

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 14.06.2025 12:03:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Вокальная подготовка

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:
Заслуженный артист Республики Мордовия,
ст. преп. **Е.Н. Япарова**

Рецензент:
Заслуженный артист РФ, проф. кафедры сольного пения С.В. Горенкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
Виды учебной деятельности.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы.....	9
6.2. Список дополнительной литературы.....	29
6.3. Список методической литературы.....	30
6.4. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Вокальной подготовка» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и способствует развитию навыков по освоению теоретических основ и технологии певческого искусства, музыкально-исполнительских возможностей, особенностей ансамблевого пения и других навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора.

Певческие голоса, сформированные с опорой на классическую академическую школу постановки голоса определяют в дальнейшем художественное совершенство хорового звучания. Единая манера певческого тона – важнейшее условие для выразительности тембро-интонационных нюансов хорового пения и для слияния голосов в единую звуковую палитру.

Теоретическая и практическая базы дисциплины «Вокальная подготовка» направлены на освоение эффективных физиологических, психологических механизмов воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, всего ансамбля или хора в целом). Развитие голоса основывается на поиске природной красоты и естественности звучания, выявлении персонального тембра обучаемого.

Дисциплина «Вокальной подготовка» направлена на формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Задачи курса

1. Анализ индивидуальной природы голосового аппарата, снятие мышечных и психологических зажимов обучаемого.
2. Единство художественного и технического развития голосовых и творческих возможностей студента.
3. Обеспечение студентов следующими знаниями:
 - строение голосового аппарата и его работа (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций);
 - типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;
 - исполнительские возможности, приемы вокально-исполнительской техники;
 - теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы;
 - правила и особенности орфоэпии;
 - нотная и методическая литература по предмету.
4. Воспитание музыканта-художника с широкой музыкантской эрудицией.
5. Развитие необходимых навыков:
 - хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата (певческое дыхание, положение гортани; работа и освобождение мышц, резонаторы, атака звука, артикуляция и др.);
 - замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других);
 - концентрироваться на своих внутренних ощущениях, анализировать их и управлять ими;
 - самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением, а также определять манеру и технические особенности исполнения конкретного произведения, т. е. закрепляя и развивая вокально-исполнительские навыки, полученные в классе;
 - передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических приемов;
 - нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом;

- реализовывать приобретенные теоретические знания и умения в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания;
- слышать музыкальный материал в нетемперированном звучании (по камертону) - в четвертитоновой настройке, работая, например, над народной песней или ансамблем а саррелла, развивая таким образом интонационную активность слуха, умение слышать хоровую фактуру;
- самостоятельно пользоваться нотной, справочной и методической литературой;
- подбирать репертуар и составлять концертные программы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальная подготовка» является неотъемлемой частью блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»).

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами как «Методика работы с артистами коллектива», «Чтение партитур», «Производственная практика (хоровой класс)», «Методика репетиционной работы», «Основы вокальной методики», «Практика работы с хором».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения

	аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / З.е.	Семестры			
		2	3	4	5
Контактная аудиторная работа (всего)	68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	130	16	16	49	49
Вид промежуточной аттестации		КЗ	Зач	ЗО	Экз
Общая трудоемкость: Часы	198	33	33	66	66
Зачетные единицы	6	1	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
-----------------------------------	-------------	---------------------------	-------------------------------

<i>2-й семестр</i>			
Вокализы Старинная ария Романс доглинковского периода Народная песня	33	17	16
<i>3-й семестр</i>			
Вокализы Ария эпохи Барокко или Классицизма Романс глинковского периода Немецкая Lied(Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф, Штраус, Малер) Ансамбль	33	17	16
<i>4-й семестр</i>			
Вокализы Ария зарубежного композитора XIX в. Ария русского композитора XIX в. Песня или романс русского или зарубежного композитора XIX в. Ансамбль	66	17	49
<i>5-й семестр</i>			
Ария зарубежного композитора XIX или XX в. Ария русского композитора XIX или XX в. Романс или песня зарубежного композитора XX в. Романс русского композитора XX в. Народная песня	33	17	49
Итого по курсу	198	68	130

5.2. Содержание программы

2 семестр

Цели:

- ознакомление педагога с голосом студента (его типом, диапазоном, тембром, способом дыхания), с его голосовыми недостатками, основными недочетами звукообразования, а также с его музыкальностью, ритмичностью, дикцией, психологией;
- знакомство и овладение студентом основными навыками вокальной техники;
- формирование у студента слухового представления об эталоне академического пения.

Задачи:

- выработка мышечной свободы голосового аппарата (гортани, глотки, зева, языка, нижней челюсти, губ, шеи), всего корпуса, рук и ног;
- координация всех факторов звукообразования в комплексной работе над певческим дыханием, атакой звука, точностью интонации, артикуляцией, положением гортани, рабочим натяжением голосовых связок, умением пользоваться певческими резонаторами, высокой позицией звука;
- прослушивание и сравнительный анализ (совместно с педагогом) голосов большого множества выдающихся академических певцов мирового уровня, для создания суммарного представления об эталоне певческого звука как дополнительного пускового механизма в развитии и совершенствовании голоса студента.

3 семестр

Цели:

- продолжение работы над формированием певческого звука в синтезе с совершенствованием артикуляционного аппарата и освоением основных правил фонации и орфоэпии;
- развитие вокального слуха (включая мышечные и вибрационные ощущения), вокальной памяти студента исходя из его индивидуальных способностей, типа голоса, строения его голосового аппарата, его личного опыта, музыкального вкуса, интеллекта;
- выработка внимательного прочтения, выразительного и стилистически точного исполнения более сложного репертуара;
- формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле - необходимом звене в повышении качества подготовки студента хорового отделения.

Задачи:

- стремление к однородности звучания голоса в различной тесситуре;
- дальнейшее осмысление функций резонаторов;
- выработка более совершенного певческого дыхания;
- освоение вокально-технических приемов с использованием разнообразных штрихов;
- постепенное расширение диапазона;
- формирование певческих гласных, согласных, певческой артикуляции и дикции;
- закрепление слуховых и мышечных ощущений, с помощью которых корректируются интонация, тембровая окраска, динамика, полетность звука, опора дыхания, высокая позиция, что, в итоге, способствует развитию вокального слуха;
- контроль за самостоятельной работой студента над голосом и музыкальным произведением, умением уловить свои недостатки и отклонения от правильного звучания и исправить их, а также умением применить полученные вокальные навыки в работе с ансамблем и хором;
- изучение (помимо сольного репертуара) дуэтов, трио, квартетов для развития у студентов навыков пения в ансамбле, их тембрового слуха, умения слышать все голоса и создавать тембровый ансамбль (нивелируя тембры хористов одного голоса или одной партии, а в дальнейшем и всего хора в целом для достижения единых тембро-интонационных нюансов), а также умения применять единство приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения.

4 семестр

Цели:

- дальнейшее совершенствование полученных вокальных навыков;
- овладение определенным уровнем актерского и художественно-исполнительского мастерства;
- расширение репертуара и музыкального кругозора;
- изучение теоретических проблем пения, существующих взглядов на природу голоса и механизмы его развития;
- дальнейшее развитие навыков ансамблевого исполнительства с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения.

