

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.06.2025 15:28:12

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель рабочей программы:
к. иск., доцент А. А. Штром

Рецензент: к.иск., доцент О.П. Сайгушкина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	27
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка композитора, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами-композиторами в классе фортепиано, позволяют озвучивать на рояле собственные произведения в процессе их создания, самостоятельно исполнять их на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Фортепиано» предусмотрено на протяжении всего периода обучения.

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Инструментовка», «Основы хорового письма» и «Чтение партитур».

Освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальной формы»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки»; озвучивать на фортепиано хоровые и оркестровые партитуры при освоении дисциплин «Чтение партитур» и «Основы хорового письма».

Освоение данной дисциплины помогает в прохождении производственной практики, которая проводится в форме самостоятельной работы в виде показа собственных сочинений на различных концертных площадках. Производственная практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В рамках данной дисциплины ПКО – 4 формируется частично.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего)	153	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	153	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	309	49	16	49	16	49	16	49	16	49
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЗАЧ	ЭКЗ	ЗО	ЭКЗ	ЗО	ЭКЗ	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость:	462	66	33	66	33	66	33	66	33	66
Часы										
Зачетные единицы	14	2	1	2	1	2	1	2	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семес тр	Наименование тем и разделов дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		индивид уальные занятия	самосто ятельна я работа	всего	
1-й	Освоение полифонических произведений, этюдов, классических сонат.	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
2-й	Освоение полифонических произведений И.С. Баха (сюиты, партиты, токкаты), этюдов, пьес.	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на

					протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
3-й	Освоение Прелюдий и фуг из Хорошо темперированного клавира И.С. Баха, сонат или концертов классического стиля, пьес отечественных композиторов XIX или XX веков, фортепианных ансамблей.	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
4-й	Освоение полифонических произведений, этюдов, произведений крупной формы или вариаций, ансамблей (переложение симфонического произведения в 4 руки)	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
5-й	Освоение прелюдий и фуг Д. Шостаковича или С. Слонимского, произведений крупной формы (части сонаты или концерта, а также баллад, вариаций, рапсодий, поэм и т.п.), пьес композиторов-импрессионистов, а также произведений для камерного ансамбля или аккомпанементов	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
6-й	Освоение пьес французских клавесинистов или Д. Скарлатти, сонат романтического стиля или	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы,

	развёрнутых романтических пьес, переложений симфонического произведения для фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано.				контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
7-й	Освоение полифонических произведений композиторов XX – XXI вв. (Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Г. Свиридова, П. Хиндемита и др.), развёрнутой пьесы или сонаты композиторов XX – XXI вв.	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
8-й	Освоение 2-3 сольных произведений по выбору, вокального и инструментального аккомпанемента.	17	16	33	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
9-й	Освоение выпускной программы, состоящей из полифонического произведения, сонаты или концерта, пьесы и ансамбля любого автора и вида.	17	49	66	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра.
	ВСЕГО:	153	309	462	

5.2. Содержание программы

Тематический план освоения дисциплины «Фортепиано» выстроен с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного фортепианного репертуара.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавиесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти) обусловлена воспитанием стилистического слуха – одной из основных задач музыкальной педагогики.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий, освоение навыка одновременного использования различных штрихов, динамики и орнаментики в разных голосах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довоенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются более разнообразные технические задачи, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение создавать музыкальный образ на фоне технических и виртуозных трудностей произведения.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.

2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
5. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.
6. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
7. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
4. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006. — 549 с.
5. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.

Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>. — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

В рамках данной дисциплины ПКО – 4 формируется частично. Умение читать с листа и владение навыками транспозиции формируется в рамках других дисциплин Основной образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

В качестве формы промежуточной аттестации по дисциплине существуют:

- зачеты с оценкой в конце 1-го, 4-го, 6-го и 8-го семестров;
- зачет в конце 2-го семестра;
- экзамены в конце 3-го, 5-го, 7-го и 9-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности

Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	Не знает основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	Знает лишь частично основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	Хорошо знает основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	Знает в полной мере основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа	Не умеет исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле	Умеет, допуская серьезные недочеты, исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле	Умеет с отдельными недочетами исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле	Умеет свободно исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	Не владеет профессиональными навыками игры на фортепиано	Владеет лишь частично профессиональным и навыками игры на фортепиано	В целом владеет профессиональными навыками игры на фортепиано	Владеет в полной мере профессиональными навыками игры на фортепиано

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности (владение различными видами звукоизвлечения, динамической и колористической шкалой, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.) и мастерства (ловкость и беглость пальцев, координация рук) - промежуточная аттестация	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения, свобода и	0-10	11-14	15-17	20

артистизм				
г) оригинальность и креативность мышления в интерпретации нотного текста	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; студент владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении студент проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит.

8.4. Контрольные материалы

Зачетно-экзаменационные требования:

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля (1-я или 2-я и 3-я части).
3. Два этюда.

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха (сюита, партита, токката).
2. Этюд.
3. Развёрнутая пьеса или две-три миниатюры разных стилей.

II курс (3-й семестр)

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (ХТК).
2. Соната или концерт классического стиля (1-я или 2-я и 3-я части).
3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX века.
4. Фортепианный ансамбль.

II курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Этюд.
3. Крупная форма или вариации любого автора.

III курс (5-й семестр)

1. Прелюдия и fuga Д. Шостаковича или С. Слонимского.
2. Произведение крупной формы (часть сонаты или концерта, а также баллада, вариации, рапсодия, концерт, поэма и т.п.).
3. Пьеса композитора-импрессиониста.
4. Камерный ансамбль или аккомпанемент.

III курс (6-й семестр)

1. Пьеса французских клавесинистов или Д. Скарлатти.
2. Соната романтического стиля или развёрнутая романтическая пьеса.

IV курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение композиторов XX – XXI вв. (Д. Шостакович, Р. Щедрин, Г. Свиридов, П. Хиндемит и др.).
2. Развёрнутая пьеса или соната композитора XX – XXI вв.

IV курс (8-й семестр)

1. Прохождение вокальных или инструментальных аккомпанементов или 2-3 сольных произведения по выбору.

V курс (9-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната или концерт любого автора (одна из частей).
3. Пьеса.
4. Ансамбль любого автора и вида.

Репертуарный список

Произведения французских клавесинистов и Д.Скарлатти

Ф. Куперен Избранные пьесы

Ж.Ф. Рамо Избранные пьесы

Д. Скарлатти Сонаты

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

И.С. Бах Английские сюиты
 Итальянский концерт
 Партиты
 Токкаты
 Фантазия и фуга
 Фантазии
 Французские сюиты
 Французская увертюра
 Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II

Бах-Бузони Хоральные прелюдии

Бах-Лист Органные прелюдии и фуги

Д. Букстехуде Органные прелюдии
 Партиты

Г.Ф. Гендель Сарабанда с вариациями
 Сюиты
 6 фуг и импровизаций
 Фуги
 Фугетты

И. Пахельбель. Пьесы
 Сарабанды
 Токкаты
 Чакконы

Г. Пёрселл. Избранные пьесы для фортепиано

Д.Фробергер Токкаты

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

С. Барбер	Фуга из сонаты ор.26 (финал)
И. Брамс	Органное хоральное прелюдии
М. Глинка	Фуги
А. Глазунов	Прелюдии и фуги
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги
А. Лядов	Фуги 12 канонов на один cantus firmus Каноны ор.34 Сарабанды
Ф. Мендельсон	6 прелюдий и фуг ор.35
Н. Мясковский	Фуги
А. Онеггер	Прелюдия, ариозо и фугетта
М. Равель	Фуга из сюиты «Могила Куперена»
Н. Римский-Корсаков	Фуги
Г. Свиридов	Партита
С. Слонимский	24 прелюдии и фуги
П.Хиндемит	Ludus Tonalis
А. Шнитке	Импровизация и фуга
Р. Шуман	Пьеса в форме фуги ля минор Фугетты 4 фуги
Р. Щедрин	24 прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь
Д. Шостакович	24 прелюдии и фуги

