

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:04:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Сценическое оформление спектакля

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Сценическое оформление спектакля» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент М. С. Фомина

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор **Ильина Т.В.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место курса в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание программы	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
6.1. Список основной литературы	11
6.2. Список дополнительной литературы	12
6.3. Интернет-ресурсы	12
7. Виды учебной деятельности	12
7.1. Аудиторные занятия	13
7.2. Самостоятельная работа студента.....	14
7.2.1. Виды СРС.....	14
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	15
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	24
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	24
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	24
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	25
9.3. Контрольные материалы	28
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	30

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели:

- формирование собственных взглядов на использование и развитие принципов сценического оформления хореографических произведений.
- приобретение знаний и навыков оформления сценического пространства для использования их в балетмейстерской и репетиционной деятельности.

Задачи:

- ознакомление студентов с различными типами и видами организации сценического пространства;
- освоение форм и стилей художественного решения театрального пространства.
- знание этапов становления и развития театрально-декорационного искусства (сценографии).

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Сценическое оформление спектакля» расположена в вариативной части блока 1 (дисциплины по выбору студента), и наряду с философскими, эстетическими, музыковедческими и профессиональными дисциплинами способствует пониманию художественных процессов в разных видах искусства и формированию высокого культурного уровня студента, его человеческого и профессионального мировоззрения, расширяет кругозор и художественный ассоциативный ряд.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные на дисциплинах «История театра», «История изобразительного искусства», «Организация театрального дела в России», «История костюма», «Искусство балетмейстера».

Изучение дисциплины «Сценическое оформление спектакля» необходимо для сценического оформления выпускной квалификационной работы и сдачи государственного экзамена в рамках ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета и ФГОС ВО 52.03.01 «Хореографическое искусство»):

- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными,

- социальными и естественными науками (ПК-1.5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Сценическое оформление спектакля» должно содействовать формированию следующих компетенций:

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

3.3. Знания, умения и навыки

В результате изучения курса студенты должны **знать:**

- основные виды организации театрального пространства;
- стили театрально-декорационного искусства;
- исторические периоды развития сценографии;

уметь:

- различать типы сценических решений театрального оформления, существовавшие в истории европейского и русского театра;

владеть:

- - навыками выбора типов театрального оформления спектакля при работе с художником над сценографией балета;
- - навыками использования сценографии в своей творческой деятельности;
- - навыками определения, к какой исторической эпохе относится тот или иной вид сценографического решения.

Студенты по окончании курса должны иметь представление об основных источниках информации по дисциплине (учебная и научная литература, изобразительное и архитектурное наследие: театральные здания;

мозаики и фрески, картины, книжная графика, содержащая театральные сцены).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр
		8-й
Контактная форма (аудиторные занятия):	39	39
Лекционные / интерактивные	0/0	
Практические / интерактивные	26/8	26/8
Индивидуальные / интерактивные	13/13	13/13
Самостоятельная работа	33	33
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практич еские.	Индивид уальные.	Самостоя тельная работа
8-й семестр					
1	Функции художника-сценографа, как соавтора постановочного процесса.	4	2		2
2	Виды и выразительные средства сценографии	4	2		2
3	Создание образа музыкального спектакля.	8	4	2	2
4	Цветовая композиция	4	2		2
5	Стилистическое единство в сценографии.	4	2		2
6	Бутафория и театральные реквизиты	8	4	2	2
7	Современные	8	4		4

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	сценографические материалы и конструкции.				
8	Информационные технологии в сценографии.	6	4		2
9	Моделирование и планировка постановочного решения сценографии	26	2	9	15
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	26	13	33

5.2. Содержание программы

Тема 1. Функции художника-сценографа, как соавтора постановочного процесса.

Ознакомление с основами художественного оформления спектакля (сценографии) готовит студента к профессиональному взаимодействию с художником и помогает в создании режиссерского сценографического решения музыкального спектакля. Изучение театральной терминологии. Сценография - средство выражения содержания; символическая интерпретация, т. е. определенная система элементов оформления, структурное построение, комплекс выразительных средств и приемов. Сценическое оформление - самостоятельно действующий эстетический компонент произведения, обладающий независимой художественной ценностью, являясь источником сведений о сознании конкретной эпохи. Исторические периоды развития сценографии.

Тема 2. Виды и выразительные средства сценографии

Функции сценографии:

- повествовательная,
- игровая,
- динамическая,
- условная,
- световая,
- единая пластическая среда.

Виды сценографии:

- Мягкие декорации.
- Жесткие декорации.
- Бутафория и реквизит.

Визуальные примеры сценографии.

Тема 3. Создание образа музыкального спектакля.

