

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:48:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Смешанный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.03.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Смешанный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: доцент кафедры баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения Нижник А.А.; преподаватель кафедры струнных народных инструментов Ситкин И.П.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1 Тематический план	7
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижений	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции	17
8.4. Контрольные материалы	27
Приложение 1. Методические репомендации для преподавателей	41
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	41

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Смешанный ансамбль» нацелена на освоение навыков музицирования в смешанных различного состава ансамблях народных инструментов, необходимых в сфере профессионального исполнительства и в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, что требует фундаментальных практических знаний в области ансамблевого исполнения и соответствующей музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов и руководителей ансамблевых коллективов;
- освоение студентами комплекса знаний о музыкально-выразительных и технических возможностях русских народных инструментов в современном ансамблевом музицировании;
- получение навыков игры ансамблевых партий на народных инструментах и навыков концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных смешанных ансамблевых составах;
- развитие творческих способностей студентов, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением, создавать аранжировки и переложения для смешанных ансамблей (различного состава);
- развитие профессиональных данных, необходимых для преподавательской деятельности специалистов в области музыкально-инструментального искусства;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); выступление с концертами в составе ансамбля с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Смешанный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя. В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Инструментоведение», «Инструментовка и переложение», «Дирижирование» и «Специальный инструмент».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Практические занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа	328	32	32	32	32	32	32	32	32	32	40
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО	КЗ	ЗО	КЗ	ЗО	КЗ	ЗО	КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.	66	34	32
2-й семестр			
Программа продолжительностью 15 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру.	66	34	32
3-й семестр			
Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.	66	34	32
4-й семестр			
Программа продолжительностью 15-20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. (Желательно выполнение инструментовки студентом)	66	34	32
5-й семестр			
Работа над исполнением двух	66	34	32

произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.			
6-й семестр			
Программа продолжительностью 15-20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. (Желательно выполнение инструментовки студентом)	66	34	32
7-й семестр			
Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, которых аккомпанемент.	66	34	32
8-й семестр			
Программа продолжительностью 15-20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. Инструментовка (переложение) одного произведения выполняется студентом.	66	34	32
9-й семестр			
Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.	66	34	32
10-й семестр			
Работа над исполнением программы (протяженностью 20-25 минут) Инструментовка (переложение) одного произведения выполняется студентом.	66	26	40
Итого по курсу	660	332	328

5.2. Содержание программы

Тема 1. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.

Формирование навыков ансамблевого исполнительства. Работа над жанровыми особенностями, стилем и формой произведения; динамикой, метроритмом, темпом.

Тема 2. Программа продолжительностью 15 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру.

Выполнение требований исполнительского характера: определение плана и совместной стратегии исполнения, выбор общих исполнительских приемов.

Тема 3. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.

Воспитание на слуховом уровне – динамической, тембральной и интонационной синхронности. На психическом уровне – эмоциональной (психологической) и сценической синхронности.

Тема 4. Программа продолжительностью 15- 20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. (Желательно выполнение инструментовки студентом).

Закрепление навыков ансамблевого исполнительства и навыков ансамблевой синхронности: синхронного взятия звука, как фактора, организующего метроритмическое начало и навык синхронного снятия звука, как основы в процессе формирования артикуляционной синхронности.

Тема 5. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру. Работа над созданием единого ансамблевого исполнительского пространства, как целостного комплекса закрепленных навыков, приемов, способов игры.

Ансамблевая техника музыканта-исполнителя - основа коллективного исполнительства, многоуровневая система взаимодействия индивидуальных профессиональных навыков.

Работа над синхронностью исполнительских приемов, как основой ансамблевой техники.

Объединение различных видов синхронности - метроритмической, интонационной, артикуляционной, тембровой, динамической, темповой и сценической - в контексте исполняемого произведения.

Тема 6. Программа продолжительностью 15- 20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. (Желательно выполнение инструментовки студентом).

Воспитание чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными метроритмическими построениями.

Работа над исполнительским контактом в процессе совместной игры в различных ансамблевых составах. Специфика игры в ансамблях-унисонах.

Тема 7. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, которых аккомпанемент.

Создание и озвучивание инструментовки для аккомпанемента. Выявление недостатков и их устранение в процессе озвучивания произведения.

Понятие «многоплановости» музыкального тембра.

Тема 8. Работа над исполнением программы продолжительностью 15-20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. Инструментовка (переложение) одного произведения выполняется студентом.

Формирование навыка подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации. Воспитание умения слышать во время исполнения и себя, и партнера, и весь ансамбль в целом. Достижения единства исполнительского контакта в процессе совместной игры.

Тема 9. Работа над исполнением двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.

Воспитание психологической подготовки исполнителей к выступлению и определение эмоционального состояния во время выступления. Создание сценических условий в репетиционных условиях. Использование видео и аудио средств для контроля и оценки происходящих процессов. Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.

Тема 10. Работа над исполнением программы (протяженностью 20-25 минут) Инструментовка (переложение) одного произведения выполняется студентом.

Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семес тр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Контрольное занятие. Исполнение в составе ансамбля двух произведений, различных по характеру и жанру.	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 15 неделя – контрольное занятие.
2-й	Зачёт. Программа продолжительностью 15 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру.	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 16 неделя – зачёт.
3-й	Контрольное занятие. Исполнение в составе ансамбля двух произведений, различных по характеру и жанру.	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 15 неделя – контрольное занятие.
4-й	Зачёт. Исполнение в составе ансамбля программы продолжительностью 15- 20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. (Желательно выполнение инструментовки студентом)	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 16 неделя – зачёт.
5-й	Контрольное занятие. Исполнение в составе ансамбля двух произведений для ансамбля, различных по характеру и жанру.	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 15 неделя – контрольное занятие.
6-й	Зачёт. Исполнение в составе ансамбля программы продолжительностью 15- 20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. (Желательно выполнение	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 16 неделя – зачёт.

