

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.06.2024 19:18:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа практики

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа практики «Педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители:

Кандидат искусствоведения, профессор Л.М. Маслénкова

Доктор искусствоведения, доцент Н.А. Бергер

Кандидат искусствоведения, доцент А.В. Гусева

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«28» июня 2024 г., протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	8
6. Содержание практики.	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Список литературы.....	12
8.2. Интернет-ресурсы.....	13
9. Материально-техническая обеспечение практики	13
10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.	13
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
10.4. Контрольные материалы.....	26

1. Цели и задачи прохождения практики

«Педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов по направлению подготовки **«Музыковедение»** и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Задачи практики:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества психолого-педагогических ситуаций, решение которых осуществляется путем рационального изложения теоретических сведений с привлечением лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление методических приемов, исполнительское владение фрагментами художественных произведений, иллюстрирующих основные теоретические положения, творческое претворение теоретических положений при разработке системы упражнений и заданий по обозначенным предметам с учетом *деятельностного* подхода к работе с учениками;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к музыке в целом и к гармонии в частности как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика **«Педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины»** входит в Блок **Б2 Практика** ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение и является производственной практикой.

Предмет **«Педагогическая практика: музыкально-теоретические дисциплины»** играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. Методика преподавания ЭТМ и гармонии является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами и практиками

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальные формы: Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка» и «Общий курс фортепиано».

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится стационарно, на базе структурного подразделения Консерватории — Средней специальной музыкальной школы либо на базе иных образовательных учреждений среднего профессионального образования Санкт-Петербурга (музыкальные училища, колледжи, лицеи). Организация проведения практики осуществляется на основе договоров с образовательными учреждениями.

«Педагогическая практика: Музыкально-теоретические дисциплины» предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий по музыкальной литературе в образовательных учреждениях СПО);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабаты-	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции пове-

<p>вать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>дения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.</p> <p>Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
<p>ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–7. Способен анализировать различные</p>	<p>Знать: различные педагогические системы,</p>

педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Практические мелкогрупповые занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики.

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й семестр				
1	Практика изложения <i>теоретического</i> материала	17	4	13
2	Практика составления, выполнения и проверки <i>письменных</i> заданий	18	5	13
3	Практика составления, выполнения и проверки заданий для работы за <i>фортепиано</i>	16	4	12
4	Практика составления, выполнения и проверки заданий по гармоническому <i>анализу</i>	15	4	11
	Итого в 5-м семестре	66	17	49
6-й семестр				
1	Воспитание ладового слуха	16	4	12
2	Воспитание интервального слуха	11	3	8
3	Воспитание гармонического слуха	12	3	9
4	Практика музыкального диктанта (одноголосного и двухголосного)	16	4	12
5	Пение по нотам (одноголосие и двухголосие)	11	3	8
	Итого в 6-м семестре	66	17	49
	Итого по курсу	132	34	98

6.2. Содержание программы

5-й семестр

1. Практика изложения *теоретического* материала
2. Практика составления, выполнения и проверки *письменных* заданий
3. Практика составления, выполнения и проверки заданий для работы за *фортепиано*
4. Практика составления, выполнения и проверки заданий по гармоническому *анализу*

6-й семестр

Студенты проводят два урока в учебном заведении среднего звена.

Полная программа практики состоит из:

- а) посещения 2-х уроков в группах, выбранных для практики. Пассивная практика : знакомство с учащимися, наблюдение над ходом урока, проводимого педагогом этой группы, знакомство с текущей на данный момент учебной программой в этой группе;
- б) подготовки двух уроков под руководством преподавателя;
- в) проведение этих уроков;
- г) обсуждение проведенных уроков;
- д) посещение уроков своих сокурсников (желательно).

Урок готовится по следующей программе:

1. Ладовый слух. Певческие и слуховые упражнения по овладению ступенями в ладу и звукоступенями в тональности.
2. Интервальный слух . Интервал мелодический .
3. Гармонический слух: гармонический интервал и аккорды.
4. Диктант. На первом уроке одноголосный на втором – двухголосный.
5. Пение по нотам. На первом уроке одноголосное, на втором – двухголосное.
6. Домашнее задание.

Примерный план уроков.

