

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.06.2025 15:28:12

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Народное музыкальное творчество

Рабочая программа дисциплины

Специальность 53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент И. С. Попова

Рецензенты:

д. иск., профессор РГПУ им. А. И. Герцена А. В. Денисов,

к. иск., доцент СПбГК И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии,
«_» 2025 г., протокол № .

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	18
Приложение 3. Дополнительные методические материалы	19
Приложение 4. Виды самостоятельной работы студента	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» способствует формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего основными сведениями о фольклоре как своеобразном явлении культуры, неисчерпаемом источнике тем, образов и сюжетов композиторского творчества.

Данная дисциплина имеет важное значение в общепрофессиональной и специальной подготовке студентов-композиторов: 1) обогащает представления о народной культуре в целом, в том числе, в ее современном бытовании; 2) ориентирует в жанровом, региональном и исполнительском многообразии форм русского музыкального фольклора, 3) развивает навыки слухового восприятия народных песен и наигрышей в аутентичном звучании; 4) предоставляет сведения о методах нотной расшифровки и анализа музыкально-фольклорных данных; 5) обозначает роль фольклора в становлении и развитии русской музыки, других национальных композиторских школ; 6) учит работе со специальной литературой (сборниками народных песен, научными исследованиями, современными мультимедиа- изданиями и интернет-ресурсами).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к базовой части учебного плана по специальности 53.05.06 Композиция. Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам более глубоко осмыслить закономерности процесса музыкально-исторического развития в целом, многообразие форм музыкального искусства (связь с дисциплинами «История русской музыки», «Массовая музыкальная культура»), позволяет вести работу над совершенствованием музыкально-слуховых и аналитических навыков (помощь в освоении таких дисциплин, как «Сольфеджио» и «Анализ музыкальных форм»). Наиболее тесная координация с дисциплинами профессионального цикла прослеживается в разделе программы «Композитор и фольклор». На занятиях студенты не только знакомятся с различными аспектами данной проблематики, но и имеют возможность внести свой вклад в ее разработку: показать и обсудить свои творческие работы на музыкальных собраниях и фестивалях, выступить с докладом на конференции, подготовить научную статью, написать рецензию на исполнение сочинений молодых композиторов в журнале Санкт-Петербургской консерватории *Musicus*.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры	
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Лекционные занятия	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	Экз
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
			лекции	практич. зан.	
2-й семестр					
	Раздел 1. Общие вопросы изучения музыкального фольклора				
1.	Специфические свойства фольклора	6	2	2	2
2.	Региональные традиции русского фольклора	4	2	—	2
3.	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	8	2	2	4
	Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора				
4.	Календарно-обрядовые песни	32	14	2	16
5.	Причитания	8	2	2	4
6.	Свадебные песни	8	2	2	4
	Итого в 2-м семестре:	66	24	10	32
3-й семестр					
	Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора (продолжение)				
7.	Музыкально-хореографические жанры	6	2	2	2
8.	Песенно-повествовательные жанры	10	6	2	2
9.	Инструментальная музыка	12	6	2	4
	Раздел 3. Композитор и фольклор				
10.	Вклад композиторов в	12	4	4	4

	собираение и изучение музыкального фольклора				
11.	Претворение фольклора в композиторском творчестве	10	6	—	4
	Подготовка к промежуточной аттестации	16	—	—	16
	Итого в 3-м семестре:	66	24	10	32
	Итого по курсу:	132	48	20	64

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 1. Специфические свойства фольклора

Понятие фольклора. История термина и его содержание в истории науки. Границы предмета изучения. Фольклор как часть традиционной культуры народа. Характеристика свойств фольклора: изустности, традиционности, инклюзивности, вариативности, анонимности, синкретизма, коллективности.

Закономерности исторической жизни фольклора. Современный фольклор. Фольклор и идеология. Фольклор и массовые музыкальные жанры. Фольклоризация как процесс усвоения и адаптации в народной культуре текстов инородного происхождения.

Тема 2. Региональные традиции русского фольклора

Теоретические понятия и термины, используемые музыкальной фольклористикой при характеристике территориального распространения явлений фольклора. Становление регионального подхода к изучению фольклора в XIX–XX веках. Общая характеристика традиций русского музыкального фольклора, сложившихся в различных регионах в силу их географического положения и историко-культурного развития. Проблемы изучения полиэтнических территорий. Фольклор и этническая история. Особенности фольклора в зонах межэтнического контактирования.