	инструментовки студентом)				
7-й	Контрольное занятие. Исполнение в составе ансамбля двух произведений, одно из которых <i>аккомпанемент</i> .	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 15 неделя – контрольное занятие.
8-й	Зачёт. Исполнение в составе ансамбля Программы продолжительностью 15-20 минут, включающая произведения различные по характеру и жанру. Инструментовка (переложение) выполняется студентом.	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 16 неделя – зачёт.
9-й	Контрольное занятие. Программа продолжительностью 25–30 минут с обязательным исполнением одного произведения крупной формы.	34	32	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 15 неделя – контрольное занятие.
10-й	Зачёт. Преддипломная практика. Подготовка к итоговой аттестации.	26	40	66	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики. 14 неделя – зачёт.
	ИТОГО:	332	328	660	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Афанасьева А. История дирижерского исполнительства – Кемерово, 2007
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007563512/
2. Борисов С. Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития – Л., 1982
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004023672/
3. Механизм передачи фольклорной традиции. материалы XXI Междунар. молодеж. конф. памяти А. Горковенко (апр. 2001 г.)/ [ред.сост. Н. Н. Абубакирова] – Российский институт истории искусств.-СПб., 2004
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002672918/
4. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах. сборник статей научной конференции, посвященный 35-летию кафедры народных инструментов/ [гл. ред .О.В.Гусева] – Кемеровский государственный университет культуры и искусств – Кемерово, 2006
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003037694/
5. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра – М., 1962
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005471785/

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
4. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» // URL: <http://www.rusfolkorchestra.icafe.ru/>
5. Форум электронной музыки (сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков) // URL: <http://fdstar.ru/>(Дата обращения: 05.10.2015).
6. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rmc.narodnik.coni/>
7. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
8. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

9. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
10. Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
11. Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
12. Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
13. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
14. Музыкальные инструменты // URL:
<http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Смешанный ансамбль» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение

	музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачёт (исполнение программы). Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольного занятия.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает лишь частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает хорошо</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет свободно</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет лишь частично</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет хорошо</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет в полной мере</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.	<i>Не знает</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает лишь частично</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает хорошо</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает в полной мере</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Не умеет</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет свободно</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> -	<i>Не владеет</i> -	<i>Владеет лишь</i>	<i>Владеет хорошо</i>	<i>Владеет в полной мере</i>

способность к сотворчеству при исполнении музыкальног о произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>частично</i> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
--	--	--	--	--

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> - особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации и «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает лишь частично</i> - особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации и «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает хорошо</i> - особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации и «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает в полной мере</i> - особенност и исполнител ьской стилистики от эпохи барокко до современно сти, основы исполнител ьской интерпрета ции; композитор ские стили, условия коммуника ции «композито р — исполнител ь — слушатель» .
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> - ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные	<i>Не умеет</i> - ориентироват ься в композиторск их стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальн ые пути	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> - ориентироват ься в композиторск их стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - ориентироват ься в композиторск их стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить	<i>Умеет свободно</i> - ориентироват ься в композиторск их стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные

е пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	- находить индивидуальн ые пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	индивидуальн ые пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	ые пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художествен ного образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; - навыками самостоятель ного анализа художествен ных и технических особенностей музыкальног о произведения .	<i>Не владеет</i> - навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; - навыками самостоятель ного анализа художественн ых и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет лишь частично</i> - навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; - навыками самостоятель ного анализа художественн ых и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет хорошо</i> - навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; - навыками самостоятель ного анализа художественн ых и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет в полной мере</i> - навыками воплощения художественн ого образа произведения в соответствии с особенностям и композиторск ого стиля; - навыками самостоятель ного анализа художественн ых и технических особенностей музыкального произведения.
--	--	---	--	---

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикатор ы Достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает лишь частично</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает хорошо</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает в полной мере</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет свободно</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками	<i>Не владеет</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания	<i>Владеет лишь частично</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности;	<i>Владеет хорошо</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками	<i>Владеет в полной мере</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками

создания собственной интерпретаци и музыкальног о произведения .	собственной интерпретаци и музыкального произведения.	- навыками создания собственной интерпретаци и музыкального произведения.	создания собственной интерпретаци и музыкального произведения.	создания собственной интерпретаци и музыкального произведения.
---	---	--	---	---

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Не знает</i> - концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает лишь частично</i> - концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает хорошо</i> - концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает в полной мере</i> - концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет свободно</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

		ситуациях.		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет лишь частично</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет хорошо</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания исполненных произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами.	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Сохранение в ансамбле единого музыкального времени и агогики.	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20

е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомаго нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

**Примерные варианты программ для различных составов
на контрольных уроках и дифференцированном зачете**

Квинтет

(домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, балалайка контрабас)

1. М. Мусоргский «Баба-яга» из цикла «Картинки с выставки».
2. А. Шнитке Фуга из «Сюиты в старинном стиле».
3. Г. Форте «Павана».
4. «Ах, всю ночь прогуляла» обработка р.н.п. А.Шалова.

Секстеты

(Домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, баян, балалайка контрабас)

1. Э. Пухоль «Fin de Siglo».
2. М. Равель «Альборада» из цикла «Отражения».
3. С. Рахманинов «Русская песня».

4. А. Данилов Импровизация на тему р.н.п. «Коробейники».

Большие формы

(Септеты, октеты)

1. Мишель и Маурицио Лякянже. «Французский вальс», «Греческий серпантин».
2. Маляров В. Сказ о земле русской.
3. Бородин Л. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», перел. Н. Фомина.
4. Шалов А. Эх, сыпь Семён.

