

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 04.06.2025 12:14:42  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 №\_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **Концертно-просветительская работа**

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: доцент, зав. кафедрой А.А. Максимов

Рецензент: Народный артист РФ, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры хорового дирижирования  
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы .....	7
6. Содержание практики .....	7
6.1. Тематический план .....	7
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике .....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Учебная литература.....	9
8.2. Интернет ресурсы .....	9
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета, специализация – Художественное руководство академическим хором).

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

## **3. Способы и формы проведения практики**

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области хорового искусства.

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b>                      принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b>                      разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;                      уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;                      — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>                      навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;                      — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><b>Уметь:</b> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-</p>

	<p>методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-8</b></p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</li> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-10</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</li> </ul>

	<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		8-й	9-й
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	0	0	0
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	66	33	33
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
<b>8-й семестр</b>				
1	Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	16	0	16
2	Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	17	0	17

	Итого	33	0	33
<b>9-й семестр</b>				
1	Реализация оригинального концертно-просветительского проекта	33	0	33
	Итого	33	0	33
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>66</b>

## 6.2. Содержание программы

### 8-й семестр

Тема 1. Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий.

Общие сведения о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий. Основные методические рекомендации. Основные этапы работы.

Тема 2. Разработка оригинального концертно-просветительского проекта.

Выбор темы проекта. Актуальность проблематики. Цель и задачи проекта. Выбор концертной площадки. Составление плана-графика работы. Подбор и анализ материала. Составление программы концерта. Подбор исполнителей.

### 9-й семестр.

Тема 1. Реализация оригинального концертно-просветительского проекта.

Организация репетиционного процесса. Подготовка и осуществление концертно-просветительского мероприятия.

## 7. Формы отчетности по практике

*Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.*

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### 8.1. Список литературы

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010. <https://e.lanbook.com/book/1929>
2. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007. <https://e.lanbook.com/book/13880>

### 8.2. Интернет ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net/>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
-------------	--

<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b>          принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b>          разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;          уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;          — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>          навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;          — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><b>Уметь:</b> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов,</p>

	социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<p style="text-align: center;"><b>ПК-8</b></p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</li> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-10</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</li> </ul>
<p>ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой</p>	<p><i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>

музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 8-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

### УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

				проектной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать

деятельности.			деятельности.	ать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Слабо владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно го преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной	<i>Не знает</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной	<i>Знает частично</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной	<i>Знает в достаточной степени</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и	<i>Знает в полной мере</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и

политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Умеет в достаточной мере</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Умеет свободно</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> приемами	<i>Не владеет</i> приемами	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i> приемами	<i>В полной мере владеет</i>

информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--	---	--	--

ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Не знает</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Знает частично</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	<i>Знает в достаточной степени</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования	<i>Знает в полной мере</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и

теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования	детей и взрослых; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования	взрослых; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Организация концертно-просветительского мероприятия**

<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях	<i>Не умеет</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях	<i>Умеет свободно</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях
--	--	--	--	--

				организациях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	<i>Не владеет</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	<i>Частично владеет</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	<i>В целом владеет</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами; навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства

ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно- просветительски х проектов в области хорового искусства	<i>Не знает</i> основные инструменты реализации культурно- просветительски х проектов в области хорового искусства	<i>Знает частично</i> основные инструменты реализации культурно- просветительски х проектов в области хорового искусства	<i>Знает в достаточной степени</i> основные инструменты реализации культурно- просветительск их проектов в области хорового искусства	<i>Знает в полной мере</i> основные инструменты реализации культурно- просветительск их проектов в области хорового искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				

<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Не умеет</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет свободно</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	<i>Не владеет</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	<i>Частично владеет</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	<i>В целом владеет</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	<i>В полной мере владеет</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Не знает</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Знает частично</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Знает в полной мере</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				

<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Не умеет</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>Не владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

В критерии оценки успеваемости студента входит:

## 10.4. Контрольные материалы

Примеры программ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

## ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):  
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

**Концертно-просветительская практика**

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

**1. Сроки проведения различных видов практики**

  8   семестр   с              по           

  9   семестр   с              по           

**2. Сведения о базах прохождения производственной практики**

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики  
(по каждому виду)**

Вид практики

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении  
обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется  
руководителем***

**Концертно-просветительская практика**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и	Пороговый Базовый Повышенный

владений:	
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

### **Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.