Тема 3. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

Исторически сложившиеся приемы и методы нотной записи музыкального фольклора. Виды нотаций. Связь композиторских нотаций XX века и способов нотирования фольклора. Правила оформления нотных расшифровок. Приемы и методы изучения музыкального фольклора. Принципы комплексного анализа средств художественной выразительности.

Выполнение практических заданий по расшифровке народных песен, инструментальных наигрышей, описаний обрядов, текстов народной прозы по экспедиционным фонограммам.

РАЗДЕЛ 2. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Тема 4. Календарно-обрядовые песни

Аграрно-земледельческая основа восточнославянского календаря. Принципы жанровой классификации календарных песен. Опыты жанровой систематики народного музыкального календаря. Публикации и исследования календарного фольклора восточных

славян.

Песни зимних празднично-поздравительных обходов дворов (колядки, виноградьа, авсени/таусени, щедровки). Песни святочных гаданий (подблюдные песни). Фольклор сезонного рубежа — зима-весна: масленичные выкрики и обрядовые песни. Закликания весны, волочebные и егорьевские песни в контексте весеннего периода календаря. Народные распевы пасхального тропаря как жанр календарного фольклора. Формульные полифункциональные напевы и проблема дифференциации песен весенне-летнего цикла. Обрядовый комплекс «Похороны стрелы». Песни в системе троичко-купальской обрядности. Фольклор в системе летних полевых работ: толоки, жатвы.

Слуховой анализ средств музыкальной выразительности календарных песен в аспекте песенной строфики, ритмики, лада, интонации, тесситурно-тембровых характеристик. Принципы систематизации и представления календарного фольклора в современных научных изданиях.

Тема 5. Причитания

Значение жанра причитаний в русской народной музыкальной культуре. Публикации и исследования, посвященные жанру причитаний.

Особенности народной и фольклористической терминологии жанра. Причитания в похоронно-поминальной и свадебной обрядности. Рекрутские причитания. Причитания по календарным и игровым персонажам.

Причитания в контексте весенне-летних полевых работ. Виды причитаний по форме исполнения: сольные (индивидуальные) и хоровые (коллективные). Образная система и поэтические мотивы причитаний. Музыкальная стилистика причитаний, декламационный и песенный принципы соотношения слова и напева. Жанровые, диалектные и исполнительские особенности причитаний.

Выявление интонационных особенностей и ладового своеобразия причитаний в ходе прослушивания фонограмм. Просмотр учебных видеофильмов.

Тема 6. Свадебные песни

Свадебный обряд: общая характеристика, региональные особенности. Выявление двух моделей ритуала — севернорусского («свадьба-похороны») и южнорусского («свадьба-веселье»). Ход ритуала: последовательность действий, функции основных этапов свадьбы, свадебные чины.

Музыка русской свадьбы. Обрядовые и приуроченные жанры. Система свадебных песен. Характер координации свадебных песен с обрядом: довенечный и послевенечный циклы. Песни, посвященные невесте/жениху. Песни, отражающие ход свадебного ритуала. Обрядово-магические песни. Величальные и корильные песни. Припевания пар. Поэтические и музыкально-стилевые особенности свадебных песен. Проблемы каталогизации свадебных песен в научной литературе. Обзор публикаций и исследований. Практическая работа по слуховому анализу свадебных песен различных региональных традиций. Просмотр учебных видеофильмов.

Тема 7. Музыкально-хореографические жанры

Особенности народной хореографии. Многослойность хореографической культуры русского фольклора. Способы фиксации и научного описания традиций народной хореографии.

Мужская и женская пляски, их генезис и функциональные различия. Парные танцы европейской традиции, укоренившиеся в русском фольклоре. Многофигурные композиции. Понятие хоровода. Проблемы внутрижанровой дифференциации хороводных песен. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы. Хороводы-шестивия.

Способы координации музыки и хореографии. Ведущие стиливые признаки музыкально-хореографических форм. Ритмо-композиционные модели «Русского», «Камаринского»,

«Сени». Ритмоформулы европейских танцев и их модификации. Особенности песенной строфики хороводных песен. Анализ музыкально-хореографических жанров русского фольклора по экспедиционным видеозаписям и опубликованным источникам.