Репертуарные списки для различных смешанных ансамблевых составов

Для домры, балалайки примы и баяна

1. Барыня. Русский народный танец. Обработка А. Беляева.
2. Яблочко. Русский народный танец. Обработка А. Беляева.
3. Краковяк. Обработка А. Беляева.
4. Карело-финская полька. Обработка А. Цыганкова.
5. Осташковская кадрили. Обработка А. Беляева.
6. Падеспань. Обработка А. Цыганкова.
7. Тустеп. Обработка А. Цыганкова .
8. Сидоров В. Тайна (Танго). Обработка Г. Шендерёва.

Балалайка, домра и баян

1. Абрамов А. Рябиновые наигрыши.
2. Андреев В. Вальс-экспромт
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» в обр. П. Куликова.
4. Блантер М. Московский марш.
5. Гурилев А. Полька-мазурка.
6. Заславский С. Казачий марш.
7. Золотарев В. Веселая лужайка.
8. Компанеец З. Танец «Швидкапольска».
9. Куликов П. Сельская полька. Кадрили. Ай, на той горе.
10. Купревич В. Новая изба
11. Маслов Ф. Русский перепляс.
12. Полька пензенской области, обр. В. Журавлева.
13. Русская народная песня «От села до села» в обр. А. Марьина.
14. Чайкин Н. Сцена из кукольного балета.
15. Чешский народный танец «Мадера» в обр. Ю. Шишакова.

Домра, гитара и баян

1. Болдырев И. Маленькая кадрили.
2. Левашов В. Веселая полька.
3. Фиготин Б. Танго.
4. Холминов А. Фрагмент из музыки к кинофильму «Берег».
5. Эстонский народный танец «Патси-утси» в обр. Н. Чаплыгина.
6. Ярнфельд А. Колыбельная.

Две домры, балалайка и баян

1. Бурятский танец «Еохор» в обр. Г. Крейтнера.
2. Захаров В. Плясовые частушки.

3. Карельский танец «Так ткут сукно» в обр. Г. Крейтнера.
4. Куликов П. Кадриль «Звездочка». Вальс. Танец ля мажор. Танец фа мажор.
5. Мещерин В. Вятские игрушки.
6. Полонский А. Полька «Елочка».

Домра, балалайка, баян и гитара

1. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
2. Хватов В. Гопак (1). Кадриль.
3. Широков А. Русский хороводный танец. Уральская плясовая.

Три домры и баян

1. Денисов Э. Колыбельная.
2. Звонарев О. Две пьесы из сюиты «На родных просторах».
3. Мексиканская народная песня в обр. В. Мурзина.
4. Шафранников В. Танец.

Домра, баян, гитара и бас

1. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
2. Терентьев Б. Любовь не уходит

Домра, балалайка, баян и гусли

1. Терентьев Б. Русский напев.

Две домры, баян и бас

1. Белорусский танец «Янка»
2. Мещерин В. Вятские игрушки.

Два баяна, балалайка и домра

1. Григ Э. Халлинг.

Две домры, две балалайки и баян

1. Аверкин А. Посиделки
2. Болдырев И. Татарская песенка)

3. Львов-КомпАнеец Д. Польша
Мексиканская народная песня «Пляска на полях сомбреро»
4. Русский народный танец «Смоленский гусачок»
в обр. А. Широкова

Две домры, балалайка, баян и гитара

1. Хватов В. Былина)

Домра, две балалайки, баян и гитара

2. Андреев В. Мазурка №3.
3. Григ Э. Танец Анитры
4. Дворжак А. Славянский танец
5. Дымов О. Праздник в деревне
6. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
7. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
8. Шуберт Ф. Серенада
9. Щедрин Р. Кадриль из кинофильма «высота». Кадриль из симфонической сюиты

Четыре балалайки и баян

1. Иванов Н. Польша «Доброе утро».

Домра, баян, гитара, бас и ударные

1. Фиготин Б. Кумушки

Четыре домры и баян

1. Таджикская народная песня «Ханум» в обр. Б.Будницкого

Три домры, баян и гитара

1. Букин В. Праздничный вальс

Большие составы

Секстеты, септеты

Две домры и четыре балалайки

1. Богословский Н. Частушка

Пять домр и баян

1. Назарова Т. Плясовая на темы латышских народных песен
2. Тылкин Л. Два башкирских танца

Две домры, балалайка, баян, бас и ударные

1. Аверкин А. Посиделки

Три домры, три балалайки и баян

1. Корнев В. Сибирский хоровод
2. Кузнецов Е. Волжская фантазия)
3. Мясков К. Русские напевы
4. Ниман Ф. Солнце скрылось за горою
5. Объедов Ю. Заонежские дали
6. Ризоль Н. Чардаш

Две домры, две балалайки, баян и гитара

1. Брамс И. Венгерский танец № 5.
2. Киселев Б. На завалинке
3. Крюковский С. Хороводная
4. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обр. П. Триодина.

Две домры, баян, гитара, бас и ударные

1. Дымов О. Полька «Озорница»

Для малой и альтовой домры, баяна, ударных,

балалайки примы, секунды и баса

1. Кукузенко Ю. Хоровод.
2. Кукузенко Ю. Элегия.
3. Кукузенко Ю. Парафраз на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени». «Рио-Рита». Цыганский танец.
4. Кукузенко Ю. Венгерские напевы.
5. Мишель и Маурицио Лякянже. «Французский вальс», «Греческий серпантин».

Две домры, две балалайки, баян, гитара и ударные

1. Бизе Ж. Фарандола
2. БинкинЗ Вальс «Осень»
3. Брамс И. Венгерский танец №5
4. Букин В. Веселый танец
5. Фомин Н. Березонька

Секстет балалаек и баян

1. Иванов Н. Четыре пьесы: «Утренняя прогулка», «Доброе утро», «Протяжная песня», «Вариации»)

Смешанный ансамбль народных инструментов

1. Цыганков А. Тустеп.
2. Маляров В. Сказ о земле русской.
3. Шалов А. Эх, сыпь Семён.
4. Роголёв И. Чепуха.
5. Городовская В. Барыня.

