

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 11:04:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Образцы классического наследия

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Образцы классического наследия » составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Авторы-составители: старший преподаватель **Е.А.Шерстнева**, старший преподаватель **Ф.В.Лопухов**, профессор **Н.С.Янанис**.

Рецензент: профессор **Петрова Н.А.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
2. Место курса в структуре ООП.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3.1. Предварительные компетенции.....	6
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3 Знания, умения и навыки.....	7
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	8
5.1. Тематический план.....	9
5.2. Содержание программы	14
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
6.1 Список основной литературы:	20
6.2. Список дополнительной литературы (по выбору студента):	20
6.3. Интернет-ресурсы	21
7. Виды учебной деятельности	21
7.1. Аудиторные занятия	29
7.2. Самостоятельная работа студента.....	30
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	36
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.	36
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	37
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	37
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	37
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	39
9.3. Контрольные материалы	41
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	52

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- освоение и сохранение лучших образцов классического, характерного и исторического танцев, созданных выдающимися хореографами XIX век и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра.
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции классического, характерного и историко-бытового танца.
- формирование профессиональных знаний для балетмейстерской и репетиторской деятельности.
- воспитание строгого сохранения неизменности композиций, передаваемых из поколения в поколение.

Задачи:

- освоение традиций балетного театра;
- постижение сложившихся форм балетного театра, драматургии хореографического искусства;
- изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стилевых и лексических изменений, происходящих во времени;
- знание хореографического текста произведения, его особенностей, стилистики и образности;
- знание методики исполнения образцов классического наследия классического, характерного и исторического танцев;
- умение точно показать танцевальный материал артистам-исполнителям, помочь им в создании ярких и глубоких образов;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру балетмейстера, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;
- знание музыкального материала, сценического оформления изучаемых произведений;

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Образцы классического наследия» расположена в вариативной части блока 1. Программа дисциплины состоит из трех разделов: композиции классического танца, композиции характерного танца и композиции исторического танца, которые ведут разные преподаватели.

Изучению дисциплины «Образцы классического наследия» базируется на знаниях, полученных на дисциплинах «Наследие и репертуар: танцы

кордебалета», «Структура и стили балетных спектаклей», «Балетная пантомима», «Основы хореографической драматургии», «Физическая культура :хореографический тренаж», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии».

Дисциплина «Образцы классического наследия» является практическим дополнением к дисциплине «История хореографического искусства» и необходима для дальнейшего изучения дисциплин «Искусство балетмейстера», «Методы репетиторской работы», «Методы реконструкции классического наследия», «Анализ хореографического искусства», «Основы балетоведения».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

ПК-1.1 - способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК 1.2. - исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой

ПК-1.3 - способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

ПК-1.4 - способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

ПК-1.6 - способен запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы хореографической драматургии» выпускник должен обладать следующими обще-профессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать

собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

- способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

- способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36).

3.3 Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия, их стилистику и образность;
- теоретические основы и методику исполнения движений классического, характерного и исторического танцев;
- музыкальный материал произведения и его особенности;
- специфику сценического оформления спектакля (декорации, костюмы и т.д.);
- постановочные методы мастеров хореографии;

уметь:

- точно и технически грамотно демонстрировать хореографический текст произведений балетного наследия;
- использовать французскую терминологию для обозначения основных движений и элементов танца;
- использовать выразительные средства классического, характерного и исторического танцев в самостоятельной профессиональной деятельности;
- исполнить всю композицию или отдельный фрагмент;

владеть:

- выразительными средствами классического, характерного и историко-бытового танцев;
- стилями разных хореографов;
- характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	1152 /32								
В том числе:									
Раздел 1. Аудиторные занятия (всего)	360/10								
Раздел 1. Композиции классического танца. Практические занятия	170	-	-	34	34	34	34	34	-
Раздел 1. Самостоятельная работа	226	-	-	38	38	38	38	74	-
Раздел 2. Аудиторные занятия (всего)	432/12								
Раздел 2. Композиции характерного танца. Практические занятия	204	-	-	34	34	34	34	68	-
Раздел 2. Композиции характерного танца. Самостоятельная работа	228	-	-	38	38	38	38	76	-
Раздел 3. Аудиторные занятия (всего)	360/10								
Раздел 3. Композиции исторического танца. Практические занятия	170	-	-	-	68	34	34	34	-

Раздел 3. Композиции исторического танца. Самостоятельная работа	190	-	-	-	76	38	38	38	-
Вид промежуточной аттестации	2 - 7	-	-	экзамен	экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоемкость, часы	1152	-	-	144	288	216	216	324	-
Зачетные единицы	32	-	-	4	8	6	5	9	-

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Раздел 1. Композиции классического танца.

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час.
3 семестр		72	34	38
1	Тема 1. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Картина «Подводное царство».		8	10
2	Тема 2. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Хореография А.Сен-Леона. Картина во дворце Хана – «Фрески».		16	16
3	Тема 3. Балет А.Адана. «Жизель». Образ Жизели.		7	8
4	Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Образ Альберта.		3	4
4 семестр		72	34	38
5	Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Сольные партии вилис (2 акт). 1. Образ Мирты: 2. Вариации двойки вилис.		12	14
6	Тема 6. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Образ Никий.		10	10
7	Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Трио теней.		12	14

5 семестр		72	34	38
8	Тема 8. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Китри.		6	8
9	Тема 9. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Базиля и подруг: 1. Вариация подруг 2. Танец Базиля и подруг из 1 акта.		8	8
10	Тема 10. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одетты.		6	6
11	Тема 11. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одиллии.		6	6
12	Тема 12. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей.		4	6
13	Тема 13. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец больших лебедей.		4	4
6 семестр.		72	34	38
14	Тема 14. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ фей: Pas de six.		14	14
15	Тема 15. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ Авроры.		10	12
16	Тема 16. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Камни из 3 акта.		10	12
7 семестр		72	34	38
17	Тема 17. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». 1. <i>Entrée</i> . 2. Аллегро.		12	12
18	Тема 18. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Вариации солисток и балерины.		14	18
19	Тема 19. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Кода.		8	8
Подготовка к экзамену				12

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

Раздел 2. Композиции характерного танца.

