

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.08.2024 14:38:39

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: н. а. РФ, профессор В. В. Сумеркин,
н. а. РФ, профессор А. Е. Глухов,
з. а. РФ, доцент Б. П. Виноградов,
з. а. РФ, профессор А. А. Михайлов,
доцент В. А. Аввакумов,
доцент Б. Ф. Табуреткин

Рецензент: Заслуженный Артист РФ, профессор Казаков
А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«01» апреля 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	33
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов. Она является центральной, ключевой дисциплиной основной профессиональной образовательной программы.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и достижение уровня современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающей все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты».

Курс специального инструмента занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Концертное ансамблевое искусство» и «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Предшествовать изучению данной дисциплины и далее сопутствовать по мере освоения профессиональных навыков должны следующие дисциплины: сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, хоровое пение (возможно факультативно), оркестровый класс (духовой и симфонический). В конечном итоге главным итогом освоения дисциплины должна являться подготовка высококвалифицированных оркестрантов, что не отменяет сольной, ансамблевой и педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или)

	голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии

	партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные практические	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	1645	131	164	164	230	164	131	164	131	164	205
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	1980	165	198	198	264	198	165	198	165	198	231
Зачетные единицы	60	5	6	6	8	6	5	6	5	6	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			

Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	165	34	131
2-й семестр			
Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	198	34	164
3-й семестр			
Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	198	34	164
4-й семестр			
Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	264	34	230
5-й семестр			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	198	34	164
6-й семестр			
Произведение крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	165	34	131
7-й семестр			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	198	34	164
8-й семестр			
Произведение крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	165	34	131
9-й семестр			
Произведения крупной формы Пьесы разного характера и стиля	198	34	164
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	231	26	205

Итого по курсу	1980	332	1645
-----------------------	-------------	------------	-------------

5.2. Содержание программы

Постоянная работа над гаммами и этюдами, обязательное исполнение сольных (без фортепианного сопровождения) произведений, сбалансированная работа над концертным репертуаром (пьесы, сонаты и сонатины, концерты), игра в ансамбле и прохождение оркестровых партий (трудностей).

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Экзамен Гаммы, этюд Произведение крупной формы (1-2 части) или 2 разнохарактерных произведения малой формы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Технический зачет Гаммы Этюды Академический концерт 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) Экзамен Произведение крупной формы (из 2-3 частей)	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
3-й	Технический зачет Гаммы Этюды, сольная пьеса(без аккомпанемента). Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьеса средней формы	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
4-й	Технический зачет Гаммы Этюд Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	34	230	264	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровые трудности Исполнение в ансамбле	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Технический зачет Чтение нот с листа Академический концерт 2 произведения	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной

	Экзамен Произведение крупной формы Пьесы				практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Исполнение произведений на родственном инструменте	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
8-й	Технический зачет Чтение нот с листа Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровое соло Исполнение в ансамбле	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
9-й	Экзамен Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	26	205	231	Наблюдение за репетиционной концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	332	1645	1980	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 17.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М. : Водолей, 2010. — 144 с. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей; пультами, нотные и методические материалы. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые концертные залы, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента;

произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до

образы в соответствии с замыслом композитора	современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным

	репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзамена, на котором исполняется сольная концертная программа. Помимо экзаменов в течение семестров проводятся технические зачеты и академические концерты студентов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.	<i>Знает</i> лишь частично — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.	<i>Знает</i> хорошо — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в полной мере — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> свободно — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
---	--	---	--	---

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> допуская отдельные ошибки, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> в достаточной мере передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

самостоятельной работы на инструменте.	для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	предназначенны х для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..
--	--	---	--	---

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительск ий репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основ ные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> частично концертно-исполнительск ий репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основн ые элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительск ий репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основн ые элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает в полной мере с</i> концертно-исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основны е элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; рас познавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественн ые и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественны е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественны е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет свободно</i> пользоваться анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; р аспознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей				

и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Частично владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В полной мере владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства ; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает частично</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства ; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства ; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;	<i>Умеет в достаточной мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с	<i>Умеет свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра

	оркестра	соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	участниками оркестра	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями и различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями и различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля,

		коллектива.		творческого коллектива.
--	--	-------------	--	----------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений, представить исполнительскую концепцию	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы экзаменов по семестрам