Большие, смешанные ансамбли расширенного состава

(Группа домр, группа балалаек (гитар), баян и ударные)

1. Андреев В. Вальс
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Бородин Л. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», перел. Н. Фомина.
4. Будашкин Н. Ноктюрн.
5. Глинка М. Вальс – фантазия.
6. Глыбовский Б. Песня без слов.
7. Дворжак А. Юмореска.
8. Иорданский М. Вальс «Вечерние огни».
9. Калинин В. Грустная песенка.
1. Киянов Б. Весенняя песня. Простая песенка.
2. Купревич В. тульский самовар. Путешествие в Масальск. Родная сторонushка. Я иду домой.
3. Лядов А. Плясовая.
4. Прокофьев С. Марш.
5. Раков Н. Старинный вальс.
6. Русские народные песни: Пойду ль я, выйду ль я» в обр. П. Грачева, «Сама садик я садила» в обр. И. Ильина (19), «Эх, да уж вы, ночи» в обр. Н. Фомина.
7. Хватов В. Полька.

8. Чайковский А. Танец пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», перел. Б. Страннолюбского. Апрель («Подснежник») из цикла «Времена года».

18. Шостакович Д. Вальс-шутка.

Вокальные произведения с сопровождением ансамблей народных инструментов

Для пения с сопровождением **квинтета** народных инструментов

1. Грануин Г. Край родной. Перел. для солиста и хора с сопровождением. Квинтета домр (трехструнные) А. Тонина.
2. Пономаренко Г. Ивушка. Перел. для вокального ансамбля с сопровождением. Квинтета домр А. Тонина
3. Щекотов Ю. Омская полечка. Перел. для хора с сопровождением. Двух домр (трехструнные), двух балалаек и баяна А. Тонина

Для пения с сопровождением **секстета** народных инструментов

1. Абаза В. Утро туманное. Перел. для голоса с сопровождением. Двух домр, баяна, гитары и двух балалаек А. Гаврилова
2. Булахов П. Звонко песня раздается. Перел. для голоса с сопровождением. Секстета домр В. Розанова
3. Варламов А. Красный сарафан. Перел. для голоса с сопровождением. Для секстета домр В. Розанова
4. Гурилев А. Колокольчик. Перел. для голоса с сопровождением. Для секстета домр В. Розанова
5. Дунаевский И. Ой, цвете калина Перел. для голоса с сопровождением. Для секстета домр В. Розанова
6. Дитель Ф. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники» в обр. М. Рожкова и Г. Минаева.
7. Колмановский И. Я вернусь к тебе, Россия. Перел. для голоса с сопровождением. Для квартета домр, гитары и баяна Ю. Остроусова

8. Подгурский С. Четыре ухажера. Перел. для голоса с сопровождением. Для секстета домр А. Полыниной
9. Русские народные песни: «Волга реченька глубока» обр. Г. Камалдинова для голоса с сопровождением. Для секстета балалаек»; «Встала я на зореньке» обр. В.Захарова для голоса с сопровождением секстета балалаек; «Звенит звонок и тройка мчится» обр. С. Булатова для голоса с сопровождением секстета балалаек; «Ничто в полюшке не колышется» обр. Ю. Шапорина для голоса с сопровождением секстета балалаек; «Про комара» обр. В. Хватова для женского голоса с сопровождением группы домр, баяна и балалаек; «Уж я ли молода» обр. Б. Странолюбского для голоса с сопровождением секстета балалаек; «Я в садочке была» обр. В. Салиман-Владимирова для голоса с сопровождением секстета балалаек
10. Тихомиров Г. Песня Василисы из оперы «Иван Пересветов».Перел. для голоса с сопровожд. секстета домр В. Розанова.

Для пения с сопровождением

ансамбля народных инструментов расширенного состава

1. Биберган В. Русские потешки. Сюита для солистов. Женского вокального трио и ансамбля народных инструментов.
2. Василенко С. Зоревая. Луговая. Инструментовка С. Игнатьева.
3. Глинка М. Ходит ветер у ворот. Инструментовка Ф. Нимана.
4. Глиэр Р. Гимн Великому городу. Для двухголосного хора. Перел. Г. Камалдинова).
5. Даргомыжский А. Лихорадушка. Обр. Г. Фрида.
6. Дунаевский И. Колыбельная из музыки к кинофильму «Цирк». Для детского хора.
7. Кабалевский А. Наш край. Для детского хора.
8. Коваль М. Ночь уж наступает. Для русского народного хора. Инструментовка В. Хватова).
9. Маслов Ф. Слово нынче потрудились. Для русского народного хора. Инструментовка А. Широкова.

10. Мурадели В. Россия – Родина моя.
11. Пахмутова А. Геологи. Для сопрано и мужского хора.
12. Польская народная песня «Кукушка» для детского хора.
13. Русские народные песни: «Барашек». Обр. А. Воеводина); «Во лесочке». Обр. А. Ушкарева); «Занялась заря в зарю». Обр. Г. Камалдинова; «Зеленая роща». Обр. Г. Тихомирова для женского голоса с сопровожд. ансамбля; «Калина» Обр. Н. Кузнецова для женского голоса с сопровожд. ансамбля; «Калинушка с малинушкой». Обр. А. Михайлова, инструментовка С. Алексеева; «Не сиди ты, девица». Обр. А. Широкова; «Ой, да не белы снежки». Обр. А. Широкова; «Со вечера дробен дождь» обр. Г. Тихомирова для женского голоса с сопровожд. ансамбля; «Степь моздокская» обр. А. Широкова; «Три садочка» инструментовка А. Широкова; «Ты, заря ль моя», «Ты, рябина» Обр. А. Воеводина; «У нас нынче суббота» Обр. В. Можейко; «У нашей Кати» Обр. А. Широкова для русского народного хора; «Ходил, гулял добрый молодец» Обр. В. Воронкова; «Яблоня» Обр. А. Александрова, инструментовка А. Тонина.
14. Рыбникова Ю. На крылечке. Инструментовка А. Широкова.
15. Соловьев-Седой В. Если бы парни всей земли.
16. Старинная матросская песня «Варяг».
17. Украинская народная песня «Гандзя» Инструментовка А. Дорожкина.
18. Шебалин В. Песня Садко из кинофильма «Садко». Инструментовка А. Тонина.