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	В том числе:	
			Практически-практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
	<i>3 семестр</i>	72	34	38
1.	Тема 1. Творчество М.Петипа. Сегидилья из бал. «Дон-Кихот»	26	12	14

2.	Тема 2. Творчество М.Петипа. Индусский танец из бал. «Баядерка»	26	12	14
3.	Тема 3. Творчество М.Петипа. Сарацинский танец из бал. «Раймонда»	20	10	10
4 семестр		72	34	38
4.	Тема 4. Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Испанский танец	36	17	20
5.	Тема 5. Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Венгерский танец	36	17	18
5 семестр		72	34	38
6.	Тема 6. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Лебединое озеро»	22	10	12
7.	Тема 7. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Раймонда»	16	8	10
8.	Тема 8. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Рил из бал. «Сильфида»	16	8	8
9.	Тема 9. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Форбан из бал. «Корсар»	16	8	8
6 семестр		72	34	38
10.	Тема 10. Хореографическая сюита «Венгерская рапсодия» Ф.Листа – Л.Иванова.	72	34	38
7 семестр		144	68	76
11.	Тема 11. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Венгерский танец из бал. «Раймонда».	22	10	12
12.	Тема 12. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XX вв. Танец персиянок из оперы «Хованщина».	22	10	12
13.	Тема 13. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XX вв.	20	8	12

	Панадерос из бал. «Раймонда»			
14	Творчество 14. М.Фокина. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	80	40	40

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

Раздел 3. Композиции исторического танца.

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практическ ие занятия, час	Самостояте льная работа, час.
4 семестр		144	68	76
	Тема 1. Введение в дисциплину. Танцы эпохи Средневековья.	14	8	6
	Тема 2. Круговые и цепочные танцы. Танцы Rondelle, Madrigal и бранли.	24	12	12
	Тема 3. Средневековый танец с факелами	6	4	2
	Тема 4. Танцы раннего Возрождения.	16	10	6
	Тема 5. Танцы эпохи Возрождения	20	12	8
	Тема 6. Павана. Алеманда.	16	8	8
	Тема 7. Танцы XVII века.	26	12	14
	Тема 8. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	22	2	20
5 семестр		72	34	38
	Тема 9. Танцы XVIII века.	50	32	18
	Тема 10. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	22	2	20
6 семестр		72	34	38
	Тема 11. Бальные танцы 1-й половины XIX века.	26	16	10
	Тема 12. Бальные танцы 2-й половины XIX века.	24	16	8
	Тема 13. Сочинение исторического танца на основе изученного	22	2	20

	материала.			
7 семестр		72	34	38
	Тема 14. Исторические танцы в балетах наследия.	50	32	18
	Тема 15. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	22	2	20

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

Раздел 3. Содержание программы

5.2. Содержание программы

Раздел 1. Композиции классического танца

Тема 1. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Хореография А.Сен-Леона в редакции М.Петипа. Сольные вариации.

Картина «Подводное царство»:

1. *Entrée* и вариация Царицы вод.
2. Танец двух звездочек.
3. Вариация Гения вод.

Тема 2. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни.

Хореография А.Сен-Леона в редакции М.Петипа .

Картина во дворце Хана – «Фрески» (*pas de quatre*). Темы: дивертисмент, вариации, ансамбль.

Тема 3. Балет А.Адана. «Жизель».

Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского.

Образ Жизели:

Вариация из 1 акта.

1-я вариация из 2 акта.

2-я вариация из 2 акта.

Тема 4. Балет А.Адана «Жизель».

Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского.

Образ Альберта. Вариация из 2 акта.

Тема 5. Балет А.Адана «Жизель».

Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского.

Сольные партии вилис (2 акт).

1. Образ Мирты:

а) Выход и 1-я вариация б) 2-я вариация. в) 3-я вариация.

2. Вариации двойки вилис.

Тема 6. Балет Л.Минкуса «Баядерка».

Хореография М.Петипа в редакции К.Сергеева. Образ Никии:

1. Танец Никии со змеей.

2. Вариация из 3 акта.

Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка».

Хореография М.Петипа в редакции К.Сергеева.

Трио теней: *entrée*, вариации и кода.

Тема 8. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот».

Хореография М.Петипа и А.Горского в редакции К.Сергеева

Образ Китри:

Вариация из 1 акта.

Вариация из 3 акта.

Тема 9. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот».

Хореография М.Петипа и А.Горского в редакции К.Сергеева

Образ Базиля и подруг:

Вариация подруг из 1 акта.

Танец Базиля и подруг из 1 акта.

Тема 10. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро».
Хореография Л.Иванова.
Образ Одетты: Вариация и кода из 2 акта.

Тема 11. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро».
Хореография М.Петипа в редакции А.Вагановой.
Образ Одиллии: Вариация и кода из 3 акта.

Тема 12. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро».
Хореография Л.Иванова.
Танец маленьких лебедей.

Тема 13. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро».
Хореография Л.Иванова.
Танец больших лебедей.

Тема 14. Балет П.Чайковского «Спящая красавица».
Хореография М.Петипа в редакции К.Сергеева.
Вариация феи Сирени – хореография Ф.Лопухова.
Образ фей (Пролог). *Pas de six: entrée*, 6 вариаций и кода.

Тема 15. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ Авроры:
1. *Entrée*. Хореография М.Петипа.
2. Вариация из 1 акта. Хореография М.Петипа.
Вариация из 2 акта. Хореография Ф.Лопухова.

Тема 16. Балет П.Чайковского «Спящая красавица».
Хореография М.Петипа.
Камни из 3 акта:
Entrée. 2 вариации. Кода

Тема 17. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита».
Хореография М.Петипа.
1. *Entrée*.
2. Аллегро.

Тема 18. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита».
Хореография М.Петипа.
Вариации солисток и балерины.

Тема 19. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита».
Хореография М.Петипа.
Кода.

Раздел 2. Композиции характерного танца

3-й семестр

Изучаются сохранившиеся характерные танцы, поставленные балетмейстером М. Петипа. Их драматургия, принципы построения композиции. Особенности хореографического почерка, стиль, особенности исполнения, хореографический текст. В этом семестре проходятся народные дивертисментные танцы из балетных спектаклей

классического наследия.

Тема 1. Введение: особенности характерного танца, его место в структуре балетного спектакля и его отличие от классического танца.

Сегидилья из 1 акта балета Л.Минкуса «Дон-Кихот». Пример стилизации народного испанского танца. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала. Танец парный, важно умение танцевать и за партнера и за партнершу.

Тема 2. Индусский танец из 2 акта балета Л.Минкуса «Баядерка». Солисты и кордебалет (фрагмент). Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала.

Тема 3. Сарацинский танец из 2 акта балет А.Глазунова «Раймонда». Сольный танец для 1 пары. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала. Этот танец, также как и индусский из «Баядерки», очень важен для наработки эмоциональности и темперамента. Кроме того, его движения несколько разнообразней и полезны для усвоения студентам 2го курса в начале прохождения основ данной дисциплины.

4 семестр

Тема 4. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевр русской хореографии. Изучаются характерные танцы из 2 акта данного балета, поставленные разными балетмейстерами – признанными мастерами народно-характерного танца. Объясняется их сходство и различие в контексте данного балетного спектакля. Испанский танец из 2 акта – хореография А.Горского при участии А. Бекефи и И.Кшесинского. Это довольно сложный для координации танец, где партнер и партнерша исполняют движения как одинаковые «в унисон», так и сильно отличающиеся друг от друга комбинации. Помимо развития координации и музыкальности, в этом танце важно вырабатывать умение работы с аксессуарами – веера у девушек и кастаньеты у мужчин. Этими предметами необходимо научиться управлять в танце. Также партнерша должна иметь конкретное представление о специфике испанской юбки, работа в которой придает необходимую пластику.