Тема 8. Песенно-повествовательные жанры

Эпические жанры фольклора. Русский героический эпос — былины («старины»). Баллада как тип эпического повествования. Духовные стихи: происхождение и источники сюжетики. Скоморошины. Основные региональные традиции распространения былинного эпоса: севернорусская и южнорусская (казацья). История изучения русского эпического наследия. Издания текстов и напевов эпических жанров.

Лирические песни в русском фольклоре: генезис, функции, поэтика и музыкальная стилистика. Гендерная дифференциация лирики: песни женской певческой традиции и молодецкая лирика. Лирические песни на балладные и исторические сюжеты. Лирика позднего историко-стилевого слоя. Тюремная лирика. Городская песня и романс, процесс их фольклоризации. Лирические песни в публикациях и исследованиях.

Выявление музыкально-стилевых особенностей фольклорных образцов в ходе прослушивания экспедиционных аудиозаписей и проработки сборников народных песен.

Тема 9. Народная инструментальная музыка

История изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. Данные об инструментах в музыкальной археологии. Сведения о музыкальных инструментах русского народа в письменных источниках. Музейные коллекции народных инструментов. Принципы органологического описания инструментов. Опыты классификации музыкальных инструментов. Характеристика основных групп народного инструментария в русском фольклоре.

Жанровая система народной инструментальной музыки. Традиционные приемы и методы обучения игре на народных музыкальных инструментах. Этнонотирование народной инструментальной музыки. Слушание и анализ образцов инструментальных наигрышей, просмотр обучающих видеофильмов.

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИТОР И ФОЛЬКЛОР

Тема 10. Вклад композиторов в собрание и изучение музыкального фольклора

Интерес к этнической истории и фольклору в контексте становления национальных композиторских школ. Деятельность польского композитора и собирателя фольклора О. Кольберга.

Труды кн. В. Ф. Одоевского в области записи и изучения музыкального фольклора. Народные песни в записях А. Н. Серова. Участие М. А. Балакирева в песенной экспедиции по Волге, записи фольклора на Кавказе. Эпические напевы в нотациях М. П. Мусоргского. Фольклористическая деятельность композиторов, профессоров Петербургской консерватории. А. И. Рубец как собиратель народных песен. Экспедиции Песенной комиссии Императорского русского географического общества с участием консерваторцев. Фольклорный архив С. М. Ляпунова. Фольклор в творческой деятельности Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова. Деятельность С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова, М. М. Ипполитова-Иванова, В. С. Калиникова, А. М. Листопадова в составе Музыкально-этнографической комиссии при Обществе любителей антропологии и этнографии в Москве.

Вклад композиторов в развитие национальных школ этномузыкологии. Композиторы как собиратели и исследователи народного творчества: труды Б. Бартока и З. Кодая.

Советский период российской науки: труды Б. В. Асафьева и Е. В. Гиппиуса в истории

музыкальной фольклористики. Творческое и научное наследие Ф. А. Рубцова. Вклад Е. В. Гиппиуса и Ф. А. Рубцова в становление и развитие национальных фольклористических школ Белоруссии, Дагестана, Осетии, Кабардино-Балкарии, Таджикистана и др. Деятельность Фольклорной комиссии Союза композиторов РФСФР. Участие молодых композиторов в экспедициях Ленинградского отделения Союза композиторов в 1950–1960-е гг. Студенты-композиторы в составе фольклорных экспедиций Московской и Ленинградской консерваторий. Фольклор в творчестве Г. В. Свиридова, Р. К. Шедрина, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина, Б. И. Тищенко, Ю.М. Буцко.

Тема 11. Претворение фольклора в композиторском творчестве

Фольклор как источник тем, образов и сюжетов русской музыкальной классики. Жанр обработки народных песен в исторической перспективе. Основные тенденции подхода к фольклору в «композиторских сборниках». Обработка как творческая лаборатория композиторского стиля. Влияние интонационного строя народных песен на стилистику русского романса. Народно-песенный тематизм в русской опере. Проблема цитирования: выявление источников цитирования, определение отношений цитаты и контекста. Метод стилистических и жанровых аллюзий на фольклор. Создание оригинального тематизма на основе свободного преломления сферы народных интонаций. Фольклоризм и неофольклоризм. «Новая фольклорная волна».