Задачи:

- работа над более совершенной вокальной техникой (беглостью, филировкой, трелями и другими видами интонирования);
- закрепление навыков высокой позиции, чистоты интонирования;
- дальнейшее выравнивание и сглаживание голоса на всем диапазоне;
- выработка более совершенного эластичного певческого дыхания и умения правильно его распределять в процессе исполнения;
- дальнейшее расширение диапазона;
- работа над тембровой нюансировкой с использованием тембро-интонационных

упражнений различной эмоциональной окраски (лирично, задумчиво, нежно, героически, торжественно и т.п.);

- совершенствование владения разнообразной динамикой, штрихами и другими средствами выразительности;
- дальнейшее развитие дикционных навыков и изучение зависимости дикции от тембра, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении;
- развитие музыкально-исполнительских возможностей студента, привитие вокально-сценических навыков и актерского мастерства (знакомство с приемом «публичного одиночества» помогающего снимать мышечные зажимы во время пения, развитие творческой фантазии и воображения, эмоциональной памяти);
- знакомство с рекомендуемой методической литературой, являющееся необходимым звеном в становлении и профессионализме студента – будущего артиста хора и дирижера;
- закрепление навыков ансамблевого пения, внимания к чистоте голосоведения, к гармонической вертикали и всему объекту музыкальной ткани, к особенностям различных жанров ансамблевой музыки.

5 семестр

Цели:

- продолжение работы над вокально-техническим мастерством;
- совершенствование выразительного, стилистически точного пения и художественно-исполнительских возможностей обучаемого;
- развитие творческой индивидуальности;
- обретение знаний в области эволюции музыкального языка, особенностей того или иного стиля, жанра, композиторского почерка;
- подготовка к исполнению программы экзамена, завершающего курс «вокальной подготовки».

Задачи:

- закрепление различных приемов звукообразования;
- работа над кантиленой, стилем исполнения «Bel Canto»;
- дальнейшая работа над однородностью звучания всего диапазона;
- дальнейшее овладение навыками музыкальной фразировки и анализа музыкальной формы;
- овладение максимальным объемом выразительных средств для раскрытия и воплощения содержания и художественных образов изучаемых произведений;
- применение полученных вокальных навыков и знаний в своей практической работе (с хором, ансамблем или солистами).

Виды учебной деятельности

Программа курса «Вокальная подготовка» предполагает следующие виды учебной деятельности: практические занятия, а также самостоятельная работа студентов. Дисциплина «Вокальная подготовка» вводится в учебный процесс во 2 – 5 семестрах в индивидуальной форме обучения, что позволяет наиболее эффективно выявлять голосовые данные и творческие возможности студентов. Обучение ведется по индивидуальным планам, которые составляются в начале каждого семестра в соответствии с программными требованиями и с учетом вокально-технических и исполнительских возможностей обучаемого.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

- музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
 3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>. — Загл. с экрана.
 4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
 5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112777>. — Загл. с экрана.
 6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.
 7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
 8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
 9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
 10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>. — Загл. с экрана.
 11. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_002748721/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
 Мир итальянской оперы <http://www.fedorov.ws/>
 Сайт «Хорист.ру»: <http://horist.ru/>
 Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями (пианино), мебелью; нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной

	теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Курс вокальной подготовки длится 4 семестра (со 2-го по 5-й семестры). Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го семестра в форме контрольного занятия, в конце 3-го семестра в форме зачета, в конце 4-го семестра в форме зачета с оценкой и в конце 5-го семестра в форме экзамена. В качестве проверки уровня освоения знаний студентом используются следующие виды контроля: экспертная оценка педагогов кафедры на зачетах и экзамене, а также концертные выступления студентов – классные, кафедральные, факультетские, шефские и участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> частично широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональн ый хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> в достаточной степени широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональн ый хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> в полной мере широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторск	<i>Умеет</i> в достаточной мере выстраивать собственную интерпретаторск ую концепцию,	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между

композитором и слушательской аудиторией;	композитором и слушательской аудиторией;	ую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;	выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;	композитором и слушательской аудиторией;
ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;	осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;	осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;	осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;	осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;	составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;	составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;	составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;	составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;	выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;	выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;	выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;	выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
подбирать вокальный репертуар для различных	подбирать вокальный репертуар для различных	подбирать вокальный репертуар для различных	подбирать вокальный репертуар для различных	подбирать вокальный репертуар для различных

категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
--	--	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста

<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Частично владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без
--	--	---	--	--

		сопровождения и с аккомпанементом. м.	и с аккомпанементом. м.	
--	--	--	-------------------------------	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качественное и стилистически точное исполнение сольной программы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность и отточенность (владение голосовым аппаратом, вокально-технологическими приемами, различными выразительными средствами и хорошей певческой артикуляцией, культура звука, чистота интонации)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) индивидуальность трактовки произведений	0-10	11-14	15-17	18-20
г) вокально-сценические навыки, артистизм и яркость исполнения, умение «выстроить» звучание голоса в условиях акустики зала	0-10	11-14	15-17	18-20
д) профессиональные навыки пения в вокальном ансамбле – необходимом звене в повышении качества подготовки студента хорового отделения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Во время зачета:

Оценка «зачтено» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачтено» выставляется в случае, когда студентом материал не освоен.

Во время зачета с оценкой:

Оценка «зачтено-отлично»выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение голосовым аппаратом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «зачтено-хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение голосовым аппаратом, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «зачтено-удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение голосовым аппаратом, программа исполнена со значительным количеством ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «не зачтено-неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение голосовым аппаратом, программа студентом не исполнена.

Во время экзамена:

Оценка «отлично»выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение голосовым аппаратом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение голосовым аппаратом, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение голосовым аппаратом, программа исполнена со значительным количеством ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение голосовым аппаратом, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

В конце **2 семестра** проводится контрольное занятие, на котором исполняется программа с концертмейстером:

1. Вокализ (Абта, Ваккаи, Конконе и др.)
2. 1-2 произведения из программы по выбору (старинная ария, романс или народная песня).

В конце **3 семестра** проводится зачет (с концертмейстером), на котором исполняются:

1. 2-3 произведения по программе (ария эпохи барокко или классицизма, романсглинковского периода, немецкая Lied)
2. По желанию – Ансамбль (для любого состава).

В конце **4 семестра** проводится зачетс оценкой(с концертмейстером), на котором исполняются:

1. 2-3 произведения программы (по выбору):ария зарубежного или русского

композитора XIX в., песня или романс русского или зарубежного композитора XIX в.

2. По желанию – Ансамбль (для любого состава).

В конце **5 семестра** проводится экзамен(с концертмейстером), на котором исполняется следующая программа:

1. Ария русского или зарубежного композитора любой эпохи.
2. 1-2 произведения камерного жанра русского, зарубежного композитора любой эпохи или народная песня.