Валторна

1. Моцарт В. Концерт № 4
Россини Дж. Тема и вариации
Бетховен Л. Соната
2. Дюка П. Вилланелла
Шабрие Э. Ларгетто
Бозза Э. В лесу
Рахманинов С. Элегия
Буяновский В. Охота
3. Гедике А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2
Глиэр Р. Концерт

Труба

1. Лист Ф. «Как дух Лауры»
Неруда Я. Концерт (труба inEs)
Бозза Э. Сельские картинки
2. Бах И. С. Одна из прелюдий (переложение Т. Докшицера)
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт
Туррин Й. Каприс
3. Кеттинг О. Интрада (труба-solo)
Гайдн Й. Концерт (труба «В» или «Es»)
Хёне К. Славянская фантазия
4. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели (переложение)
Гедике А. Концерт
Битч М. Фантазиетта

Тромбон

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
Рахманинов С. Элегия
Дефай Ж. Два танца
2. Моцарт В. Соната B-dur (переложение)
Нестеров А. Концерт
3. Калинин Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Дефай Ж. В стиле Стравинского
Томази А. Концерт

Туба

1. Хуммель Б. Сонатина
Куцир Э. Концертино
Бах И. С. Адажио (переложение)

2. Вивальди А. Соната
Саглетти С. Концерт
Пауэр И. Тубонетта

Ударные инструменты

1. Шостакович Д. Бурлеска (IV ч. Концерта для скрипки с оркестром)
(ксилофон)
Глентворт М. Блюз для Джильберта (вибрафон)
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты До мажор (маримба)
Крафт В. Жига (мультиперкашн)
Витем Г. Скерцетто (литавры)
2. Крестон П. Концертино для маримбы с оркестром, III ч. (маримба)
Глентворт М. Нарушенная тишина (вибрафон)
Герстер О. Капричиетто (литавры)
Ксенакис Я. Rebonds, часть В (мультиперкашн)
3. Грин Г. Вальс Бриллиант (ксилофон)
Моленхоф Б. Музыка дня (вибрафон)
Риедхаммер А. Вызов (в 4-х частях) (малый барабан)
Фёрч В. Импрессионное соло для 4-х литавр

Примерные программы, исполняемые на Государственном экзамене

Валторна

Арнольд М. Концерт
Аттерберг К. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Пауэр И. Концерт
Томази А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2

Тромбон

Альбрехтсбергер И. Концерт для (альт)-тромбона
Бах И. С. Сюиты (перелож. Лафосса)
Готковски И. Концерт
Дефай Ж. Два танца
Мартен Ф. Баллада
Моцарт Л. Концерт для (альт)-тромбона
Сероцкий К. Концерт
Томази А. Концерт

Туба

Грегсон Э. Концерт
Чародне З. Соната
Саглетти С. Концерт
Воан-Уильямс Р. Концерт

Пауэр И. Тубонетта
Куцир Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната
Хлущик Т. Барочный концерт
Хуммель Б. Сонатина

Ударные инструменты

Мультиперкашн:	Хуммель Б. Quattropezzi Вильямс Д. Соната для ударных инструментов соло
Литавры:	Садло П. Каденция для 6 литавр Чавес К. Партита для литавр соло Галуцци Д. Токката для 6 литавр соло
Маримба:	Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром Мийо Д. Концерт для маримбы и вибрафона с оркестром
Вибрафон:	Саммут Э. Либертанго Клементи М. «Spiritoso» из Сонатины № 1 Монк Т. «Около полуночи» Сережне Э. Концерт для вибрафона с оркестром
Малый барабан:	Риедхаммер А. Drumsforfun (соло) МурД. Rhythmic lucautation (соло) Пул Ч. Lancer (соло)

Репертуарные списки

Валторна

1-й семестр

Сборники этюдов:

Буяновский В. (I тетрадь)
Галле Ж.
Копраш С.
Франц О.

Концертные произведения:

Вильм Б. Романс
Русанов Е. Мелодия
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Мелодия
Франсе Ж. Канон

2-й семестр

Концертные произведения:

Гайдн И. Концерт № 2
Матис А. Концерт № 4
Моцарт В. Концерты №№ 1, 3
Розетти А. Концерты
Штих-Пунто Дж. Концерты №№ 2, 8
Штраус Р. Концерт № 1

3-й семестр

Сборники этюдов:

Буяновский В. (II тетрадь)
Галле Ж. 12 этюдов-картин

Россари Д. 12 виртуозных этюдов

4-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт
Бетховен Л. Соната
Гайдн И. Концерт № 1
Гидаш Ф. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Моцарт В. Концерты №№ 2, 4
Моцарт Л. Концерт
Телеман Г. Концерты
Ферстер А. Концерт