Художественный образ, как присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения реальности путем создания эстетически воздействующих объектов. В сценографическом решении выделяются следующие аспекты:

- идейно-смысловой: изоморфема (подобие), метафора, аллегория, символ;
- эмоционально-интуитивный: мечта, вымысел, эмоциональное обобщение;
- эстетический: целесообразность и целостность, в которой нет ничего лишнего, случайного и которая производит впечатление красоты в силу своей конечной осмысленности и единства.

Все, что создано на сцене художником в содружестве с балетмейстером, актерами и мастерами художественно-постановочной части, есть **объективация образа**. Образная, материальная, физически ощутимая структура, построенная на сцене, — это уже результат точного отбора элементов и точных композиционных расчетов.

В работе по созданию художественного образа спектакля с участием художника, особое внимание студенты должны направлять на выявление сверхзадачи. Основными аспектами их самостоятельной аналитической работы являются создание постановочного плана рассказа:

1. Тема и идея произведения, выраженная автором.
2. Стилистические особенности авторского сочинения.
3. Собственное понимание этого произведения.

Исходя из этого анализа, формулируются:

1. Основной конфликт.
2. Идея.
3. Жанр.
4. Сверхзадача.

Необходимо добиваться от студентов понимания того, что сценографическое решение невозможно осуществить без внимания к тому или иному объекту, который может находиться на сцене.

Тема 4. Цветовая композиция.

Цветовое видение, возникающее в глазах и в сознании человека, несет в себе человеческое смысловое содержание. Компоновать в цвете значит расположить рядом два или несколько цветов таким образом, чтобы их сочетание было предельно выразительным. Для общего решения цветовой композиции имеет значение выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах данной композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветowych площадей и контрастные отношения в целом. Тема цветовой композиции отражена в характеристике основных

понятий: элементарный цветовой круг, цветовая гармония, символика цвета, цветовые стереотипы, цветовые контрасты. Практическое применение студентами знаний о свойствах цвета расширяют диапазон сценографической образности постановочных решений.

Тема 5. Стилистическое единство в сценографии.

Стили в искусстве не имеют четких границ, они плавно переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии. Крупные стили возникали, как правило, в синтетические эпохи, когда основные искусства формировались по принципу некоего объединения вокруг и на основе ведущего искусства, которым обычно выступала архитектура.

Живопись, скульптура, прикладные искусства, иногда и музыка ориентировались на архитектуру, как на систему принципов художественного выражения, работы с формой, создания художественного образа (принципов организации пространства). «Стилизация» – это заимствование, использование или подражание ранее существовавшим в истории искусства стилям, их внешним формам или отдельным элементам. В сценографии музыкального спектакля важно учитывать соответствие стилистики музыкального произведения и сценографической формы. К принципу построения стилизованной формы можно отнести высказывание Брехта о том, что «Иллюзия театра должна быть частичной, чтобы в ней всегда можно было распознать иллюзию».

Стиль – это сложное, многогранное, комплексное явление. Сущность стиля заключается именно в том, что ее определяет некая общность, сумма, совокупность, система признаков, куда входят реальная действительность эпохи, и ее эстетические идеалы, и их интерпретация в художественных образах, и способы дальнейшего художественного воплощения. Вот почему следует прийти к выводу, что понятие стиля в его полном и законченном смысле можно относить только к **стилю определенного исторического периода**.

Иллюстративные примеры стилевого разнообразия сценографических решений в постановочной практике мирового театра.

Тема 6. Бутафория и театральный реквизит.

Бутафория и реквизит – часть художественного образа спектакля. Технологии изготовления бутафории и реквизита. Иллюстративные примеры.

Тема 7. Современные сценографические материалы и конструкции.

Вопросы техники и технологий театральных декораций, практические рекомендации по созданию театрального макета и воплощению его на

театральной сцене, исследованы многими театроведами и практиками театрально-декорационного искусства. Особо следует отметить значение трудов Базанова В.В., в которых анализируются конструктивно-технологические принципы построения театральных декораций, исследуются эстетические функции театральной техники, дается классификация материально-технических, вещественных и художественных средств, при помощи которых организуется сценографическая работа и определяется пластический стиль спектакля, уделяется внимание составлению театрально-технической терминологии.

Тема 8. Информационные технологии в сценографии.

Во второй половине XX века в театре появляются технологии, позволяющие автоматизировано проектировать и управлять новой сценографией (динамическая проекция, коллажирование, световая и цветовая партитура, воспроизведение любых звуков и многое другое). Возникает технология визуального воздействия на сознание зрителей посредством кино и проекционной информации.

Виртуальное искусство, вошедшее в современный театр в начале XXI века, внесло в театральное зрелище уникальные возможности имитации реальности, отражения жизни в трехмерном отображении места действия, трансформации времени и пространства; способствовало совершенствованию технологий создания спектакля. Информационные технологии позволили предоставить зрителю онлайн-трансляции мировых премьер и форму интерактивного вовлечения его внутрь театрального действия.