Репертуарный список

Арии для сопрано

Арии и ариетты композиторов эпохи Барокко (Дж. Каччини, А. Фальконьери, Дж. Торелли, А. Скарлатти, А. Кальдара, Дж. Бонончини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, И. Бах, Г. Гендель, Б. Марчелло, Дж. Перголези, Д. Чимароза, Дж. Паизиелло, Д. Джордани и др.).
Бах И. Магнификат. Ария сопрано, Арии из кантат.
Верди Дж. Бал-маскарад. Песенка и баллада Оскара.
Вебер К. Оберон. Каватина Реции. Волшебный стрелок. Полонез Анхен.
Гайдн И. Ария Ганны из оратории «Времена года».
Гендель Г. Арии из опер «Ринальдо», «Оттон», «Юлий Цезарь», «Тезей», «Армида», из оратории «Мессия».
Гершвин Дж. Порги и Бесс. Колыбельная Клары.
Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Глюк К. Ифигения в Авлиде. - 2 арии Ифигении. Орфей и Эвридика. Ария Эвридики.
Гуно Ш. Фауст. Баллада Маргариты о Фульском короле.
Даргомыжский А. Русалка. Ариозо Наташи «Ах, пришло то время»; Песенка Ольги.
Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».
Масканьи. Сельская честь. Романс Сантуццы.
Моцарт В. Свадьба Фигаро. Ария графини «Бог любви»; 2 Арии Керубино, Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла». Дон - Жуан. Ария Церлины. Бастьен и Бастьенна. 3 арии Бастьенны. Так поступают все. Ария Деспины. Волшебная флейта. Ария Памины.
Перголези Дж. Ариетты.
Перселл Г. Дидона и Эней. Ария Дидоны.
Пуччини. Джанни Скикки. Ария Лауретты. Богема. Рассказ Мими.
Рахманинов С. Алеко. Сцена Земфиры.
Римский - Корсаков Н. Сказка о царе Салтане. 2 ариетты Милитрисы. Снегурочка. Ария и ариетта Снегурочки. Псковитянка. Ария Ольги.
Рубинштейн А. Демон. Романс Тамары.
Стравинский И. Девичья песня из оперы «Мавра».
Чайковский П. Опричник. Ария Наташи. Иоланта. Ариозо Иоланты.
Чилеа Ф. Адриенна Лекуврер. Ария Адриенны.
Шапорин Ю. Укрощение строптивой. Ария Катарини.
Шостакович Д. Катерина Измайлова. Ария Катерины.
Уэббер Л. Арии из мюзиклов «Призрак оперы», «Кошки».

Арии для меццо-сопрано

Арии и ариетты композиторов эпохи Барокко (Дж. Каччини, А. Фальконьери, Дж. Торелли, А. Скарлатти, А. Кальдара, Дж. Бонончини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, И. Бах, Г. Гендель, Б. Марчелло, Дж. Перголези, Д. Чимароза, Дж. Паизиелло, Д. Джордани и др.).
Бах И. Арии из кантат.
Бернштейн. Кандид. Песенка старой леди.
Бизе Ж. Кармен. Хабанера, Сегидилья.

Бородин А. Князь Игорь. Каватина Кончаковны.
 Верди Дж. Дон - Карлос. Песенка Эболи. Трубадур. Рассказ Азучены.
 Гайдн Й. Орфей. Ария Эвридики. Арии из ораторий «Времена года», «Сотворение мира».
 Гендель Г. Ария Сироя из оперы «Сирой» и др.
 Глинка М. Руслан и Людмила. Романс Ратмира. Иван Сусанин. Песня Вани. Песня
 Ильиничны из музыки к драме Н. Кукольника «Князь Холмский».
 Гуно Ш. Фауст. Романс Зибеля.
 Даргомыжский А. Каменный гость. Песня Лауры.
 Масканьи. Сельская честь. Романс Сантуццы.
 Массне Ж. Вертер. Письма Шарлотты.
 Мейербер. Гугеноты. Рондо пажа.
 Молчанов. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
 Монтеверди. *Lasciatemimorire*.
 Моцарт В. Милосердие Тита. Ария Секста. Ария Вителии.
 Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
 Перголези. *Stabat Mater*. Арии Альта.
 Перселл. Дидона и Эней. Ария Дидоны.
 Прокофьев С. Ариозо Девушки из кантаты «Александр Невский».
 Римский - Корсаков Н. Садко. Ария Любавы. Царская невеста. Сцена Любаши.
 Снегурочка. 3 песни Леля. Псковитянка. Ариозо Ольги.
 Сен-Санс. Самсон и Далила. Ария Далилы.
 Тома. Песня Миньоны из оперы «Миньона».
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Орлеанская дева. Ария Иоанны.
 Евгений Онегин. Ария Ольги. Песни Леля из музыки к сказке Островского «Снегурочка».
 Пиковая дама. Романс Полины.
 Щедрин Р. «Не только любовь». Частушки Варвары.

Арии для тенора

Арии и ариетты композиторов эпохи Барокко (Дж. Каччини, А. Фальконьери, Дж.
 Торелли, А. Скарлатти, А. Кальдара, Дж. Бонончини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, И. Бах, Г.
 Гендель, Б. Марчелло, Дж. Перголези, Д. Чимароза, Дж. Паизиелло, Д. Джордани и др.).
 Аренский А. Песня итальянского гостя из оперы «Рафаэль».
 Верди Дж. Реквием. Ария Тенора. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер». Застольная
 из «Травиаты».
 Гендель Дж. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Ария Самсона из оратории «Самсон».
 Глюк К. Парис и Елена. Ария Париса.
 Даргомыжский А. Русалка. Ария Князя.
 Доницетти. Любовный напиток. Романс Неморино.
 Леонкавалло. «Паяцы». Ария Канио.
 Массне Ж. Вертер. Ариозо Вертера. Сцена и молитва Родриго из оперы «Сид».
 Моцарт В. Дон - Жуан. Ария Дона Оттавио. Бастьен и Бастьенна. Арии Бастьена.
 Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский».
 Прокофьев С. Дуэнья. Серенада Антонио.
 Пуччини Дж. Богема. Ария Рудольфа.
 Римский - Корсаков Н. Царская невеста. Ария Лыкова. Майская ночь. Песня Левко.
 Садко: Песня Садко. Песня Индийского гостя.
 Россини Дж. Севильский цирюльник.
 Рубинштейн А. Демон. Ария Синодала.
 Спадавеккиа. Ариозо Артура из оперы «Овод». Хождение по мукам. Ария Рощина.
 Чайковский П. Евгений Онегин. Куплеты Трике. Ариозо Ленского. Черевички. Ариозо
 Вакулы.
 Шебалин В. Укрощение строптивой. Серенада Люченцио.

