

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 01.09.2025 13:40:59
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Практика работы с режиссёром

Рабочая программа практики

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Практика работы с режиссёром» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель: профессор А.П. Босов

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды учебной работы.	5
6. Содержание практики.....	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Список литературы	7
8.2. Интернет-ресурсы	7
9. Материально-техническое обеспечение практики	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижений	7
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
10.4. Контрольные материалы	10

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью дисциплины «Практика работы с режиссером» является: обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять постановку хореографии в драматических и музыкальных театрах.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в постановочной работе;
- приучить студента к сотрудничеству с режиссёром и следованию его творческого замысла;
- сочиняя хореографию, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с режиссером» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Анализ режиссерских концепций», практика работы с актером» и практикой постановочной работы дипломного спектакля,

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится на базе учебных аудиторий, балетных залов и сценической площадки Санкт-Петербургской консерватории и на концертных площадках Санкт-Петербурга. В проведении практики участвуют студенты 4-го курса.

Основное направление практики – подготовка дипломного спектакля для сдачи государственного экзамена.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК -7. Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство

	<p>творческим коллективом;</p> <p>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах;</p> <p>- способами контроля творческой и трудовой дисциплины</p>

5. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов/ЗЕ	Семестры	
		2	3
Контактная аудиторная работа (всего)	132	66	66
В том числе:			
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические занятия, часы	Самостоятельная работа, часы
	Семестры			
	2 семестр	66	34	32
1	Роль режиссёра при создании спектакля. Тема и идея будущего спектакля.		4	2
2	Ознакомление с текстом, с эпохой, с общественной жизнью того времени.		4	6
3	Работа с музыкальным материалом.		6	6
4	Встреча с артистами, выяснение уровня подготовки к танцам.		4	
5	Работа над хореографией.		10	14
6	Работа над образами.		4	2
7	Сдача спектакля, беседа с артистами.		2	2
	3 семестр	66		
8	Работа с режиссером музыкального театра. Встреча, беседа, знакомство с партитурой.		4	4
9	Знакомство с эпохой, костюмами, встреча с художником.		4	2
10	Работа над хореографией с вокалистами.		6	4
11	Работа над хореографией с артистами балета.		12	16
12	Работа над образами		4	4
13	Сдача спектакля, беседа с артистами.		2	2

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие. Издательство «Лань», «Планета музыки». 2019.- 432 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. – 430 с.
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2020. - 530 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература <http://intoclassics.net>
4. Современная энциклопедия <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами, учебно-методическими материалами, стационарной/переносной аудио/видеоаппаратурой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижений

ПК-7 Способен к	Знать:
-----------------	--------

руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками творческих подразделений	Творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива
	Уметь: - осуществлять руководство творческим коллективом - формировать репертуар и осуществлять репетиционную деятельность
	Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театре и хореографическом коллективе - способами контроля творческой и трудовой дисциплины

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины. Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-7. Способен к руководству хореографическим коллективом и сотрудничеству с работниками творческих подразделений

Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенций			
	Нулев	Порого	Средний	Высокий

	ой	ый		
Знать: творчес ко- произво дственн ую структу ру театра и хореогр афическ ого коллект ива	<i>Не знает</i> творчес ко- произво дственн ую структу ру театра и хореогр афическ ого коллект ива	<i>Знает лишь частичн о</i> творческ о- производ ственну ю структур у театра и хореогра фическог о коллекти ва	<i>Знает хорошо</i> Творческо - производс твенную структуру театра и хореограф ического коллектив а	<i>Знает в полной мере</i> Творческо- производстве нную структуру театра и хореографич еского коллектива
<i>Уметь</i> осущест влять руковод ство творчес ким коллект ивом	<i>Не умеет</i> осущест влять руковод ство творчес ким коллект ивом	<i>Умеет, допуская серьезны е недочет ы</i> Осущест вляя руководс тво творческ им коллекти вом	<i>Умеет с отдельны ми недочета ми</i> осуществл ять руководст во творчесим коллектив ом	<i>Умеет</i> Осуществлят ь руководство творческим коллективом
<i>Владеет</i> способа ми контрол я творчес кой и трудова й дисципли нами	<i>Не владеет</i> способа ми контрол я творчес кой и трудова й дисципли нами	<i>Владеет лишь частичн о</i> способам и контроля творческ ой и трудова й дисципли нами	<i>Владеет хорошо</i> способами контроля творческо й и трудова й дисципли нами	<i>Владеет в полной мере</i> способами контроля творческой и трудова й дисциплинам и

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Знание творческой структуры театра	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение осуществлять руководство коллективом	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение осуществлять репетиторскую деятельность	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение способами контроля творческим и трудовым процессами	0-10	11-14	15-17	18-20
д) способность создавать качественные хореографические номера	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

10.4. Контрольные материалы

10.4.1. Примерные вопросы к зачетам

2 семестр

Вопросы
1. Что такое тема и что такое идея художественного произведения?
2. В чем состоит актуальность произведения?
3. Какова роль режиссера при создании спектакля?
4. Каким образом балетмейстер должен работать с текстом пьесы?
5. Что в первую очередь нужно узнать об эпохе, в которой происходит действие пьесы?

6. Какие действия должен совершить хореограф перед тем, как он начинает ставить?
7. Что вы можете сказать о взаимоотношениях балетмейстера и режиссера?
8. О взаимоотношениях балетмейстера и драматических артистов?
9. Чем важны сценические репетиции?

3 семестр

Вопросы
1. На чем делается акцент при встрече с режиссером музыкального театра?
2. Что входит в задачи балетмейстера при работе с вокалистами над образом персонажа?
3. Почему балетмейстеру необходимо встретиться с художником перед тем, как начать работу в зале с артистами?
4. Есть ли разница при работе с артистами балета для балетного спектакля или для оперного?
5. В чем заключается работа балетмейстера с дирижером музыкального спектакля?
6. Назовите плюсы и минусы работы в драматическом театре и в музыкальном.
7. Почему желательно встречаться с артистами сразу после окончания спектакля?