

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Основы дуэтно-классического танца

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы дуэтно-классического танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: старший преподаватель А.П. Босов

Рецензент: профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
3.3. Знания, умения и навыки	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Список дополнительной литературы	8
6.3. Интернет-ресурсы.....	9
7. Виды учебной деятельности.....	9
7.1. Аудиторные занятия.....	10
7.2. Самостоятельная работа студента	10
7.2.1. Виды СРС	10
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	11
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	13
9.3. Контрольные материалы.....	15
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы дуэтно-классического танца» являются умение использовать в профессиональной деятельности все разнообразие поддержек в дуэтном танце.

Задачи:

- научить студентов технике исполнения поддержек дуэтно-классического танца.
- формирование у студентов навыков для преподавания дуэтно-классического танца.
- формирование у студентов навыков для свободного использования элементов поддержки в своей постановочной работе, а, также, придумывания новых элементов.
- воспитание правильного творческого взаимоотношения партнёров.

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б 1.В.ДВ.6.1 «Основы дуэтно-классического танца» входит в вариативную часть профессионального цикла (дисциплины по выбору студента)

Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов: физическая культура (хореографический тренаж), структура и стили балетных спектаклей, наследие и репертуар, образцы классического наследия.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Основы дуэтно-классического танца», дополняют обучение по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-1.3);
- способен запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-1,6);
- способен запомнить и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом) (ПК-3,9);
- способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);
- способностью раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографического произведения (ПК-18)

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы дуэтно-классического танца» выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технику исполнения элементов поддержки в дуэтно-классическом танце, как для мужчин, так и для женщин;
- последовательность изучения новых элементов поддержки;
- основные дуэты из классического наследия (балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Корсар», «Щелкунчик» и др.)

Уметь:

- использовать элементы поддержки в будущей хореографической композиции;
- преподавать дуэтно-классический танец;
- творчески взаимодействовать с учениками и с коллегами по работе;
- показывать правильное исполнение элементов поддержки.

Владеть:

- методикой основ дуэтно-классического танца;
- построением уроков дуэтно-классического танца.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	6
Контактная форма (аудиторные занятия):	51	34	17
Лекционные / интерактивные	0/0		
Практические / интерактивные	34	34	

Индивидуальные / интерактивные			17
Самостоятельная работа	57	38	19
Вид промежуточной аттестации ¹		ЗАЧ	30
Общая трудоемкость:			
Часы	108	72	36
Зачетные единицы	3	2	1

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕ-ГО часов	В том числе:		
			Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	5 семестр	72	34		38
1	Введение. Общие требования к ученикам. Поддержка двумя руками за талию. Понятия «стоять на ноге» и «свести с ноги».	16	8		8
2	Поддержка за руки. Комбинированная поддержка: одна рука за талию, другая за руку. Обводки.	16	8		8
3	Падающие положения. Подготовка к вращениям.	18	8		10
4	Обводки за одну руку. Вращения из IV позиции. Маленькие прыжки.	22	10		12

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	6 семестр	36		17	19
5	Вращения с рук партнёра. Небольшие подъёмы. Прыжки в руки партнёра.	6		3	3
6	Большие адажио, включающие в себя все элементы поддержек. Большие прыжки. Подъёмы на вытянутые руки.	6		3	3
7	Изучение классических дуэтов.	8		4	4
8	Постановка собственных комбинаций.	16		7	9

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы, видеоматериалов и интернет-ресурсов.

Тема 1. Поддержка двумя руками за талию.

Позиция рук и ног в поддержках, поведение партнёров. Расстояние между партнёрами, синхронность движений. Постановка «на ногу» и свод «с ноги» в plie. Pas de bourree с партнёром. Developpe вперёд, в сторону и назад. Шаг pique с партнёром. Grand rond de jambe.

Тема 2. Поддержка за руки. Обводки.

Положение рук во время поддержек за предплечья, за кисти сверху и снизу, за запястья. Возможные захваты ладонь в ладонь. Комбинированные захваты – одна рука на талии, другая за запястья и т.д. Положение корпуса партнёра во время поддержек за руки.

Обводки двумя руками за талию, положение ног партнёра во время обводок. Обводки за две руки, en dehors и en dedans. Комбинированные обводки, за талию и за руку.

Тема 3. Падающие положения. Подготовка к вращениям.

Положение рук и ног партнёра при падающих положениях в V позиции, постановка корпуса у девушек. Падающие положения в больших позах.