Особенность современного постановщика, заключается в том, что он выступает в процессе своей работы и как художник в привычном понимании этой профессии, и как медиа-художник, и как художник-программист. Так, ему приходится сканировать рукотворные эскизы, используя затем полученный экземпляр для создания, к примеру, его цветовой вариантности или пользоваться готовыми программными образцами (к примеру, мебели, архитектурных деталей и т.д.) для ускорения процесса создания художественного оформления спектакля. Несомненно, использование компьютерной программы в качестве инструмента сценографа (как карандаш или кисть) и материала (как краска или глина) влияет на стиль художника и образ мышления. Создание сценографии в виртуальном макете помогает развить в трехмерном пространстве экспликацию постановки, разработать мизансцены спектакля, используя модели предметов интерьера, бутафории и другие необходимые объекты. Возможности новых технологий позволяют синтезировать творческую и техническую часть театральной деятельности и в целом, безусловно, повлияли на развитие постановочного процесса. В музыкальном театре, в отличие от драматического, синтез искусств происходит на основе музыкального материала. Академическое образование

студентов-балетмейстеров помогает обогатить творческий постановочный процесс концептуальным решением сценического пространства по классическому принципу: «минимум средств – максимум выражения». Новые технологии и способы организации постановочного процесса становятся экспериментальной практикой создания музыкальных спектаклей в учебном процессе. Благодаря использованию синтеза технологий в сценографии, постановочный процесс, в том числе учебный, приобретает новое качество, становится изобретательнее, точнее, в выборе методов создания художественной формы спектакля, становится совершеннее, получая возможность комплексного решения постановочных задач.

Тема 9. Моделирование и планировка постановочного решения сценографии

Эта тема является «генеральной репетицией» **самостоятельной профессиональной работы студента** с последующей постановкой выпускной квалификационной работы, на основе классической школы, знаний и практик, полученных в период обучения в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Студент анализирует музыкальное произведение, клавиш, формулирует творческую задачу, основную идею, жанр и сверхзадачу спектакля; дает художественную характеристику персонажей спектакля для дальнейшей разработки художником эскизов костюмов и грима главных героев.

Планировка является основным документом для изготовления макета будущего спектакля. В каждом театре есть индивидуальный план сцены со специфическими техническими характеристиками, учитывающими особенности комплекса сценического оборудования. В учебном процессе студентом используется упрощенный «шаблон» планировки, в котором показан план рабочей части планшета сцены (не включающая аррьерсцену) с разметкой-сеткой (каждая клетка в шаблоне равна 1 кв. метру). Процесс создания планировки связан с отображением и разметкой местонахождения жестких декораций на планшете сцены, верховой развески мягких декораций и рабочих одежд сцены на штанкетах. Студент должен изучить и зафиксировать в планировке общие размеры декораций и схему их дальнейших трансформаций

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Астафьева Т.В. Художественное оформление спектакля. Учебное пособие для студентов кафедры режиссуры музыкального театра. Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2012. 19 с.
2. Гаудасинский С.Л. Штрихи к портрету. СПб.: Лик. 2007. 182с.

6.2. Список дополнительной литературы

Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. - 240 с.

Имеются экземпляры в отделах: всего 2: КН(1), ЧЗ(1)

Горюнова И.Э. Информационное сопровождение современных массовых зрелищ. (К проблеме актуализации жанра) // Современное искусство в контексте глобализации. Наука, образование, художественный рынок. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции 4 февраля 2011 года. СПб.: СПбГУП, 2011. С. 152-154.

Березкин В. Учебный театр художника // Сцена. 2004. № 6. С. 27-28.

Астафьева Т.В. Совершенствование постановочного процесса в современном театре // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб, 2009. № 115. С. 273-279.

Дворко Н. И., Познин В. Ф., Кузнецов И. Р., Каурых А. Е. Основы режиссуры мультимедиа-программ. Учебное пособие СПб.: СПбГУП, 2005. 304 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки,

художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	ИНД	СРС	всего	
		8 семестр					
1		Функции художника-сценографа, как соавтора постановочного процесса.	2		2	4	1 неделя дискуссия
2		Виды и выразительные средства сценографии	2		2	4	2 неделя - Мини-коллоквиум

3		Создание образа музыкального спектакля.	4	2	2	8	4 неделя - Мини-коллоквиум
4		Цветовая композиция	2		2	4	5 неделя - дискуссия
5		Стилистическое единство в сценографии.	2		2	4	6 неделя -Мини-коллоквиум
6		Бутафория и театральный реквизит	4	2	2	8	8 неделя - дискуссия
7		Современные сценографические материалы и конструкции.	4		4	8	11 неделя -Мини-коллоквиум
8		Информационные технологии в сценографии.	4		2	6	13 неделя - дискуссия
9		Моделирование и планировка постановочного решения сценографии	2	9	15	26	1-13 неделя – Творческий проект
		ИТОГО часов в семестре:	26	13	33	72	