Буяновский В. Путевые заметки для валторны solo
Глазунов А. Мечты
Глазунов А. Песнь Менестреля
Глазунов А. Элегия памяти Ф. Листа
Глиэр Р. Ноктюрн
Дюка П. Вилланелла
Моцарт В. Концертное рондо
Нойминг Г. Багатель
Семлер-Коллери Ж. Пьеса
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Слонимский С. Сонатинное аллегро
Франсе Ж. Дивертисмент
Шебалин В. Концертино

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Брукнер А. Симфонии №№ 4, 7
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Малер Г. Симфонии №№ 5, 7
Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 7
Франк С. Симфония d-moll
Чайковский П. Симфонии №№ 4, 5, 6
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 8, 10
Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»; Альпийская симфония

5-й и 6-й семестры

Концертные произведения:

Бозза Э. В лесу
На вершине
Буяновский В. Охота
Элегия памяти Бриттена
Звоны и отражения
Соната для валторны solo
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Данзи Р. Соната

Каливода Н. Концертино

Нестеров А. Концерт

Пуленк Ф. Элегия

Рахманинов С. Элегия

Вокализ

Россини Дж. Интродукция. Прелюдия. Тема с вариациями

Хиндемит П. Сонаты №№ 1, 2

Шабрие Э. Ларгетто

Шоек О. Концерт

Штраус Р. Анданте

Шуман Р. Адажио и Аллегро

7-й и 8-й семестры

Концертные произведения:

Бланивер. Концерт

Гедике А. Концерт

Герстер О. Концерт

Дюбуа М. Концерт

Райнбергер Й. Концерт

Хиндемит П. Концерт

Труба

1-й семестр

Гаммы. Этюды:

В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Ж. Галлэ, А. Иогансон

Произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерты (сборник Т. Докшицера)

Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера)

Бетховен Л. Романс (переложение Т. Докшицера)

Гендель Г. Ф. Соната № 6 (переложение Г. Орвида)

Соната № 4 (переложение Н. Бердыева)

Концерт для гобоя (переложение М. Табакова)

Пьесы советских композиторов (В. Щелокова, А. Гедике, Н. Ракова,

А. Арутюняна и др.),

Пьесы французских композиторов (Ж. Бара, Савар, Бале, Габе, Гобера).

2-й семестр

Арбан Ж.-Б. Фантазия Бриллианте или Фантазия-каприс

Арутюнян А. Концерт

Беллини В. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)

Бетховен Л. Сонатина (переложение Н. Бердыева)

Бёме О. Концерт

Марчелло А. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)

Неруда Я. Концерт

Хох Т. Жемчужина океана или Фантазия на темы Вебера

Щелоков В. Концерт № 1

3-й семестр

Академический концерт:

Аренский А. Концертный вальс

Бозза Э. Рапсодия или Концертино
Брандт В. Концертштюки №№ 1, 2
Бутри Р. Тромпетуния
Дефай Ж.-Ф. Пьеса в старинном стиле, Сонатина
Корде Г. Концертная фантазия
Пауэр И. Тромпетина
Щелоков В. Поэма, Концертные этюды №№ 1, 2, Скерцо

Экзамен:

Гаммы, этюды, пьеса для трубы соло.
Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Э. Тронье, Ж.-Б. Арбан,
Кафарелли, Т. Шарлие, Бодэ.

Сольные пьесы:

Бах И. С. 6 виолончельных сюит (переложение)
Визутти А. Каскады
Докшицер Т. Романтические картинки
Кеттинг О. Интрада
Плог А. Почтовые карточки

4-й семестр

Академический концерт:

Арбан Ж.-Б. Венецианский карнавал
Битч М. Фантазиетта, Четыре вариации на темы Скарлатти
Бозза Э. Фригариана
Заксе Э. Концертино
Мартину Б. Сонатина
Пёрселл Г. Соната для трубы-пикколо
Тронье. Салют Санкт-Петербургу - фантазия
Туррин Й. Каприс
Хартманн Д. Фачилита
Хёне К. Славянская фантазия
Шарлье Т. Конкурсное соло

Экзамен:

Гайдн И. Концерт
Гуммель И. Концерт
Кеннан К. Соната
Леонов И. Концерт
Пахмутова А. Концерт
Руфф Сонатина
Хиндемит П. Соната
Щелоков В. Концерт № 2

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Бетховен Л. Увертюры «Леонора» № 2 и № 3
Мусоргский М.–Равель М. Картинки с выставки (Прогулка, Два еврея –
труба-пикколо)
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане, Золотой петушок, Шехерезада,
Испанское каприччио
Чайковский П. Пиковая дама (сигнал из 5-й картины), Симфония № 4,
Щелкунчик (Испанский танец), Итальянское каприччио
Малер Г. Симфония № 5

Стравинский И. Петрушка

Далее можно использовать изданные под редакцией С. Н. Еремина выписки из оркестровых партий русских и советских композиторов и сборник немецкого издательства «Peters».