Сонаты, вариации и концерты

Сонаты

Ч. Айвз	Соната
Г. Баншиков	Соната
Б. Барток	Соната Сонатина
С. Барбер	Соната
К.Ф.Э. Бах	Сонаты
А. Берг	Соната

Л. ван Бетховен	Сонаты
Й. Гайдн	Сонаты
А. Глазунов	Сонаты
Э. Григ	Соната
Д. Кабалевский	Сонаты
М. Клементи	Сонаты
Н. Метнер	Сонаты
В.А. Моцарт	Сонаты
С. Прокофьев	Сонаты № 2, 3, 5
М. Равель	Сонатина
Я. Сибелиус	Соната фа мажор
А. Скрябин	Сонаты № 1, 2, 3
И. Стравинский	Сонаты
Б. Тищенко	Сонаты
П. Хиндемит	Сонаты
Д. Шостакович	Сонаты
Ф. Шуберт	Сонаты
Р. Шуман	Сонаты
Дж. Энеску	Сонаты

Вариации

А. Аренский	Вариации
Л. ван Бетховен	Вариации
И. Брамс	Вариации на тему Шумана Вариации и fuga на тему Генделя
К. Вебер	Andante с вариациями
А. Веберн	Вариации op.27
Й. Гайдн	Andante с вариациями фа минор Вариации
А. Глазунов	Вариации op.26
М. Глинка	Вариации на тему Моцарта Вариации на русскую песню «Среди долины ровных» Вариации на тему «Соловей» Алябьева Вариации на шотландскую тему
Д. Кабалевский	Вариации ре мажор

Ф. Лист	Вариации на тему Баха
С. Лядов	Вариации на тему Глинки Вариации на народную польскую тему
Ф. Мендельсон	«Серьёзные вариации»
Н. Метнер	Тема с вариациями
В.А. Моцарт	Вариации
Н. Мясковский	Простые вариации
М. Рeger	Вариации и fuga
П. Чайковский	Тема с вариациями op.19 № 6
А. Шнитке	Вариации на один аккорд
Ф. Шопен	Блестящие вариации
Р. Шуман	Вариации на тему ABEGG

Концерты

А. Аренский	«Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром Концерт фа минор
А. Бабаджанян	«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром
М. Балакирев	Концерт для фортепиано с оркестром
С. Барбер	Концерт
Б. Барток	Концерт № 3
И.С. Бах	Концерты ре минор, ми мажор, фа минор, ля мажор
Л. ван Бетховен	Концерты № 1-3
К. Вебер	Концерштюк
Й. Гайдн	Концерты ре мажор, соль мажор
Д. Гершвин	«Рапсодия в стиле блюз» Концерт фа мажор
А. Глазунов	Концерты № 1, 2
Э. Григ	Концерт
К. Дебюсси	Фантазия для фортепиано с оркестром
Д. Кабалевский	Концерты № 3
Ф. Лист	Концерт № 2
Ф. Мендельсон	Концерт № 1, 2 Блестящее каприччио си минор
В. Моцарт	Концерты

С. Прокофьев	Концерт № 1
Ф. Пуленк	Концерт для фортепиано с оркестром
М. Равель	Концерт соль мажор
С. Рахманинов	Концерт № 1, 2
Н.Римский-Корсаков	Концерт
А. Рубинштейн	Концерт № 4
К. Сен-Санс	Концерт № 2
А. Скрябин	Концерт
И. Стравинский	Концерт для фортепиано с духовым оркестром Каприччио для фортепиано с оркестром
Г. Устовольская	Концерт для фортепиано со струнным оркестром
Г. Форе	Фантазия для фортепиано с оркестром
С. Франк	«Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
А. Хачатурян	Концерт
П. Чайковский	Концерт № 2
Ф. Шопен	Концерт ми минор Концерт фа минор
Д. Шостакович	Концерт № 1, 2
Р. Шуман	Концерт ля минор
Р. Щедрин	Концерт № 1, 2