Анализ произведений с фольклорной первоосновой. Более глубокая проработка различных аспектов проблематики «композитор и фольклор» на избранном материале.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Народное музыкальное творчество: Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 072801 «Композиция» (специальность) [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
2. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
3. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. 94 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
5. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773.
6. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764

7. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763.
8. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774.
9. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 568 с. : нот. прим. - (ACADEMIA XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Контрольные вопросы и рек. лит. в конце глав. - Библиогр.: с. 534-559. - Ист. нот. прим.: с. 560-566. - Словарь терминов и понятий этномузыковедения: с. 526-533. - ISBN 5-7379-0278-1. В ЭБС: Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045
10. Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775.
11. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776.

6.2. Интернет-ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплины «Народное музыкальное творчество» необходимо:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: викторина, собеседование, выступление на семинарах с заранее подготовленным сообщением, участие в интерактивных формах работы, построенных по принципу «обратной связи».

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 2-го семестра) и экзамен (в конце 3-го семестра).

Для допуска к экзамену обучающийся должен ответить все семинары и выполнить все практические задания, продемонстрировать конспекты по литературе и успешно написать викторину (аудиотест) по всем темам курса (определить жанровую принадлежность песенных или инструментальных 3–5 музыкальных фрагментов на слух или по нотации).

Основной задачей викторины является закрепление теоретических навыков и их применение на практике. Викторина представляет собой анализ предлагаемых образцов музыкального фольклора, связанный с выявлением лада, интонационных особенностей, ритмики, композиционного строения народных песен и наигрышей по методикам, разработанным и принятым в этномузыкологии. В результате анализа должна быть определена жанровая и, по возможности, региональная принадлежность прослушанных (просмотренных) образцов по совокупности признаков: поэтика, музыкальная стилистика, исполнительские особенности и т. д.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более

общий, проблемный характер, второй вопрос связан с характеристикой одного из видов музыкального фольклора.

Требования по выполнению практических заданий (расшифровок образцов фольклора, слухового анализа): при записи образцов народной речи (рассказ об обряде/обычае) или текстов народной прозы (сказка, легенда, быличка и т. д.) текст фиксируется в полном объеме на диалекте, в фонетической транскрипции; значение диалектных слов поясняется в комментариях. При записи песенного материала нотация приводится в объеме трех строф в вертикальном ранжире; дополнительно выписываются варианты запевов, сложных внутрислоговых распевов и многоголосия, кадансы; огласовки согласных при пении даются в круглых скобках.

Слуховой анализ предлагаемых образцов музыкального фольклора должен быть связан с выявлением лада, интонационных особенностей, ритмики, композиционного строения народных песен и наигрышей. В результате анализа должна быть определена жанровая и, по возможности, региональная принадлежность прослушанных образцов по совокупности признаков: поэтика, музыкальная стилистика, исполнительские особенности и т.д.

Процедура проведения экзамена регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Не знает</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Знает</i> частично основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Знает</i> хорошо основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Знает</i> в полной мере основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-	<i>Не умеет</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-	<i>Умеет</i> свободно анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-

исторические знания в профессиональной деятельности	исторические знания в профессиональной деятельности	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	исторические знания в профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест				
<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	<i>Не владеет</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	<i>Слабо владеет</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	<i>В целом владеет</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

Критерии оценки ответа студента на экзамене:

- правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу
 - владение научной проблематикой по курсу, методами анализа музыкального фольклора
 - участие во всех семинарских и практических занятиях по курсу
 - логика и продуманность изложения материала ответа
- культура устной речи студента

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу	0-10	11-14	15-17	18-20
б) владение научной проблематикой по курсу, методами анализа музыкального фольклора	0-10	11-14	15-17	18-20
в) участие во всех семинарских и практических занятиях по курсу	0-10	11-14	15-17	18-20

г) логика и продуманность изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется, если студент владеет теоретическим материалом по курсу, грамотно осуществляет работу с источниками, аккуратно ведет конспекты, владеет научной литературой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент в целом владеет теоретическим материалом по курсу и умеет работать с литературой, но допускает неточности в изложении фактов, недостаточно аккуратен при оформлении конспектов, небрежен в работе с источниками, частично владеет научной проблематикой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует слабые знания теоретического материала, ведет конспекты по литературе нерегулярно и неряшливо, плохо знает источники по темам курса, частично владеет научной проблематикой, принял участие не во всех семинарах, затрудняется самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует полную неспособность овладеть теоретическими знаниями по курсу, не ведет конспекты по литературе, не знает источников по курсу, не владеет научной проблематикой, не способен грамотно подготовить свое выступление на семинаре, не написал аналитическое эссе по заданной теме, не сдал тестовые и контрольные работы.