7.1. Аудиторные занятия

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- консультативное занятие;
- устный опрос;
- тестирование;
- дискуссия;
- творческое задание;
- проектное задание.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных технологий обучения: консультации; самостоятельная проработка теоретического материала, научных статей, учебников, учебных пособий; подготовка к зачету; так и активных и интерактивных форм проведения занятий (тесты, практические задания), формируя и развивая профессиональные навыки обучающихся, в том числе и в области организационных, художественных и технологических решений. В рамках учебного курса предусмотрен просмотр

большого количества репродукций на бумажных и электронных носителях с соответствующим анализом и обсуждением увиденного.

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- развития образного мышления;
- технология творческого поиска;
- подготовки творческих проектов;
- развития практических навыков создания планировки;
- технология создания сценографической иллюстрации режиссерского сценария;
- создания материальной части режиссерской экспозиции;
- технология моделирования постановочного макета;
- использования информационных средств в организации постановочного процесса и сценографии.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- теория практических занятий (вводно-мотивационные, установочные, обобщающие);
- семинары в формате обмена мнениями по общим темам дисциплины;
- практические занятия (в индивидуальной, мелкогрупповой форме).

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии – семинары и практические занятия построены по принципу «дистанционного обучения» и «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, коллоквиумы, творческие показы/обсуждения и др.

Рекомендуется совместный просмотр театральных и телевизионных премьер балетных спектаклей, DVD дисков с записями спектаклей и последующее их обсуждение.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
Тема 1.	8	Функции художника-сценографа, как соавтора постановочного процесса.	Работа с литературой. Посещение театральных спектаклей.
Тема 2		Виды и выразительные средства сценографии	Работа с литературой. Посещение театральных спектаклей.
Тема 3.		Создание образа музыкального спектакля.	Работа с литературой. Посещение театральных спектаклей.

Тема 4.		Цветовая композиция	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.
Тема 5.		Стилистическое единство в сценографии.	Работа с литературой.
Тема 6.		Бутафория и театральный реквизит	Работа с литературой. Посещение реквизиторского цеха театра СПб консерватории.
Тема 7.		Современные сценографические материалы и конструкции.	Работа с литературой. Посещение театральных спектаклей.
Тема 8.		Информационные технологии в сценографии.	Работа с литературой.
Тема 9.		Моделирование и планировка постановочного решения сценографии	Творческий проект

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Сценическое оформление спектакля» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. Фомина М.С. Петербургская балетная сценография 1960-1970-х годов: взгляд из XXI века. СПб., 2008.
- 2 . А.В. Соллогуб - «Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации»
https://vk.com/doc5162857_340389556?hash=5de49bf52f5a8342f1&dl=fefd66cbccce36dc74
3. В.В. Лукасевич - «Паспорт спектакля (световая партитура)»
4. Г. Исмагилов, Е.П. Деревалева - «Театральное освещение»
https://vk.com/doc5162857_340741320?hash=5501767fa1b9227b8a&dl=079d9707f70dbd133e
4. Р. Анхейм – Искусство и визуальное восприятие
https://vk.com/doc5162857_340744188?hash=e8f51fa6081fc7ca84&dl=d04444e445940a9ca5

Словарь театральных терминов.

Авансцена (фр. Avant-scene) - открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

Авансцена занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы. В оперных и балетных спектаклях авансцена часто используется в качестве игровой площадки. В драматическом театре авансцена служит преимущественным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, являющихся связующим звеном между основными картинами спектакля.

37. Антрактный занавес - театральный занавес, снабженный клапаном, прикрывающим широкое отверстие, сделанное в центре занавеса. При выходе актера на вызов зрителя рабочие оттягивают этот клапан в глубину первого плана сцены.

37. Аппаратура бокового освещения

Аппаратура бокового освещения в театре - осветительные приборы прожекторного типа, устанавливаемые на порталных кулисах, боковых осветительских галереях и пр.

37. Аппаратура верхнего освещения

Аппаратура верхнего освещения - в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

37. Аппаратура выносного освещения

Аппаратура выносного освещения в театре - рампа, а также прожекторы, установленные вне сцены, в различных частях зрительного зала.

37. Аппаратура горизонтного освещения

Аппаратура горизонтного освещения в театре - осветительные приборы, служащие для освещения театральных горизонтов.

37. Арьерсцена (от фр. Arrière - сзади) в театре – пространство позади основной сценической площадки.

Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства и служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины. На арьерсцене размещаются фурки или вращающийся накатный круг, с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.

