

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Владимирович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 13:40:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени П. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Практика акробатических поддержек

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)**

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Практика акробатических поддержек» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель: профессор А.П. Босов

Рецензент: засл. деятель искусств РФ, профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды учебной работы.....	5
6. Содержание практики	5
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое обеспечение практики	7
8.1. Список литературы.....	7
8.2. Интернет-ресурсы.....	7
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
10.4. Контрольные материалы.....	9

1. Цели и задачи прохождения практики

Целями освоения практики «Практика акробатических поддержек» являются умение использовать в профессиональной деятельности поддержки повышенной сложности, требующие освоения акробатических приемов в дуэтном танце.

Задачи:

- научить студентов технике исполнения поддержек дуэтно-классического танца повышенной сложности.
- научить студентов преодолевать страх при исполнении сложных элементов воздушной поддержки.
- формирование у студентов навыков для преподавания дуэтно-классического танца.
- формирование у студентов навыков для свободного использования элементов поддержки в своей постановочной работе, а, также, придумывания новых элементов.
- воспитание правильного творческого взаимоотношения партнёров.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Практика акробатических поддержек» входит в вариативную часть профессионального цикла (блок 2 «Практика»).

Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов: физическая культура (хореографический тренаж), структура и стили балетных спектаклей, наследие и репертуар, образцы классического наследия.

Знания, полученные в результате прохождения практики «Практика акробатических поддержек», дополняют обучение по дисциплинам «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в балетных и хореографических коллективах Санкт-Петербурга, в залах консерватории с участием студентов 2 - 4-го курсов бакалавриата консерватории и других специализированных ВУЗов Санкт-Петербурга. Основное направление практики – практическое владение техникой акробатической поддержки для показа концертных программ и спектаклей на сценических площадках города и для государственного экзамена,.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-5 Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, фор-	Знать:
	Уметь:

- принципы хореографической композиции;
- жанры, формы и стили танцевальных спектаклей;
- сочинять образный хореографический текст;
- создавать концепцию хореографического произведения;

мах и стилях	- осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях; - вставлять акробатические поддержки в свою хореографию.
	Владеть: - хореографической и сценарной драматургией; - техникой исполнения акробатических поддержек.

5. Объем практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3
Контактная форма аудиторные занятия (всего) :	66	34
В том числе:		
Практические	34	34
Индивидуальные		
Самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	В том числе:		
			Прак- тиче- ские заня- тия, час.	Ин- диви- дуаль- ные	Само- стоя- тельная работа, час.
	3 семестр	66	34		32
1	Введение. Общие требования к ученикам. Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы, видеоматериалов и интернет-ресурсов.	6	4		2

	Поддержка двумя руками за талию. Обводки. Силовые подъёмы и темповые подъёмы.				
2	Поддержка за руки. Падающие положения. Обводки в падающих положениях.	6	4		2
3	Все виды вращений. Подъёмы до уровня плечей с переменой положения тела в воздухе. Прыжки на плечи партнёра. Подъёмы до уровня плечей. Прыжки на плечи партнёра. Положение рук партнёров во время вращений. Вращения из V и IV позиций, en dehors и en dedans. Вращения с рук, с плечей, с бёдер, за палец партнёра.	8	4		4
4	Обводки за одну руку. Подъёмы на вытянутые руки. Сбросы с верховых поддержек.	8	4		4
5	Вращения в воздухе. Выбросы партнёрши с переменой положения её тела в воздухе. Прыжки в руки партнёра.	8	4		4
6	Большие адажио, включающие в себя все элементы поддержек. Подъёмы на одну руку.	8	4		4
7	Изучение классических дуэтов.	8	4		4
8	Постановка собственных комбинаций.	14	6		8

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

Босов А.П. 5 уроков дуэтного танца: учебное пособие. СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова -СПб.: Скифия-принт, 2017 г.

Босов А.П. Дуэтный танец в классическом балете: техника поддержки от А до Я. СПб.: Lap Lambert, 2018 г. 105 с.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Лань-Планета музыки. СПб; М; Краснодар. 2008 г. 414 с.

Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах: учеб.пособие. СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 2010 г. 22 с.

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. Искусство. Л. 1969, 1979. 136 с.

Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. Уч. Пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Медицина. М. 1987 г. 208 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров
4. Национальная электронная библиотека [www.нэб.рф](http://www.nэб.рф)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами, учебно-методическими материалами, стационарной/переносной аудио/видеоаппаратурой.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-5 Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, созданию произведений в различных видах, жанрах, формах и стилях	Знать: - принципы хореографической композиции - жанры, формы и стили
	Уметь: - сочинять образный авторский хореографический текст - создавать концепцию хореографического произведения - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях - вставлять акробатические поддержки в свою хореографию
	Владеть: - хореографической и сценарной драматургией - техникой исполнения акробатических поддержек

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины. Процедура экзаменов и зачётов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Индикаторы достижения компетенций	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: Принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Не знает</i> Принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Знает лишь частично</i> Принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Знает хорошо</i> Принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили	<i>Знает в полной мере</i> Принципы хореографической композиции; жанры, формы и стили
Уметь: - сочинять образный хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях; - вставлять акробатические поддержки в свою хореографию.	<i>Не умеет</i> - сочинять образный хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях; - вставлять акробатические поддержки в свою хореографию.	<i>Умеет лишь частично</i> - сочинять образный хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях; - вставлять акробатические поддержки в свою хореографию.	<i>Умеет хорошо</i> - сочинять образный хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях; - вставлять акробатические поддержки в свою хореографию.	<i>Умеет в полной мере</i> - сочинять образный хореографический текст; - создавать концепцию хореографического произведения; - осуществлять хореографические постановки в различных видах, жанрах, формах и стилях; - вставлять акробатические поддержки в свою хореографию.
Владеть: - хореографической и сценарной драматургией - техникой исполнения акробатических поддержек	<i>Не владеет</i> - хореографической и сценарной драматургией - техникой исполнения акробатических поддержек	<i>Владеет лишь частично</i> - хореографической и сценарной драматургией - техникой исполнения акробатических поддержек	<i>Владеет хорошо</i> - хореографической и сценарной драматургией - техникой исполнения акробатических поддержек	<i>Владеет в полной мере</i> - хореографической и сценарной драматургией - техникой исполнения акробатических поддержек

При оценке работы учитываются:

- Техническая точность исполнения заданных комбинаций
- посещение студентом занятий
- артистичность исполнения заданных комбинаций

10.4. Контрольные материалы

10.4.1. Вопросы к тестированию и темы дискуссий (текущий контроль)

Се мес тр	Номер темы	Вопросы и задания
3	1.	Темы для дискуссий: 1. Важность взаимодействия партнёров в дуэтном танце; 2. Кому принадлежит главная роль при начале движений; 3. Помощь партнёрши партнёру.
	2.	Коллоквиум: 1. Необходимые усилия рук партнёров при поддержках за руки; 2. Техника движения партнёра при обводках.
	3	Коллоквиум: 1. Возможные падающие положения; 2. Что делают руки партнёра при вращениях; 3. Расстояние между партнёрами при исполнении различных элементов поддержки.
	4.	Коллоквиум: 1. последовательность толчков рук при вращении с рук партнёра; 2. Правильная постановка корпуса при вращении с рук; 3. Распределение силы при подъёмах; 4. Понятие единого темпа.
	5, 6.	Темы для дискуссий: 1. Распределение пространства сцены при многочастных адажио; 2. Положение ног партнёра при связующих движениях для больших прыжков; 3. Положение корпуса партнёра при любых подъёмах.
	7	Творческое задание: Найти и просмотреть на видео различные классические дуэты, поставленные в середине XX века, выбрать на ваш взгляд лучшие по исполнению, объяснить свою точку зрения.
	8	Творческое задание: Поставить комбинацию или отдельный номер со своей хореографии, включающий оригинальные поддержки.

8.4.2. Примерные вопросы к зачету

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
3	1	Укажите основное положение партнёра за партнёршей при поддержке двумя руками за талию.
	2	Каково положение спины партнёра при любых подъёмах?
	3	Объясните, как и почему руки партнёра смещаются при подъёмах в больших позах.
	4	Кто начинает движение при свode партнёрши с ноги?
	5	Как партнёрша должна помогать партнёру при исполнении подъёмов?
	6	Укажите возможные ошибки при исполнении saut de basque на плечо.
	7.	Какие действия должен совершить партнёр, если партнёрша падает с верховой поддержки за его спину?
	8	В чём должны проявляться стилистические отличия при исполнении дуэтов из балетов «Ледяная Дева» и «Медный Всадник»?