Арии для баритона

Арии и ариетты композиторов эпохи Барокко (Дж. Каччини, А. Фальконьери, Дж. Торелли, А. Скарлатти, А. Кальдара, Дж. Бонончини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, И. Бах, Г. Гендель, Б. Марчелло, Дж. Перголези, Д. Чимароза, Дж. Паизиелло, Д. Джордани и др.). Беллини. Пуритане. Ария Фиральдо.
Верди Дж. Бал - маскарад. Ария Ренато.
Гендель Дж. Ария из оперы «Ксеркс». Ария Цезаря из оперы «Юлий Цезарь» и др.
Гершвин Дж. Порги и Бесс. Ария Джейка.
Глюк К. Ифигения в Авлиде. Ария Агамемнона.
Гуно Ш. Фауст. Каватина Валентина.
Ипполитов - Иванов М. Ария N.N из оперы «Ася».
Моцарт В. Волшебная флейта. Ария Папагено. Свадьба Фигаро. 2 Арии Фигаро. Дон - Жуан. Ария Дон Жуана.
Рахманинов С. Алеко. Каватина Алеко.
Римский - Корсаков Н. Садко. Песня Веденцовского гостя. Снегурочка. Ариозо Мизгиря.
Рубинштейн А. Демон. 2 арии Демона.
Чайковский П. Пиковая дама. Ария князя Елецкого. Евгений Онегин. Монолог Онегина «И здесь мне скучно...»
Чимароза Д. Ария из оперы «Горации и Куриации» и др.

Арии для баса

Арии и ариетты композиторов эпохи Барокко (Дж. Каччини, А. Фальконьери, Дж. Торелли, А. Скарлатти, А. Кальдара, Дж. Бонончини, А. Вивальди, Ф. Дуранте, И. Бах, Г. Гендель, Б. Марчелло, Дж. Перголези, Д. Чимароза, Дж. Паизиелло, Д. Джордани и др.). Бах И. Магнификат. Ария баса. Арии из кантат.
Беллини В. Сомнамбула. Ария Рофольфа.
Бизе Ж. Пертская красавица. Ария Ральфа.
Верди Дж. Симон Бокканегра. Ария Фиеско.
Галеви Ф. Дочь кардинала. Каватина Кардинала.
Гендель Г. Ария Эцио из оперы «Эцио» и др.
Глинка М. Иван Сусанин. Ария Сусанина.
Даргомыжский А. Русалка. Ария Мельника.
Моцарт В. Похищение из Серала. Песня Осмина. Милосердие Тита. Ария Публия.
Волшебная флейта. Ария Зарастро. Дон - Жуан. Ария Липорелло.
Орф К. Умница. Ария Байера.
Оффенбах Ж. Сказки Гофмана. Ария Линдорфа.
Рахманинов С. Алеко. Рассказ Старика.
Римский - Корсаков Н. Садко. Песня Варяжского гостя. Царская невеста. Ария Собакина.
Россини Дж. Путешествие в Реймс.
Рубинштейн А. Демон. Рассказ старого слуги.
Стравинский И. Царь Эдип. Ария Креона.
Чайковский П. Мазепа. Ариозо Кочубея. Иоланта. Ария Короля Рене. Евгений Онегин.
Ария Гремина.
Шостакович Д. Катерина Измайлова. Сцена Бориса Тимофеевича.

Песни и романсы зарубежных композиторов

Айвз Ч. У реки. Осень. Открытие. Улица Энн и др.
Ан Р. Осенняя песенка. К Клорис. Опьяненный любовью и др.
Берг А. Соловей. В комнате и др.
Берлиоз Г. Когда придет весна. Неведомый остров и др.
Бетховен Л. Радость страдания. Стремление.

Бизе Ж. Утро. Пастораль и др.
Брамс И. Мои песни. Колыбельная. Звучат нежней свирели. Ах, взор свой обрати.
Напрасная серенада. Путь к возлюбленной и др.
Вольф Г. Одиночество. Что значит гнев. Возлюбленного в Пенне я имею. Кто любовь
большую встретил. Очарованная. Покинутая девушка. Садовник. Ночь и др.
Вольф Д. Ирис и др.
Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Матросская песня. Серенада и др.
Гранадос Э. Тра-ля-ля и звон гитары. Любовь и ненависть и др.
Григ Э. Тайная любовь. Розы. Люблю тебя. Лебедь и др.
Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер и др.
Джордани Т. О, милый мой и др.
Дюпарк. Замок Розамунды. Элегия и др.
Кальдара. Пусть ты жестока и др.
Каччини. Амариллис. Ave Maria и др.
Керн. Дым и др.
Кьяра В. Испанское болеро и др.
Лонгас Ф. Певица. Цветочек и др.
Малер Г. Летнее происшествие и др.
Массне Ж. Элегия и др.
Мендельсон Ф. Зюлейка. Баркарола. Новая жизнь. На крыльях чудной песни и др. Моцарт
В. Фиалка. Детские игры. Вечерние думы. Когда Луиза сжигала письма возлюбленного. К
Хлое. Тоска по весне. Мы - дети и др.
Онеггер А. Я знал одну тропинку и др.
Перголези. Если любишь и др.
Понсе. Звездочка и др.
Пуленк Ф. Скрипка. Дороги любви. Торедор. Такой как ты есть и др.
Россини Дж. Альпийская пастушка и др.
Сибелиус Я. Нарцисс. Черные розы и др.
Скарлатти А. Фиалки. Стрелы амура и др.
Скотт С. Не стучите зря. Колыбельная и др.
Токки. Серенада и др.
Форе. Пробуждение и др.
Шоссон Л. Колибри. Время сирени и др.
Штраус Р. Ночь. День всех усопших. Отец мне приказал. Завтра. Посвящение и др.
Шуберт Ф. Серенада. Приют. Ты мой покой. Маргарита за прялкой. Блаженство.
Баркарола и др.
Шуман Р. Лотос. Посвящение. Я не сержусь. Совенок и др.

Песни и романсы русских композиторов

Алябьев А. Соловей. Я вижу образ твой. Вечерний звон и др.
Аренский А. Песнь рыбки. Колыбельная. Не зажигай огня. Ландыш. Сад весь в цвету.
Счастье и др.
Балакирев М. Песня золотой рыбки. Взошел на небо месяц ясный. Слышу ли голос. Сосна
и др.
Бородин А. У берегов отчизны дальней. У людей-то в дому. Красавица-рыбачка.
Разлюбила красна-девица. Спесь. Спящая княжна. Морская царевна и др.
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты
мой. Челнок и др.
Верстовский А. Старый муж (Цыганская песня) и др.
Виардо П. На холмах Грузии и др.
Гаврилин В. Простите меня. Гонец. Ганс и Гретта. Любовь останется и др.
Глазунов А. Сновидение. Нереида. Когда гляжу тебе в глаза. Все серебряное небо и др.

Глинка М. Не искушай. Люблю тебя, милая роза. К Цитре. Мери. В крови горит огонь желанья. Жаворонок. Ах, когда б я прежде знала. Бедный певец. Я помню чудное мгновенье. 2 итальянские канцонетты. К Молли. Ах ты, ночь ли, ноченька и др.

Гречанинов А. Подснежник. Острою секирой. Колыбельная. Край ты мой. По вечерам, в часы печальных грез. Она была твоя! и др.

Гурилев А. Внутренняя музыка. Отгадай, моя родная. Право, маменьке скажу. Гаданье. Домик - крошечка. Однозвучно гремит колокольчик. Сердце - игрушка. Сарафанчик и др.

