

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:42:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Работа над музыкальным спектаклем

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: з. а. РФ, профессор А. В. Титов

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«21» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список основной литературы:	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	15
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	18
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Курс «Работа над музыкальным спектаклем» является одним из важнейших в практической и теоретической подготовке специалистов по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета), специализация — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных коллективов.

Задачи курса

Подготовка студента-дирижера к работе над постановкой музыкального спектакля — оперы или балета. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса. Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами оперы и балета, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Являясь неотъемлемой частью базовой части образовательной программы подготовки дирижеров оперно-симфонического оркестра, дисциплина «Работа над музыкальным спектаклем» теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части. Будущая деятельность в качестве художественного руководителя оперно-симфонического оркестра и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории музыкального искусства, без владения основами теоретического и исполнительского анализа музыки разных эпох и стилей.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Способен профессиональными, дирижировать любительскими	Знать: различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими

<p>(самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>
	<p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и</p>

	балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	Распределение по семестрам	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	34	17	17
Практические	34	17	17
Самостоятельная работа (всего)	98	49	49
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
3-й семестр				
1	Закономерности постижения музыкального произведения внутренним слухом. Отражение и воплощение в звуке, жесте, ритме, фразировке..	8	2	6
2	Музыкальный текст: чтение и воспроизведение.	8	2	6
3	Исполнительская концепция дирижера. Дирижерская интерпретация. Дирижирование как	16	4	12

	исполнительский акт в концертной программе..			
4	Работа над партитурой.	14	4	10
5	Редакция оперных и балетных партитур.	20	5	15
	Итого в семестре	66	17	49
4-й семестр				
6	Особенности исполнительской и педагогической деятельности. Различные аспекты анализа музыкального произведения.	20	5	15
7	Принципы работы над музыкальным спектаклем как художественным целым. Оперный спектакль и балетный спектакль.	16	4	12
8	Работа с творческими коллективами.	16	4	12
9	Оперы и балеты в Театре С.-Петербургской Консерватории.	14	4	10
	Итого в семестре	66	17	49
	ИТОГО:	132	34	98

5.2. Содержание программы

Дисциплина «Работа над музыкальным спектаклем» имеет практический характер и проходит в тесном контакте с дисциплиной «Дирижирование», по существу являясь ее неотъемлемой частью. На протяжении всего периода обучения — 3 и 4 семестры — целенаправленно изучаются произведения разных стилей и жанров, различных исполнительских составов. Студент приобретает знания, умения и навыки в работе над произведениями конкретного стиля и жанра с учётом трёх уровней работы над музыкальным произведением: уровень содержания (музыкальные образы), уровень стилевой (исполнительские средства музыкальной выразительности) и уровень технический (совершенствование технического аппарата для свободного исполнения либо создания произведения данного жанра).

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: Издательство ДЕАН, 2007. (7 экз.)
2. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987. (38 экз.)
3. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967. (15 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет (в конце 3-го семестра) и зачет с оценкой в конце 4-го семестра.

Зачеты включают в себя собеседование и исполнение программы, обозначенной в данном разделе курса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями</p>	<p><i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями</p>	<p><i>Знает частично</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p>	<p><i>Не умеет</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и</p>	<p><i>Умеет свободно</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p>
---	---	---	---	---

<p>работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p>работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета

<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессиональн</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессиональн</p>	<p><i>Слабо владеет</i> навыками самостоятельно й работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессиональн</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессиональн</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками</p>
---	---	--	--	---

ого взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельно го изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	ого взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельно го изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	ого взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельно го изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	ого взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельно го изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	профессиональн ого взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельно го изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
--	--	--	--	---

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональн ый репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональн ый репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых	<i>Знает частично</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональн ый репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых	<i>Знает в достаточной степени</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональн ый репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности	<i>Знает в полной мере</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональн ый репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех

инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлече ния, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлече ния, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлече ния, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлече ния, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлече ния, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторс кую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироватьс я в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторс кую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироватьс я в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторс кую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироватьс я в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую	<i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторс кую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироватьс я в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию	<i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторс кую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироватьс я в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры;
---	---	--	--	--

взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Слабо владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки,	0-10	11-14	15-17	20

артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)				
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует исполнительскую свободу, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение техникой, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение техникой дирижирования, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение техникой дирижирования, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

І курс

Оперы

Глинка М. Жизнь за царя

Гуно Ш. Фауст

Римский-Корсаков Н. Царская невеста

ІІ курс

Оперы и балеты

Бородин А. Князь Игорь

Верди Дж. Травиата

Глинка М. Руслан и Людмила

Даргомыжский А. Русалка

Моцарт В. А. Свадьба Фигаро

Чайковский П.
Лебединое озеро
Евгений Онегин
Иоланта

III курс

Оперы и балеты

Бизе Ж. Кармен
Верди Дж. Риголетто
Пуччини Дж.
Богема
Тоска
Римский-Корсаков Н. Снегурочка
Россини Дж. Севильский цирюльник
Чайковский П.
Пиковая дама
Щелкунчик

IV курс

Оперы и балеты

Верди Дж.
Аида
Отелло
Мусоргский М.
Борис Годунов
Хованщина
Чайковский П.
Иоланта
Чародейка
Спящая красавица

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета в форме собеседования и исполнения программы, обозначенной в данном разделе курса.

