

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 10:24:59

Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № ...)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №...

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Педагогическая практика (производственная)

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель рабочей программы:
доктор искусствоведения, профессор М. В. Смирнова,
кандидат искусствоведения, профессор А. А. Штром

Рецензент: заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано
И. М. Тайманов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«16» апреля 2025 г., протокол № 6

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	13
9. Материально-техническое обеспечение практики	13
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
10.4. Контрольные материалы	22
Методические рекомендации руководителям практик	Ошибка! Закладка не определена.
Методические рекомендации для обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у магистрантов практических навыков преподавания игры на фортепиано, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и высшего образования (в рамках курсов «Изучение педагогического репертуара» и «Методика обучения игре на инструменте») на уровне образования бакалавриат. В её задачи входит расширение педагогического репертуара, изученного в бакалавриате за счет освоения произведений Санкт-петербургских и московских композиторов второй половины XX и начала XXI века.

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с репертуаром, данный курс преследует следующие цели: привлечение внимания магистрантов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями современной эпохи, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Фортепиано. Педагогическая практика (учебная и производственная) входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы магистратуры.

Педагогическая практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Современное музыкальное искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История и теория музыкального исполнительства», «Современные проблемы психологии и педагогики».

3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая (учебная) практика проводится в форме контактной работы с преподавателем. На протяжении первого и второго семестров занятия по изучению педагогического репертуара проходят в форме свободной дискуссии, в рамках которой музыкальный репертуар исполняется магистрантом, изучается и анализируется с педагогических и методических позиций. Также в течение первого года обучения магистранты должны в пассивной форме посетить определенное количество занятий по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство или

специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства в консерватории или других образовательных организациях высшего образования.

Педагогическая (производственная) практика в течение третьего и четвертого семестров готовит обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Практика проводится в активной форме. Обучающийся самостоятельно и под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником школы-студии при Санкт-Петербургской консерватории. Формула прохождения педагогической практики, выработанная в Санкт-Петербургской консерватории предполагает, что одно занятие в неделю с обучающимся школы-студии проходит под контролем педагога-консультанта, а второе самостоятельно, давая возможность студенту почувствовать свои силы, оставшись один на один с учеником, проявить свои коммуникативные и адаптивные личностные качества.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	--

5. Объем практики и виды работы

Педагогическая (учебная) практика

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	1

Педагогическая (производственная) практика

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3	4
Контактная аудиторная работа	30	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	69	49	20
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	99	66	33
Зачетные единицы	3	2	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Педагогическая (учебная) практика

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Произведения композиторов московской школы второй половины XX – нач. XXI веков	49	17	32
2	Посещение занятий преподавателей со студентами консерватории	17	0	17
		66	17	49
2-й семестр				
1	Произведения композиторов ленинградской школы второй половины XX – нач. XXI веков	30	10	20

2	Произведения зарубежных композиторов второй половины XX – нач. XXI веков	19	7	12
3	Посещение занятий преподавателей со студентами консерватории	17	0	17
		66	17	49
	ИТОГО:	132	34	98

Педагогическая (производственная) практика

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>				
1	Занятия с учениками школы-студии	66	17	49
<i>4-й семестр</i>				
1	Занятия с учениками школы-студии	33	13	20
	ИТОГО:	99	30	69

6.2. Содержание программы

Основу педагогической (учебной) практики (1 и 2 семестры) составляют индивидуальные занятия, где студенты накапливают педагогический опыт, приучаются размышлять над задачами интерпретации музыки и способах освоения произведений учеником. Занятия проходят в форме свободной дискуссии, в рамках которой музыкальный репертуар изучается и анализируется с педагогических и методических позиций. Кроме того, обсуждаются конкретные методические приемы, формы проведения урока, а также различные психологические и пианистические проблемы, возникающие в процессе преподавания.

Знакомство с репертуаром предполагает основательное пианистическое освоение многих музыкальных произведений, благодаря чему студенты расширяют свое знание педагогического репертуара, знакомятся с новыми сочинениями, расширяют музыкантский кругозор.

В процессе прохождения репертуара прорабатываются методы работы с учениками над музыкальным произведением. Они включают в себя: составление исполнительского плана произведения, верное понимание и воплощение драматургии сочинения, освоение его ритмической структуры, постижение образной и смысловой выразительности в музыкальных произведениях различных жанров и стилей (туше, артикуляция, интонация, культура исполнения и т.д.).