37. Асфалейя система - система устройства подвижного планшета сцены, предполагающая деление планшета на подъемно-опускные планы, делающие его подвижным. Каждый план, в свою очередь, может разделяться на несколько подвижных частей. Для приведения в действие подвижного планшета в трюме устанавливается гидравлическая силовая установка.

37. Боковой карман сцены

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

37. Верхняя сцена

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служит для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов. На боковых стенах верхней сцены располагаются в несколько ярусов рабочие галереи.

37. Внутренний просцениум - пространство сцены, заключенное внутри декоративного портала сцены.

37. Декоративный портал сцены - временное обрамление первого плана сцены. Декоративный портал имеет боковые проходы, специальный занавес и потолок. Он представляет собой часть декорационного оформления спектакля и используется для сокращения размеров зеркала сцены.

37. Выносной софит - группа осветительных приборов, расположенных в один или два ряда в зрительном зале сверху перед порталом сцены.

37. Высота сцены - расстояние от планшета сцены до колосников. Обычно высота сцены в 2.5-3 раза превышает высоту зеркала сцены, что позволяет менять декорации путем их подъема и спуска.

37. Грузоподъемные машины - подъемные краны всех типов, краны-экскаваторы, тали и лебедки для подъема груза и людей. Индивидуальный подъем (сценический подъем). Индивидуальный подъем - механизм, состоящий из лебедки с тросом, прокинутым через передвижные блоки, позволяющий опустить трос в любом (нужном для монтировки) месте планшета сцены. Он предназначен для подъема и спуска декораций, софитов, занавесов и другого сценического оборудования.

37. Дымовой люк - специальное сценическое устройство, служащее для выпуска дыма и газов при пожаре на сцене. Дымовые люки располагаются в верхней части сцены над колосниками и состоят из собственно люков, закрывающих клапанов и системы приводов с лебедками и противовесами.

37. Закулисные пространства - пространства сцены:

где устанавливаются декорации для следующей картины спектакля
куда транспортируются декорации прошедшей картины
где находятся пульта управления сценическими механизмами
где помещаются:

- светоаппаратура спектакля
- пульт режиссера музыкального театра, ведущего спектакль
- площадка хормейстера
- место машиниста сцены и др.

37. Зеркало сцены (портальное отверстие) - плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены.

В драматическом театре зеркало сцены ограничено портальной аркой и настилом пола сцены. В кукольном театре зеркало сцены ограничено ширмой, порталами и портальной аркой.

37. Ковер-самолет

Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах в центре сцены и задрапированная под ковер и служит для горизонтального пролета одного или нескольких артистов с одной стороны сцены на другую. Обычно «пролет на ковре-самолете» применяется в темных картинах перед самым закрытием занавеса.

37. Колосники (колосниковая решетка)

Колосники - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Над колосниками помещаются дымовые люки.

Колосники служат для:

- установки блоков сценических механизмов
- используются для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля
- сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

37. Колосниковое пространство - пространство над колосниками, ограниченное сверху перекрытием.

37. Ковровая щель - узкая щель в планшете сцены, расположенная за красной линией параллельно портальной арке и закрытая деревянной планкой. Ковровая щель служит для закрепления передней кромки декоративных «ковров», которые растягиваются на сцене, чтобы они не сбивались во время действия.

37. Красная линия (красная черта) в театре - граница между авансценой и нулевым планом сцены. На красную линию опускается противопожарный занавес.

37. Люк-провал - сценическое устройство, предназначенное для подъема из трюма до уровня планшета сцены отдельных исполнителей спектакля или деталей сценического оформления, а также для их спуска с уровня планшета в трюм. Люк-провал состоит из:

- проема в планшете с выдвижным щитом и запирающим механизмом
- подъемно-опускного устройства с жесткими направляющими
- контргруза
- привода.

37. Нижняя сцена (Трюм голл. Truim) в театре - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены:

- сценические механизмы
- суфлерская и светорегуляторная будки
- подъемно-опускные устройства
- приспособления для сценических эффектов.

- Часто нижняя сцена состоит из нескольких этажей - верхнего первого
- трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.

37. Одежда сцены - совокупность, образованная падугами кулисами и завесами сцены.

37. Осветительное оборудование театральной сцены

Осветительное оборудование театральной сцены:

- аппаратура верхнего освещения
- аппаратура горизонтного освещения
- аппаратура бокового освещения
- аппаратура выносного освещения
- переносная осветительная аппаратура
- специальные осветительные и проекционные приборы.

37. Осветительный прибор - устройство, содержащее элементы, необходимые для крепления, подключения и защиты ламп.

37. Переносная осветительная аппаратура в театре - осветительные приборы, устанавливаемые для каждого действия спектакля.

37. Пистолет - осветительный прибор, предназначенный для высвечивания узким и сильным световым пучком отдельных актеров и части декораций.