Академический концерт:

Вивиани, Тессарини Сонаты для трубы-пикколо

Абсиль Ж. Три сказки

Бозза Э. Сельские картинки

Кастераде Ж. Сонатина, Дивертисмент.

Онеггер А. Интрада

Пескин В. Скерцо, Рондо-скерцо, Концертное аллегро

Энеску Дж. Легенда

Экзамен:

Гедике А. Концерт

Платонов Н. Соната,

Фаш И.Ф. Концерт¹

6-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо

Арбан Ж.-Б. Премьер гранд соло

Бозза Э. Каприс

Глазунов А. Листок из альбома

Жоливе А. Бравурная ария

Томази А. Триптих

Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение А. Селянина)

Щедрин Р. Подражание Альбенису (переложение Т. Докшицера)

Экзамен:

Вайнберг М. Концерт

Василенко С. Концерт

Дандело Сонатина.

Леончик С. Концерт

Пескин В. Концерт до минор

Тартини Д. Концерт (труба-пикколо)

Торелли Дж. Концерт

7-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо, одна из виртуозных фантазий

Ж.-Б. Арбана

Боннэ П. Сюита

Бутри Р. Концертино

Гюбо Сонатина

Томази А. Semaine Sainte a Cuzco

Экзамен:

Телеман Г. Ф. Концерт (труба-пикколо)

Жоливе А. Концертино

Кржижек З. Концерт.

¹Здесь и далее могут быть использованы произведения из вышеприведенного списка.

Тамберг Э. Концерт

8-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо,
Заксе Э. Концертино (на трубе в строе *ми-бемоль*)
Франсэ А. Сонатина (желательно на трубе в строе *до*)
Кларк Г. Дебютант

Экзамен:

Гайдн М. Концерт (труба-пикколо)
Дезанкло А. Заклинание, плач и танец
Жоливе А. Концерт № 2
Мольтер Й. М. Концерт
Моцарт Л. Концерт
Томази А. Концерт
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт

Тромбон

Тромбон-тенор

1-й семестр

Сборники этюдов:

Блажевич В. Тетрадь I и II (ред. Зейналова)
Блюм О. Этюды
Васильев С. (18 этюдов)
Избранные этюды (сост. В. Венгловский) 1 и 2 тетради
Копраш Ц. 60 избранных этюдов
Рейхе Е. Этюды (ред. В. Венгловского)

2-й семестр

Концертные произведения:

Блажевич В. Концерты № 5, № 2, № 9
Бозза Э. В стиле Баха
Васильев С. Концертная пьеса
Гильман А. Симфоническая пьеса
Дефай Ж. В стиле Баха
Ларсен Э. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сен-Санс К. Каватина
Переложения классические (Гендель, Вивальди, Гальяр, Бах)

3-й – 4-й семестры

Концертные произведения:

Вагензайль Г. Х. Концерт
Вебер К. Романс
Гендель Г. Концерт (переложение А. Лафосса)
Давид Ф. Концертино
Дефай Ж. В стиле Шумана
Калинкович Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Стрельников Н. Романс
Телеман Г. 6 фантазий-solo (переложение)
Сероцкий К. Сонатина

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5
Моцарт В. Tubatium (Реквием)
Равель М. Болеро
Римский-Корсаков Н. Шехеразада
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна Священная»
Чайковский П. Франческа да Римини, Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 6, 9, 10, 15
Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Жуан»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Белинский Б. Три библейские легенды
Бозза Э. Баллада
Бутри Р. Каприччио
Грёндал Л. Концерт
Дефай Ж. В стиле Дебюсси
Дютийе А. Хорал, Каденция и Фугато
Калинкович Г. Концертино
Креспо Э. Пьеса-solo
Рахманинов С. Элегия (перелож. В. Венгловского)
Рейхе Е. Концерт № 2
Стоёвский З. Фантазия
Хиндемит П. Соната
Шулес С. Соната

