

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ
Дзевановская А.С.
«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-
цикловой комиссии
Протокол № __ от
«26» августа 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ФОРТЕПИАНО

Составители: Суслов В.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Содержание учебной дисциплины; название разделов, объем часов;
- 2.2. Содержание программы;
- 2.3. Тематическое планирование 5-9 классы, I-II курсы;
- 2.4. Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- 3.3. Приложение.

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- использования фортепиано в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

1.2. Цели и задачи дисциплины

Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по

окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

После изучения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся должен уметь:

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия музыкального произведения.

По завершению изучения программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава;
2. концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа;
3. педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования.

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и

эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных

элементов постановки до построения исполнительских концепций.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебного предмета:

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	108	108	108	108	108	108	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	162	162	162	162	162	162	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз мен	Экз мен	Экз мен	Экз мен	Экз мен	Экз мен	ГИА

2.2. Содержание программы

Основным приоритетом курса является всестороннее профессиональное развитие музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения. Эти направления включают:

- **постановку исполнительского аппарата**, основной корпус задач которой решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса. Постановка исполнительского аппарата не воспринимается как заданная, она гибко должна приспосабливаться к особенностям физиологии ученика, которая, конечно, меняется по мере его взросления, к тем задачам, которые возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства. Это направление должно также включать необходимую область экспериментов и поисков под строгим контролем педагога;
- **совершенствование технического мастерства учащегося**. Для решения этой задачи на всем протяжении курса, с первого года по последний, разработан целый ряд программных требований, основанный на изучении этюдов, гамм и иных инструктивных упражнений. Этот инструктивный корпус ориентирован на всесторонне развитие фортепианной техники, и потому необходимо включает в себя совершенствование мелкой моторной техники, аккордовой и иной крупной техники, координации движений, педализации, комплексных задач. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с исполнительским репертуаром, приведенным ниже;
- **художественное мастерство учащегося**. Совершенствование этой сферы музыкального исполнительства является своего рода целью обучения и в определенной степени включает и обобщает все иные направления подготовки. Обширный репертуар этой области изучается на протяжении всего периода обучения и включает в себя множество произведений различных эпох и стилей, форм, масштабов, композиторских и национальных школ. При этом по мере формирования технических

возможностей учащегося, это направление начинает занимать все больше пространства в процессе подготовки, специфические его задачи начинают требовать все большего внимания и детализации. Так, возникает проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, различных приемов и стилей игры, соответствующих различным историческим стилям фортепианного исполнительства. При этом традиционно важное внимание уделяется не только гомофонно-гармонической музыке, но и музыке полифонической, что обуславливает необходимость изучения полифонических произведений в каждом классе (на каждом курсе). Стремительно меняющаяся картина музыкальной действительности требует включения в учебный репертуар и произведений, написанных относительно недавно. Не являясь основной, эта линия, тем не менее существует и оказывается с трудом фиксируемой, поэтому многое здесь зависит от инициативы ученика и педагога. К тому же, в некоторых случаях эта картина может быть реальной в буквальном понимании, связанной с музыкой композиторов-современников, с композиторскими поисками самих учеников. И, таким образом, она может содействовать комплексному развитию музыканта, тем целям и задачам, которые, в конце концов, ставит перед собой сам ученик, в сложной связи исполнительских и мировоззренческих установок музыканта. Отдельно необходимо отметить возможность возвращения к уже изученным произведениям в старших классах. Спустя продолжительный период обучения они могут быть освоены на ином, более глубоком и детализированном уровне, их трактовка при этом стремится выйти за рамки учебной, все больше приближаясь к трактовке состоявшегося, серьезного музыканта. Такие возвращения должны быть, скорее, исключениями, тем не менее, представляется, что в учебной практике они имеют право на существование. Комплекс поставленных задач требует достаточно точной детализации. Ниже приведены требования к произведениям, основанные на последовательном изучении различных аспектов фортепианного исполнительства. Эти требования буквально распределены по классам (четвертям и семестрам), в программе указан примерный список произведений. Тем не менее, следует отметить, что этот список не является исчерпывающим и, в определенной степени, должен гибко корректироваться педагогом, исходя из конкретных задач, которые возникают по мере развития мастерства учащегося, где какие-то аспекты могут оказаться совершеннее, а какие-то – проблемнее. Внимание к уникальности ученика (музыкантской, человеческой, психологической, физиологической) оказывается одной из доминант мастерства педагога.

