

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:54:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Искусство исполнительства на родственном инструменте

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**

Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам сольное исполнительство на органе,
сольное исполнительство на клавесине)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Авторы-составители рабочей программы:
профессор, заслуженный артист РФ **Д. Ф. Зарецкий**
доктор искусствоведения, профессор **И. В. Розанов**

Рецензент: доцент **Е. А. Серединская**

Внешний рецензент: профессор **В. А. Альтшулер**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.	8
6. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническая обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания. 9	
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	10
8.4. Контрольные материалы	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Искусство исполнительства на родственном инструменте» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ФТД.2 «Искусство исполнительства на родственном инструменте» является факультативной дисциплиной учебного плана подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. В образовательной программе указанная дисциплина позволяет в комплексе с дисциплинами Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) углубить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Искусство исполнительства на родственном инструменте» формируются следующие профессиональные компетенции:

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основной репертуар родственного инструмента – сольного и солирующего с оркестром;
- особенности органного и клавесинного репертуара различных стилей и эпох, и особенности композиторских стилей;
- особенности исполнения и регистровки репертуара разных жанров;
- методическую и нотную литературу по профилю;
- основы планирования репетиционного и концертного процесса;

уметь:

- исполнять произведения различных эпох и стилей;
- регистрировать произведения на различных исторических и современных органах и клавесидах;
- составлять концертные программы;
- развивать свои творческие способности, самостоятельность, инициативу в освоении репертуара;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- определить правильный темп и дыхание сочинения;
- определить основные фактурные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характер»;
- определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;

владеть:

- основным органным репертуаром различных жанров, эпох и стилей;
- навыками сольного исполнительства и в качестве солиста с оркестром;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области инструментального исполнительского искусства.

проявлять:

- готовность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность на различных сценах и концертных площадках, на инструментах различных стилей, эпох, размеров;
- владение необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкального исполнительства;
- владение принципами, методами и формами репетиционного и концертного процесса;

- умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- умение использовать индивидуальные методы путей воплощения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением;
- умение применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации и специальной литературы в области музыкального исполнительства, анализировать различные исполнения, формулировать собственные принципы и методы освоения и исполнения репертуара.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	54	18	18	18
Индивидуальные практические	54	18	18	18
Самостоятельная работа (всего)	45	15	15	15
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Зачет
Общая трудоемкость: Часы	99	33	33	33
Зачётные единицы	3	1	1	1

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятел ьная работа, час.
			Индивидуальн ые занятия	
1-й семестр				
1.	Практическое освоение концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.	5	2	3
2.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко во Франции.	7	4	3
3.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Нидерландах.	7	4	3

4.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Италии.	7	4	3
5.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Северной Германии.	7	4	3
	Итого в семестре	33	18	15
2-й семестр				
6.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Южной Германии.	7	4	3
7.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Англии.	7	4	3
8.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Испании.	6	3	3
9.	Практическое освоение концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи классицизма.	6	3	3
10.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX века.	7	4	3
	Итого в семестре	33	18	15
Третий семестр				
11.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи барокко.	6	3	3
12.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи классицизма.	6	3	3
13.	Практическое освоение концертного репертуара в области современных полифонических сочинений 20-21 века.	6	3	3
14.	Практическое освоение отечественного репертуара XIX-XX веков.	5	3	2
15.	Практическое освоение репертуара в области инструментального концерта XIX века.	5	3	2
16.	Практическое освоение инструментального репертуара в области инструментального концерта XX века.	5	3	2
	Итого в семестре	33	18	15
	ИТОГО по курсу:	99	54	34

5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения.

В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра текстом избранного произведения;
- владение ассистента-стажёра историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- техническое владение ассистента-стажёра избранным произведением во всех актуальных аспектах (динамика, артикуляция, фактура, композиция и т.п.);
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента;
- владение всеми средствами выразительности родственного инструмента.

6. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., Музыка, 1971.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
5. Веберн А. Лекции о музыке, письма. / Пер. В. Г. Шнитке. – М., Музыка, 1975.
6. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
7. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
8. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
9. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
10. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
11. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
12. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
13. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
14. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
15. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
17. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
18. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к онлайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

учебные аудитории для индивидуальных занятий.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство дирижёрского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	выполнение практических заданий по совершенствованию техники дирижирования и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	выполнение практических заданий по совершенствованию техники дирижирования и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);
- выполнение практических заданий по совершенствованию техники инструментального исполнительства и расширению концертного репертуара;

- вопросы к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Шкала оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области техники инструментального исполнительства и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «незачтено» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство исполнительского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает достаточную сформированность исполнительского аппарата и достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает техническое совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара,	обнаруживает в целом сформированный опыт практического освоения репертуара,	обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам,

направлениям (ПК-9)	художественным направлениям	разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	стилям, жанрам, художественным направлениям
---------------------	-----------------------------	---	---	---

Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- объём выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- качество выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты искусства инструментального исполнительства;
- культура устной речи обучающегося.

8.4. Контрольные материалы

Текущая и промежуточная аттестация

Примерный перечень сочинений, обязательных для изучения

Орган :

И.С.Бах. Прелюдии и фуги
Токкаты и фуги
Фантазии и фуги
Хоральные обработки

Букстехуде. Прелюдии.
Хоралы.

Клерамбо. Сюиты.

Гриньи. Гимны.

Фрескобальди. Токкаты и канцоны.

Свеелинк. Вариации

Гендель. Концерты.

Мендельсон. Прелюдии и фуги.
Сонаты.

Шуман. Каноны.

Регер. Пьесы op.59

Риттер. Сонаты.

Райнбергер. Сонаты.

Вьерн. Пьесы-фантазии

Видор. Симфонии

Франк. Три хорала
Три пьесы

Клавесин.

Сюиты французских и немецких композиторов

Произведения немецких композиторов в форме токкаты (Фробергер, Шейдт, Букстехуде, Векманн)

Сочинения итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Дж. Пикки, Г. Строцци, А. Скарлатти, Д. Скарлатти).

К. Ф. Э. Бах. Одна из «Пруссских» или «Вюртембергских» сонат

Произведения французских композиторов, включающие неметризованные прелюдии (Л. Куперен, Ж. д'Ангельер)

Фантазии, прелюдии немецких композиторов (И. Фробергер, Д. Букстехуде, М. Векман, Г. Бём, И. Керль)

И. С. Бах. Сюита (французская или английская; возможна Партита) или одна из сюит Генделя

Произведение французских композиторов конца XVII в. в жанре сюиты (например, Ж. д'Ангельер или Фр. Куперен: 4-5 частей из сюиты)

Д. Скарлатти. Сонаты по выбору

Произведения английских вёрджиналистов (Бёрд, Булл, Фарнеби и др.)

Сюита или части из сюиты Шамбоньера или Ж.-Ф. Рамо.

И. С. Бах. Одна из 7 токкат

Крупное произведение нидерландского композитора Я. П. Свелинка

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач эвристического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

Приложение 2. Список литературы

1. **Арнонкур Н.** Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.
2. **Бодки Э.** Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>
3. **Браудо И.** Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>
4. **Беренс Г.Ю.** Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.
5. **Друскин М.** Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>
6. **Розанов И. В.** Лекции по орнаментике. Пральттриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
7. **Розанов И. В.** Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.
8. **Швейцер А.** Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

Приложение 3. Список дополнительной литературы

1. *Beaussant, Philippe.* François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland,Oregon: Amadeus Press.
2. *French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor.* Ed. by L. Archbold and W. J. Peterson. – University of Rochester Press, 2006.
3. *Grace, Harvey.* French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
4. *Leuchtmann, Horst.* Terminorum Musicae Index SeptemLinguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
5. *Lukas, Viktor.* A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.

6. Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.
7. *Owen, Barbara*. The Organ Music of Johannes Brahms. – Oxford University Press, 2007.
8. *Owen, Barbara*. The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
9. *Snyder, Kerala J.* Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. – University of Rochester Press, 2007.
10. *Spitta, Philipp*. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.
11. *Wolff, Christoph*. Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.
12. *Wolff, Christoph*. Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: W. W. Norton & Company, 2000.
13. *Друскин М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – СПб: Композитор, 2007.
14. *Леннурм Х. Л.* История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.
15. *Майстер, Хуберт*. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / *Meister, Hubert*.
16. *Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
17. *Ройзман Л. И.* Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т. – Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.
18. *Швейцер, Альберт*. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2004.