Опираясь на исполнительский опыт и собственные пианистические ощущения, студенты отрабатывают методы воспитания виртуозных качеств учеников, координацию их слуховой и двигательной сфер, умения слышать и контролировать свою игру. Студенты учатся предвидеть технические сложности, которые могут возникать у учеников, находить способы их технологического и психологического преодоления.

В репертуар включены произведения для детей различного возраста, написанные композиторами в конце XX начале XXI веков, при изучении которых магистранты осваивают не только методические вопросы организации пианистических движений, освоения различных приемов артикуляции, но и современную стилистику, приёмы письма, иные принципы формообразования, типы фортепианной фактуры, без которых немислимо полноценное, гармоничное музыкальное воспитание учащегося.

Педагогическая (производственная) практика (3 и 4 семестры) включает занятия с учениками Школы–студии. Студент овладевает методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности, музыкальные данные, подбирает ему репертуар, осваивает методы правильного выстраивания урока, анализирует музыкальные произведения, выявляет их художественные особенности и исполнительские трудности и в доступной форме объясняет их ученику.

Важной задачей педагогической практики студентов является выработка оптимальных форм личного и творческого общения с учеником, умения влиять на него, воспитывать любовь и интерес к музыке, к занятиям, обогащать его духовный мир.

Занятия с учеником состоят из нескольких этапов. Первоначальный – это совместная работа студента с преподавателем по подбору программы для ученика. Следующий этап – непосредственное проведение урока с учеником под контролем педагога, руководящего практикой, и заключительный – обсуждение результатов занятия и получение рекомендаций к самостоятельному домашнему занятию с учеником.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- ☐ указываются сроки и графики проведения практики;
- ☐ отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- ☐ приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- ☐ перечисляются темы заданий;
- ☐ описывается характеристика базы практики;
- ☐ перечисляются формы проведения практики;
- ☐ какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- ☐ оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- ☐ отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- ☐ приводятся результаты аттестации;

□ дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов. Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Баринова М. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>. — Загл. с экрана.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
6. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. — Загл. с экрана.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М.: Музыка, 1973.
8. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
9. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: Музгиз, 1954.
10. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
11. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика – XXI, 2003.
13. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
14. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
15. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
16. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
17. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
18. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
19. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
21. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
22. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2013.

23. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.
24. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.: Кинос-Ард, 1999.
25. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004.
26. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
27. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
28. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
29. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб.: Композитор, 2003.
30. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
31. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
32. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика – XXI, 2003.
34. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
35. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика – XXI, 2003.
36. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
37. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форе. М.: Композитор, 2000.
38. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
39. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., 2005.
40. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика – XXI, 2003
41. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М.: Музыка, 1991.
42. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка, 2011.
43. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: Классика – XXI, 2001.
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
45. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
46. Нильсен В. Артист и учитель. СПб.: Культ Информ Пресс, 2004.
47. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика – XXI, 2000.
48. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
49. Розенталь М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>. — Загл. с экрана.

50. Савшинский С. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский ; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.
51. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. — Загл. с экрана.
52. Савшинский С. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. — Загл. с экрана.
53. Сайгушкина О. Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
54. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
55. Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М.: Контенант, 2004.
56. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
57. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999.
58. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
59. Фейнберг С. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.
60. Холопова В. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.
61. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика – XXI, 2007.
62. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
63. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001.
64. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано, ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб., 1999.
65. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика – XXI, 2003.
66. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1926.
67. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
68. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
69. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика – XXI, 2002.
70. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.: Музсектор, 1926.
71. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.
72. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.: Советский композитор, 1978.

8.2. Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по педагогической практике предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий с учениками–школы студии и для занятий с преподавателем по прохождению педагогического репертуара, а также концертного зала с роялями и пультами для проведения академических и отчетных концертов учеников школы–студии. Также для обеспечения полноценного учебного процесса необходим:

- Нотный материал (Собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- DVD-диски
- Пластинки
- CD-плееры
- Учебно-методическая литература

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в

<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

промежуточной аттестации	- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации по педагогической (учебной) практике существуют зачеты в 1-м и 2-м семестрах. При выставлении зачета учитывается в первую очередь регулярность посещения занятий по изучению репертуара в классе педагога–консультанта. На зачет выносятся анализ двух произведений из репертуарного списка по выбору комиссии. Студент должен продемонстрировать теоретическое и практическое владение фортепианным педагогическим репертуаром, пройденным за прошедший семестр. В ходе свободной дискуссии выясняются степень усвоения материала, заинтересованность студентов, их активность. Анализ произведений позволяет выявить общую музыкальную грамотность студентов, владение терминологией, умение излагать свои мысли, четко фокусируя внимание на главном. Знание репертуара и качество исполнительского анализа произведений оцениваются комиссией.