7-й – 8-й семестры

Концертные произведения:

Бах И. С. Сюиты (переложения А. Лафосса)
Буяновский В. 3 пьесы для тромбона solo
Куцир Я. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Моцарт В. Соната (перелож. Ж. Кастераде. Сонатина)
Нестеров А. Концерт
Пауэр И. Тромбонетта
Приор А. Голубые колокола Шотландии
Рабе Ф. «Басита»-solo
Ропар Ж. Пьеса
Рота Н. Концерт
Списак М. Концертино
Успенский Вл. Концертино

Бас-тромбон

Блажевич В. Этюды
Стефановский К. Этюды

Бах И. С. Сюиты для виолончели (переложение)
Блажевич В. Концерт № 11
Бозза Э. Новый Орлеан. Прелюдия и Аллегро
Бутри Р. Тубарокко (Tubaroque)
Гидаш Ф. Медитация (solo). Рапсодия

Давид Ф. Концертино B-dur
Джордж Р. Концерт
Заксе Е. Концертино inF
Кастереде Ж. Концертная фантазия
Кротов-Блажевич. Концертный этюд (B-dur)
Куцир Я. Аллегро Маэстро
Лебедев А. Концерт. Концертное Аллегро
Нестеров А. Концерт для бас-тромбона
Семлер-Коллери Ж. Баркарола и вакханалия
Телеман Г. Соната inF
Тессарини К. Соната inF
Томази А. Монолог Гамлета
Уильям В. Концерт
Хаддад А. Сюита

Туба

1-й семестр

Сборники этюдов:

В. Блажевич
С. Васильев
А. Конконе
Ц. Копраш
А. Лебедев

2-й семестр

Концертные произведения:

Лебедев А. Концертное аллегро
Стивенс Т. Ария и вариации
Кёппер К. Сюита

3-й семестр.

Концертные произведения:

Мооненбек К. Концертная сюита
Хартли В. Концертино
Тищенко Б. Четыре пьесы-solo

4-й семестр

Андерсен Э. Концерт
Кротов-Блажевич. Концертный этюд
Марчелло А. Соната
Раков Н. Сюита
Хаддад А. Сюита

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5, 7 и др.
Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 6, 7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Стравинский И. «Петрушка»
Шостакович Д. Симфонии
Штраус Р. «Жизнь героя»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Бенкрешутто Ф. Концертино
Кёппер К. «Туба-Табу»
Лебедев А. Концерты №№ 1, 2
Литке Р. Три эскиза
Миллер Ф. Концертная музыка
Раков Н. Поэма-Фантазия

7-й семестр

Концертные произведения:

Вильдер А. Сюита
Ильвер Г. Экспромт. «Бесстрашные соколы»
Кикта В. Диптих
Кладницкий В. Соната

8-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт
Бозза Э. Тема с вариациями
Зуев М. Дивертисмент (10 пьес)
Струков В. Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

Ударные инструменты

1-й и 2-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Осадчук Д. Этюды Вилкоксон В. 150 solo
Ксилофон:	Ферлинг Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Стравинский И. Скерцо из балета «Жар-птица» ГринД. Х. ChromaticFox-Trot Шопен Ф. Вальс op. 62 № 2
Вибрафон:	Бах И. С. 6 хоралов Сор Ф. Allegretto Шлоттер В. Тетрадь пьес для вибратона Гришин В. Маленький принц
Маримба:	Сор Ф. Этюды Бах И. С. Сюита для виолончели C-dur Массер К. О. Прелюдия
Литавры:	Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Гудман С. Баллада; Интродукция и Allegro Черепнин А. Сонатина для литавр
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес

3-й и 4-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальные solo
----------------	--

Ксилофон:	Финк З. «Салют, Женева» Ферлинк Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Боше Г. 6 бравурных пьес Шопен Ф. Экспромт-фантазия Черненко Г. Этюд-каприз «Винегрет»
Вибрафон:	Бах И. С. 6 хоралов, Хоральная органная прелюдия f-moll Лежник И. Первая игрушка, Полночный вальс Моцарт В. Аллегро F-dur Фридман Ф. Сборник пьес
Маримба:	Массер К. О. Этюды Абе К. «Лягушка» Гиезеке А. Шесть миниатюр
Литавры:	Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Бек Э. Соната для литавр Тауш. Марш и полонез
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес Дерво П. Баттерия-скетч Финк З. SalutdeSerdika