Тема 5. Венгерский танец из 2 акта – хореография Л. Иванова. Танец изучается за сольную пару, придается большое значение умению танцевать за обоих партнеров. Здесь, кроме других комбинаций в паре, встречаются так называемые венгерские «вертушки» – разновидность дуэтно-характерного танца, и очень важно научиться «чувствовать партнера». Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала.

5 семестр

Тема 6. Эволюция танца «мазурка». Сравнение двух выдающихся постановок балетов эпохи академизма на примере танца «мазурка».

Мазурка из 2 акта «Лебединого озера» - хореография Л. Иванова. Это быстрый, темпераментный бальный танец в исполнении 4 пар. В этом танце необходимо нарабатывать взаимодействие с другими парами - участниками ансамбля. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала.

Тема 7. Мазурка из 3 акта «Раймонды» - хореография М. Петипа. Для изучения берется хореографический текст сольной пары. Танец кордебалета изучается фрагментарно. Изучение хореографического текста, стиля и образного содержания. Отработка выученного материала.

В процессе изучения этого танца производится сравнительный анализ обеих мазурок.

6 семестр.

Тема 8. Танец Рил из 1 акта «Сильфиды» - хореография А. Бурнонвиля. Для изучения берется большой фрагмент танца. Рил – парный танец, в котором принимают участие почти все участники первого акта балета – большой хореографический ансамбль. При этом движения у всех пар одинаковые, и упор делается на пластике, где при наличии классической мягкой обуви присутствуют специфические шотландские народные движения, переработанные балетмейстером в стиле романтического балета «Сильфида».

Тема 9. Форбан из 2 акта балета «Корсар» - хореография М. Петипа, восстановление П. Гусева. Эмоциональный, темпераментный, зажигательный танец рассчитанный на 3 пары участников – центральной и двух боковых пар. Движения форбана отчасти схожи с движениями мазурки, но имеют существенные отличия по стилю, которые необходимо учитывать в танце. Форбан – военный танец, в котором есть элементы, идущие от древней «пиррихи», в нем присутствуют аксессуары в виде сабель и пистолетов у партнеров, переходящие к партнершам во время исполнения. Также присутствуют поддержки.

Тема 10. «Венгерская рапсодия» как хорео-сюита.

«Венгерская рапсодия» на музыку Ф.Листа в постановке Льва Иванова является первой в истории балета хореографической сюитой народно-характерного танца. Это произведение вошло в балет Ц.Пуни «Конек-Горбунук». Изучается большой фрагмент сюиты, как за сольные пары, так и за 4-ку и 8-ку. Дается представление о салонном характерном танце и его отличии от народного. Для примера изучается фрагмент мазурки из 3 акта балета А.Глазунова «Раймонда» в постановке того же Льва Иванова. «Венгерская рапсодия» сложна для изучения и в плане усвоения материала и в плане освоения техники движений, где народные движения тесно сочетаются с движениями салонных танцев. Присутствуют поддержки, чрезвычайно редко встречающиеся в характерных танцах. Делается акцент на специфику костюма – длинные рукава у обоих партнеров.

7 семестр

Тема 11. Венгерский танец из 3 акта «Раймонды» - хореография М. Петипа и Л. Иванова как виртуозный народно-характерный танец. Изучается хореография сольной пары, и, так как это один из самых сложных в техническом плане характерных танцев, берется для разбора не весь материал, а только фрагмент. Танец насыщен, как парными комбинациями в дуэте, так и прыжковыми комбинациями. Кроме того, усложняет исполнение венгерского танца из «Раймонды» специфика костюма – очень длинные рукава у обоих партнеров, как в изучавшейся ранее «Венгерской рапсодии», но несколько другого покроя и формы.

Тема 12. Танец персиянок из оперы «Хованщина» - хореография Ф. Лопухова в стиле М. Фокина. Дается представление о «восточной» пластике в характерных танцах. Сложность данного танцевального материала заключается в том, что он исполняется танцовщицами в пальцах-пуантах, что встречается в характерных танцах на сцене крайне редко.

Тема 13. Панадерос из 2 акта балета «Раймонда» - хореография К. Сергеева в стиле М. Петипа. Последний танец в программе изучения характерных танцев, в котором упор делается на умение балетмейстера стилизовать испанские народно-характерные движения в стиле балета «Раймонда». Изучается хореографические партии солистов.

Тема 14. «Половецкие пляски» из оперы А.П.Бордина «Князь Игорь». «Половецкие пляски», как и «Венгерская рапсодия», представляют собой хореографическую сюиту, но в отличие от последней, здесь присутствует еще и хор, и артисты миманса. По хореографии «Половецкие пляски» необыкновенно ценны своим хореографическим текстом, гениально найденным выдающимся хореографом первой половины XX века – Михаилом Фокиным. Изучается большой фрагмент произведения – за пленниц, половцев, половецких мальчиков, включая солистов. Материал сложный по технике танца и координации движений.

Раздел 3. Композиции исторического танца

Тема 1.

Введение в дисциплину. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Цели и задачи дисциплины. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце. Стилль эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения.

Танцы эпохи Средневековья. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Освоение танцевальной хореографии под сопровождение музыкального наследия конкретного временного периода.

Тема 2.

Структура, манера исполнения, музыкальное сопровождение и стилевые особенности танцев Rondelle и Madrigal.

Круговые и цепочные танцы. Танцевальная культура средневековых бранлей: бургундский; простой; двойной; с репризой. Освоение бранлевых pas и типичных для того времени композиционных рисунков. Бранль: простой, двойной, с репризой. Веселый (крестьянский) бранль

Тема 3.

Средневековый танец с факелами: стилль, манера исполнения.

Тема 4.

Танцы раннего Возрождения. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Фабрицио Каррозо (Италия, XIV век) - композитор и хореограф. Танцы: Kanario, «Dolce amarozo fuosso». Информативный обзор, разбор и разучивание танцевальных элементов.

Тема 5.

Танцы эпохи Возрождения. Церемониальные поклоны и реверансы. Стилистика, манера исполнения танцев, традиции, бальные костюмы, танцевальная бальная музыка эпохи.

Фарандола. Бурре. Вольта.

Тема 6.

История возникновения танца Павана. Исполнение танцевальных pas; музыкальное сопровождение.

Немецкий танец Алеманда. Возникновение танца, многолетнее пребывание в танцевальной бальной сюите; развитие и изменения в процессе времени.

Тема 7.

Танцы XVII века. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Манера, стилль исполнения, танцевальные костюмы, церемониальные поклоны и реверансы бальной культуры.