Даргомыжский А. Мне грустно. Юноша и дева. Я вас любил. Мне минуло 16 лет. У него ли русы кудри. Червяк. Мельник. Я все еще его, безумная, люблю. И скучно, и грустно. Не скажу никому. Как часто слушаю. Титулярный советник. Лихорадушка. Ночной эфир струит зефир и др.

Дунаевский И. Сон приходит на порог. Песня Анюты. Звать любовь не надо. Весна идет. Спи, мой мальчик и др.

Ипполитов - Иванов М. Желтенькая птичка. Весной. И руки льнут к рукам и др.

Кабалевский Д. Серенада Дон - Кихота и др.

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Сожженное письмо. Царскосельская статуя. Тучка. Осень. Майский день и др.

Левина Е. Канарейка. Красивые глазки. Вы куда, куда, ручьи? и др.

Лядов А. Я с комариком и др.

Метнер Н. Лишь розы увядают. Вальс. Испанский романс. Бабочка. Счастье и др.

Мусоргский М. Стрекотунья - белобока. Сиротка. Озорник. По грибы. Отчего, скажи, душа - девица. Листья шумели уныло и др.

Мяковский Н. К портрету. Подсолнух. Романс и др.

Прокофьев С. Здравствуй! Солнце комнату наполнило. Память о солнце. Катерина (обр. р. н. п.) и др.

Рахманинов С. Сон Маргаритки. Не может быть. Ночь печальна. На смерть чижики. В молчанье ночи тайной. Полюбила я на печаль свою. Вчера мы встретились. Сирень. Она как полдень хороша. Дитя! Как цветок, ты прекрасна. Покинем, милая... Весенние воды и др.

Римский - Корсаков Н. О чем в тише ветвей. Свитезянка. На холмах Грузии. Пленившись розой соловей. Запад гаснет в дали бледно - розовой. Звонче жаворонка пенье и др.

Рубинштейн А. Певец. Ночь. Нет, не пойте грустных песен и др.

Русские народные песни а capella и в концертных обработках.

Свиридов Г. Петербургская песенка. Маритана. Роняет лес багряный свой убор. Весна. Русская песня. Слеза. Как яблочко, румян. Русская девчонка и др.

Слонимский С. Твой белый дом и тихий сад оставлю. Душистый хмель и др.

Стравинский И. Весна монастырская и др.

Танеев С. Музыка. Когда, кружась, осенние листья... Пусть отзвучит. Маска и др.

Чайковский А. Хотел бы в единое слово. Забыть так скоро. Ночи безумные. Нам звезды кроткие сияли. Соловей. Так что же? Мой садик. Али мать меня рожала и др. Черепнин. Скиталица небес и др.

Шапорин Ю. Заклинание. Среди миров. Твой южный голос томен и др.

Шендерович М. Без Вас хочу сказать Вам много и др.

Шереметев. Я вас любил и др.

Шостакович Д. Звездочки. Пробуждение весны и др.

Щербачев В. Косы Мэри распущены. Та жизнь прошла и др.

Примерный репертуарный список вокальных ансамблей

Дуэты

Александров Ю. Пир.

Аренский А. Тихо все средь чарующей ночи. Фиалка.

Брамс И. Два моря. Путь любви.
 Булахов П. Серенада. Тройка. Не пробуждай воспоминаний.
 Варламов А. Горные вершины. Ты скоро меня позабудешь. Пойми меня! Звезды блещут.
 На заре ты ее не буди. Вьется ласточка сизокрылая.
 Василенко С. Голуби.
 Вебер К. Признание. Расставание.
 Виардо П. Ладиндериндин.
 Вильбоа К. Моряки.
 Гаврилин В. Вечерок / Вокальный цикл.
 Глазунов А. Эх ты, песня.
 Глинка М. Вы не придете вновь... Уснули голубые. Жаворонок.
 Гречанинов А. Дубравушка. После грозы. Грезы.
 Гурилев А. Не шуми ты, рожь... Радость - душечка.
 Даргомыжский А. Минувших дней очарование. Ты и вы. Ванька-Танька.
 Доницетти Г. Пасторальный дуэт.
 Дунаевский И. Ох ты, сердце девичье... и я'
 Ипполитов - Иванов М. Тишина, благоуханье.
 Кюи Ц. Последние цветы.
 Мендельсон Ф. Хотел бы в единое слово.
 Прокофьев С. Московская славна путь - дорожка.
 Рахманинов С. Два прощания.
 Римский - Корсаков Н. Пан.
 Россини Дж. Кошки.
 Рубинштейн А. Вечер в июне. Горные вершины. Ангел. При прощании. Ночь. Пела, пела
 пташечка. Беззаботность птички. Туча.
 Русские народные песни. Выйду ль я на реченьку / Обработка В. Городовской. Ой ты,
 Волга - реченька / Обработка А. Кожевникова и др.
 Спиро А. Ночи безумные.
 Танеев С. Горные вершины. Сосна. Близость весны.
 Чайковский П. 6 дуэтов (Соч. 46).
 Шебалин В. Гусар.
 Шостакович Д. Девичья - ласковая.
 Шуман Р. Лотос. Праздник весны чудесен... Сад любви. Серенада. Весенняя песнь.

Трио

Бах И. Душа моя поет. Магнификат №10.
 Виардо П. Три красавицы.
 Газе Х., Гитц Х. Я знаю, ты рада / Переложение для трио Е. Сидоровой-Большой. Гуно Ш.
 Весной.
 Даргомыжский А. Приди ко мне. Пью за здоровье Мери. Где наша роза?
 Дворжак А. Юмореска.
 Испанская народная песня Недотепа / Обработка Ф. Обрадурса.
 Каччини Дж. AveMaria.
 Козловский О. Милая вечор сидела.
 Народная песня Андалусии. Ау, Могепе.
 Шуберт Ф. Серенада.
 Танеев С. С озера веет прохлада и нега. Рим ночью. Тихой ночью.
 Хертель. П. Зонтики, зонтики!
 Шуберт Ф. Серенада.
 Шуман Р. Триолет.

Квартеты

Бойко Ю. Дождь.
 Брамс И. Восторги май приносит. Новые песни любви (Ор. 65). Песни любви (Ор. 52).
 Позволь мне. Вечер.
 Векки О. Favna Canzone.
 Гайдн И. Гармония в браке.
 Григ Э. Сердце поэта.
 Кодаи З. Брынзу утром ел цыган.
 Лассо О. Тик так.
 Лист Ф. Веселые игры.
 Лядов А. Музыкальная табакерка / переложение В. Ровнера. Рано цветик.
 Мийо Д. Дороги. Красивая бабочка.
 Морли Т. My Bonnylassshesmileth. О, не улетай, любовь. Разве ты не знаешь.
 Моцарт В. 6 ноктюрнов.
 Направник Э. Венеция ночью.
 Неаполитанская народная песня На лодке / обработка А. Свешникова.
 Парцхаладзе М. Озеро.
 Родыгин Е. Про дедушку Петра / переложение В. Ровнера.
 Русские народные песни. Я пойду, млада, по солнышку / Обработка В. Калистратова. Я с комариком плясала / Обработка А. Свешникова. Говорил-то мне... / Обработка А. Михайлова. У ворот, ворот батюшкиных / Обработка М. Мусоргского. Чернобровый, черноокий / Обработка Д. Семеновского и др.
 Свиридов Г. Старинный танец.
 Сибелиус Я. Песня матери.
 Сканделли А. Курочка.
 Стравинский И. Байка.
 Хиндемит П. 6 песен.
 Хромушин О. Фантазия на темы русских композиторов.
 Цфасман А. Все хорошо, прекрасная маркиза / переложение В. Ровнера.
 Шведер Д. Полонез.
 Шуберт Ф. Почта.
 Шуман Р. Водяной. Болеро. Не скрывать любви.