2.3. Тематическое планирование

5-9 классы

Год обучения		Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудитор н. индивид. уроки, час.	Самостоятельная работа, час.
Класс	Четверть				
5	1	Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы.	162	108	54
	2	Этюд, пьеса по выбору. Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			

Год обучения		Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторн. индивид. уроки, час.	Самостоятельная работа, час.
Класс	Четверть				
5	1	Два этюда на разные виды техники, диэзные Гаммы.	162	108	54
	2	Этюд, пьеса по выбору. Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы. Этюд, пьеса по выбору.			
	4	Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			

6	1	Два этюда на разные виды техники, диэзные Гаммы.	162	108	54
	2	Академический концерт: этюд, пьеса по выбору. Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы. Этюд, пьеса по выбору.			
	4	Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			
7	1	Два этюда на разные виды техники, диэзные гаммы.	162	108	54
	2	Этюд, пьеса по выбору. Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			

	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы. Этюд, пьеса по выбору.			
--	---	--	--	--	--

	4	Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			
8	1	Два этюда на разные виды техники, диезные гаммы.	162	108	54
	2	Этюд, пьеса по выбору. Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			
	3	Два этюда на разные виды техники, бемольные гаммы. Этюд, пьеса по выбору.			
	4	Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса.			
9	1-2	Свободная программа.	162	108	54
	2	Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса развернутого характера.			
	3	Свободная программа.			
	4	Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса развернутого характера.			

I – II курсы

Год обучения		Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудитор н. индивид. уроки, час.	Самостоят .работа, час.
Курс	Семестр				
I	I	1. Академический концерт: свободная программа 2. Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса развернутого характера.	162	108	54
	II	1. Академический концерт: свободная программа. 2. Полифоническое сочинение. Произведение крупной формы. Два этюда на разные виды техники. Пьеса развернутого характера.			
II	III	Программа выпускного экзамена (выпускной квалификационной работы).	144	96	48
	IV	Программа выпускного экзамена (выпускной квалификационной работы).			
ИТОГО:			1116	744	372

2.4. Система и критерии оценок промежуточной и государственной итоговой аттестации

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Формы и методы текущего и итогового контроля по дисциплине разрабатываются самостоятельно образовательным учреждением (ССМШ) и доводятся до сведения обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценок:**Оценка «5» («отлично»):**

- обоснованный выбор средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- сценический артистизм.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов в образовательном учреждении; концертного зала с двумя концертными роялями; читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест для учащихся и преподавателя;
- наличие 2-х роялей в каждом классе по специальным дисциплинам;
- комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Список основной литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. - Электрон. дан. – СПб., 2018.
2. Барина, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Барина. - Электрон. дан. СПб, 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; науч. ред. С.Г. Денисова; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. Электрон. дан. СПб., 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113970>.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Г. Денисов. Электрон. дан. СПб., 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>.
5. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Лихачев. - Электрон. дан. – СПб., 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10479>.
6. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни. - Электрон. дан. - СПб., 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112784>.
7. Мальцева, Е.Г. Фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Г. Мальцева. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. <https://e.lanbook.com/book/99454>.
8. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113984>.
9. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113170>.

Список дополнительной литературы

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
2. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л., 1982.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М., 1993
4. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
5. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
6. Вицинский А. Беседы с пианистами М., 2004
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
8. Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М., 1997.
9. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
11. Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М., 1984.
12. Голубовская Н. Искусство педализации Л., 1974
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М., 2000.
14. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф. Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004.
15. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006.
16. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М , 1980.
17. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
18. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002.
19. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
20. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.

21. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
22. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
23. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
24. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
25. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.
26. Коган Г. У врат мастерства М , 1977.
27. Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005.
28. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М., 2004.
29. Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
30. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
31. Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М., 2004.
32. Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М., 2006.
33. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
36. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004 Оборин-педагог М., 1989.
37. Падеревский И. Tempo rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003.
38. Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005.
39. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003.
40. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М.. 2002.
41. Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
42. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
43. Сараджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
44. Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд —М , 2001.
45. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973.
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
47. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
48. Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М., 1983.
49. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
50. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.