Список репертуарных сборников для ансамблей народных инструментов

1. Альбом песен и пьес для трио народных инструментов (домра, балалайка, гитара). /Сост. А. Дорожкин. -М., 1955г.
2. Альбом баяниста. Концертные пьесы для одного и двух баянов. Составление и общая редакция П.И. Говорушко. Государственное музыкальное издательство, Ленинград — 1959 г.
3. Ансамбли баянистов. Тетрадь 1. Составитель В. Угринович. «Музична», Київ — 1978 г.
4. Ансамбли баянистов. Тетрадь 3. Составитель Т. Мурзина. «Музична», Київ — 1985 г.

5. Андреев В. Вальс-экспромт для домры, балалайки, аккордеона. – М., 1958г.
6. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5. / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
7. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 6. / сост. и исполн. ред. Ф. липса. М.: Музыка, 2012. – 80 с.
8. Биберган В. Русские потешки. Сюита для солистов, женского вокального трио и ансамбля народных инструментов. Соч.23. - М.,1972г.
9. Вивальди А. — Бах И. С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б. Ларионова и В. Савинова. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение — 1978 г.
10. Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. - М., 1966г.
11. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано (баяном). - М., 1970г.
12. Глухов О., Азов В. Концертные обработки для балалайки и баяна. – М., 1972г.
13. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» —1983 г.
14. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. Переложение А.Широкова. — М.: «СК», 1983 г.
15. Две русские народные песни для двух домр с баяном. - М., 1957г.
16. Две пьесы на чешские народные темы для трио народных инструментов. – М., 1957г.Иванов Н. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна. - М., 1968г.
17. Дугушин А. Концертные обработки русских народных песен для готово-выборного баяна. Санкт-Петербург. Государственный университет культуры и искусств — 2000 г.
18. Дугушин А. Избранные произведения для одного баяна и ансамбля баянистов (аккордеонистов). Санкт-Петербург государственный университет культуры и искусств — 1999 г.
19. Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна. – Иркутск, 1996г.
20. Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна. – СПб.: Композитор, 2002г.
21. Европейские каникулы: пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона / сост., ред. и перелож. В. Баканова. – М.: Дека-ВС, 2007. – 87 с. (сер. Вокруг света с аккордеоном)
22. Золотой век гитары: ансамбли для шестиструнной гитары. Т. 1. / ред.-сост. Н. Иванова-Крамская, М.: Композитор, 2005. – 85 с.
23. Играет уральское трио баянистов. Составитель А. Толмачев. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» — 1980 г.
24. Играет уральское трио баянистов. Составитель А. Толмачев. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» — 1980 г.

25. Играют Лариса и Виктор Гирасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып. 1. Редакция, перевод на англ. И. Махнина. Челябинск: ЧГИИК, ротاپринт, 1994 г.
26. Играет дуэт баянистов. Составление и общая редакция В. Башенева. — Орел, 2001 г.
27. Из репертуара орловского трио баянистов. Москва, «Музыка» — 1986г
28. Из репертуара ансамблей русских народных инструментов г. Орла. Составление и комментарии преп. ОГИИК Афанасьева Г. К.
29. — Орел, 1993 г.
30. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. /Сост. О. Дымов. -М. 1983г.
31. Из репертуара ансамбля «Глосса России». Вып. 6. / Сост. С. Семаков; Инструментовки, перелож., аранж. М. Зуденкова. Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова. – Петрозаводск, Скандинавия, 2008.– 120 с.
32. Из репертуара ансамбля «Голоса России». Вып. 3 / сост. С. Семакова. – Петрозаводск: Скандинавия, 2006. – 106 с.
33. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып.1. – М., 1981г.
34. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.3. -М., 1973г.
35. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.4. -М., 1974г.
36. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.5. -М., 1975г.
37. Из репертуара государственного Академического русского народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.1. -М., 1970г.
38. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ» /Сост. Г. Гарцман. – М., 1979г.
39. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971г.
40. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. – М., 1973г.
41. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. / Сост. О. Глухов и В. Азов. – М., 1973г.
42. Концертные пьесы для двух домр и баяна / Сост. О. Кипяткова, А. Конюхов, Е. Шакирова. – СПб: Художник, 2006г.
43. Концертные пьесы композиторов Латинской Америки для аккордеона (баяна) /перелож., ред. и сост. В. Ю. Чирикова. СПб.: Композитор, 2009.– 38 с.
44. Концертные пьесы для двух гитар / ред.-сост. и авт. перелож. Д. Трофимов. – СПб.: Композитор, 2014. – 22 с.
45. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) / сост., перелож. и ред. С. и А. Агаповых. – СПб: Композитор, 2010. – 53, [3] с.
46. Инструментальная музыка д/анс. нар. INSTR. / Инструментовка А. М. Демидова. Партитура. – СПб: Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 80 с. (Сер. «Репертуар «Экспромт-квинтета».)