Техника исполнения grand fouette не сходя с пальцев опорной ноги, положение рук и

ног партнёра. Медленные повороты в руках партнёра в больших позах.

Preparation для pirouette en dehors и en dedans из IV позиции. Положение рук партнёров во время вращений.

Тема 4. Обводки за одну руку. Вращения. Маленькие прыжки.

Техника исполнения обводок за одну руку во всех больших позах. Обводки в падающем положении.

Pirouette из V и IV позиции. Tours pique en dehors и en dedans. Положение партнёра при исполнении этих туров. Туры в больших позах.

Все маленькие прыжки, подъёмы до уровня груди. Понятие единого темпа. Синхронная работа рук и ног партнёра.

Тема 5. Вращения с рук партнёра. Небольшие подъёмы. Прыжки в руки партнёра.

Вращения с двух рук, с одной, комбинированные вращения. Вращения за палец партнёра.

Подъём на бедро, в положении «рыбка», в падающем положении горизонтально к полу. Подъём на плечо и на грудь партнёра.

Прыжок в руки партнёра в положение «рыбка» и в сидячем положении на бедре партнёра. Бросок в верх из V позиции с туром в воздухе. Saut de basque на плечо партнёра, прыжок в «рыбку» на плечо партнёра.

Тема 6. Большие адажио. Большие прыжки. Подъёмы на вытянутые руки.

Многочастные адажио, включающие все выученные элементы. Подъём партнёрши с пола со вскоком на пальцы или с броском в руки или на плечи партнёра. Прыжки в больших позах с переменной положения рук партнёра. Подъём в I arabesque с места, сначала до уровня груди, затем на вытянутые руки. Подъём в III и IV arabesque с подхода. Подъём на одну руку с места и с подхода («стульчик»).

Тема 7. Изучение классических дуэтов из балетов «Лебединое Озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Баядерка» по выбору педагога. Постановка собственных комбинаций, задумка новых элементов.

Тема 8. Постановка собственных комбинаций, задумка новых элементов, поиск приёмов исполнения нестандартных поддержек,

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Лань-Планета музыки. СПб; М; Краснодар. 2008 г. 414 с.

Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах: учеб.пособие. СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 2010 г. 22 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. Искусство. Л. 1969 г. 136 с.

Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. Уч. Пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Медицина. М. 1987 г. 208 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/> <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.youtube.com>. ballet – хореография современных балетмейстеров
5. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	ИНД	СРС	КСР	всего	
1	5	Тема 1. Поддержка двумя руками за талию.	8		8		16	4-я неделя: коллоквиум
2		Тема 2. Поддержка за руки. Обводки.	8		8		16	8-я неделя: коллоквиум
3		Тема 3. Падающие положения. Подготовка к вращениям.	8		10		18	12-я неделя: коллоквиум
4		Тема 4. Обводки за одну руку. Вращения. Маленькие прыжки.	10		12		22	17 неделя - зачёт
		ИТОГО часов в семестре:	34		38		72	
5	6	Тема 5. Вращения с рук партнёра. Небольшие подъёмы. Прыжки в руки партнёра.		3	3		6	2-я неделя: коллоквиум
6		Тема 6. Большие адажио. Большие прыжки. Подъёмы на вытянутые руки.		3	3		6	6-я неделя: коллоквиум
7		Тема 7. Изучение классических дуэтов.		4	4		8	8-я неделя: творческое задание

8		Тема 8. Постановка собственных комбинаций.		7	9		16	12-я неделя: творческое задание; 13-я неделя: диф.зачёт
		ИТОГО часов в семестре:		17	19		36	

7.1. Аудиторные занятия

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор хореографических произведений.

Практические и индивидуальные занятия проводятся обязательно с концертмейстером. Часть самостоятельной работы над творческим проектом по теме 7 также выполняется с помощью концертмейстера.

Во время изучения технических элементов рекомендуется менять партнёров, чтобы не возникало привыкания к технике исполнения какого-либо студента и, таким образом, терялась концентрация внимания. Так как студентов-мужчин обычно не хватает, нет ничего страшного в том, чтобы мужскую партию исполняли девушки. Конечно, педагог должен следить за правильным исполнением всех элементов и к тяжёлым силовым подержкам девушек не допускать.