Оперные ансамбли

Дуэты из опер

Верстовский А. Аскольдова могила, № 22 (сопрано, тенор).
 Глинка М. Иван Сусанин, № 10 (меццо-сопрано, бас).
 Делиб. Лакме. Дуэт Лакме и Маллики (2 сопрано).
 Моцарт В. Дон Жуан, № 7 (сопрано, баритон).
 Оффенбах Ж. Сказки Гофмана. Дуэт Антонии и Гофмана (сопрано, тенор). Баркарола (меццо-сопрано, сопрано).
 Перголези Д. Служанка-госпожа, № 8 (сопрано, бас).
 Рахманинов С. Алеко, № 8. Дуэттино Земфиры и Молодого цыгана (сопрано, тенор).
 Римский-Корсаков Н. Кашей Бессмертный. Картина 2 (меццо-сопрано, баритон). Картина 3 (сопрано, баритон). Сказка о царе Салтане. Дуэт старшей и средней сестры (меццо-сопрано, сопрано).
 Чайковский П. Пиковая дама, № 7. Дуэт Лизы и Полины (сопрано, меццо-сопрано). Дуэт Прилепы и Миловзора (сопрано, меццо-сопрано). Евгений Онегин. Дуэт Татьяны и Онегина (сопрано, баритон).

Трио из опер

Бетховен Л. Фиделио, № 5 (2 сопрано, бас); № 13 (сопрано, тенор, бас).

Бородин А. Князь Игорь, № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон).
 Глюк К. Орфей. Заключительное трио (2 сопрано, меццо-сопрано).
 Моцарт В. Волшебная флейта, № 16 (2 сопрано, меццо-сопрано). Дон-Жуан, 2 акт, № 3 (сопрано, баритон, бас). Так поступают все, № 1, № 3 (тенор, баритон, бас), № 10 (сопрано, меццо-сопрано, баритон).
 Орф К. Умница, № 7 (тенор, баритон, бас).
 Римский - Корсаков Н. Ночь перед Рождеством, картина 9, сцена 3 (сопрано, тенор, бас).
 Стравинский И. Похождения повесы, I действие, терцеттино (сопрано, тенор, бас).
 Хренников Т. В буржо № 12 (меццо-сопрано, тенор, баритон).
 Чайковский П. Иоланта, № 23 (сопрано, меццо-сопрано, контральто).

Квартеты из опер

Бетховен Л. Фиделио, № 3 (2 сопрано, тенор, бас).
 Верди Дж. Риголетто, № 16.
 Глинка М. Иван Сусанин, № 12.
 Гуно Ш. Ромео и Джульетта, № 11. Фауст, I действие (сопрано, тенор, меццо-сопрано, бас).
 Кабалевский Д. Кола Брюньон. Картина 3 (сопрано, тенор, баритон, бас).
 Орф К. Умница, № 5 (тенор, 2 баритона, бас).
 Прокофьев С. Дуэнья. Картина 5, сцена 5 (сопрано, тенор, баритон, бас).
 Римский - Корсаков Н. Царская невеста, II действие, сцена 3.
 Танеев С. Орестея, № 19 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон).
 Чайковский П. Евгений Онегин, № 1 (2 сопрано, 2 меццо-сопрано). Сцена дуэли (мужской состав). Чародейка, № 22 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон).
 Шебалин В. Укрощение строптивой, I действие, ц. 75 (2 сопрано, тенор, бас).
 Шостакович Д. Нос, № 13 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон).
 Щедрин Р. Не только любовь, № 4 (2 тенора, баритон, бас).

Перечень рекомендуемой нотной литературы (по ансамблевой музыке)

Аренский А. Дуэты и квартеты. - М., 1967.
 Бетховен Л. 12 шотландских песен. - М., 1978.
 Бетховен Л. Избранные каноны без сопровождения / Сост. Н. Рождественская. - М., 1973.
 Варламов А. Романсы и песни: Т. 4. - М., 1976.
 Виардо П. Дуэты и трио для сопрано и альты / Сост. Н. Рождественская. - М., 1968.
 Даргомыжский А. Вокальные ансамбли на стихи А. Пушкина. - М., 1936.
 Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1970.
 Дворжак А. Русские песни для двух женских голосов. - М., 1973.
 Дуэты для сопрано (меццо-сопрано) и тенора: В 4 - х вып. / Сост. Н. Райский. - М., 1963.
 Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. - М., 1964.
 Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано. - М., 1971.
 Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и тенора. - М., 1967.
 Дуэты русских композиторов: Вып. 1 / Сост. Е. Сидорова - Большая. - М., 1963.
 Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова / Сост. В. Подольская. - М., 1968.
 Дуэты советских композиторов. - М., 1971.
 Закарян К. Дуэты. - М., 1967.
 Избранные дуэты русских композиторов. - М., 1948.
 Корнелиус П. Дуэты для сопрано и баритона / Сост. Н. Рождественская. - М., 1974.
 Лядов А. Русские народные песни.
 Мендельсон Ф. Двенадцать дуэтов для женских голосов. - М., 1928.
 Моцарт В. Дуэты и трио. - М., 1972.
 Перголези Д. Stabat mater.
 Популярные вокальные дуэты. - М., 1999.
 Римский - Корсаков Н. Сто русских народных песен. - М., 1945.

Рубинштейн А. Двенадцать дуэтов. - М., 1989.
Русские народные песни в обработке советских композиторов / Сост. Л. Автомян, М. Иорданский. - М., 1947.
Сборник вокальных ансамблей: ч. 1 - 3 / Сост. Н. Райский. - М., 1949.
Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов. - М., 1948.
Свешников А. Народные песни. - М., 1977.
Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина. - М., 1958.
Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М., 1978.
Старинные русские дуэты / Сост. С. Стручевский. - М., 1972.
Танеев С. Вокальные сочинения. Т. 2, ч. 2. - М., 1981.
Трехголосные каноны без сопровождения / Сост. Н. Рождественская. - М., 1973.
Трио и квартеты русских композиторов. - М., 1978.
Трио зарубежных композиторов. - М., 1977.
Трио русских композиторов. - М., 1963.
Чайковский П. 6 дуэтов. - М., 1977.
Шостакович Д. Собрание сочинений: т. 33. - М., 1982.
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т. 2, ч. 2. - М., 1981.