5-й и 6-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальные solo Финк З. Сборник пьес соло № 2
Ксилофон:	Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 Паганини Н. «Вечное движение», «Кампанелла» Шостакович Д. Бурлеска
Вибрафон:	Иванов-Крамской А. Элегия Бетховен Л. К Элизе Моленхоф Б. Музыка дня CauberghsLouis. Семь прелюдий
Маримба:	Стаут Г. Два мексиканских танца Саммут Э. Четыре вращения Танака Т. Два момента
Литавры:	Бек Д. Три эпизода для литавр Вауд Н. Этюды Цирон Э. Соната № 1
Мультиперкашн:	Калс М. Четыре Инвенции Хуммель Б. Pentaphonia Голденберг М. Сборник пьес Артемов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных инструментов и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. FunfAurufungen

7-й и 8-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Цюльке В. 5 концертных этюдов
----------------	--

Ксилофон:	Риедхаммер А. The Challenge (соло) Маюдзуми. Концертино для ксилофона с оркестром Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (финал, обработка для ксилофона)
Вибрафон:	Дебюсси К. Арабески Гайдн И. Дивертисмент Глентворд М. Взорванная тишина Леконт Г. Путешествие
Маримба:	Альбенис И. Астуриас Абе К. Мечты о вишневом цветении, Античная ваза Крестон П. Концертино
Литавры:	Вауд Н. Этюды Картер Э. 8 пьес Финк З. Дивертисмент Бек Д. Три движения для пяти литавр
Мультиперкашн:	Артёмов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. Funf Auerungen

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.
- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе (путем освоения принципов правильного дыхания, рационального использования движения пальцев...);
- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;
- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на правильную постановку и рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на медных духовых и ударных инструментах большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе произведения следует иметь в виду, что его диапазон, характер звучания, фактура изложения и тональность должны соответствовать возможностям инструментов, а выразительные средства – творческому замыслу композитора.

Необходимо учитывать специфику звучания, диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, приемы игры и штрихи тех инструментов, для которых произведение написано в оригинале. Преподаватель должен разъяснить студенту основополагающие моменты этой работы. Ввиду различия в диапазонах звучания медных духовых инструментов при сохранении оригинальной тональности, а в отдельных случаях при выборе более удобной тональности, возможны перенесения на октаву отдельных звуков и фраз. Допускаются частичные изменения фактуры, гармонической фигурации, передача нижнего звука двойных нот в партию фортепиано, перестановка расположения аккордов из тесного в широкое и наоборот.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять развитию певучего звука и всесторонней технической подготовке. Важным разделом плана студента, особенно в первые годы обучения, является работа над гаммами, упражнениями и этюдами. При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы

современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Круг художественных произведений, написанных специально для духовых и ударных инструментов, невелик, поэтому следует использовать в учебной работе произведения и аранжировки (переложения), написанные для других музыкальных инструментов, а также вокальную литературу. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким художественным требованиям и удобные для исполнения на данном инструменте, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В процессе занятий на специальном инструменте следует использовать медиаматериалы: просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Также целесообразно включить работу над оркестровыми фрагментами из курса истории зарубежной музыки. В современных условиях, когда стало возможным прослушать видео- и аудиозаписи ведущих мировых оркестров, педагоги и студенты могут анализировать и сравнивать особенности трактовок одних и тех же произведений лучшими дирижерами прошлого и современности. Преподавателям также рекомендуется всячески пропагандировать достижения ведущих мировых школ и коллективов (Берлинский и Венский филармонические оркестры, оркестр Концертгебау, Оркестр де Пари ит.д.).

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды СРС

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора [Текст] : краткие научно-биографические очерки: [учеб.-метод. пособие] / Анатолий Сухоруков. - [Санкт-Петербург] : Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 51 с.

- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984. 216 с.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>
- Путь к творчеству. Для трубача-исполнителя / Т.А. Докшицер. – М.: Муравей, 1999. – 212 с. ноты.
- Методика обучения игре на тромбоне. Учеб. пособие для муз. вузов / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. 1-2 Вып. – 174 с., ил., нот.
- Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 199 с. ISBN 978-5-8291-0978-3 (Академический Проект); ISBN 978-5-902766-61-2 (Альма Матер). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>
- Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/873511/> по паролю.
- Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052 — Загл. с экрана.
- Джоплин С. Кленовый лист: Регтаймы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1982 — Загл. с экрана.
- Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984 — Загл. с экрана.
- Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983 — Загл. с экрана.
- Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224 — Загл. с экрана.
- Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225 — Загл. с экрана.