Танец Сарабанда. История танца, его преобразование в салонной бальной культуре. Композиторы, писавшие музыку к сарабанде.

Романеска – танец XVII века. Танец, прототипом которого явился танец Гальярда. Композиторы, писавшие музыку к романеске.

Куранта – танец, на протяжении длительного периода открывавший бальные торжества. Танцевальные особенности, связанные с положением рук, церемониальная пантомима, предшествующая танцу. Композиционные принципы куранты. Композиторы, писавшие музыку к куранте.

Тема 8.

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

Тема 9.

Танцы XVIII века. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи. Реверансы и поклоны.

Барочный танец – менуэт. Возникновение, особенности исполнения с XVII по XIX век (медленный и быстрый менуэт), композиционная схема танца, его видоизменения во временном процессе. Имена композиторов, сочинявших менуэты.

Гавот – история танца, стилистические особенности, танцевальные рас. Композиторы и художники, отразившие в своем творчестве танцевальный стиль Гавота.

Гавот XVIII века:

- а) поклоны
- б) легкие шаги с остановкой в различных позах
- в) pas de zephir
- г) pas de bourree (название условное) с продвижением вперед
- д) различные положения рук соло и в паре

Шотландский танец – Жига (народный и салонный). Танцевальные различия. Композиторы, отразившие в своем творчестве данный танец.

Ригодон – история танца, стилистические особенности, танцевальные рас. Композиторы и художники, отразившие в своем творчестве танцевальный стиль ригодона.

Тема 10.

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

Тема 11.

Бальные танцы 1-й половины XIX века. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи.

Полонез. Полька. Вальс. Мазурка. Происхождение танцев, танцевальные особенности элементов каждого танца, стилистический характер исполнения. Композиторы и художники, запечатлевшие в своем творчестве характерные особенности стилистики данных танцев.

1. Полонез:

- а) pas полонеза
- б) парами по кругу
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

2. Полька

- а) pas польки на месте, вперед и назад
- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны)
- в) pas польки с продвижением вперед и назад
- г) боковое pas польки
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло
- е) простейшие комбинации польки

3. Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям

- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance
- в) pas вальса вперед с применением port de bras
- г) pas вальса с продвижением по кругу соло
- д) вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка
- е) pas de basque
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

4. Мазурка:

- а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад
- б) pas coupe (режущий шаг)
- в) «голубец» (coup de talon) с продвижением в сторону
- г) открытый и закрытый повороты
- д) pas de bourree – balance
- е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса)
- ж) pas chasse

Тема 12.

Бальные танцы 2-й половины XIX века. Основные элементы танцевальной лексики изучаемой эпохи.

Французская кадриль (IV, V, VI фигуры). Котильон. Вальс-мазурка.

Тема 13.

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

Тема 14.

Исторические танцы в балетах наследия. «Романеска» из балета А.Глазунова «Раймонда» (хореография М.Петипа). Танец с подушками из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л.Лавровского). Сарабанда из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа» (хореография В.Вайнонена).

Тема 15.

Сочинение исторического танца на основе изученного материала. Выбор музыкального материала. Работа с источниками. Сочинение хореографического текста. Репетиции.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Список основной литературы:

Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Лань: Планета музыки. СПб. 2008. 526 с.

Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. «Основы характерного танца». Лань. СПб. 2007. 343 с.

Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с.

6.2. Список дополнительной литературы (по выбору студента):

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб-М-Краснодар. Лань : Планета музыки. 2008. 414 с.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. СПб. Лань, 2009. 334 с.

Константинова М.Е. "Спящая красавица". М. Искусство. 1990. 239 с.
 Красовская В.М. История русского балета. СПб. Лань. 2008. 287 с.
 Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб. Лань : Планета музыки. 2008. 688 с.
 Лопухов Ф. В. «В глубь хореографии». Фолиум. М. 2002. 192 с.
 Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. Лань: Планета музыки. СПб. - 2008. 688 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
3. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
4. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Раздел 1. Композиции классического танца

№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР.	СРС	КСР	всего		
	3 семестр						
	Тема 1. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Картина «Подводное царство».		8	10		18	1-4 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 2. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Хореография А.Сен-Леона. Картина во дворце Хана – «Фрески».		16	16		32	5-11 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги. 12 неделя – тестирование.

	Тема 3. Балет А.Адана. «Жизель». Образ Жизели.		7	8		15	13-14 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 15 Неделя – тестирование.
	Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Образ Альберта.		3	4		7	16-17 – контрольные занятия по всему изученному материалу и тренинги.
	ИТОГО часов в семестре:						
	4 семестр						
	Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Сольные партии вилис (2 акт). 1. Образ Мирты. 2. Вариации двойки вилис.		12	14		26	1-6 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 6. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Образ Никии.		10	10		20	7-10 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Трио теней.		12	14		26	11-14 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 16-17 – контрольные занятия по всему изученному материалу.
	ИТОГО часов в семестре:		34	38		72	
	5 семестр						
	Тема 8. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Китри.		6	8		14	1-2 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 3 неделя – тестирование.

	Тема 9. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Базиля и подруг.		8	8		16	4-7 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 10. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одетты.		6	6		12	8-10 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 11. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одиллии.		6	6		12	11-13 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 12. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей.		4	6		10	14-15 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 13. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец больших лебедей.		4	4		8	17 неделя – контрольные занятия по всему изученному материалу.
	ИТОГО часов в семестре:		34	38		72	
	6 семестр						
	Тема 14. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ фей: Pas de six.		14	14		28	1-5 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 6 неделя – тестирование.
	Тема 15. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ Авроры.		10	12		22	7-10 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.

	Тема 16. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Па де катр драгоценных камней из 3 акта: антре, вариации и кода.		10	12		22	11-16 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 17 неделя – контрольные занятия по всему изученному материалу.
	ИТОГО часов в семестре:		34	38		72	
	7семестр						
	Тема 17. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». 1. <i>Entrée</i> . 2. Аллегро.		12	12		24	1-6 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 18. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Вариации солисток и балерины.		14	18		32	7-12 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.
	Тема 19. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Кода.		8	8		16	14-16 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 17 неделя – контрольные занятия по всему изученному материалу.
	Подготовка к экзамену			12		12	Репетиции - Тренинги
	ИТОГО часов в семестре:		34	50		84	

Раздел 2. Композиции характерного танца

№ семес	Наименование раздела учебной дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
---------	---	---