ПЕРВЫЙ УРОК

1. Настройка. Ладовые упражнения. .
2. Упражнения на мелодический интервал.
3. Диктант одноголосный.
4. Проверка домашнего задания
5. Упражнения на гармонический интервал и аккорды
6. Пение по нотам. Одноголосие
7. Домашнее задание

ВТОРОЙ УРОК

1. Ладовые упражнения в двухголосии. Пение и на слух 2-хголосных последовательностей (6-7 интервалов).
2. Подготовка к двухголосному диктанту (слуховые упражнения на типы движения и последовательности интервалов в широком расположении в функциональном оформлении)
3. Двухголосный диктант
4. Слуховой анализ. Гармонические последовательности.
5. Пение по нотам. Двухголосие
6. Домашнее задание

7. Формы отчетности по практике

Формы отчетов:
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	
Специализация	
Наименование практики	
Кафедра	
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (<i>заполняется руководителем практики</i>):	

<i>Задание на практику заполняется руководителем</i>	
<i>Отчет о практике заполняется обучающимся</i>	краткие сведения о проделанной работе:
	аналитическая часть: <i>какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</i>

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента _____
 Факультет _____
 Кафедра _____
 Курс/год обучения _____

Дисциплина _____
 Количество часов _____
 Место проведения практики _____
 Сроки проведения практики _____
 Формы проведения практики *активная/пассивная* _____
 Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов): 	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

1. *Абдуллина Г.В.* Многоголосное сольфеджио. СПб., 2009. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007658703/ — НЭБ
2. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902 — ЭБС «Лань»
3. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223 — ЭБС «Лань»
4. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690 — ЭБС «Лань»
5. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. М., 1958. Примеры 171–226, 235–300. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117161/ — НЭБ
6. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. М., 1981. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117162/ — НЭБ
7. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. М., 1982. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117163/ — НЭБ
8. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып.3. М., 1983. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117184/ — НЭБ
9. *Кирнарская Д. К.* Музыкальное восприятие. М., 1997. 157 с. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_000610424/ — НЭБ
10. *Масленкова Л. М.* Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015. 48 с. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_02000023490/ — НЭБ
11. *Масленкова Л. М.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., 1988. 128 с. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/ - НЭБ
12. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — ЭБС «Лань».

8.2. Интернет-ресурсы.

1. Сайт Бергер Н.А. <http://www.berger.education/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
6. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<p><i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
ПК-6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

	<p>Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p>
	<p>Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.</p>
	<p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p>
	<p>Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p>
	<p>Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>
	<p>Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Для получения зачета по практике студент должен

- а) посетить уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательном учреждении СПО в объеме 4 часов в каждом семестре;
- б) подготовить и провести уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам в образовательном учреждении СПО в объеме 4 часов в каждом семестре;

- в) написать отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологии межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов

				всех сторон
--	--	--	--	-------------

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами са-	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу про-

пользовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	опыт в соответствии с задачами саморазвития	имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	моразвития	деланную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической	<i>Не знает:</i> основных особенностей организации образовательного процесса и методической работы; различных систем и методов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельно-	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведе-	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и дея-	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной пе-

регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	сти в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	ния и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	тельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	дагогика; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
---	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)**

<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические прин-	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, крити-	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педаго-	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, кри-	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной пе-
---	--	--	--	---

ципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	чески оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	гические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	тически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	дагогические собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)**

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
--	--	--	---	---

ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы	<i>Не знает:</i> истории и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современных методов обучения, исторически сложившихся отечественных и зарубежных педагогических систем	<i>Знает частично</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы	<i>Знает в полной мере</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Не умеет</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет, допуская неточности,</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса	<i>Умеет свободно</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Не владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также

				методами контроля за его усвоением
--	--	--	--	------------------------------------

ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейших направлений развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками составле-	<i>Не владеет</i> методикой препода-	<i>Частично владеет</i> методикой	<i>В целом владеет</i> методикой препода-	<i>В полной мере владеет</i> мето-

ния методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	давания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	давания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	дикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением
--	---	--	---	--

ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает:</i> различных педагогических систем, важнейших этапов развития музыкальной педагогики; сущности образовательного процесса	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользо-	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользо-	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональ-

ваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	ной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	ных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)				
<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в	<i>Не знает:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования

учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)**

<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
текущий контроль успеваемости, отчет (промежуточная аттестация)**

<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучаю-	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обу-	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающих-	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных спо-
---	---	--	---	--

обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	щихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	чающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	ся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
---	---	--	--	--

10.4. Контрольные материалы

Примерные темы уроков:

1. Энгармонизм малого мажорного септаккорда
2. Родство тональностей, I-я степень родства
3. Энгармонизм уменьшенного септаккорда
4. Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры
5. Додекафония: слуховое и певческое освоение
6. Скачковый хроматизм (закрепление темы)
7. Музыкальный диктант: одноголосный и двухголосный

Дополнительная литература для самостоятельного изучения:

1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
2. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
3. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
4. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012
5. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений. ч.1 Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
6. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
7. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18677>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Литвинова Т., Людьяко М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.

10. **Романова, Е.В.** Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771
11. **Романова, Е.В.** Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772
12. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.
14. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. М.: Музыка, 2015.

5-й семестр.

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М.: Музыка, 1976. – 388.
3. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 252-271.
4. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.
5. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
6. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. – С. 2-11.
7. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. – С. 10-38.
8. Бергер Н.А. Сначала – РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку) [Текст, нот. илл.] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004. – 72 с.
9. Бергер Н.А. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища. /Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методичке преподавания. Л. : Изд-во «Музыка» ленинградское отделение, 1977. – 128 с. С.с. 71
10. Бергер Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
11. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
12. Бергер Н. Верные слуги гармонии, их имена и нравы (представление об аккорде в практике музицирования) [Текст] / Н. Бергер // Musicus. – 2008. – № 1. – С. 11-18. (www.Berger.education (Материалы)).

13. Бергер Н.А. Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // Musicus. – 2008. – № 3. – С. 51–56. (www.Berger.education (Материалы))
14. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с. (2,5 п.л.).
15. Бергер Н.А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2010. – 206 с. (13 п.л.).
16. Бергер Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
17. Бергер Н.А. Вторгающийся каданс (к вопросу о музыковедческой терминологии) // Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Междунар. Моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти) / сост. и науч. ред. М.Р. Черная. Санкт-Петербург; - Тверь: Твер. гос. Ун-т., 2012. – 204 с. С. 7-11 (www.Berger.education (Материалы)).
18. Бергер Н.А. «И песенка, и fuga, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб : Композитор, 2013, 116 с.
19. Бергер Н.А. Звуковысотность: размышление о системе представлений и принципах структурирования. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам Международной научной конференции 9–13 апреля 2013г. М.: Нобель-пресс, 2013, 497 с. С. 65-74. (www.Berger.education (Материалы)).
20. Бергер Н.А., Белов Г.Г. Руки на клавишах: черных ... и белых. Пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах. СПб : Композитор, 2014. – 51 с. (Методические рекомендации)
21. Бергер Н.А. Наблюдения из области аккордики и мелодики Чайковского. /«... Как слово наше отзовется...»: П.И. Чайковский в современном мире : коллектив. монография – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. – 254 с. С. 74-78.
22. Бергер Н.А. «Рахманиновский» аккорд: теоретический и практический аспекты. Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей по материалам Международного симпозиума 21-23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 372 с. С. 204-209.
23. Бергер Н.А. Музицирование вне нотного текста: проблемы и пути решения./ Бергер И.В., Бергер Н.А.[Текст] Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 г. Ред.-составитель Г. Консон. М. : Liteo, 2015, 617 с. с. 71-80.
24. Бергер Н.А. Роль теоретических дисциплин в процессе формирования установок для профессиональной деятельности музыканта: вопросы теории, методики, практики [Текст] / Н.А. Бергер // Проблемы и перспективы музыкального образования: Всесоюзная науч.-практич. конф.: Материалы и тезисы / Отв. ред. и сост. А.С. Казурова. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2001. – С. 52–53. (0,1 п.л.).
25. Бергер Н.А. Проблемы формирования и преодоления слуховых стереотипов в процессе обучения теоретическим предметам студентов вокального факультета [Текст] / Н.А. Бергер, Е.Ю. Антоненко, Н.А. Яцентковская // Инновационные технологии развития образовательного пространства художественного ВУЗа: Материалы международ. науч. конф. Саратовской гос. консерватории / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М.: Экшн, 2008. – С. 255-260. (0,4 п.л.).
26. Бергер Н.А. Теория для практики [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование – 2007–2008: Материалы международ. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Синтез Бук, 2009. – С. 14–20. (0,5 п.л.).

