

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.08.2025 10:13:44

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Наследие современного танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Наследие современного танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель:
доцент М.К. Дудина

Рецензент:
Профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	5
6.1. Основная литература.....	5
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	6
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
8.4. Контрольные материалы.....	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов способности грамотно и разнообразно пользоваться танцевальной терминологией в работе.

Задачи дисциплины:

1. Формирование навыка понимания традиционной и современной танцевальной терминологии.
2. Формирование представлений о взаимосвязях между разнообразными терминами и системами терминов в танцевальной среде.
3. Формирование навыка использования танцевальной терминологии в различных профессиональных ситуациях, а также создание возможности изучать различные материалы, написанные с использованием профессиональной терминологии для самообразования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наследие современного танца» относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП подготовки специалиста.

В структуре ОПОП предмет «Наследие современного танца» логически связан практически со всеми дисциплинами и предполагает овладение педагогическими профессиональными режиссерскими навыками и умение передать эти знания ученикам. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального педагога дисциплины «Музыкальная режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		9
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего о часов	Контактная работа	Контроль
9-й семестр				
1	Введение	10	6	4
2	Основные балетные термины	12	6	6
3	Основные термины современного танца	12	6	6
4	История и специфика танцевальной терминологии	12	6	6
5	Использование танцевальной терминологии в различных стилях речи	12	6	6
6	Практическое использование танцевальной терминологии в современности	8	4	4
	ИТОГО:	66	34	32

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.,
 4. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика партитуры <http://imslp.org>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в конце 9-го семестра включает в себя устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения

искусства прошлого и современности	актерского искусства прошлого и современности	в области актерского искусства прошлого и современности	й; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	в области актерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическ им аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Не умеет</i> управлять своим психофизическ им аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> управлять своим психофизическ им аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет в достаточной мере</i> управлять своим психофизическ им аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет свободно</i> управлять своим психофизическ им аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Демонстрация изученных фрагментов балетов, ответы на вопросы комиссии				
<i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического	<i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения	<i>Частично владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического	<i>В целом владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического	<i>В полной мере владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического

воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	роли; навыками творческой коммуникации , техникой режиссерского показа в процессе репетиций	воплощения роли; навыками творческой коммуникации , техникой режиссерского показа в процессе репетиций	воплощения роли; навыками творческой коммуникации , техникой режиссерского показа в процессе репетиций	воплощения роли; навыками творческой коммуникации , техникой режиссерского показа в процессе репетиций
---	---	---	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации
и диапазон баллов:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
1. Точный стилистический показ хореографического текста, умение работать как в ансамбле, так и с ансамблем.	0-10	11-14	15-17	18-20
2. Актерская выразительность исполнения и исполнителей.	0-10	11-14	15-17	18-20
3. Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.	0-10	11-14	15-17	18-20
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
5. Знание рисунка и терминологии классического танца. Знание методики исполнения движений.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично

71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Значительным фактором, влияющим на повышение или снижение оценки, является наличие актерского мастерства – т.е. попытка студентами раскрытия своей профессиональной индивидуальности через танец, наличие темперамента в рамках необходимого хореографическому материалу характера.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к зачету

- Что такое балетоведение? Назовите первые публикации о балетных представлениях в России. Начало отечественной критической балетной мысли.
- Каковы основные тенденции русской балетной критики в 1830е – 1850е годы?
- Назовите наиболее важные черты творчества К. А. Скальковского / А. А. Плещеева / С. Н. Худекова / В. Я. Светлова / А. Л. Волынского / А. Я. Левинсона.
- Творчество Ю. И. Слонимского: основные работы, творческий метод.
- Тематика работ Л. Д. Блок .
- Каковы основные тенденции в современной отечественной балетной критике?
- Зарубежная балетная критика вт. половины XX века