47. Кукузенко Ю. Сборник концертных пьес. Партитура для ансамбля народных инструментов. Донецк — 1999 г.
48. Кукузенко Ю. Сборник концертных пьес. Партитура для ансамбля народных инструментов. Сб. 3. Донецк — 2000 г.
49. Кукузенко Ю. «Музыка народов мира». Сборник концертных пьес. 2000 г.
50. Куликов П. Кадриль и сельская полька для трио народных инструментов (домра, балалайка, баян). - М., 1957г.
51. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. Партитура. / Сост. А. Комаров. – Л., 1974г. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1980г.
52. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов. Составители А. Беляев, А. Цыганков. Москва «Музыка» — 1984 г.
53. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Симфоническая поэма. Переложение для двух баянов А. Толмачева. Издательство «Музыка», Москва - 1964 г.
54. Народные песни и песни советских композиторов для пения с сопровождением оркестра. Партитура. / Сост. В. Блок. – М., 1962г.
55. Народная и эстрадно-танцевальная музыка для ансамблей народных инструментов. /Сост. И. Болтырев. – М., 1964г.
56. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. –М., 1975г.
57. Павловская Е. И. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. — Орел, Издательско-полиграфическая база ОГТУ, 1997 г.
58. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.3./Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. - М., 1966г.
59. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. /Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. - М., 1968г.
60. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1. 3-5 классы ДМШ. – М., 1973г.
61. Песни советских композиторов для пения в сопровождении ансамбля народных инструментов. /Сост. и перел. А. Тонина. – М., 1963г.
62. Песни для детских оркестров народных инструментов. /Общая ред. С. Дунаевского. – М., 1960г.
63. Популярные вальсы: в перелож. для ансамбля аккордеонов / сост. и перелож. И. Тюгаевой. – СПб.: Союз художников, 2011. – 53 с.
64. Произведения русских и зарубежных композиторов: для дуэта шестиструнных гитар. / обр., исполнит. ред. и сост. И. Пермякова. – СПб.: Композитор, 2013. – 36 с.
65. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов Вып. 4. / Сост. И. Гераус. – М., 1981г.
66. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Выпуск 7. Издательство «Музична Україна», Київ — 1967 г.

67. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обработке Александра и Татьяны Дугушиных. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург — 2003 г.
68. Произведения для дуэта баянистов. Выпуск 13. «Музична Україна», Київ — 1976 г.
69. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. / Сост. Н. Щелков. — Л., 1980г.
70. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Вып. 2. / Сост. Н. Щелков. - Л., 1982г.
71. Пьесы, народные песни и танцы. Вы. 3. — М., 1964г.
72. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вы.4. — М., 1965г.
73. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. — М., 1965г.
74. Пьесы для русского оркестра (Библиотечка художественной самодеятельности, № 14). — М., 1949г.
75. Пьесы для мандолины, балалайки и гитары (трио) в переложении А. Иванова-Крамского. — М., Л., 1946г.
76. Пьесы советских композиторов для балалайки-примы в сопровождении баяна (фортепиано). — М., Л., 1977г.
77. Пьесы для балалайки с баяном. /Сост. и обр. А. Шалова. — М., Л., 1966 г.
78. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов. — Л., 1976г.
79. Пьесы советских композиторов. Для дуэта многотембровых выборных баянов. Концертный репертуар. Составители Б. Ларионов и В. Савин. Издательство «Советский композитор» — 1986 г.
80. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов. Выпуск 2. Концертный репертуар. Составитель О. Шаров. Издательство «Советский композитор» — 1990 г.
81. Пьесы для баяна и ансамблей с баяном. «Русский сувенир». Вып. № 13. — Л., 1984г.
82. Пьесы зарубежных композиторов для двух гитар / перелож. А. Степанова. — СПб.: Союз художников, 2012. — 86 с.
83. Репертуар для ансамблей. Вып. 6. — М., 1966г.
84. Репертуар для русских народных инструментов. — М., 1967г.
85. Репертуар для ансамблей. /Сост. В. Розанов. — Вып. 19. - М., 1972г.
86. Репертуар для ансамблей (смешанные ансамбли). / Сост. В. Евдокимов. - Вып. 24. — М., 1974г.
87. Репертуар для русских народных инструментов (№24). — М., 1964г.
88. Репертуар для русских народных инструментов (№3). — М., 1961г.
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Вып. 1. — М., 1966г.
90. Репертуар для русских народных инструментов. — М. 1967г.

91. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1959г.
92. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.3. – М., 1954г.
93. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1956г.
94. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1959г.
95. Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. Составление и общая редакция В. Брызгалина. — Курган: Б. и., 1997 г.
96. Репертуар Зауральского (Курганского) трио баянистов. Е. Дербенко «Незабытые мелодии». Вып. 3. Составление В. Брызгалина. — Курган, 1998 г.
97. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 4. Редакция и составление В. Брызгалина. — Курган: НИО «Мир Нот» при Курганском музыкальном училище, 1998 г.
98. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1972г.
99. Розанов В. русские народные инструментальные ансамбли. – М., 1972г.
100. Русские народные песни из репертуара хора им. М.Пятницкого для голоса и оркестра русских народных инструментов. – М., 1957г.
101. Русские народные песни для пения в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Партитура. / Сост. Б. Страннолюбский. – М., 1958г.
102. Русские народные песни для голоса с сопровождением секстета балалаек. – М., 1960г.
103. Русские народные песни с вариациями для мандолины, балалайки и гитары (трио) в обработке В. Юрьева. – М., Л., 1948г.
104. Смешанные ансамбли. Вып. 5. / Сост. В. Розанов. – М., 1974г.
105. Смешанные ансамбли. Русских народных инструментов. Вып. 9. народного хора им. М. Пятницкого. Партитура. Вып.3. -М., 1973г.
106. Смешанные ансамбли. Вып. 4. – М., 1973г.
107. Смешанные ансамбли. Русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1982г.
108. Фантазия на темы балета «Женитьба Бальзамина». Д/анс. нар. INSTR. / Инструментовка А. М. Демидова. Партитура. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. – 64 с. (Сер. «Репертуар «Экспромт-квинтета».)
109. Французский сувенир: популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона / сост. В. Баканов. 2-е изд. перераб. – М.: Дека-ВС, 2008. – 90 с. (сер. Вокруг света с аккордеоном)
110. Хрестоматия для ансамблей. Вып.1. / Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1965г.
111. Чайкин Н. Украинская рапсодия. Для трио баянистов. Москва. «Советский композитор» — 1963 г.
112. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Издательство «Музыка». Москва — 1978 г.
113. Шедевры классической музыки : средние и старшие классы ДМШ и ДШИ / перелож. для двух гитар В. Бровко. – СПб.: Союз художников, 2012. – 18 с.

114. Щелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Л., 1950г.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В рамках данного курса используются следующие формы учебной работы:

Практические-активные формы обучения:

- Репетиции и выступление на концертах в составе студенческих ансамблей СПбГК и в различных ансамблях СПб;
- Проведение репетиций ансамбля.

Практические-интерактивные формы обучения:

- участие в мастер-классах;
- обсуждение выбора репертуара;
- создание инструментовок для ансамбля;
- прослушивание и обсуждение аудио и видео записей;
- обсуждение творческого результата на занятии.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

- 1) Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.
- 2) Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.
- 3) Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию партитур новых произведений помогает ускорить процесс разучивания произведения и позволяет в работе ансамбля решать конкретные исполнительские задачи, перемещая акцент с технической стороны на творческое воплощение идей автора, индивидуальную интерпретацию музыкального сочинения.

- 4) Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-ансамблисту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа. Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментальных и регулярное проигрывание их на занятиях – при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами – также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.
- 5) Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Виды СРС

№ п/п	Се ме ст р	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	изучение специальной литературы, проработка партитур для различных камерных ансамблей	Работа с нотной литературой	2
2	2	слушание и отбор материалов для практического выполнения работы	Работ с аудио и видео записями	38
3	3	создание партитур и оркестровых голосов для последующего исполнения	Работа с партитурами	2
4	4	разучивание ансамблевых партий	Подготовка инструментальных партий	38
5	5	развитие навыков чтения с листа, необходимых для игры в ансамбле	Работа с оркестровыми и ансамблевыми партиями	2
6	6	создание плана проведения самостоятельных репетиций ансамбля	Работа с методической литературой.	38

7	7	проведение самостоятельных ансамблевых репетиций	Репетиционный процесс.	2
8	8	консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ	Анализ выполненных партитур	38
9	9	показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях	Анализ выступлений	2
10	10	Подготовка к итоговой аттестации	Работа над репертуаром	46
		Всего часов:		208

Список методической литературы для самостоятельной работы

1. Акимов Ю.Т. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе / Ю.Т. Акимов // Баян и баянисты: Вып. 1. - М.: Музыка, 1970. – С. 123 – 133.
2. Акимов Ю.Т. Фразировка баяниста / Ю.Т. Акимов // Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974. – С. 69 – 102.
3. Алексеев П. Русский народный оркестр. Пособие для руководителей самодеятельных оркестров русских народных инструментов. - М., 1953г.
4. Альшиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Ю.Л.Альшиц. – М., 2003 – 23с.
5. Андриюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом / Г.И. Андриюшенков. – СПб.: СПбГУГИ, 2004. – 24с.
6. Андриюшенков Г.И. Методика начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе / Г.И. Андриюшенков. – СПб.: СПбГУГИ, 2004. – 36с.
7. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. и обр. П. В. Иванникова. М.: Аст, Сталкер, 2004. – 55 с.
8. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1 – 2 / Б.В. Асафьев. - 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
9. Асмолова И.А. Фортепианный ансамбль в учебно – исполнительской деятельности студентов / Асмолова И.А. // Основы профессиональной подготовки учителя музыки.: межвуз. сб. научн. тр . Вып.4. –1999. – С. 79-84.
10. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
11. Березин В.В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете / В.В Березин // Вопр. муз.педагогики. – М.:Музыка, 1991. – Вып.10. - С. 146-168.
12. Благой Д.Д. О музыке... вне музыки/ Д.Д. Благой // Сов.музыка. - 1972. - № 4. – С. 63-65.
13. Благой Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов – исполнителей / Д.Д. Благой // Методические записки по вопросам музыкального образования.– М.: Музыка, 1979. – Вып.2. - С. 166-183.
14. Благой Д.Д. Современные тенденции в развитии советского камерно – ансамблевого исполнительства / Д.Д. Благой // Музыкальное исполнительство.– М.: Музыка, 1979. - Вып.10. – С. 57-76.
15. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 5-32.
16. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Д.Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1996. - Вып.2. – С. 65 – 78.

17. Болковский Л.З. Формирование исполнителя-баяниста в классе ансамбля / Л.З. Болковский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд - во, 1986. – С. 27 – 34.
18. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению: автореф. дис....канд. психол. наук / Л.Л. Бочкарев. – М., 1975.- 21 с.
19. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л.Бочкарев; Рос.Акад.наук, Ин-т психологии. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 357 с.
20. Браславский Д. Эстрадные ансамбли / Д. Браславский. – М.: Сов. Россия, 1975. – 94с.
21. Вайнкоп Ю. Я. Квартет имени Глазунова: Очерк / Ю.Я. Вайнкоп. – Л., 1940. – 48 с.
22. Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария: монография Д.И. Варламов, - М., 2009.179 с.
23. Век XX – баянистам XXI века / сост. и исполнит. Ред. Ф. Липса. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
24. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – Л., 1986. – С. 6 – 20.
25. Воскресенская Т.В. Истоки русской камерной инструментальной культуры / Т.В.Воскресенская // Камерно – ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сб. ст. – СПб., 1993. – С. 9 – 35.
26. Воскресенская Т.В. Особенности жанровой эволюции фортепианного ансамбля в России первой половины XIX века / Т.В.Воскресенская // Камерно – ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. – СПб., 1993. – С. 71 –90.
27. Воскресенская Т.В. Эволюция русского камерно-инструментального жанра с участием фортепиано (проблемы, истоки, стадия формирования): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.05 / Т.В.Воскресенская. - СПб., 1992. – 19 с.
28. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли / Т.А. Гайдамович. – М.: Музгиз, 1960. – 56 с.
29. Ганелин Л.М. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения при подготовке музыкантов-исполнителей/ Л.М.Ганелин// Психологическаясаморегуляция. – Алма-Ата, 1973. – С. 297 – 300.
30. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
31. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.

32. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л.С. Гинзбург // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979. – С. 160 – 167.
33. Голобородько М. А. Камерно-инструментальное музицирование в России конца XVIII – середины XIX вв. Квартеты А.Г. Рубинштейна 50 – х годов / М.А. Голобородько // Классика и XX век: ст.мол. музыкантов Санкт – Петербургской консерватории: Вып.2. – СПб., 1999. – С. 31 – 56.
34. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле / А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство.– М., 1973. – Вып.8. - С. 75 – 101.
35. Готлиб М.Д. Заметки о преподавании камерного ансамбля / М.Д. Готлиб // Методические записки по вопросам музыкального образования: Вып.1. – М.: Музыка, 1966. – С. 318 – 328.
36. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев.– М.:Магнитогорск, 1998. –153 с.
37. Григорян А.Г. Заметки преподавателя квартетного класса / А.Г. Григорян // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 124 – 135.
38. Гусев В. Психология коллективного творчества/ В.Гусев // Содружество наук и тайны творчества. – М., 1968. – С. 47 – 69.
39. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д.Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
40. Готлиб А.Д. Фактура и темп в ансамблевом произведении /А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство. – М., 1976. – Вып. 9. - С. 75 – 101.
41. Давидян Р.Р. Из опыта работы в квартетном классе/ Р.Р.Давидян// Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. –С. 136 –160.
42. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р.Р. Давидян. - М.: Музыка, 1984. – 318 с.
43. Давидян Р.Р. Психологические аспекты квартетногомузицирования / Р.Р. Давидян // Музыкальное исполнительство и современность.– М.: Музыка, 1988. – Вып.1. - С. 128 – 155.
44. Демидов А.М. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.//Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб, СПб.консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, СПбГПУ, 2004 г.С.73-80
45. Зыбцев А.Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля / А.Л.Зыбцев // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ ред. – сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – С. 32 – 48.
46. Катанова Н.Ю. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Н.Ю. Катанова. - М., 2002.- 24 с.

47. Катонова Н.Ю. Pianoduo в формах новой музыки / Н.Ю. Катонова // Классика и XX век: ст.мол. музыкантов Санкт – Петербургской консерватории: Вып. 2. – СПб., 1999. – С. 211 – 220.
48. Кузнецов В.Г. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986. – 149 с., нот.
49. Маккинон А. Игра наизусть / А. Маккинон; пер с англ., вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
50. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979
51. Мордакович Л.В. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей). /Л.В.Мордакович // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сост.В.И.Руденко. М: Музыка, 1986.-С. 136-154.
52. Мильман М. Мысли о камерно - ансамблевой педагогике и исполнительстве / М.Мильман // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ ред.- сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979. – С. 48 – 64.
53. Польская И.И. Камерный ансамбль как феномен культуры / И.И. Польская // Наука, искусство, образование на пороге III тысячелетия: Материалы IIМеждунар. науч. конгресса, г. Волгоград, 6-8 Апр. 2000 г.: В 2т. Т.1. – Волгоград, 2000. – С. 384 - 388.
54. Прейсман Э.М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII – XX веков: автореф. дис....докт. искусствоведения: 17.00.05 / Э.М.Прейсман. – Новосибирск, 2003. – 48с.
55. Преображенский Г.Н. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта-исполнителя, педагога, дирижера. // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – 9 с.
56. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учеб.пособие для консерваторий и муз. училищ / Л.Н.Раабен. - 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960. – 108 с.
57. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: На основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н.И. Ризоль; общ.ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов.композитор, 1986. – 220 с.
58. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л.Н.Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
59. Раабен Л.Н. Камерно – инструментальная музыка первой половины XX. в.: Страны Европы и америки: исслед. / Л.Н.Раабен. – Л.: Сов.композитор, 1986. – 108с.
60. Раабен Л.Н. Мастера советского камерно – инструментального ансамбля / Л.Н.Раабен. – Л.: Музыка, 1964. – 180 с.
61. Раабен Л.Н. Советская камерно-инструментальная музыка / Л.Н. Раабен. – Л.: Музгиз, 1963. – 340 с.
62. Розанов В.И. Русские народные инструментальные ансамбли / В.И. Розанов. - М.: Музыка, 1972. – 155с.

63. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов / С.Н. Рубинштейн. - М., 1961.- 76 с.
64. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля / Т. Самойлович // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – М.:Музыка, 1986. – С. 21 – 30.
65. Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977.
66. Свирская Т.Д. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. / Т.Д.Свирская.//Вопросы музыкальной педагогики.Вып.2. Сост.В.И.Руденко. М: Музыка, 1980.-С. 137-155.
67. Скоробогатченко А.В. Профессиональная народно – инструментальная ансамблевая культура западногопоозерья: автореф. Дис.канд. искусствоведения: 17.00.05 / А.В.Скоробогатченко. - СПб., 1995. – 21 с.
68. Слонимский С. Заметки композитора о современной музыке. – В сб.: Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
69. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: исслед. / Е.М.Сорокина: М.: Музыка, 1988. – 319 с.
70. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство. - 1962. – 573 с.
71. Старчеус М. Музыкант – Игра – Жизнь / М.Старчеус // Мир глазами музыканта. Статьи. Беседы. Публикации. – М.: Музыка, 1993. – С. 3 – 34.
72. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
73. Турчанинова Г.С. Организация работы скрипичного ансамбля. /Г.С.Турчанинова //Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Сост. В.И.Руденко. С.155-159.
74. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. – М., 1976
75. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика: Тезисы докл. междунар. науч. конф., 15 – 17 окт. 2001 г. – СПб., 2001.– 164 с.
76. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г.М.Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
77. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии. – В сб.: Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
78. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981
79. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. – Л., ЛГИК, 1983.
80. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов. - М., 1970.
81. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1963.