Вопросы к собеседованию определены следующими ракурсами:

1. История создания музыкального произведения (см. рекомендуемый список сочинений)..
2. Стилистические особенности музыкального произведения.
3. Исполнительские интерпретации музыкального произведения.
4. Работа над оркестровой партитурой.
5. Изучение оперной партитуры.
6. Изучение балетной партитуры.
7. Принципы редактирования оркестровых партитур.

Для изучения в рамках дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» предлагается ряд сочинений (3 и 4 семестр):

Берлиоз Г. Увертюры:
«Римский карнавал»

Бетховен Л.
Симфонии №№ 3, 5, 7, 8
Увертюры:

«Кориолан»
«Эгмонт»
Инструментальные концерты
Бородин А.
Симфонии №№ 1–3
Брамс И. Вариации на тему Гайдна
Вагнер Р. Увертюры к операм:
«Нюрнбергские мастерзингеры»
Вебер К. М. Увертюры к операм:
«Вольный стрелок»
«Эврианта»
«Оберон»
Глинка М.
Ночь в Мадриде
Григ Э. Осенью
Дворжак А. Симфонии №№ 5–9
Калинников В. Симфония № 1
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
Лядов А.
Баба-Яга
Кикимора
Волшебное озеро
Мендельсон Ф.
Симфонии №№ 3, 4
Увертюры:
«Рюи Блаз»
«Фингалова пещера»
«Сон в летнюю ночь»
Инструментальные концерты
Моцарт В. А.
Симфонии
Увертюры к операм:
«Свадьба Фигаро»
«Дон Жуан»
«Волшебная флейта»
Инструментальные концерты
Мусоргский М.
Ночь на Лысой горе
«Хованщина»: вступление
Прокофьев С. Симфония № 1
Римский-Корсаков Н.
Шехеразада
Испанское каприччио
Сказка
Симфоническая картина «Садко»
Сюита «Сказка о царе Салтане»
Сюита «Сказка о золотом петушке»
Россини Дж. Увертюры к операм:
«Итальянка в Алжире»
«Сорока-воровка»
«Вильгельм Телль»
Сен-Санс К.
Симфонические поэмы

Инструментальные концерты
Сметана Б.
 Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.
 Маленькая сюита
Чайковский П.
 Симфонии №№ 1, 3
 Ромео и Джульетта
 Франческа да Римини
 Гамлет
 Буря
 Сюита из оперы «Воевода»
 Итальянское каприччио
 Серенада для струнного оркестра
 Инструментальные концерты
 Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
 Симфонии № 1, 14, 15
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус И.
 Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
 Вальсы
Шуберт Ф.
 Симфонии №№ 6, 8, 7

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Работа над музыкальным спектаклем» изучается в тесной связи с дисциплиной «Дирижирование», а также дисциплинами «Практика работы в театре» и «Практика работы с оркестром». Функции преподавателя в образовательном процессе предполагают координацию работы над репертуаром, изучаемым студентом. В качестве наиболее эффективных способов решения многообразных профессиональных задач, средств и методов активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (предлагаются такие формы работы, как творческие показы и обсуждения, тематические концерты и пр.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, проходящий обучение по специальности оперно-симфоническое дирижирование должен занимать активную позицию в организации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	3	Закономерности постижения музыкального произведения внутренним слухом. Отражение и воплощение в звуке, жесте, ритме,	Изучение научной литературы. Анализ музыкального текста.	6

		фразировке.		
2	3	Музыкальный текст: чтение и воспроизведение.	Изучение научной литературы. Анализ музыкального текста.	6
3	3	Исполнительская концепция дирижера. Дирижерская интерпретация. Дирижирование как исполнительский акт в концертной программе..	Сравнений и анализ исполнительских концепций.	12
4	3	Работа над партитурой.	Сравнений и анализ исполнительских концепций.	12
5	3	Редакция оперных и балетных партитур.	Изучение научной литературы. Анализ различных переложений.	19
6	4	Особенности исполнительской и педагогической деятельности. Различные аспекты анализа музыкального произведения.	Изучение научной литературы.	19
7	4	Принципы работы над музыкальным спектаклем как художественным целым. Оперный спектакль и балетный спектакль.	Посещение оперных и балетных спектаклей Театра СПбГК., анализ работы над музыкальным спектаклем.	12
8	4	Работа с творческими коллективами.	Проведение анализа репетиционной работы, проводимой с различными творческими коллективами в Театре СПбГК.	12
9	4	Оперы и балеты в Театре С.-Петербургской Консерватории.	Посещение оперных и балетных спектаклей Театра СПбГК.	12

Список литературы для самостоятельной работы

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
3. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
4. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
5. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
6. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
7. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
8. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.

9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
10. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
11. Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
12. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
13. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
14. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
15. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
16. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижёра. — СПб., 1995.
17. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011.
18. Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
19. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
20. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
21. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
22. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
23. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
24. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
25. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
26. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
27. Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.
28. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
29. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
30. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.