31. Планшет сцены (от фр. Planche - доска) в театре - пол сцены, состоящий из отдельных съемных щитов, плотно прилегающих друг к другу. Щиты изготавливаются из сосновых досок высшего качества, с твердой (мелкослойной) древесиной. Различают горизонтальные планшеты покатые планшеты с уклоном от арьерсцены к рампе.

32. Плунжер - механизированная поднимающаяся часть плана сцены.

33. Полетная фурка - часть сценического оборудования; платформа, предназначенная для передвижения на сцене частей декорационного оформления вверх и вниз.

34. Рабочая галерея (машинная галерея) в театре - галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены. Рабочие галереи имеют несколько ярусов и сообщаются между собой и со сценической площадкой лестницами, лифтами и переходными мостиками.

На рабочих галереях находятся:

- рабочие сцены, поднимающие и опускающие декорации
- осветители
- сценические механизмы
- пульта управления и т.п.

35. План сцены (от лат. Planum - плоскость) - часть сценической площадки, расположенная параллельно рампе на ширину расстояния между софитами. Планы отсчитываются от порталной арки начиная с нулевого

номера. Каждый план оборудован комплектом штанкетных и индивидуальных подъемов.

36. Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценической площадки, позволяющая быстро сменять картины на сцене и создать реальное ощущение непрерывности сценического действия. Основными частями поворотного круга являются:

- центральная опорная пята, состоящая из неподвижной и вращающейся частей
- круг
- ровная горизонтальная дорога, по которой катятся колеса круга
- парные отклоняющие блоки для плавного перехода горизонтального движения тягового каната в вертикальное движение
- ручной или машинный привод
- противовес, обеспечивающий вращение круга без проскальзывания

Различают накладные поворотные круги, которые монтируются на планшете сцены непосредственно перед спектаклем и – стационарные поворотные круги непосредственно врезанные в планшет сцены.

37. Подъемное оборудование сцены - совокупность механизмов, с помощью

которых осуществляется подъем и спуск декораций, осветительных приборов и т.п.

38. Портал сцены (лат.Portale От лат. Porta – ворота) - архитектурный портал, отделяющий сверху и с боков сцену от зрительного зала и образующий порталное отверстие (зеркало сцены). Обычно портал сцены имеет форму прямоугольника с закругленными верхними краями. С внутренней стороны арки портала помещается подъемный или раздвижной занавес. Размеры портала определяются характером представления, вместимостью зрительного зала и особенностями его структуры.

39. Просцениум (лат.Proscenium) - часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом.

40. Рампа (фр.Rampe От фр.Ramper)

Рампа в театре - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком (рампой).

41. Световая проекция - метод светового оформления спектакля, с помощью которого создаются:

- динамические проекционные эффекты: облака, волны, дождь, падающий
- снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.
- статические изображения, заменяющие живописные или некоторые детали декорационного оформления (светопроекционные декорации).

42. Световые сценические эффекты - сценические эффекты, имитирующие дневное, утреннее, ночное и другое естественное освещение с помощью трехцветной системы освещения или создающие иллюзии льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т.д. с использованием светопроекции.

43. Светорегулирующая установка

Светорегулирующая установка - система централизованного управления осветительным оборудованием театральной сцены, позволяющая включать, выключать и изменять световой поток в отдельных осветительных устройствах. Регулирование светового потока происходит за счет изменения силы тока или напряжения в цепях электропитания осветительных устройств.

44. Сценическая лебедка - механизм, служащий для натяжки тросов для горизонтального и вертикального перемещения тех или иных элементов оформления спектакля, для приведения в действие различных сценических механизмов и эффектов.

45. Софит - театральная осветительная аппаратура, подвешенная под мостиками верхней сцены и предназначенная для освещения сцены сверху и спереди. Софиты подвешиваются параллельно portalу на границах между планами сцены.

46. Средняя сцена - часть сценической коробки от уровня планшета до верха порталного отверстия, где происходит театральное действие.

47. Сцена (лат. Scaena)

Сцена в широком смысле - площадка, на которой происходит театральное представление.

48. Театральная сцена - основная часть театрального здания, замкнутая коробка (сценическая коробка), примыкающая к зрительному залу и соединенная с ним порталным отверстием. Все основные конструкции и перекрытия сцены выполняются из металла и железобетона. По высоте сценическая коробка подразделяется на нижнюю, среднюю и верхнюю сцены. По глубине сценическая коробка делится:

- на авансцену и на просцениум
- на игровую часть, подразделяемую на отдельные планы
- на закулисные пространства и на арьерсцену.

49. Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке. Занавесы украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет:

- сделать невидимым процесс перемены обстановки
- создать ощущение промежутка во времени между действиями.

Занавес подвешивается в виде драпировки с внутренней стороны порталной арки. Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).

