

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 01.09.2025 13:40:59  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# **Практика постановочной работы дипломного спектакля**

## **Рабочая программа практики**

### **Хореографическое искусство (уровень магистратуры)**

#### **Специализация Искусство балетмейстера-постановщика**

#### **Форма обучения Очная**

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа практики «Практика постановочной работы дипломного спектакля» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель:  
Доцент А.П. Босов

Рецензент:  
Заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
5. Объем практики и виды учебной работы. ....	5
6. Содержание практики.....	6
7. Формы отчетности по практике .....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	7
8.1. Список литературы .....	7
8.2. Интернет-ресурсы .....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
10.4. Контрольные материалы .....	12

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

**Цели:** обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять постановку хореографии в драматических и музыкальных театрах.

**Задачи:**

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в постановочной работе;
- приучить студента к сотрудничеству с режиссёром и следованию его творческого замысла;
- сочиняя хореографию, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

«Практика постановочной работы дипломного спектакля» находится в вариативной части учебного плана в разделе практик. Данный предмет взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Художественное оформление спектакля», «Практикой работы с художником», практикой репетиционной работы, практикой работы с актёром и практикой репетиционной работы, помогая студентам получать навыки работы в профессиональном коллективе.

## **3. Способы и формы проведения практики**

Практика проводится в аудиториях, балетных залах консерватории и на сценических площадках Санкт-Петербурга, где проводятся экзамены с участием студентов 2 - 4-го курсов бакалавриата в форме концертов. Основное направление практики – подготовка дипломного спектакля для сдачи государственного экзамена, показа концертных программ и спектаклей на творческих площадках города.

## **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК -5: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях	Знать: принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили
	Уметь: - сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.
	Владеть: - хореографической и сценарной драматургией;
ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

## 5. Объем практики и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа и включает в себя аудиторную (учебную — групповую и индивидуальную) работу, а также текущую и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры
		4
Контактная аудиторная работа	52	52

(всего)		
В том числе:		
Практические занятия		
Индивидуальные занятия	52	52
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	47	47
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость, часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

## 6. Содержание практики

№ семестра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
4	Работа по созданию либретто и сценарного плана дипломного спектакля.		12	18
	Работа по созданию сценария дипломного спектакля.		16	26
	Работа по созданию хореографического текста дипломного спектакля.		18	32
	Работа по созданию сценического оформления дипломного спектакля.		2	8

	Работа по организации репетиционной деятельности: подбор исполнителей, раписание репетиций		4	8
	Всего	99	52	92

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Список литературы

- Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Зыков А. И. — Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2020. <https://e.lanbook.com/book/186706>
- Искусство режиссуры. XX век : к. С. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Дж. Стрелер, Ежи Гротовский, Питер Брук / [сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе; авт. вступ. ст. С. Женовач]. - Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. - 767 с. - Указ. имен: с. 749-760. - Указ. драмат. и муз.-драмат. производ.: с. 761-765. - ISBN 978-5-87334-118-4
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

## 8.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
- 2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
- 4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
- 5. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
- 6. Электронно-библиотечная система «Лань» [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
- 7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами, учебно-методическими материалами, стационарной/переносной аудио/видеоаппаратурой.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК -5: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях	Знать: принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили
	Уметь: - сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах,

	формах и стилях.
	Владеть: - хореографической и сценарной драматургией;
ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итоговая аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК -5: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Предоставление либретто, сценарного плана, сценария дипломного спектакля и отзыв</b>				

<b>руководителя практики</b>				
<i>Знать:</i> принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили	<i>Не знает</i> принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили	<i>Знает</i> принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили	<i>Знает</i> хорошо принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили	<i>Знает</i> в полной мере принципы хореографической композиции; - жанры, формы и стили
<i>Уметь:</i> сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Не умеет</i> сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.	<i>Умеет</i> свободно сочинять образный авторский хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях.
<i>Владеть:</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Не владеет</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Владеет</i> лишь частично хореографической и сценарной драматургией;	<i>В целом владеет</i> хореографической и сценарной драматургией;	<i>Владеет</i> в полной мере хореографической и сценарной драматургией;

**ПК-7: Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений**

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Предоставление плана репетиционной работы</b>				

<p><i>Знать:</i> - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива</p>	<p><i>Не знает</i> - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива</p>	<p><i>Знает</i> - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива</p>	<p><i>Знает</i> хорошо - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива</p>
<p><i>Уметь:</i> - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Не умеет</i> - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочётами - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>	<p><i>Умеет</i> свободно - осуществлять руководство творческим процессом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>
<p><i>Владеть:</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>	<p><i>Не владеет</i> творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>	<p><i>В целом</i> владеет творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины..</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины.</p>

## 10.4. Контрольные материалы

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиумов.

### 10.4.1. Вопросы для коллоквиума (текущий контроль):

Семестр	Вопросы и задания:	
4	<b>Вопросы для коллоквиумов:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Основные требования к сценарной разработке балетного спектакля.</li><li>2. Задачи и основные требования к хореографическому тексту балетного спектакля.</li><li>3. Задачи презентации замысла хореографического произведения.</li><li>4. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением?</li><li>5. Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?</li><li>6. Какие задачи нужно ставить исполнителям при подготовке нового хореографического произведения и какие методы использовать в репетиционной работе с исполнителями балетного спектакля ?</li></ol>	

### 10.4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Ж. Бизе «Арлезианка»
2. С. Слонимский «Икар»
3. Н. Мартынов «Преступление и наказание»
4. А. Глазунов «Времена года»
5. А. Глазунов «Испытание Дамиса»
6. И. Стравинский «Орфей»
7. И. Стравинский «Игра в карты»
8. Р. Дриго «Волшебная флейта»
9. Ж. Оффенбах «Бабочка»