Примерные программы для исполнения на зачетах и экзамене (по семестрам)

2 семестр

Дж. Перголези. Ариетта «Se tu m'ami» («Если любишь...»)
А. Гурилев «Сердце-игрушка»

А. Скарлатти «De Violette» («Фиалки»)
А. Верстовский «Старый муж»

3 семестр

В.А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
М.И. Глинка «К ней»
Р. Шуман «Я не сержусь»

Г.Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
М.И. Глинка «Жаворонок»
Г. Вольф «Очарованная»

И.С. Бах. Ария сопрано из «Magnificat»
А. Даргомыжский «Не скажу никому»
Г. Вольф «Садовник»

4 семестр

Ф. Чилеа. Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуврер»
А. Даргомыжский. Ария Наташи «Ах, прошло то время» из оперы «Русалка»
Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Н.А. Римский-Корсакова. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Т. Хренников. Песня пьяных из комедии «Много шума из ничего»
С.В. Рахманинов «Ночь печальна»

5 семестр

А. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Дж. Верди. Песня Азучены из оперы «Трубадур»

Н.А. Римский-Корсаков «На холмах Грузии»

М.И. Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

Ф. Пуленк «Свечение глаз» из вокального цикла «Прохлада и жар»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В работе над освоением вокальных навыков необходимо учитывать: существующие взгляды на природу голоса и механизмы его развития, информацию о различных вокальных школах, жанрах и направлениях, а также психологию и физиологию студента, его вокально-технические и исполнительские возможности.

При составлении индивидуальных планов следует руководствоваться принципом постепенного усложнения технических и художественных требований. Кроме сольного репертуара рекомендуется изучение дуэтов, трио и квартетов, а также пение упражнений, вокализов и произведений а *cappella* (для выработки чистого интонирования, умения слышать все голоса и динамику развития музыкального сочинения).

Необходимо сформировать у студента (посредством совместного прослушивания и сравнительного анализа множества записей выдающихся певцов) слуховое представление о художественном, культурном отношении к звуку, об эталоне академического пения.

В основу занятий по вокальной подготовке должны быть положены методические рекомендации, различные технологические приемы, распевки и вокализы, направленные на поиски природной красоты и естественности звучания, а также на выявление персонального тембра обучаемого и развитие его голоса.

Рекомендуется находить стилистически точные технические и художественные принципы и приемы работы над произведениями выбранной программы для облегчения и большей конкретизации самостоятельной работы студентов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Предусматривается самостоятельная работа студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, самостоятельная работа по разучиванию программы, а также прослушивание и сравнительный анализ голосов большого множества выдающихся академических певцов мирового уровня, для создания суммарного представления об эталоне певческого звука как дополнительного пускового механизма в развитии и совершенствовании голоса студента.

Рекомендуется изучение (помимо сольного репертуара) дуэтов, трио, квартетов для развития у студентов навыков пения в ансамбле, их тембрового слуха, умения слышать все голоса и создавать тембровый ансамбль (нивелируя тембры хористов одного голоса или одной партии, а в дальнейшем и всего хора в целом для достижения единых тембро-интонационных нюансов), а также умения применять единство приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения.

Приветствуется применение полученных вокальных навыков и знаний в своей практической работе (с хором, ансамблем или солистами).

Рекомендуется самостоятельная работа студента над произношением различных иностранных языков, используемых в программе.

Общие правила чтения и произношения в итальянском языке

Освоение правильного произношения итальянских звуков особенно важно для

обучающихся вокалу, так как «выразительные средства бельканто формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка [...]»(Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991. с 63), и «вокальность» его неоспорима. Кроме того, на итальянском языке написано подавляющее большинство вокальной литературы, на примерах которой обычно рекомендуется начинать обучение академическому пению.

Все звуки итальянского языка произносятся очень отчетливо и звонко, не допускается редукция звуков, то есть менее отчетливое произношение, как это имеет место в русском языке.

Согласные звуки (особенно **t, d, s, n, m**) не изменяют своего качества перед гласными **e, i**, то есть никогда не смягчаются, как это происходит в русском и остаются абсолютно твердыми:

dito, tipo, vieni, seco, vissi, andiam, partito, bene, bambini

Двойные согласные произносятся четко:

fatto, patto

Итальянский алфавит состоит из 26 букв: 21 основная буква алфавита и 5 букв встречаются лишь в словах иностранного происхождения. К ним относятся **j, k, w, x, y**:

Yugoslavia, Wagner, claxon

Буква **c** обозначает звук **ч**, если за ней следует **e, i**:

Cina, cena, luce, vicino

Во всех остальных случаях **c** читается как звук **к**:

согго, саго, сига, clarino

Буква **g** перед гласными **e, i** произносится как **дж** - мягко и звонко:

giro, gelato, pagina

Во всех остальных случаях буква **g** читается как звук **г**:

grande, gondola, gatta

Буква **h** в итальянском языке не произносится. Она служит разделительным знаком. Так, например, для того чтобы произнести **g** как **г** или **c** как **к** перед **e** или **i**, достаточно поставить перед этими буквами **h**:

ghirlanda, chi, che, chitarra

Аналогично - чтобы произнести в сочетаниях **schì, sche, schia, schio, schiu, schie** не звук **ш**, а **ск**:

paschi, scheletro, schiavo, maschietto

Буква **iv** в некоторых случаях может также выступать как графический знак. Так, для того чтобы **gi** с произнести соответственно как **дж** и **ч** перед **a, o, u**, необходимо вставить **i** перед этими буквами:

Giovanni, giu, giusto, guiro, gioia, cioccolatta, ciao,

l произносится тверже, чем русское **ль**, но мягче, чем **л** (кончик языка упирается в альвеолы верхних зубов):

lavoro, livorno, lama, luna, largo

Буква **z** может иметь глухое и звонкое произношение. Между двумя гласными, а также перед звонкими согласными произносится звонко, как **з**:

rosa, vaso, smettere, svelto

Во всех остальных случаях **z** произносится глухо, как **с**:

sole, studente, passo, rosso

Q произносится как **к** и употребляется только в сочетании с **u**:

quadro, quello, quota

Z произносится глухо **ц** (похожее на сочетание **mc**) и звонко **дз**, не подчиняясь каким-либо четким правилам:

как **ц**: **rivoluzione, costanza, palazzo**

как **дз**: **zona, benzina, zeta, bronzo**

Буква **n** перед **b, p** читается как звук **м**, в том числе на стыке слов:

inpista, unbimbo

Нперед **f, v**читается как носовой звук **м**, в том числе на стыке слов:

inferno, inverita, ninfa

Нперед **c, g, q**читается как носовой звук **н**:

vanga, dunque, lungo

Сочетание **gli**произносится (в основном как долгий звук) посредством проведения кончиком языка по твердому небу, в направлении от мягкого неба к верхним альвеолам, но избегая при этом призвука й, который вообще отсутствует в итальянском языке:

famiglia, foglio, moglie

Сочетание **gn**при произношении имеет носовую окраску и в основном произносится как долгий звук - посредством следующих движений языка: кончик его упирается в нижние зубы, а средняя его часть поднимается к твердому небу:

campagna, bisogna, magnifico

Сочетания **sci, sce**произносятся как **шь** (нечто среднее между русским **ш** и **щ** и не смягчается перед гласными:

viscido, scena, rascere

Сочетания **scia, scio, sci**произносятся также, как предыдущие (**i** смягчает, но не читается):

sciare, sciopero, lasciare

Признаком хорошего итальянского произношения является очень четкая артикуляция удвоенных согласных. Вообще итальянским согласным свойственна большая, чем в русском языке, напряженность. То же свойственно и артикуляции итальянских гласных, что особенно важно помнить при произнесении неударных гласных.