В качестве формы промежуточной аттестации по педагогической (производственной) практике существуют зачеты в 3-м и 4-м семестрах. При выставлении зачета учитывается в первую очередь регулярность занятий студентов с учениками Школы–студии, как самостоятельных, так и под руководством педагога. Практической формой отчета являются выступления ученика на концертах Школы–студии в конце каждого семестра. В зависимости от степени и качества освоения им программы, делаются выводы о качестве индивидуальных занятий студента с ним. К зачету студент должен подготовить со своим учеником программу, состоящую из

нескольких произведений. Экзамены учеников Школы–студии проводятся публично, оцениваются комиссией, состоящей из педагогов–консультантов и студентов.

Если студент ведет педагогическую работу в какой–либо музыкальной школе, то такая работа может быть засчитана за педагогическую практику, но лишь в том случае, если работа с учеником демонстрируется преподавателю не реже одного раза в месяц. Присутствие на концерте учеников Школы–студии и активное участие в обсуждении исполнения ими произведений обязательны для таких студентов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником Школы-студии				
<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные	<i>Не знает</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные	<i>Знает</i> лишь частично - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные	<i>Знает</i> хорошо - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные	<i>Знает</i> в полной мере - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные

<p>периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе</p>	<p>периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе</p>	<p>возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в</p>	<p>возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в</p>	<p>возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в</p>
---	---	--	--	--

авторские) методики преподавания;	авторские) методики преподавания;	том числе авторские) методики преподавания;	том числе авторские) методики преподавания;	том числе авторские) методики преподавания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником Школы-студии				
<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;	<i>Не умеет</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;	<i>Умеет частично,</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;	<i>Умеет</i> свободно - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;	- вести психолого-педагогические наблюдения;	- вести психолого-педагогические наблюдения;	- вести психолого-педагогические наблюдения;	- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;	- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать	- планировать	- планировать	- планировать	- планировать

учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	х занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
ответ на вопрос/подготовка программы с учеником Школы-студии**

<i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Не владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
---	---	---	---	---

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
ответ на вопрос/подготовка программы с учеником Школы-студии**

<p><i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает хорошо</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
ответ на вопрос/подготовка программы с учеником Школы-студии**

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по 	<p><i>Умеет частично,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> с отдельными недочетами - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> свободно - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать
--	--	---	---	---

профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником Школы-студии				
<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Не владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Владеет</i> лишь частично - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Владеет</i> в полной мере - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

10.4. Контрольные материалы

Список произведений для сдачи педагогического репертуара

Произведения композиторов московской школы

В. Гаврилин	Детский альбом
С. Губайдулина	Музыкальные игрушки
Э. Денисов	Детские пьесы
Д. Кабалевский	30 детских пьес, соч. 27 24 лёгкие пьесы, соч. 39 6 прелюдий и фуг, соч. 61
А. Чайковский	Детские пьесы
Б. Чайковский	Детский альбом
А. Хачатурян	Детский альбом
А. Шнитке	Пьесы для детей
Р. Щедрин	Полифоническая тетрадь

Произведения композиторов ленинградской школы

С. Баневич	Пьесы для юных пианистов
Г. Белов	Деревенский альбом Фортепианные пьесы для детей
В. Салманов	Детские пьесы
Г. Свиридова	Альбом пьес для детей
С. Слонимский	Детские пьесы Альбом для детей и юношества
О. Хромушин	Джазовые пьесы для детей

Произведения зарубежных композиторов

Б. Барток

Детям

Микрокосмос

Ф. Гласс

Метаморфозы

Д. Куртаг

Игры (Játékok)

К. Орф

Музыка для детей

А. Пярт

Für Alina

Методические рекомендации руководителям практик

Свою повседневную преподавательскую деятельность педагог-консультант должен подчинять долгосрочным стратегическим интересам, т.е. «мыслить категориями более высокого порядка», предпринимая сознательное и намеренное их планирование. Индивидуальные занятия по педагогической практике позволяют использовать несколько моделей организации урока.

