- Купченко Вл. Жизнь Максимилиана Волошина. Документальное повествование. СПб., 2003.
- Ланин Б. Русская литературная антиутопия. М., 1993.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т. Т.1: 1953 - 1968. Т.2: 1968 - 1990. - М., 2010.
- Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.
- Лурье Я. С. В краю непуганых идиотов. Книга об Ильфе и Петрове. СПб., 2005.
- Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь, творчество, метаморфозы. М., 1968.
- Македонов А. Творческий путь Твардовского. М., 1981.
- Мир Иосифа Бродского. Путеводитель. СПб., 2004.
- Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX в. М., 1998.
- Новиков В. Александр Блок (ЖЗЛ). М., 2010.
- Быков Д. Борис Пастернак. (ЖЗЛ). 2005.
- Новое о Замятине: Сборник материалов. Под ред. А. Геллера. М., 1997.
- Поварцов С. Причина смерти - расстрел: Хроника последних дней И. Бабеля. М., 1996.
- Прилепин З. Леонид Леонов (ЖЗЛ). М., 2010.
- Примочкина Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 20-х годов. М., 1996.
- Ростовцев Ю. Виктор Астафьев (ЖЗЛ). М., 2009.
- Рубен Б. Зощенко. М., 2006.
- Русская литература XX века: Исследования американских ученых. СПб., 1993.
- Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2008.
- Сарнов Б. Пришествие капитана Лебядкина. (Случай Зощенко). М., 1993.
- Семенова С.Г. Преодоление трагедии. М., 1989.
- Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
- Скороспелова Е. Русская советская проза 20 - 30-х годов: Судьбы романа. М., 1985.
- Современная русская литература. Лагерная тема в русской прозе 1950-80-х г. СПб., 1996.
- Сухих И.Н. Сергей Довлатов. Время, место, судьба. СПб., 1996.
- Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб., 2004.
- Томашевский «Литература – производство опасное...». М. Зощенко: Жизнь, творчество, судьба. М., 2004.
- Травников С.Н., Ольшанская Л.А. История русской литературы: Древнерусская литература. М., 2007.
- Турков А. Александр Твардовский (ЖЗЛ). М., 2010.
- Фрезинский Б. Судьбы Серапионов: (Портреты и сюжеты). СПб., 2003.
- Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
- Щеглов Ю.К. Романы И. Ильфа и Е. Петрова. Комментарии. // Ильф И., Петров Е. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.
- Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века. СПб., 1997.
- Янгфельдт Б. Ставка – жизнь: Владимир Маяковский и его круг. М., 2009.