Для получения оценок «отлично» или «хорошо» студент должен уметь четко структурировать изложение учебного материала, грамотно использовать научную терминологию, писать и говорить хорошим литературным языком, аргументировать собственную позицию, для иллюстрации теоретических положений приводить музыкальные примеры.

8.4. Контрольные материалы

Темы семинаров и практических занятий

СЕМИНАРЫ

К теме 3:

1. Проблема «фольклор и действительность» в работах В. Я. Проппа и Б. Н. Путилова.
2. Б. Н. Путилов об инклюзивности фольклора.
3. И. И. Земцовский о вариативности музыкального фольклора.
4. Соотношение понятий «массовая музыкальная культура» и «фольклор».
5. Работы исследователей о современном фольклоре.

К теме 4:

1. Празднично-поздравительные песни Поволжья.
2. Исследователи о проблеме формульности календарных напевов.
3. Толочные и иванские песни в традициях южной Псковщины.
4. Купальские песни в исследованиях белорусских этномузыкологов.
5. Фольклор в системе жатвенной обрядности.

К теме 9:

1. Пастушеский барабан в публикациях и исследованиях.
2. Гусли и родственные им музыкальные инструменты.
3. Курские кувиклы/кугиклы.
4. Духовые инструменты русских пастухов: свободные аэрофоны, трубы, шалмеи.
5. Гармоника и ее разновидности

К темам 10–11:

1. Вклад О. Кольберга в становление славянской этномузыкологии.
2. Историческое значение «Сборника народных песен» М. А. Балакирева.
3. Публикация выкриков разносчиков на страницах «Трудов музыкально-этнографической комиссии».
4. Б. В. Асафьев о народной музыке.
5. Статьи Ф. А. Рубцова по проблемам музыкального фольклора.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

К теме 3:

1. Выполнение расшифровки трех образцов фольклорных текстов по предлагаемым аудиозаписям (на выбор).
2. Исполнение народной песни по подготовленной расшифровке в манере народных певцов (опыт аутентичного пения).

К темам 4–8:

1. Прослушивание CD-дисков и просмотр DVD –фильмов по музыкальному фольклору.
2. Слуховой анализ предлагаемых образцов музыкального фольклора.
3. Ансамблевое исполнение народных песен по нотным сборникам.

К темам 9–10:

1. Прослушивание CD-дисков и просмотр DVD-фильмов по музыкальному фольклору.
2. Чтение с листа обработок народных песен для голоса с фортепиано.
3. Исполнение фрагментов произведений для фортепиано в 2 или 4 руки.
4. Самостоятельное выявление фольклорных источников и характера их использования в произведениях.

Примерные темы для докладов и сообщений

1. «Камаринская» М. И. Глинки: опыт творческого осмысления фольклорного тематизма.
2. Фольклорные источники в «Исламее» М. А. Балакирева.
3. Камерно-вокальное творчество М. П. Мусоргского сквозь призму фольклорно-жанровых универсалий.

4. Фольклорные мотивы в оперном наследии Н. А. Римского-Корсакова.
6. Смоленский фольклор в сборнике «100 русских народных песен» Н. А. Римского-Корсакова.
7. Деятельность С. М. Ляпунова в составе Песенной комиссии Императорского русского географического общества.
5. «Свадебка» И. Ф. Стравинского.
6. Деятельность Б. Бартока как этномузыколога.
7. Норвежский фольклор в произведениях Э. Грига.
8. Воплощение карельского эпоса в творчестве Я. Сибелиуса.
9. «Курские песни» Г. В. Свиридова.
10. Фольклор в творческом наследии С. М. Слонимского.