тра		ПР.	СРС	КСР	всего	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
3	Тема 1. Творчество М.Петипа. Сегедилья из бал. «Дон-Кихот»	12	14		26	1-6 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги
	Тема 2. Творчество М.Петипа. Индусский танец из бал. «Баядерка»	12	14		26	7-12 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги
	Тема 3. Творчество М.Петипа. Сарацинский танец из бал. «Раймонда»	10	10		20	13-17 неделя - демонстрация изученного материала и тренинги
	ИТОГО часов в семестре:	34	38		72	
4	Тема 4. Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Испанский танец	17	20		37	1-15 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги 16 неделя – тестирование
	Тема 5. Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Венгерский танец	17	18		35	17 неделя - демонстрация изученного материала и тренинги
	ИТОГО часов в семестре:	34	38		72	
5	Тема 6. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Лебединое озеро»	10	12		22	1-5 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги
	Тема 7. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Раймонда»	8	10		18	6-9 - Демонстрация изученного материала и тренинги 10 неделя – дискуссия

	Тема 8. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Рил из бал. «Сильфида»	8	8		16	11-16 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги
	Тема 9. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Форбан из бал. «Корсар»	8	8		16	17 неделя – контрольный урок: Демонстрация изученного материала и тренинги
	ИТОГО часов в семестре:	34	38		72	
6	Тема 10. Ф.Лист «Венгерская рапсодия» в хореографии Л.Иванова как хорео-сюита	34	38		72	17 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги
	ИТОГО часов в семестре:	34	38		72	
7	Тема 11. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Венгерский танец из бал. «Раймонда»	10	12		22	1-2 недели – Демонстрация изученного материала и тренинги
	Тема 12. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Танец персиянок из оперы «Хованщина».	10	12		22	3-4 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги
	Тема 13. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Панадерос из бал. «Раймонда»	8	12		20	5-6 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги
	Тема 14. Творчество М.М.Фокина. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	42	40		84	7-15 неделя – демонстрация изученного материала и тренинги 16 неделя – тестирование, 17 неделя – контрольный урок: тренинг
	ИТОГО часов в семестре:	68	76		144	

Раздел 3. Композиции исторического танца

№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР.	СРС	КСР	всего		
	4 семестр						
	Тема 1. Введение в дисциплину. Танцы эпохи Средневековья.	8	6		14	1-2 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	
	Тема 2. Круговые и цепочные танцы. Танцы Rondelle, Madrigal и бранли.	12	12		24	3-5 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	
	Тема 3. Средневековый танец с факелами	4	2		6	6 неделя – демонстрация изученного материала и тренинги.	
	Тема 4. Танцы раннего Возрождения.	10	6		16	7-8 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	
	Тема 5. Танцы эпохи Возрождения.	12	8		20	10 -11 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	
	Тема 6. Павана. Алеманда.	8	8		16	12-13 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	

	Тема 7. Танцы XVII века.		12	14		26	14-15 недели – демонстрация изученного материала и тренинги. 16 неделя – коллоквиум
	Тема 8. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.		2	20		22	14-17 неделя – творческое задание.
	ИТОГО часов в семестре:		68	76		144	
	5 семестр						
	Тема 9. Танцы XVIII века.		32	18		50	1-13 недели – демонстрация изученного материала и тренинги. 14 неделя – тестирование.
	Тема 10. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.		2	20		22	14-17 недели – творческое задание, демонстрация изученного материала и тренинги.
	ИТОГО часов в семестре:		34	38		72	
	6 семестр						
	Тема 11. Бальные танцы 1-й половины XIX века.		16	10		26	1-8 недели – демонстрация изученного материала и тренинги. 14 неделя – тестирование.
	Тема 12. Бальные танцы 2-й половины XIX века.		16	8		24	9-17 недели - демонстрация изученного материала и тренинги.

	Тема 13. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.		2	20		22	14-17 недели – творческое задание,
	ИТОГО часов в семестре:		34	38		72	
7	7 семестр						
	Тема 14. Исторические танцы в балетах наследия.		32	18		50	1-15 недели – демонстрация изученного материала и тренинги. 16 неделя – дискуссия.
	Тема 15. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.		2	20		22	12-17 недели – творческое задание. 17 неделя демонстрация изученного материала и тренинги.
	Подготовка к экзамену			12		12	Репетиции Тренинги
	ИТОГО часов в семестре:		34	50		84	

7.1. Аудиторные занятия

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с полной программой дисциплины, со списком литературы и видеоматериалов, а также с интернет-ресурсами, которыми студенты должны пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студенты должны получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы.

Весь изучаемый материал базируется на спектаклях в исполнении балетной труппы Мариинского театра (театр оперы и балета им.С.Кирова) до 1990 года, а также на основе изысканий Т.В.Базилевской, в прошлом преподавателя кафедры.

Для преподавания данной дисциплины очень важен процесс проработки хореографического материала педагога со студентами на практических занятиях в балетном зале, так как только в процессе множественного повторения фрагментов балетов и танцев можно добиться единственно правильного его усвоения.

При этом нужно обратить внимание на последовательность этого процесса:

- 1) показ хореографической комбинации или отдельного движения педагогом;
- 2) затем разучивание студентами этой комбинации или движения;
- 3) работа над техникой, образом, музыкальностью и стилем исполнения.

При изучении хореографического текста преподаватель должен владеть выразительным показом материала, соблюдая стилистические особенности хореографии и точно следуя музыкальным фразам и акцентам. Также необходимо, чтобы студент знал название каждого движения изучаемого танца в соответствии с балетной терминологией. В процессе обучения необходимо тщательно следить за положениями кистей рук, головы, ракурсов тела, особое внимание следует обращать не только на технические, но и на образные и стилистические задачи каждой роли.

Рекомендуется использовать на занятиях ролевые игры, когда студенты по очереди исполняют роль преподавателя, делая замечания и корректируя ошибки других студентов. Это позволяет не только более полно и осознанно осваивать материал, но и получать навыки практической работы в репетиционной и педагогической деятельности.

Также необходимо, чтобы студенты по заданию педагога самостоятельно изучали отдельные танцы каждый семестр, используя для этого рекомендованные видеоматериалы. В разделе 3 в качестве самостоятельной работы рекомендуется каждый семестр поручать студентам сочинение танца, который они показывают на промежуточной аттестации.