50. Театральный прожектор - осветительный прибор с узким углом рассеяния света, служащий для освещения отдельных участков сцены, предметов и действующих лиц.

51. Художник по свету - театральный художник, разрабатывающий совместно с художником-постановщиком стилистику художественного светового оформления спектакля. Художник по свету составляет светомонтировку спектакля, разрабатывает световые эффекты, необходимые технические средства и документацию.

52. Портал (нем.Portal От лат.Porta - вход) - парадный вход; архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

53. Портальная арка (портальное зеркало) - основная часть конструктивного оформления современной сцены, состоящая из:

- архитектурной арки - проем в капитальной стене, отделяющего сцену от зрительного зала и имеющего обычно постоянное художественное оформление и постоянную величину раскрытия;
- игровой портальной арки, раскрытие и оформление которой меняется в зависимости от изображаемого на сцене места действия. Обычно игровая портальная арка по своим размерам меньше архитектурной рамки. Она составляется либо из комплекта порталных кулис и падуги, либо из подвижных порталных башен и мостика.

54. Портальная башня - часть игровой портальной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному portalу. На порталных башнях монтируется осветительная аппаратура и пульта управления помощника режиссера, осветителя, машиниста сцены. Со стороны зрительного зала порталные башни закрываются нейтральными или специальными драпировками или деталями оформления.

55. Противопожарный занавес - дымонепроницаемая конструкция с нормируемым пределом огнестойкости, выполненная из негорючих материалов и опускаемая при пожаре для отделения сцены от зрительного зала.

56. Фурка - часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурки.



Фурки накатные.

57. Штанкетный подъем - система, состоящая из трубы/бруса (штанкета), подвешенной на тросах, перекинутых через блоки, постоянно смонтированные на колосниках. Другие концы тросов прикрепляются к противовесу. Штанкетный подъем служит для ручного или механического подъема и опускания деталей оформления. Вес декораций, прикрепленных к штанкету, уравнивается грузами на противовесе.

58. Электроосветительский цех - театральный цех, ведающий:

- осветительной аппаратурой
- электробутафорией: люстрами, настольными лампами, подсвечниками и другими источниками света.

59. Штанкетный подъем - система, состоящая из трубы/бруса (штанкета), подвешенной на тросах, перекинутых через блоки, постоянно смонтированные на колосниках. Другие концы тросов прикрепляются к противовесу. Штанкетный подъем служит для ручного или механического подъема и опускания деталей оформления. Вес декораций, прикрепленных к штанкету, уравнивается грузами на противовесе.

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на приобретение знаний в области истории искусств, театральных технологий, теории и практики сценографии.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- Чтение и конспектирование научной литературы по театральному искусству.
- Изучение практики работы балетмейстеров и художников мирового театра.
- Подбор иллюстративного материала.
- Освоение графических программ ПК для формирования эскизной и проектной части постановки.

Индивидуальные практические занятия:

- Выявление основной идеи хореографического и музыкального

произведения, определение конфликта, экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, финала для поиска выразительной сценографической формы.

- Развитие творческого подхода к созданию художественного оформления музыкального спектакля.
- Отбор вспомогательного иллюстративного материала.
- Создание композиционного постановочного решения в сценографической иллюстрации сценария.
- Выбор сценографических средств художественной выразительности.
- Примеры создания проектной, технической части сценографического решения.

Выполнение творческих и практических заданий:

- Консультации с преподавателем в период подготовки проектной части художественного оформления.
- Консультации по формированию практических задач сценографии (технологии, выразительные средства)
- Показ и обсуждение практического результата художественного оформления музыкального спектакля на занятии.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

- Видеомаягнитофон BBK DV939S
- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
- Музыкальный центр Panassonic SA- VK 480

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Не требуются

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные общепрофессиональные и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Осознание значения сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладение знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений для развития собственного художественного восприятия и вкуса.	Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет с оценкой.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Сформированность собственных аргументированных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет с оценкой.
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет с оценкой.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное (ОПК-2);	Знания роли сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Обладает тонким художественным восприятием и	Знает роль сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладел не всеми знаниями о сценическом оформлении	Знает роль сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладел знаниями о сценическом оформлении	Знает роль сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладел знаниями о

	вкусом.	хореографических произведений. Не достаточно развил собственное художественное восприятие и вкус.	хореографических произведений. Развивает собственное художественное восприятие и вкус.	сценическом оформлении хореографических произведений. Развил собственное художественное восприятие и вкус.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Сформированность собственных аргументированных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	Недостаточно хорошо знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Не всегда может аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Имеет аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Имеет собственные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Не в полной мере умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Может собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

				ес ких произведени й (проектов)
--	--	--	--	---------------------------------------