3.3 Приложение

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(перечень может быть расширен на усмотрение педагога)

- ~ Александров А. Балет;
- ~ Барток Б. Болгарский танец;
- ~ Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции (инвенции и симфонии);
- ~ Бах И.С. Маленькие прелюдии;
- ~ Бах И.С. ХТК I т., II т.;
- ~ Бах И.С. Менуэт;
- ~ Беренс П. Этюды;
- ~ Беркович И. Концерт № 2 II-III части;
- ~ Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I ч.;
- ~ Бетховен Л. Соната № 5 до минор, I ч.;
- ~ Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор, I ч.;

- ~ Бетховен Л. Соната № 7 Ре мажор, I ч.;
- ~ Бетховен Л. Соната № 11 Си-бемоль мажор, I ч.;
- ~ Бетховен Л. Соната № 16 Соль мажор, I ч.;
- ~ Гайдн Й. Концерт Ре мажор, I ч.;
- ~ Гайдн Й. Соната До мажор, I ч.;
- ~ Гайдн Й. Соната си минор, I ч.;
- ~ Гайдн Й. Соната Фа мажор, I ч.;
- ~ Глинка М. Ноктюрн Ля-бемоль мажор;
- ~ Гречанинов А. Вальс;
- ~ Гречанинов А. Грустная песенка;
- ~ Григ Э. Шествие гномов;
- ~ Григ Э. Элегия;
- ~ Дюссек Я. Сонатина op.20;
- ~ Кабалевский Д. Клоуны;
- ~ Клементи М. Сонатина До мажор, I ч.;
- ~ Клементи М. Этюды;
- ~ Кулау Ф. Сонатина До мажор, I ч.;
- ~ Лак Т. Этюды op. 75;
- ~ Лекуппе Ф. Этюды;
- ~ Лист Ф. Концертный этюд «В гневе»;
- ~ Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»;
- ~ Лист Ф. Трансцендентный этюд фа минор;
- ~ Лист Ф. Юношеские этюды;
- ~ Майкапар С. Колыбельная;
- ~ Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1, I ч.;
- ~ Мендельсон Ф. Охотничья песня;
- ~ Мендельсон Ф. Песни без слов;
- ~ Моцарт В. Концерт №17, Финал;
- ~ Моцарт В. Соната Соль мажор, I ч.;
- ~ Моцарт В.А. Соната Ре мажор K.311, I ч.;
- ~ Мошковский М. Этюды;
- ~ Прокофьев С. Наваждение;
- ~ Прокофьев С. Прогулка;
- ~ Рахманинов С. Мелодия op. 3;
- ~ Рахманинов С. Музыкальные моменты op.16;
- ~ Рахманинов С. Прелюдии op. 23;
- ~ Рахманинов С. Прелюдии op. 32;
- ~ Рахманинов С. Прелюдия op. 3;
- ~ Рахманинов С. Этюды-картины op. 33;
- ~ Рахманинов С. Этюды-картины op. 39;
- ~ Скарлатти Д. Сонаты;
- ~ Скрябин А. Этюды op.8;
- ~ Таривердиев М. Забытый мотив;
- ~ Хачатурян А. Андантино;
- ~ Чайковский П. Вальс;
- ~ Чайковский П. Времена года;
- ~ Чайковский П. Думка;
- ~ Чайковский П. Ноктюрн;
- ~ Чайковский П. Песнь жаворонка;
- ~ Чайковский П. Подснежник;
- ~ Чайковский П. Старинная французская песенка;
- ~ Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, I ч.;

- ~ Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, II ч.;
- ~ Черни К. Сонатина До мажор, I ч.;
- ~ Черни К. Этюды оп. 299;
- ~ Черни К. Этюды оп. 740;
- ~ Шитте Л. Этюды оп. 68;
- ~ Шопен Ф. Скерцо № 2;
- ~ Шопен Ф. Скерцо № 3;
- ~ Шопен Ф. Фантазия-экспромт оп.66;
- ~ Шопен Ф. Этюды оп. 10;
- ~ Шопен Ф. Этюды оп. 25;
- ~ Шостакович Д. Прелюдии и фуги;
- ~ Шуберт Ф. Серенада;
- ~ Шуман Р. Веселый крестьянин;
- ~ Шуман Р. Альбом для юношества оп.68;
- ~ Шуман Р. Карнавал;
- ~ Шуман Р. Миньона;
- Шуман Р. Фантастические пьесы, оп.12.