Примерные вопросы к экзамену

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр календарно-обрядового фольклора.
3. Типология форм масленичного фольклора.
4. Весенние заклички в публикациях и исследованиях.
5. Волочebные песни: песни и обряд.
6. Народные распевы пасхального тропаря.
7. Песенная система обряда «Похороны стрелы».
8. Песни в системе духо-троицкой обрядности (по материалам смоленской традиции).
9. Жанровая дифференциация иванских и толочных песен в южнопсковской традиции.
10. Музыкально-стилевые особенности жнивных песен.
11. Русские причитания: генезис, функции, стилистика.
12. Опыты систематизации напевов и текстов причитаний.
13. Исследователи о жанровой системе свадебных песен.
14. Общая характеристика русского эпоса.
15. Лирические песни в системе жанров русского фольклора.
16. Музыкально-хореографические жанры русского фольклора.
17. Музыкальные инструменты в контексте традиционной культуры.
18. Жанровая система народной инструментальной музыки.
19. Региональные традиции русского фольклора: общая характеристика.
20. Фольклор в условиях межнационального взаимодействия.

Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5
		Раздел 1. Общие вопросы изучения музыкального фольклора		4
	2-й	Специфические свойства фольклора	Понятие «фольклор». Свойства фольклора	2
	2-й	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	Выполнение заданий по о расшифровке	2
		Раздел 2.		6

		Жанровая система русского музыкального фольклора		
	2-й	Календарно-обрядовые песни	Жанры зимнего периода календаря. Масленичный обрядовый фольклор. Весенний обрядовый фольклор. Фольклор в системе летнего и осеннего периодов календарного цикла	2
	2-й	Причитания	Музыкально-стилевые особенности причитаний (по CD-записям)	2
	2-й	Свадебные песни	Ансамблевое исполнение по сборникам народных песен и их анализ	2
ИТОГО часов в семестре:				10
		Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора (продолжение)		6
	3-й	Музыкально-хореографические жанры	Хороводные и плясовые песни	2
	3-й	Песенно-повествовательные жанры	Баллады. Лирические песни	2
	3-й	Инструментальная музыка	Струнные щипковые и смычковые инструменты	2
		Раздел 3. Композитор и фольклор		4
	3-й	Претворение фольклора в композиторском творчестве	«Новая фольклорная волна»	4
ИТОГО часов в семестре:				10
ИТОГО:				20

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- 2) развитие критического мышления;
- 3) моделирование групповой работы;
- 4) подготовка творческих проектов;
- 5) использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1)

р

м

п

и

л

екции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, обобщающие);

2)

семинары (в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; в формате обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме и др.);

3)

практические занятия (в индивидуальной, мелкогрупповой и коллективной форме; с включением элемента соревновательности при предъявлении творческого результата).

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме экспресс-тестирования на текущих аудиторных занятиях, промежуточного тестирования по результатам освоения содержания основных разделов курса (контрольное занятие), финального тестирования по завершении учебного процесса. Тестирование строится по принципу викторины — прослушивания подборки из пяти музыкальных образов (индивидуальных для каждого обучающегося) для анализа и определения жанровой принадлежности фольклорных материалов. Экспресс-тестирование проводится в устной форме, промежуточное и финальное тестирование — в письменной, и содержит подробную аргументацию выбора.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку семинарских сообщений / научных докладов

1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;

2) составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;

3) подготовка текста доклада, презентации; выступление на семинарском занятии.

б) индивидуальные практические задания по расшифровке

1) слушание и отбор материалов для расшифровки и анализа;

2) фиксация поэтического текста на диалекте, проверка непонятных слов по словарям русских говоров, составление комментариев к текстам;

3) нотная запись: выявление инвариантной основы напева, отбор и фиксация наиболее интересных вариантов, уточнение голосоведения, отражение индивидуальных исполнительских приемов, выставление метронома, окончательное оформление нотировки.

в) выполнение творческих заданий

1) проработка сборников народных песен и отбор материала для стилизации;

2) слушание аудиозаписей, просмотр видеофильмов;

3) консультации с преподавателем — обсуждение идеи и тематизма;

4) творческий процесс композитора;

5) показ и обсуждение творческого результата на занятии.

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового багажа, приобретение навыков расшифровки и анализа народной музыки, помощь в создании аранжировок народной музыки, стилизаций по заданному региональному стилю или жанру и оригинальных сочинений на фольклорном материале.

Приложение 3. Дополнительные методические материалы

В ходе занятий используются различные антологии, аудиоприложения к научным

изданиям, аудио- и видеозаписи с этнографических концертов и фольклорных фестивалей, а также учебные подборки Кабинета народного творчества по различным жанрам и стилям музыкального фольклора.

1. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области / Авт. и науч. рук. проекта В. В. Коростылев; науч. рук. и авт. аннотации Н. Н. Гилярова. Вып. 6: Песни села Секирино Скопинского района; Вып. 7: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района; Вып. 8: Народные песни Касимовского района; Вып. 9: Народные песни села Кутуково; Вып. 10: Народные песни земли Рязанской. CD. (Russian Dick).
2. «За речкою огни горят»: Поют фольклорные ансамбли Белгородской области, сел Фощеватово, Подсереднее, Купино, Доброе. Архивные записи 1979–1982 / Авт. проекта Е. А. Дорохова. М.: IZBA Records, 2009. CD–DA, стерео. (Традиционные песни Южной России).
3. Золотой фонд Пермского края / Науч. рук. проекта А. В. Черных. Пермь: ПРОО КАМБА, 2007. Т. 2: Антология удмуртского фольклора; 2008. Т. 3: Антология марийского фольклора. CD. (Традиционный фольклор народов Прикамья).
4. Из коллекций записей кабинета народной музыки ВГИИ / Анн. Г. Сысоевой. Воронеж, 1997. DISC 97340.1997. Вып. 1: «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области; 2005. Вып. 6: Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 7: Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области; Вып. 10: «По-над садом, садом дорожка лежала»: Фольклорный ансамбль села Плехово Суджанского района Курской области. CD.
5. «Ключа, ключа позолоченная»: Народные песни и инструментальные наигрыши Пензенской области / Сост. и аннотация Н. Н. Гиляровой. RDCD 00484.1996 (Russian Dick).
6. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра / Санкт-Петербургская консерватория. СПб.: Гиперборея, 2009. Мультимедиа.
7. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. 2-е изд. / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2008. Звуковое прил.: CD.
8. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. СПб., 2011. Мультимедиа.
9. Народные песни Томского Приобья / Автор зап. А. М. Мехнецов. СПб., 2011. Мультимедиа.
10. «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н. М. Савельева. CDBMR 905059.1999.
11. «Ой, як було изпрежде века»: традиционные песни правобережной Киевщины / Сост. и анн. В. Коропниченко. COMP. 102.2000.
12. Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. И. Бодрова, Н. В. Леонова. R30-02025.1993 (Russian Dick).
13. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д. М. Балашова: (из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского научного центра РАН) / Сост. Т. С. Канева (отв.), В. П. Кузнецова. Сыктывкар, 2012. Мультимедиа. ISBN 978-5-87237-857-0.
14. Odmev prvih zapisov [Zvočni posnetek] / uredili M. Klobčar, D. Kunej, U. Šivic. Ljubliana: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 2004. (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). ISBN 961-6500-60-0. CD.
15. Traditional Russian Instrumental music. A documentary by Ulrich Morgenstern / Eds. R. Bader, A. Schneider. Gamburg, 2008. DVD PAL.

Приложение 4. Виды самостоятельной работы студента

№	№	Наименование раздела учебной	Виды СРС	Всего
---	---	------------------------------	----------	-------

п/ п	семестра	дисциплины		часов
1	2	3	4	5
		Раздел 1. Общие вопросы изучения музыкального фольклора		8
1.	2-й	Специфические свойства фольклора	Работа с литературой. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	2
2.		Региональные традиции русского фольклора	Работа с литературой. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	2
3.		Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	Прослушивание аудиозаписей. Расшифровка. Составление аналитических карт	4
4.		Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора		30
5.		Календарно-обрядовые песни	Работа с литературой. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	22
6.		Причитания	Работа с литературой. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	4
7.		Свадебные песни	Работа с литературой. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	4
ИТОГО часов в семестре:				38
8.	3-й	Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора (продолжение)		22
9.		Музыкально-хореографические жанры	Работа с литературой. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	6
10.		Песенно-повествовательные жанры	Работа с литературой. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	8
11.		Инструментальная музыка	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	8

12.		Раздел 3. Композитор и фольклор		16
13.		Вклад композиторов в собирание и изучение музыкального фольклора	Работа с литературой. Аналитическая работа. Составление текста доклада/сообщения. Подготовка презентации	8
14.		Претворение фольклора в композиторском творчестве	Работа с литературой. Аналитическая работа. Творческий процесс.	8
15.		Подготовка к промежуточной аттестации	Работа с литературой. Составление тезисных планов ответов на экзаменационные вопросы. Анализ видео- и аудиозаписей музыкального фольклора.	36
ИТОГО часов в семестре:				74
ИТОГО часов				112