Этюды

Инструктивные этюды

М. Клементи-Таузиг	Путь к Парнасу
А. Кобылянский	Шесть октавных этюдов
И. Крамер-Бюлов	Избранные этюды
М. Мошковский	15 виртуозных этюдов
К. Черни	Школа беглости оп.299
К. Черни	Искусство пальцевой техники оп.740

Концертные этюды

А. Аренский	Этюды
А. Глазунов	Этюды
А. Дворжак	Этюды
К. Дебюсси	Этюды

Ф. Мендельсон	Этюды
О. Мессиа	Четыре ритмических этюда
Ф. Лист	Большие этюды по Паганини Концертные этюды Юношеские этюды
С. Прокофьев	Четыре этюда op.2
С. Рахманинов	Этюды-Картины
А. Рубинштейн	Этюды
А. Скрябин	Этюды
К. Шимановский	Четыре этюда op.4
Ф. Шопен	Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

И. Альбенис	Иберия Кордова Альборада Сегидилья
Б. Барток	14 багателей op.6 Маленькая сюита Микрокосмос (тетр. 5 и 6) На вольном воздухе (пять пьес для фортепиано) Сюита op.14 Три бурлески op.8
Б. Бриттен	Сюита «Каникулярный дневник»
Л. ван Бетховен	Багатели Рондо до мажор op.51 №2 Рондо «Ярость о потерянном гроше» op.129 Шесть экосезов
И. Брамс	Баллады op.10 Рапсодии Пьесы op.76, op.116-119
К. Вебер	«Вечное движение» Приглашение к танцу
Э. Григ	Баллада Лирические пьесы Поэтические картинки Листок из альбома Норвежские танцы и песни
А. Дворжак	Юмореска

	Воспоминание У старого замка
К. Дебюсси	Арабески Бергамасская сюита Детский уголок Образы Прелюдии Сюита Pour le piano
Ф. Лист	Венгерские рапсодии Годы странствий Забытый вальс «Лорелея» Ноктюрны Сонеты Петрарки Утешения
Ф. Мендельсон	Песни без слов Рондо-каприччиозо
О. Мессиа́н	20 взглядов на младенца Иисуса Прелюдии
В. Моцарт	Адажио си минор Рондо ре мажор, ля минор Фантазии
А. Онеггер	Токката и вариации op.12 Швейцарская тетрадь
Ф. Пуленк	Ноктюрн до мажор Сюита до мажор Вечное движение № 1-3
М.Равель	Благородные и сентиментальные вальсы Игра воды «Могила Куперена» Образы Павана (на смерть инфанты)
Б. Сметана	Рапсодия соль минор
М. де Фалья	Испанские пьесы
Г. Форэ	Ноктюрны Прелюдии
С. Франк	Прелюдия, хорал и fuga
П. Хиндемит	Избранные пьесы Маленькие пьесы для фортепиано op.37
А. Шёнберг	Избранные пьесы Шесть маленьких пьес

К.Шимановский	«Маски» op.34 Мазурки
Ф.Шопен	Баллады Баркарола Вальсы Колыбельная Мазурки Ноктюрны Полонезы Прелюдии Рондо Экспромты
Ф. Шуберт	Вальсы Лендлеры Музыкальные моменты Сонаты Экспромты
Шуберт-Лист	«Мельник и ручей» «Странник» «Ты мой покой» «Утренняя серенада»
Р. Шуман	Арабеска Восемь фантастических пьес Лесные сцены Листки из альбома Новеллетты
Российские композиторы	
А. Аренский.	Пьесы
М. Балакирев	Пьесы
А. Бородин	Маленькая сюита Скерцо
А. Глазунов	Прелюдии Пьесы
М. Глинка	Баркарола Вальс Ноктюрн «Разлука» Тарантелла
Р. Глиэр	Рондо op.43 № 6 Трагическая поэма op.34 Три пьесы op.32 Четыре пьесы op.51
Б. Гольц	24 прелюдии