Список дополнительной литературы

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1784-1
3. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1616-5
4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1489-5
5. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1785-8
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М. – Л., 1952.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
9. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала и вокальное искусство. М., 2001.
10. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
11. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. Л., 1958.
12. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореферат диссертации канд. иск. Л., 1977.
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
14. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. М., 1977.
15. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
16. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
17. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.

18. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
19. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
20. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
21. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
23. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
24. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
25. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
26. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
27. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
28. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
29. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
30. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
31. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1–2. М., 1985.
32. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1–7. М., 1962–1984.

Список методической литературы

- Агарков О. Исследование вибрато как средства выразительности в художественном исполнении. - Автореферат. М., 1954.
- Ангуладзе Н. НошосаШог: Очерки вокального искусства. М., 2003.
- Артемьева Е. В классе К. Н. Дорлиак. Обобщение вокально-педагогического процесса. - М., 1969.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1953.
- Багадуров В., Орлова Н., Сергеева А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
- Брушинский А. К психологии творческого процесса // Человек, творчество, наука. - М., 1967.
- Вайнштейн Л. К. Эверарди и его взгляды на вокальное искусство. Воспоминания ученика. - Киев; 1924.
- ВальденгоЖд. Я пел с Тосканини / пер. с итал. - 2-е изд., доп. - Л., 1989.
- Варламов А. Полная школа пения. - М., 1953.
- Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. - М., 1962.
- Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. ч.2. Интонация; ч.3. Композиция. М., 1978.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение / Автореферат. СПб. 2001.
- Вербова А. Техника постановки голоса. - М., 1961.
- Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Л., 1968.
- Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки). Метод. Пособие для вокалистов и концертмейстеров / Д. Митрофанова, М. Синильникова, Е. Фетисов, Е. Прошкина, Т. Мамчур, Д. Фетисов. СПб, 2005.
- Вокальная школа Петербургской консерватории: Страницы истории: Сборник научных статей. -СПб, 2008.
- Воспоминания о Л. В. Собинове. - Ярославль, 1985.
- Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
- Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. /

- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы - сольфеджио. - М., 1951.
- Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону, 2007.
- Горлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955.
- Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952.
- Далецкий О. Обучение певца - любителя. - М., 1990.
- Джиральдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. - М., 1904.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
- Доминго П. Мои первые сорок лет. - М., 1989.
- Драч И. Классическое бельканто как вокальный стиль и как компонент музыкального мышления эпохи / Музыкальное мышление. Проблемы и анализ моделирования: сб. н. тр. Киев, 1988.
- Дюпре Ж. Искусство пения. - М., 1955.
- Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 2007.
- Ермолаев О. Правильное дыхание. Практикум. М., 2001.
- Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1985.
- Жинкин Н. Механизмы речи. - М., 1958.
- Зак В. О закономерностях песенной методики. М., 1990.
- Земцовский И. Песня как исторический феномен // Народная песня. Проблемы изучения. Л., 1984.
- Иванов А. Жизнь артиста. М., 1978.
- Исаев И. Лучшие дыхательные практики. М., 2005.
- Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / пер. с нем. Шведе Е. - 3-е изд., доп. - СПб, 2005.
- Кестинг Ю. Мария Каллас. М., 2001.
- Ките М., Микк А. Александр Ардер. Таллин, 1976 (Пер. с эст. Ю. Бырсова).
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
- Корсукский С. Акустические исследования вибрато в певческом голосе / Проблемы физиологической акустики: сб. ст. Т. I. - М., 1948.
- Кристи Г. Работа К. С. Станиславского в оперном театре. - М., 1952.
- Ламперти Ф. Искусство пения. - М., 1923.
- Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972.
- Лебединский Л. Пять очерков о шаляпинском прочтении нотного текста // Мастерство музыканта - исполнителя. Вып. 1. М., 1972.
- Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? М., 2004.
- Лемешев С. Путь к искусству. М., 1968.
- Львов М. Из истории вокального искусства. - М., 1964.
- Лютш В. В помощь инструктору пения (под ред. Чистякова А.). - М. - Л., 1930.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - М. - Л., 1967.
- Мария Каллас. Биография. Статьи. Интервью. М., 1978.
- Менабени А. Вокально - педагогические знания и умения. - М., 1995.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М. - Л., 1965.
- Мухин В. Вокальная работа в хоре. - М., 1960.
- Надеждин Н. Мария Каллас: «Голос и сердце» / биографические рассказы. - М., 2008.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
- Нестеренко Е. Некоторые вопросы произношения в пении // Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. Вып. 7. М., 1984.

- Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998 (переиздание).
- Никольская - Береговская К. Методика вокально-хоровой работы А. В. Свешникова // Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
- Никольская - Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. - М., 1998.
- Органов П. Певческий голос и методика его постановки. - М., 1951.
- Огородное Д. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л., 1972.
- Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. - М., 1984.
- Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.
- Павлищева О. Методика постановки голоса. - М. - Л., 1964.
- Панофка Г. Искусство пения BelCanto / Теория и практика для всех голосов. - М., 1968.
- Парин А. Елена Образцова: голос и судьба. - М., 2009.
- Плужников К. Механика пения. / Принципы постановки голоса. - СПб, 2003.
- Прокопьев В. Как стать певцом и сделать карьеру. - СПб, 2000.
- Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, Л., 1967.
- Россикина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. М., 1976.
- Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951.
- Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М., 2002.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., 1962.
- Станиславский К. Работа актера над собой, ч. 1, 2. - М., 1951, 1955.
- Станиславский и Немирович - Данченко об искусстве актера-певца: сб. н. трудов. - М., 1973.
- Стахевич А. Искусство BelCanto в итальянской опере XVII - XVIII вв. Харьков, 2000.
- Стахевич А. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1980.
- Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. Пособие. - М, 2002.
- Теория и практика хорового исполнительства: Певческое развитие ребенка / Сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
- Тихонова И. Хоровое сольфеджио (к проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского - Корсакова, 1983.
- Тренина П. Из опыта педагога - вокалиста. - М., 1976.
- Фишер - Дискау Д. Отзвуки: взгляды и воспоминания // Сов. Муз. - 1989. - №10. - с. 94-100.
- Флеминг Р. Внутренний голос. - Пер. с английского Н. Пархомовский. - М., 2008.
- Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. СПб, 2000.
- Хэриот Э. Кастраты в опере. М., 2001.
- Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. - Л., 1990.
- Шейко И. Е. Образцова: записки в пути. Диалоги. - М., 1987.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. М., 2006.
- Юдин С. Формирование голоса певца. - М., 1962.
- Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955.
- Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие; 1866 - 1916.-М., 1999.
- Яковенко С. П. Г. Лисициан / уроки одной жизни. - М., 1989.
- Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.