Рекомендуется просмотр видеозаписей, с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

7.2. Самостоятельная работа студента

Раздел 1. Композиции классического танца.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	3	Тема 1. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Картина «Подводное царство».	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	10
2	3	Тема 2. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Хореография А.Сен-Леона. Картина во дворце Хана – «Фрески».	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	16
3	3	Тема 3. Балет А.Адана.	Работа с материалом –	8

		«Жизель». Образ Жизели.	видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	
4	3	Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Образ Альберта.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале	4
5	4	Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Сольные партии вилис (2 акт). 2. Образ Мирты: а) Выход и 1-я вариация б) 2-я вариация. в) 3-я вариация. 2. Вариации двойки вилис.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	14
6	4	Тема 6. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Образ Никии: 1. Танец Никии со змеей. 2. Вариация из 3 акта.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	10
7	4	Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Трио теней: <i>entrée</i> , вариации и кода.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	14
8	5	Тема 8. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Китри.	Чтение литературы. Работа с видеоматериалом	8
9	5	Тема 9. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Базиля и подруг: 3. Вариация подруг 4. Танец Базиля и подруг из 1 акта.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	8
10	5	Тема 10. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одетты: Вариация и кода из 2 акта.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	6
11	5	Тема 11. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одиллии: Вариация и кода из 3 акта.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	6
12	5	Тема 12. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	6
13	5	Тема 13. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец больших лебедей.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	4
14	6	Тема 14. Балет	Работа с материалом –	14

		П.Чайковского «Спящая красавица». Образ фей: Pas de six.	видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	
15	6	Тема 15. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ Авроры: 1. <i>Entrée</i> . 2. Вариация из 1 акта. 3. Вариация из 2 акта.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	12
16	6	Тема 16. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Камни из 3 акта: 1. <i>Entrée</i> . 2. Вариации. 3. Кода.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	12
17	7	Тема 17. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». 1. <i>Entrée</i> . 2. Аллегро.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	12
18	7	Тема 18. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Вариации солисток и балерины.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	8
19	7	Тема 19. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Кода.	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	16
	7	Подготовка к экзамену	Репетиции (тренинги)	

Раздел 2. Композиции характерного танца.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	3	Творчество М.Петипа. Сегедилья из бал. «Дон-Кихот»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	14
2	3	Творчество М.Петипа. Индусский танец из бал. «Баядерка»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	14
3	3	Творчество М.Петипа. Сарацинский танец из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в	10

			зале. Чтение литературы.	
4	4	Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Испанский танец	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	20
5	4	Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Венгерский танец	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	18
6	5	Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Лебединое озеро»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	12
7	5	Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	10
8	5	Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Рил из бал. «Сильфида»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	8
9	5	Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Форбан из бал. «Корсар	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале.	8
10	6	«Венгерская рапсодия» как хорео-сюита	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	38
11	7	Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Венгерский танец из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	12
12	7	Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Танец персиянок из оперы «Хованщина».	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	12
13	7	Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Панадерос из бал. «Раймонда»	Работа с материалом – видеопросмотр, самостоятельная работа в зале	12
14	7	Творчество М.М.Фокина. «Половецкие пляски» из	Работа с материалом – видеопросмотр,	40

		оперы «Князь Игорь»	самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	
--	--	---------------------	---	--

Раздел 3. Композиции исторического танца.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	4	Тема 1. Введение в дисциплину. Танцы эпохи Средневековья.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	6
2		Тема 2. Круговые и цепочные танцы. Танцы Rondelle, Madrigal и бранли.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	12
3		Тема 3. Средневековый танец с факелами	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	2
4		Тема 4. Танцы раннего Возрождения.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	6
5		Тема 5. Танцы эпохи Возрождения.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	8
6		Тема 6. Павана. Алеманда.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	8
7		Тема 7. Танцы XVII века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	14
8		Тема 8. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Чтение литературы. Самостоятельная работа в зале	20
9		Тема 9. Танцы XVIII века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги.	18
10	5	Тема 10. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Самостоятельная работа в зале. Чтение литературы.	20
11		Тема 11. Бальные танцы 1-й половины XIX века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	10

12	6	Тема 12. Бальные танцы 2-й половины XIX века.	Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	8
13		Тема 13. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Самостоятельная работа в зале.	10
14	7	Тема 14. Исторические танцы в балетах наследия.	Работа с видеоматериалом. Самостоятельная работа в зале, тренинги. Чтение литературы.	8
15		Тема 15. Сочинение исторического танца на основе изученного материала.	Творческое задание. Самостоятельная работа в зале.	20

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Образцы классического наследия» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
4. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
5. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

Рекомендуемые видеоматериалы и Интернет-ресурсы:

Балет «Лебединое озеро» хореография М.Петипа и Л.Иванова
Балет «Спящая красавица» хореография М.Петипа в редакции К.Сергеева
Балет «Дон-Кихот» хореография А.Горского
Балет «Раймонда» хореография М.Петипа в редакции К.Сергеева
Балет «Бахчисарайский фонтан» хореография Р.Захарова
Балет «Баядерка» хореография М.Петипа в редакции В.Пономарева и В.Чабукиани
Балет «Легенда о любви» хореография Ю.Григоровича

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Чтение учебно – методической литературы.
- Видео просмотр изучаемого произведения (видеозаписи на видеокассетах, DVD-дисках, на сайтах в Интернете).
- Сравнительный анализ просмотренного материала.
- Повторение (тренинги) и отработка изученного на занятиях материала.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится именно на практические занятия, по проработке и доработке пройденного на занятиях с педагогом хореографического материала, а так же на работе студентов друг с другом для приобретения навыков работы с исполнителями. Таким образом, студент учится работать с коллегами и приобретает знания и умения, необходимые для постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.

Рекомендуется посещение театров и концертных площадок спектаклей для просмотра изучаемых произведений разными балетными коллективами.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

1. Балетный зал со специальным покрытием пола, оборудованный зеркалами, балетными станками, , стульями.
2. Фортепиано или рояль.
3. Аудитория для просмотра видеофильмов
4. Видеоаппаратура:

- Видеоманитофон BDK DV939S

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

- Телевизор Samsung HQ VHS

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общекультурных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общепрофессиональные и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи в истории искусств, стили хореографического произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства. Активность и результативность в самостоятельной работе.	Контрольные уроки, зачет с оценкой, экзамен.
способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);	Умение запоминать, стилистически верно воспроизводить и показывать текст хореографического произведения	Зачет с оценкой, экзамен.
способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Умение анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Коллоквиумы, тестирование, контрольные уроки. зачет с оценкой, экзамен.
способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);	Умение выступить с публичной лекцией, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы.	Коллоквиумы, тестирование, творческие задания, зачет с оценкой экзамен.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи в истории искусств, стили хореографического произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства. Активность и результативность в самостоятельной работе.	Анализирует основные вехи в истории искусств, стили хореографического произведения любого рода, высказывает не всегда обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства. Выполняет не все задания.	Анализирует основные вехи в истории искусств, стили хореографического произведения любого рода, высказывает достаточно обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства. Выполняет большую часть заданий.	Умеет анализировать основные вехи в истории искусств, стили хореографического произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства. Выполняет все задания.
Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);	Умение запоминать, стилистически и верно воспроизводить и показывать текст хореографического произведения	Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения, но допускает ряд стилистических ошибок. Проявляет умеренную познавательную активность. Выполняет не все задания.	Запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Проявляет познавательную активность. Выполняет большую часть заданий.	Умеет запоминать, стилистически верно воспроизводить и показывать текст хореографического произведения. Выполняет все задания. Проявляет профессиональный интерес и

				познавательную активность.
Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Умение анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Допускает ошибки при анализе почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии. Выполняет не все задания.	Анализирует почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии. Выполняет большую часть заданий.	Умеет анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии. Выполняет все задания на высоком профессиональном уровне.
Способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);	Умение выступить с публичной лекцией, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы.	Умеет выступить с публичной лекцией, но не умеет осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы. Проявляет умеренную познавательную активность.	Умеет выступить с публичной лекцией и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы. Активно выполняет задания.	Умеет выступить с публичной лекцией; профессионально и творчески убедительно осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы. Активно и с интересом выполняет все задания.