Критерии оценивания

Критерии оценки ответа студента на зачете

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Также на зачете студент должен представить выполненный творческий проект: карандашные эскизы и краткое описание сценографии, планировка, цветовая гамма решения декораций и костюмов, список реквизита, предполагаемые технологии и материалы для реализации хореографического произведения – выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки творческого проекта

- Оригинальность замысла
- Соответствие сценического оформления замыслу хореографического произведения
- Образная выразительность и стилистическое единство сценического оформления
- Грамотность в оформлении планировки
- Использование новых технологий в сценическом оформлении

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу и подробном ответе на два экзаменационных вопроса с использованием профессиональной терминологии, а также в случае выполнения творческого проекта в соответствии всем критериям.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее четырем критериям и ответе на два экзаменационных вопроса с незначительными ошибками или когда студент, владея материалом, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без

применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее двум критериям и, когда студент слабо владея материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта менее двум критериям или его невыполнения, а также при незнании экзаменационных вопросов либо при наличии бессистемных, отрывочных знаний и беспомощности при ответе на дополнительные, наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1 Примерные темы дискуссий и вопросы к мини-коллоквиумам

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
8	1	Дискуссия: Балетмейстер и художник – соавторы идеи спектакля или нет?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	2	Мини-коллоквиум: 1. Что такое авансцена? 2. Для чего используется антрактный занавес? 3. Что такое одежда сцены?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	3	Мини-коллоквиум: 4. Для чего используется нижняя сцена? 5. Что такое плунжер? 6. В чем состоит функция колосников?	ОПК-2; ОПК-3;
	4	Дискуссия: Значение основных понятий цветового решения спектакля: элементарный цветовой круг, цветовая гармония, символика цвета, цветовые стереотипы, цветовые контрасты.	ОПК-2; ОПК-3;
	5	Мини-коллоквиум: 1. Как делится пространство сцены? 2. Что такое асфалейя сцены? 3. Как используется порталная башня?	ОПК-2; ОПК-3;

		4. Виды планшетов сцены.	
	6	Дискуссия: Значение театрального реквизита в балетном спектакле.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	7	Мини-коллоквиум: 1. Современные сценографические материалы и конструкции. 2. конструктивно-технологические принципы построения театральных декораций 3. эстетические функции театральной техники 4. классификация материально-технических, вещественных и художественных средств, при помощи которых организуется сценографическая работа и определяется пластический стиль спектакля театрально-техническая терминология.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	8	Дискуссия: новые технологии в сценографии как способ визуального воздействия.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;

9.3.2. Примерные задания для сдачи зачета с оценкой

1	Задачи текущей работы художника в театре.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
2	Задачи художника при создании сценографии нового спектакля.	ОПК-2; ОПК-3;
3	Особенности работы художника в балетном театре	ОПК-2; ОПК-3;
4	Современные сценографические материалы и конструкции.	ОПК-2; ОПК-3;
5	Конструктивно-технологические принципы построения театральных декораций	ОПК-2; ОПК-3;
6	Эстетические функции театральной техники	ОПК-2; ОПК-3;
7	Значение театрального реквизита в спектакле.	ОПК-2; ОПК-3;
8	Основные понятия цветового решения спектакля.	ОПК-2; ОПК-3;
9	Одежда сцены: виды, функции и задачи.	ОПК-2; ОПК-3;
10	Части сценического пространства	ОПК-2; ОПК-3;
12	Виды декорационного решения спектакля	ОПК-2; ОПК-3;
13	Для чего используется нижняя сцена?	ОПК-2; ОПК-3;
14	Плунжера и особенности их использования?	ОПК-2; ОПК-3;
15	Функции основного и антрактного занавесов.	ОПК-2; ОПК-3;
16	Системы подъемных механизмов.	ОПК-2; ОПК-3;
17	Виды и способы спецэффектов	ОПК-2; ОПК-3;
18	Планировка спектакля	ОПК-2; ОПК-3;

9.3.3. Примерные темы для творческого проекта

1	«Пролетая над гнездом кукушки» (балет по роману К. Кизи)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
---	--	---------------------

2	«Мой Париж» на музыку французских шансонье (балет о Марселе Марсо)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
3	П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
4	А. Пярт «Tabula rasa»	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
5	Е. Ильина «Спать хочется» (балет по одноименному рассказу А.Чехова)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
6	Д. Салиман-Владимиров. «Муха-цокотуха» (балет для детей)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
7	Танцы в мюзикле	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
8	Танцы в оперетте	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
9	Сюита танцев в опере Дж.Верди «Сицилийская вечерня».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формами текущего контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- посещаемость консультативных, практических групповых и индивидуальных занятий;
- участие в коллоквиумах и дискуссиях;

В конце 8 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в виде ответов на экзаменационные билеты. В каждом билете содержится два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.