Это может быть индивидуальное обсуждение конкретного вопроса или темы, что дает возможность студентам, сомневающимся в своих педагогических идеях и установках, прояснить собственную позицию по конкретному вопросу.

Другой вариант – это семинар-практикум, на примере выступлений учеников школы-студии или исполнения произведений другими студентами, который педагог может устроить внутри своего класса. Каждый студент может высказать свои замечания по поводу исполнения конкретных произведений обучающимися, обсуждая возможности совершенствования исполнения, способы преодоления конкретных трудностей в произведении; обсудить со студентами, своими будущими коллегами, собственные педагогические позиции и идеи, проверить справедливость своего мнения, рассмотреть альтернативные варианты, предложенные другими студентами и педагогом. Творческое сотрудничество в сфере педагогики повышает сознательность студентов, учит слушать и слышать мнение собеседника, оценивать последствия своих педагогических решений и рекомендаций, осознавать свои ошибки.

Одна из важных задач педагога-консультанта – создать комфортные психологические условия для обучения. Учитывая уровень подготовки студентов, их интересы и стремления, преподаватель должен придавать особое значение индивидуальным особенностям каждого, подбирать материал и задания таким образом, чтобы не акцентировать ошибки и недочеты студента, а подчеркивать его успехи и достижения, строя на этой основе свою воспитательную стратегию.

Эффективность преподавания самым тесным образом зависит от того, насколько способен педагог осмысливать методы своих педагогических воздействий и их результаты, насколько он готов совершенствовать свои методические приемы и способы общения с учениками, отвечая на требования времени и изменяющиеся условия жизни в эпоху информационного перенасыщения.

Методические рекомендации для обучающихся

Самостоятельная работа студента – одна из форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Ее актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков;
- приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа в рамках педагогической (производственной) практики – это многообразные виды практической индивидуальной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого внеаудиторное время. Выполнение заданий преподавателя по занятиям с учениками школы–студии требует инициативного подхода, терпеливого и внимательного отношения к ученику, активного осмысления процесса и результатов своих педагогических усилий.

Этапы работы над произведением и рекомендуемые приёмы самостоятельной работы студентов с учениками:

- ознакомление с новым произведением, формирование первоначальной исполнительской концепции, знакомство с нотным текстом;
- работа над деталями нотного текста, пониманием их смысла и воплощением на инструменте (артикуляция, фразировка, интонация, динамический план, ритмическая организация, темповые процессы);
- осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приёмов их преодоления (динамические, фактурные и ритмические варианты);
- индивидуальный подбор аппликатуры;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление физически слабого аппарата, поиск и развитие новых пианистических приемов;
- уточнение педальной идеи, конкретных приемов педализации;
- тщательная работа над фрагментами сочинения или отдельными элементами музыкальной ткани;
- уточнение исполнительских задач, связанных с особенностями образного строя, формы и музыкального языка сочинения;
- общее структурирование произведения, окончательное уяснение драматургии произведения, подготовка к концертному выступлению.

Прохождение педагогического репертуара в рамках педагогической (учебной) практики предполагает значительную часть самостоятельной работы студента. Осваивая репертуар, студент не только закрепляет и осмысливает полученную на занятиях информацию, развивает свои аналитические способности, но и расширяет свой музыкальный кругозор, приобретает ценнейший опыт, который может помочь ему достичь творческих высот в исполнительской и педагогической деятельности.

Самостоятельная работа должна формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студента на умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы студента контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Навыки, которые приобретает студент в процессе освоения данного вида практики:

- активно участвует в процессе принятия решений, учится самостоятельно принимать решения;
- развивает навыки общения с разными людьми, чувство такта и дипломатичность;
- приобретает профессиональную грамотность и эрудицию, охватывающую все стороны исполнительского творчества;
- вырабатывает в себе психологические качества, необходимые для педагогической деятельности;
- анализирует собственные сильные и слабые профессиональные стороны;

- учиться реально оценивать свои возможности и способности решать практические задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;
- учиться искать новые исполнительские идеи и методы преодоления трудностей;
- учиться анализировать и выработать критерии оценки разных интерпретаций музыкальных произведений;
- учиться переводить собственные исполнительские идеи, найденные и понятые интуитивно, в профессионально обоснованные и точные педагогические формулировки.