Д. Кабалевский	24 прелюдии op.38 Рондо
В. Калинин	Элегия
А. Лядов	Баркарола op.44 Вальсы op.9, 26 Прелюдии Про старину op.21

Н. Метнер	Идиллия op.7 Канцона-серенада Картины настроений op.1 Сказки
М. Мусоргский	«Картинки с выставки» Интермеццо
Н. Мясковский	Пьесы
С. Прокофьев	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» Пьесы из балета «Золушка» Легенда Мимолетности Наваждение Сарказмы Сказки старой бабушки
С. Рахманинов	24 прелюдии Музыкальные моменты Пьесы op.3 Салонные пьесы op.10 Транскрипции
А. Рубинштейн	Пьесы
А. Скрябин	Две поэмы op.32 Мазурки Прелюдии
С. Слонимский	Сборник пьес «От 5 до 50-ти»
И. Стравинский	«Piano Rag music» «Пять пальцев» восемь лёгких пьес Серенада in «a»
А. Хачатурян	Серенада Токката
П. Чайковский	Времена года Думка Тема с вариациями фа мажор Шесть пьес op.19
Д. Шостакович	Афоризмы 24 Прелюдии op.34

	Три фантастических танца Танцы кукол
Р. Щедрин	Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок» Бассо остинато В подражании Альбенису Тройка

Фортепианные ансамбли

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.

Зарубежные композиторы

И. Альбенис	Испанская рапсодия
С. Барбер	«Сувениры» (авторское переложение для 2-х фортепиано)
В. Баркаускас	Соната для двух фортепиано в 6 рук
Б. Барток	Соната для двух фортепиано и ударных Сюита op.4 Семь пьес из «Микрокосмоса»
Ф.Э. Бах	Четыре маленьких дуэта для двух клавиров
Й. Брамс	Вальсы Вариации на тему Гайдна op.56
Б. Бриттен	Интродукция и рондо a la burleska op.23/1 Элегическая мазурка op.23/2
Ф. Бузони	Фуга соль мажор Фуга из сонаты Бетховена op.106 (переложение для 2-х фортепиано) Импровизация на тему хорала И.С.Баха
П. Булез	«Структуры» – I и II
Р. Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер» для 2-х фортепиано в 8 рук
Э.Григ	Вариации на старинный норвежский напев op.51
Григ-Моцарт	Аранжировка для двух фортепиано сонат Моцарта: K.189, 545, 475, 457, 494, 533
К.Дебюсси	«По белым и чёрным» Три ноктюрна (аранжировка для двух фортепиано Равеля)
Ф. Куперен	Аллеманда для двух клавесинов
Ф. Лист	Венгерская фантазия – авторская версия для двух фортепиано рапсодии № 14 «Двенадцать симфонических поэм» – авторское переложение. Испанская рапсодия (аранжировка для 2-х фортепиано Ф.Бузони) Пляска смерти Фантазия на тему Бетховена «Афинские развалины» «Диалоги I» (памяти Мануэля де Фалья) «Диалоги II» («Между двумя роялями»)