27. Бергер Н.А. Геометрическое начало в музыке как проявление закономерностей пространственной формы в искусстве [Текст] / Н.А. Бергер // Культура и искусство: Материалы международ. науч. конф. – 2004–2008 / Отв. ред. А. Шелаева. – СПб.: СПб ГУ, **2009**. – С. 334-341. (0,5 п.л.).
28. Бергер Н.А. Ладотональность как категория музыкального мышления [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование – 2010: Материалы международ. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Лемма, **2011**. – С. 40–44. (0,3 п.л.).
29. Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления. [Текст] / Н.А. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.М. Маслѐнкова. – Л.: МК РСФСР ЛОЛГК, **1987**. – С. 168–184. (1 п.л.).
30. Бергер Н.А. Проблемы преподавания сольфеджио и гармонии у вокалистов [Текст] / Бергер Н.А. // Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Материалы науч.-методич. конф. / Ред.-сост. О.П. Сайгушкина. – СПб.: Канон, **1999**. – С. 138-147. (0,7 п.л.).
31. Бергер Н.А. Формирование тонально-ладовых представлений [Текст] / Н.А. Бергер // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвуз. науч.-практич. семинара / Науч. ред. С.Т. Махлина; сост. О.И. Передерий. – СПб.: СПбПУ, **2006**. – С.21–29. (0,5 п.л.).
32. Бергер Н.А. Сколько длится четверть с точкой? [Текст] / Н.А. Бергер // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвуз. науч.-практич. семинара. – Ч. III / Науч. ред. С.Т. Махлина, О.И. Передерий; сост. О.И. Передерий. – СПб.: СПбПУ, **2007**. – С. 4-16. (0,75 п.л.).
33. Бергер Н.А. Величайшее достижение цивилизации [Текст] / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская // Три поколения ТРИЗ: Материалы ежегодной конф., посвящённой памяти Г.С. Альтшуллера. – СПб.: Триз-Петербург, **2008**. – С. 66-72. (0,45 п.л.).
34. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись [Текст] / Н.А. Бергер. – Л.: МК РСФСР ЛОЛГК Факультет повышения квалификации, кафедра теории музыки, 1988. – 102 с. (6,2 п.л.).
35. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛГК, 1985, 40 с.
36. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л. : Музыка, 1982. – 68 с.
37. Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. – СПб. : РГПУ им. А.И Герцена, 2003. – С. 81-82.
38. Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001.
39. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
40. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
41. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
42. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
43. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. – С. 53-66.
44. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
45. Меркулов А.В. каденция солиста в XVIII – начале XIX века: мифы и реальность. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 г. Ред.-составитель Г. Консон. М. : Нобель-пресс, 2014. С. 383-369.
46. Можжевелов Б.В. Мелодии для гармонизации. Л., 1982.

47. Мострас. К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 307 с.
48. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
49. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1985. – 214 с.
50. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
51. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
52. Перельман Н. В классе рояля. – СПб.: Изд.-во Борей, 1994. – 63 с
53. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
54. Рагс Ю. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. – М.: Научный мир, 1999. – 245 с.
55. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. – 78 с.
56. Сапонов М. Менестрели. – М.: Классика – XXI, 2004. – 399 с.
57. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
58. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
59. Сраджев, В. Закономерности управления моторикой пианиста. – М.: Контенант, 2004. – 215 с.
60. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб.: Изд-во СПбГК, 1993.
61. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
62. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб.; Изд-во СПбГК, 1993.
63. Титова Е.Л. Музыкальная фактура: Вопросы теории. СПб, 1992.
64. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
65. Харлап, М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (заметки о специфике музыкального времени и его нотации) // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. – С. 81-87.
66. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . – С. 87-96.
75. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.

6-й семестр.

1. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
 2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
 3. Кирнарская Д.К. музыкальные способности. М., 2004.
 4. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.
 5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
 6. Островский А. Учебники сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. Л., 1962 – 1978 гг.
- (Подробный список методической литературы по темам содержится в:
Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007, с. 171 – 174).