Обязательно наглядно демонстрировать новый материал и не допускать студентов к исполнению комбинации, пока они его не попробовали новые элементы каждый индивидуально, под присмотром педагога. Особенно это относится к воздушным подержкам. С первых же уроков необходимо научить и требовать от студентов страховать друг друга.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	
1	5	Тема 1. Поддержка двумя руками за талию.	Чтение литературы. Практическая работа.	8
2		Тема 2. Поддержка за руки. Обводки.	Чтение литературы. Работа с видеоматериалами.	8
3		Тема 3. Падающие положения. Подготовка к вращениям.	Практическая работа.	10
4		Тема 4. Обводки за одну руку. Вращения, Маленькие прыжки.	Чтение литературы. Практическая работа.	12
5	6	Тема 5. Вращения с рук партнёра.	Практическая работа	3
6		Тема 6. Большие прыжки.	Практическая работа	3
7		Тема 7. Изучение классических дуэтов.	Работа с видеоматериалами.	4

8		Тема 8. Постановка собственных комбинаций.	Творческое задание	9
---	--	---	--------------------	---

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы дуэтно-классического танца» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Рекомендуемые видеоматериалы:

Видеофильмы на youtube:

Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтном танце» 3 части

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

На уроки студенты должны приходить в удобной для поддержек рабочей одежде, волосы девушек тщательно уложены, драгоценности сняты. Мужчины приходят с чистыми руками и подстриженными ногтями. Урок проходит в косковых туфлях.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всех семестров.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях и индивидуальных занятиях.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современных поддержек в различных балетах, стилях и жанрах.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

видеоматериалы

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения самостоятельной работы студентов, практических и индивидуальных занятий:

Балетные залы со специальным покрытием пола и зеркалами
Фортепиано (пианино)

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
- Видеомагнитофон BBK DV939S

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Тестирование. Дискуссии. Творческое задание Зачеты с оценкой
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст	Зачеты с оценкой. Творческое задание
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание. Зачеты с оценкой.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	повышенный
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Недостаточно эффективно пользуется методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Достаточно эффективно пользуется методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Совершенствует и укрепляет свой мышечный аппарат для выполнения поддержек.	Эффективно пользуется методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Совершенствует и укрепляет мышечный аппарат для выполнения поддержек.
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст	Не всегда способен сочинить качественный хореографический текст в формах дуэтного танца.	Способен сочинить качественный хореографический текст в формах дуэтного танца.	Проявляет оригинальность хореографического мышления при создании поддержек в формах дуэтного танца.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Выполняет не все творческие задания.	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, допускает некоторое количество неточностей	Свободно применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин

Критерии оценки для зачета в 5 семестре

1. Технически правильное исполнение партерных комбинаций.
2. Технически правильное исполнение прыжковых комбинаций.
3. Технически правильное исполнение комбинаций с подъемами.
4. Знание методики исполнения поддержек.
5. Знание терминологии.

На зачете в 5 семестре студент выполняет следующие задания:

1. Демонстрирует комбинации дуэтного танца, заданные педагогом по пройденному

материалу.

2. Отвечает на вопросы комиссии по методике исполнения поддержек.

Студент получает 5 (**отлично/зачтено**) в случае соответствия выполненным зачетным заданиям всем критериям.

Студент получает 4 (**хорошо/зачтено**) в случае соответствия выполненным зачетным заданиям не менее 4 критериям.

Студент получает 3 (**удовлетворительно/зачтено**) в случае соответствия выполненным зачетным заданиям не менее 2 критериям.

Студент получает 2 (**неудовлетворительно/незачтено**) в случае соответствия выполненным заданиям только одному из критериев или в случае невыполнения заданий

Критерии оценки для зачета с оценкой в 6 семестре

1. Точное профессиональное исполнение комбинаций, заданных педагогом.
2. Знание методики исполнения поддержек.
3. Знание хореографического текста одного из дуэтов классического наследия.
4. Знание терминологии знает терминологию дуэтного танца;
5. Умение сочинить собственный оригинальный хореографический текст (комбинацию) для дуэтного танца.

На зачёте в 6 семестре студенты выполняют следующие задания:

1. Отвечают на вопросы комиссии по теории поддержки и по классическим дуэтам.
2. Демонстрируют комбинации, заданные педагогом.
3. Показывают один из дуэтов классического наследия.
4. Показывают собственную комбинацию с оригинальными элементами поддержки.