Ж.Ф. Малипьеро

Б. Мартину	La Fantasia Три чешских танца
О. Мессиа́н	Serenade and Allegro giocoso op.29 «Образы слова Аминь»
Д. Мийо	«Скарамуш»
В.А. Моцарт	Соната D-dur для двух фортепиано Фуга до минор для двух фортепиано
И. Мошелес	Grand Duo Concertant Les Contrastes для 2-х фортепиано в 8 рук Melodie Contrapunctal Studies op.137 (переложение прелюдий и фуг из ХТК И.С.Баха)
М. Мошковский	Caprice Deux Morceaux Five Spanish Dances Вальс для двух фортепиано
Ж. Орик	Вальс для 2-х фортепиано
Ф. Пуленк	Пьесы Соната для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано Каприччио Соната для 2-х фортепиано
М. Равель	«Sheheresade» – авторская версия оркестровой пьесы «Rapsodie Espagnole» – авторское переложение «La Valse» – авторская версия оркестровой пьесы «Bolero» – авторское переложение оркестровой пьесы
А. Радвильович	«De Profundis Temporum» – четыре псалма для двух фортепиано
М. Рeger	Вариации и фуга на тему Бетховена Интродукция, пассакалия и фуга Вариации и фуга на тему Моцарта
К. Сен-Санс	Вариации на тему Бетховена «Пляска смерти» «Карнавал животных»
Б. Сметана	«Rondo in C» для 2-х фортепиано в 8 рук «Sonata in c» для 2-х фортепиано в 8 рук
П. Хиндемит	Соната
Ф. Шопен	Рондо до мажор
Ф. Шуберт	Вальсы (переложения для 2-х фортепиано С.Прокофьева)
Ф. Шуберт-Лист	Фантазия «Скиталец» – переложение для 2-х фортепиано
Р. Шуман	Andante с вариациями

Дж. Энеску Вариации для 2-х фортепиано

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.

Российские композиторы

А. Аренский	Четыре сюиты для двух фортепиано
Г. Белов	Концерт для двух фортепиано
А. Бородин	Маленькая сюита (переложение А.Глазунова)
Т. Воронина	«Весенняя музыка»
А. Глазунов	Фантазия фа минор op.104
Р. Глиэр	Шесть пьес op.41 24 Морсеах op.61
Э. Денисов	«Точки и линии» для двух фортепиано в 8 рук
И. Друх	«Фрески капеллы Скровеньи» (сюита для двух фортепиано по фрескам Джотто и Бондоне)
М. Клементи	Сонаты для двух фортепиано
Г. Корчмар	«До свиданья, милый друг!» – концертная фантазия на темы В. Гаврилина
С. Ляпунов	Баллада для 2-х фортепиано Пасторальная прелюдия
Н. Метнер	«Русский хоровод» op.53 «Странствующий рыцарь» op.58
С. Рахманинов	«Русская рапсодия» Сюита II op.17 «Фантазия» op.5 (сюита I)
А. Рубинштейн	Фантазия фа минор Полька
Н.Римский-Корсаков	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» для 2-х фортепиано в 8 рук
А. Скрябин	Фантазия op. Posth
И. Стравинский	Концерт для 2-х фортепиано соло Сюита из балета «Петрушка» – авторская версия для 2-х фортепиано
А. Хачатурян	«Сюита» для 2-х фортепиано «Фантазия и вальс» для 2-х фортепиано
Б. Чайковский	Соната
А. Шнитке	«Ревизская сказка» – сюита для 2-х фортепиано
Д. Шостакович	Сюита Концертино op.5
Р. Щедрин	Маленькая сюита

Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Зарубежные композиторы

Л.Ван Бетховен	Вариации на тему Вальдштейна до мажор Немецкие танцы Песня с вариациями ре мажор
Ж. Бизе	Детские игры
Й. Брамс	Венгерские танцы Песни любви (вальсы для фортепиано в 4 руки)
К. Вебер	Шесть пьес op.3
Й. Гайдн	Вариации для фортепиано
Г. Гендель	Сюита для 2-х клавиров
Д. Гершвин	«Rhapsody in blue»
Э. Григ	Норвежские танцы «Пер Гюнт» – сюиты № 1 и 2 из музыки к одноимённой драме Г.Ибсена
К. Дебюсси	Маленькая сюита
В.А. Моцарт	Вариации Сонаты Фантазии
Ф. Мендельсон	Анданте и вариации Ноктюрн Песня без слов op.62 №4 Шесть детских пьес op.72
М. Равель	«Моя матушка-гусыня»
Ф. Шуберт	Андантино с вариациями Марши Полонезы Сонаты Увертюры Фантазии
Р. Шуман	Детский бал (шесть лёгких танцевальных пьес) Восточные картины для фортепиано

Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Российские композиторы

В. Гаврилин	Зарисовки для фортепиано в 4 руки (1, 2, 3 тетради)
М. Глинка	Сцены из оперы «Иван Сусанин» Сочинения и переложения для фортепиано в 4 руки
М. Дунаевский	Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»
С. Прокофьев	Три танца из балета «Золушка» Три фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

С. Рахманинов	Шесть пьес в 4 руки ор.11
Г. Свиридов	«Время, вперёд!» сюита из музыки к одноименному кинофильму «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
С.Слонимский	Пьесы в 4 руки
И.Стравинский	Пьесы для фортепиано в 4 руки
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Сцены из балета «Спартак»
П.Чайковский	Облегчённые сочинения для фортепиано в 4 руки. 4 фрагмента из балета «Спящая красавица» 20 трывков из балета «Щелкунчик»

Репертуар для камерных ансамблей и аккомпанементов подбирается в зависимости от состава участников, их технических возможностей и профессиональной подготовки.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Постоянный диалог с преподавателем, дискуссии, дебаты, творческие задания стимулируют познавательный интерес, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность обучающегося, помогают установить тесный контакт между студентом и преподавателем. Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение, в котором знание добывается в совместной деятельности через диалог.

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- сформировать профессиональные навыки, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- привить навыки сценического исполнения, ощущения свободы на сцене, преодоления концертного волнения;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- обучить методам самостоятельной работы, в том числе грамотному подходу к выучиванию произведения наизусть (аналитический, а не механический подход к изучаемому материалу);
- научить применять приобретённые знания в практической сфере.

В процессе урока преподаватель занимается поиском рационального использования движений обеих рук, разных частей плечевого аппарата (пальцы, кисть, предплечье, плечо) и над самоконтролем за ними в исполнительском процессе; работает над технической свободой ученика и над поиском индивидуальных способов преодоления технических

трудностей; над культурой звуковедения и владения всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.); над соотношением пластов фактуры и динамики, над педализацией. Один из важнейших разделов урока – работа на темпо-ритмической стороной исполнения (точностью ритма, правильностью выбора темпа, его устойчивостью, владением агогическими нюансами).

Начиная занятия с новым студентом, преподаватель должен определить перспективы и траекторию развития ученика, проанализировать его слабые и сильные стороны, подобрать программу соответствующего уровня трудности.

Этапы работы над произведением в классе:

- анализ формы произведения;
- определение жанрово-стилистических особенностей;
- характеристика образной сферы;
- анализ метроритмической структуры;
- поиск исполнительских приемов, штрихов, характера звука, соответствующих эмоционально-художественному содержанию произведения;
- подбор рациональной аппликатуры;
- выстраивание динамики и подбор тембральной палитры;
- педализация.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и рекомендациями преподавателя. Она способствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию способности самостоятельно решать конкретные исполнительские задачи, необходимые в будущей профессиональной деятельности, развитию творческой фантазии и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений самостоятельно преодолевать исполнительские трудности.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания его сочинений, их значения и места в творчестве композитора, а также исполнительских традиций конкретного произведения. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, которые помогают развитию у студентов аналитического мышления, воспитанию способности проводить самостоятельный сравнительный анализ различных исполнений, интерпретаций.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра, а также быть интересной и привлекательной для студента.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приемы их преодоления;
- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь проработкой собственной исполнительской редакции, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком, отрабатываются способы концентрации внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении.

Прохождение дисциплины фортепиано приводит к развитию широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
3. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:

Классика – XXI, 2003.

5. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
6. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
7. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
10. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
13. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007.
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
16. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форе. М.: Композитор, 2000.
17. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка, 2011.
18. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика – XXI, 2002.
19. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
20. Сайгушкина О. Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
21. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.