Критерии оценивания

1. Точный стилистический показ хореографического текста.
2. Актерская выразительность исполнения.
3. Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.
5. Знание рисунка и названий всех движений танца в соответствии с балетной терминологией.
6. Знание методики исполнения движений.

7. Умение работать в ансамбле.

Шкала оценивания

Оценка ставится исходя из следующих показателей:

Оценка «отлично» выставляется в случае соответствия показателя изученного материала всем критериям, а также, если студенты показывают и объясняют пройденный материал без ошибок, четко и верно по позировкам и стилю, музыкально грамотно, с добавлением темперамента и индивидуального актерского мастерства.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студенты показывают и объясняют пройденный материал верно по позировкам и музыкально грамотно, допуская небольшие ошибки по форме исполнения, и их показ изученного материала соответствует не менее чем 5 критериям.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если, несмотря на наличие ошибок и неточностей по форме, стилю и музыкальности, студент все же сумел показать большую часть пройденного материала и его показ изученного материала соответствует 3 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студенты не знают пройденный материал.

В последнем случае студент имеет право на пересдачу в срок, установленный для данной сессии. В случае неудовлетворительных показателей при пересдаче, промежуточная аттестация считается не сданной.

Значительным фактором, влияющим на повышение или снижение оценки, является наличие актерского мастерства – т.е. попытка студентами раскрытия своей профессиональной индивидуальности через танец, наличие темперамента в рамках необходимого хореографического материалу характера.

Оценка студенту выставляется на основании среднего балла, который определяется путем деления суммы выставленных баллов на количество членов комиссии.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерный список фрагментов, показываемых на промежуточных аттестациях (1, 2 и 3 разделы)

Сем естр	№	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
3		Раздел 1.	
		Балет «Конек-Горбунок» 1. <i>Entrée</i> и вариация Царицы вод. 2. Па де катр «Фрески»	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Балет «Жизель». 1. Вариация Жизели 2. Вариация Альберта	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

		Раздел 2.	
		Сегидилья из бал. «Дон-Кихот»	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Индусский танец из бал. «Баядерка»	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Сарацинский танец из бал. «Раймонда»	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
4		Раздел 1.	
		Балет «Жизель». 1. Вариации Мирты 2. Вариация двойки вилис.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Балет Л.Минкуса «Баядерка». 1. Танец со змеей 2. Трио теней.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 2.	
		Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». 1. Испанский танец 2. Венгерский танец	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Сочинение этюда на основе народно-характерного танца. Темы этюдов (по выбору студента): 1. Испанский 2. Венгерский 3. Индусский	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 3.	
		Средневековый танец с факелами	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Танцы эпохи Возрождения.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Павана. Алеманда.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента).	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
5		Раздел 1.	
		Балет «Дон Кихот». 1. Вариация Китри. 2. Вариация подруг 3. Танец Базиля и подруг из 1 акта.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Балет «Лебединое озеро». 1. Вариация и кода Одетты из 2 акта. 2. Вариация и кода Одиллии из 3 акта. 3. Танец маленьких лебедей. Танец больших лебедей.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 2.	
		Эволюция танца «мазурка». 1. Мазурка из бал. «Лебединое озеро» 2. Мазурка из бал. «Раймонда»	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

		Рил из бал. «Сильфида» (Форбан из бал. «Корсар»)	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 3.	
		1. Сарабанда. 2. Романеска. 3. Куранта.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
6		Раздел 1.	
		Балет «Спящая красавица». 1. Pas de six фей из Пролога. 2. Вариация Авроры из 2 акта. 3. Па де катр драгоценных камней из 3 акта: антре, вариации и кода.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 2.	
		«Венгерская рапсодия» в хореографии Л.Иванова	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Сочинение этюда на основе народно-характерного танца. Темы этюдов (по выбору студента): 1. Польский 2. Цыганский	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 3.	
		Бальные танцы XIX века. 1. Полонез. 2. Полька. 3. Вальс. 4. Мазурка.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента).	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
7		Раздел 1.	
		Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита».	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 2.	
		Балет «Раймонда» 1. Венгерский танец 2. Панадерос	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Раздел 3.	
		1. «Романеска» из балета А.Глазунова «Раймонда» 2. Танец с подушками из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» 3. Сарабанда из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа»	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

9.3.2. Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Раздел 1. Композиции классического танца

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
5	2	Тестирование <u>1. Фрески из балета «Конек-Горбунок» исполняют:</u> а) четыре солистки б) 3 солистки в) 8 танцовщиц г) одна солистка и 6 танцовщиц <u>2. Хореографический текст «Фресок» построен:</u> а) на основе русского танца б) на основе испанского танца в) на основе исторического танца г) на основе классического танца <u>3. Какое движение классического танца не используется во «Фресках»:</u> а) grand fouetté б) jeté en tournant в) saut de basque г) fouetté en tournant <u>4. Автор хореографии «Фресок»:</u> а) Л.Иванов б) Ж.Перро в) Ф.Тальони г) А.Сен-Леон	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	8	Тестирование <u>1. Действие балета «Дон Кихот» происходит:</u> а) в Мадриде б) в Севилье в) в Гранаде г) в Барселоне <u>2. Вариацию в 1 акте Китри танцует:</u> а) с кастаньетами б) с бубном в) с цветком г) с плащом <u>3. Последняя часть вариации Китри из 1 акта состоит:</u> а) jeté en tournant б) tour pique en dedans в) fouetté en tournant г) tours en dehors <u>4. Музыкальный размер вариации из 1 акта:</u> а) 3/4 б) 4/4 в) 6/8 г) 2/4 <u>5. Вариация из 3 акта строится на:</u> а) больших прыжках б) плавных выниманиях ног в) на заносках г) на pas de bourrée	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
6	14	Тестирование <u>1. Pas de six фей исполняется:</u> а) в прологе б) во 2 акте в) в 1 акте г) в 3 акте <u>2. Первую вариацию танцует:</u> а) фея Сирени б) фея Канарейка в) фея Резвости г) фея Нежности <u>3. В вариации феи Сирени используются:</u> а) saut de basque б) tours en dehors в) italian grande fouette en dehors г) grand jete <u>4. Кто является автором хореографии вариации</u>	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

		<u>феи Сирени:</u> а) К.Сергеев б) М.Петипа в) Ф.Лопухов г) Л.Иванов	
--	--	--	--

Раздел 1. Композиции классического танца
Темы и задания (текущая аттестация):