Студент получает 5 (**отлично**):

- а) если он ответил на все вопросы, заданные комиссией;
- б) выполнил все заданные комбинации без ошибок;
- в) показал чувство стиля и уверенность при исполнении классического дуэта;
- г) знает терминологию дуэтного танца;
- д) в его собственной комбинации продемонстрировал оригинальность замысла;

Студент получает 4 (**хорошо**):

- а) выполнил все заданные комбинации без видимых ошибок, но неуверенно;
- б) если он не точно ответил на вопрос, заданный комиссией;
- в) допустил незначительные ошибки при исполнении дуэта классического наследия;
- г) его собственная комбинация не полностью оригинальна;

Студент получает 3 (**удовлетворительно**):

- а) если при ответе на вопрос по методике исполнения поддержек допустил ряд ошибок;
- б) допустил несколько ошибок при исполнении заданной комбинации;
- в) показал приблизительное знание хореографического текста и стилистики при исполнении дуэта классического наследия;
- г) его собственная комбинация не отличалась оригинальностью и музыкальностью.

Студент получает 2 (**неудовлетворительно**):

- а) если не может ответить на вопрос по методике исполнения поддержек;
- б) допускает серьезные ошибки при исполнении заданной комбинации;
- в) показал незнание хореографического текста и стилистики при исполнении дуэта

классического наследия;

г) его собственная комбинация полностью не оригинальна или данное задание не выполнено.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Текущий контроль успеваемости.

Вопросы к коллоквиумам

Се- мес тр	Но мер те- мы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 на- стоящей Про- граммы)
5	1	Коллоквиум: 1. Важность взаимодействия партнёров в дуэтно- ном танце; 2. Кому принадлежит главная роль при начале движений; 3. Помощь партнёрши партнёру.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	2	Коллоквиум: 1. Необходимые усилия рук партнёров при под- держках за руки; 2. Техника движения партнёра при обводках.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	3	Коллоквиум: 1. Возможные падающие положения; 2. Что делают руки партнёра при вращениях; 3. Расстояние между партнёрами при исполне- нии различных элементов поддержки.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
6	5	Коллоквиум: 1. Последовательность толчков рук при враще- нии с рук партнёра; 2. Правильная постановка корпуса при враще- нии с рук; 3. Распределение силы при подъёмах; понятие единого темпа.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	6	Коллоквиум: 1. Распределение пространства сцены при мно- гочастных адажио; 2. Положение ног партнёра при связующих дви- жениях для больших прыжков; 3. Положение корпуса партнёра при любых подъёмах.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;

7	Творческое задание: Просмотреть на видео различные редакции классических дуэтов из балетов «Корсар», «Дон-Кихот», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (на выбор преподавателя), выбрать на их взгляд лучшие, объяснить свою точку зрения.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
8	Творческое задание: Поставить комбинацию или отдельный номер со своей хореографии, включающий оригинальные поддержки.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;

9.3.2. Примерные вопросы к зачету в 5 семестре

Семестр	Но- мер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
5	1	Укажите основное положение партнёра за партнёршей при поддержке двумя руками за талию	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	2	Напряжены ли руки партнёра на талии партнёрши?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	3	В какую сторону нужно сводить с ноги партнёршу?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	4	Кто начинает движение при свODE партнёрши с ноги?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	5	Где находится партнер при исполнении прыжков с продвижением?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	6	Какова задача партнерши при исполнении подъема на плечо?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	7	Как партнёрша должна помогать партнёру при исполнении обводок?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	8	Укажите возможные положения рук партнёрши при вращениях.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;

9.3.3. Примерные вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
6	1	Укажите положение корпуса и ног партнёра при поддержке в падающих положениях.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	2	Укажите положение бёдер партнёра при обводках за руки.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	3	На что должна обращать внимание партнёрша при обводке за одну руку.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	4	Объясните важность единого темпа при воздушных поддержках.	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	5	Смещаются ли руки партнёра на талии партнёрши при подъёмах а больших позах?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	6	Какие редакции «Лебединого Озера» вы знаете?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	7	Кто хореограф «Спящей Красавицы» и в чьей редакции идёт дуэт Авроры и Дезире из IV акта на сцене Мариинского театра?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;
	8	В чём должны проявляться стилистические отличия при исполнении дуэтов из балетов «Спящая Красавица» и «Пахита»?	ОК-8; ПК-9; ПК-20;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В 5 семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета. В 6 семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачёта с оценкой. Зачёты проводятся в балетном зале.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.