Семестр	Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
3	1	Тема 1. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Картина «Подводное царство». 1-4 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	2	Тема 2. Балет «Конек-Горбунок» Ц.Пуни. Хореография А.Сен-Леона. Картина во дворце Хана – «Фрески». 5-11 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	3	Тема 3. Балет А.Адана. «Жизель». Образ Жизели. 13-14 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 15 Неделя – тестирование.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	4	Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Образ Альберта. 16-17 – контрольные уроки по всему изученному материалу и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
4	5	Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Сольные партии вилис (2 акт). 2. Образ Мирты. 2. Вариации двойки вилис. 1-6 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	6	Тема 6. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Образ Никии. 7-10 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	7	Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Трио теней. 11-14 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 16-17 – контрольные уроки по всему изученному материалу.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
5	8	Тема 8. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Китри.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

		4-7 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	
	9	Тема 9. Балет Л.Минкуса «Дон Кихот». Образ Базиля и подруг. 8-10 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	10	Тема 10. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одетты. 11-13 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	11	Тема 11. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Образ Одиллии. 14-15 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	12	Тема 12. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей. 17 неделя – Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	13	Тема 13. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Танец больших лебедей. 17 неделя - Контрольный урок по всему изученному материалу.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
6	14	Тема 14. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ фей: Pas de six. 1-5 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги .	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	15	Тема 15. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Образ Авроры. 7-10 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	16	Тема 16. Балет П.Чайковского «Спящая красавица». Камни из 3 акта: 11-16 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги . 17 неделя – контрольный урок по всему изученному материалу.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
7	17	Тема 17. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». 1. <i>Entrée</i> . 2. Аллегро. 7-12 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	18	Тема 18. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Вариации солисток и балерины. 14-16 недели - Демонстрация изученного материала и тренинги .	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

	19	Тема 19. Гранд па из балета Л.Минкуса «Пахита». Кода. Демонстрация изученного материала и тренинги .	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	20	Подготовка к экзамену Контрольный урок по всему изученному материалу.	ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

Раздел 2. Композиции характерного танца

Примерные вопросы для тестирования и темы дискуссий

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
4	4	Тестирование по теме 4: 1. Музыка испанского танца написана Чайковским в ритме: А) Румбы Б) Тарантеллы В) Пасадобля Г) Фанданго 2.Основная комбинация третьей части испанского танца построена на движениях: А) pas-de-bourre Б) rond-de-jambes В) frappe Г) pas-de-shat	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;
5	7	Вопросы для дискуссии: 1. В чем сходство, а в чем отличие в пластическом рисунке и хореографии мазурки из «Лебединого озера» от мазурки из «Раймонды»? 2. В чем заключается главное отличие танца мазурка в сценически-балетном воплощении от народного первоисточника?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;
7	14	Тестирование по теме 14: 1. Первым постановщиком «Половецких плясок» был: А) А. Сен-Леон Б) М. Петипа В) Л.Иванов Г) А.Ширяев	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;

		2. Движения «присядки» отданы Фокиным каким персонажам: А) мальчикам Б) пленницам В) половцам Г) Кончаку	
--	--	---	--

Раздел 3. Композиции исторического танца

Примерные вопросы для коллоквиума, письменного экспресс-тестирования и темы дискуссий (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
4	7	Коллоквиум к теме 7. 1. Какой стиль в искусстве характерен для 17 века? 2. Какой длины был женский костюм? 3. Кто из композиторов сочинял сарабанды? 4. Где возник танец сарабанда? 5. В каком балете есть сарабанда? 6. Как переводится слово куранта? 7. Кто из композиторов писал музыку куранты? 8. Какой из танцев 17 века открывал балы?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;
5	9	Тестирование к теме 9. 1. <u>Танец 18 века:</u> а) бранль б) французская кадрили в) гавот г) полька 2. <u>Музыкальный размер жиги:</u> а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4 г) 6/8 3. <u>Основное движение менуэта:</u> а) pas menu б) pas de zephir в) pas boiteux г) pas de basque 4. <u>Гавот танцевали:</u> а) парами б) соло в) взявшись за руки в кругу г) поднимая партнершу за талию	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;
6	11	Тестирование к теме 11. 1. <u>В какой стране возник танец полька?:</u> а) в Польше б) во Франции в) в Италии г) в Чехии 2. <u>Движение вальса:</u> а) pas boiteux б) pas de basque в) pas gala г)	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;

		«голубец» <u>3. Бал в 19 веке открывался:</u> а) мазуркой б) менуэтом в) вальсом г) полонезом <u>4. Музыкальный размер мазурки:</u> а) 3/4 б) 4/4 в) 6/8 г) 2/4«голубец»	
7	14	Тема дискуссии Нужны ли исторические танцы в балетных спектаклях? Как можно использовать знания исторического танца в профессиональной балетмейстерской и репетиторской деятельности?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-36;

Темы тренингов, демонстраций изученного материала и творческих заданий (текущий контроль)
Раздел 2

Сем естр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
4	1	Творчество М.Петипа. Сегедилья из бал. «Дон-Кихот» Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	2	Творчество М.Петипа. Индусский танец из бал. «Баядерка». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	3	Тема 3. Творчество М.Петипа. Сарацинский танец из бал. «Раймонда». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	4	Тема 4. Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Испанский танец	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	5	Тема 5. Народно-характерные танцы из бал. «Лебединое озеро». Венгерский танец. Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	6	Тема 6. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Лебединое озеро». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
5	7	Тема 7. Эволюция танца «мазурка». Мазурка из бал. «Раймонда». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

	8	Тема 8. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Рил из бал. «Сильфида». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	9	Тема 9. Танцы из балетов эпохи академизма в редакциях мастеров позднейшего времени. Форбан из бал. «Корсар». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
6	10	Тема 10. «Венгерская рапсодия» как хорео-сюита. Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
7	11	Тема 11. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Венгерский танец из бал. «Раймонда». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	12	Тема 12. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Танец персиянок из оперы «Хованщина». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	13	Тема 13. Сравнение творчества балетмейстеров XIX – начала XXвв. Панадерос из бал. «Раймонда» Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
	14	Тема 14. Творчество М.М.Фокина. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Демонстрация изученного материала и тренинги	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

Темы тренингов, демонстраций изученного материала и творческих заданий (текущий контроль)
Раздел 3

Сем естр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
4		Тема 1. Танцы эпохи Средневековья. 1-2 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Тема 2. Круговые и цепочные танцы. Танцы Rondelle, Madrigal и бранли. 3-5 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
		Тема 3. Средневековый танец с факелами 6 неделя – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;

		Тема 4. Танцы раннего Возрождения. 7-8 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
		Тема 5. Танцы эпохи Возрождения. 10 -11 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
		Тема 6. Павана. Алеманда. 12-13 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
		Тема 7. Танцы XVII века. 14-15 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
		Тема 8. 14-17 неделя – творческое задание: сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента)	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
5		Тема 9. Танцы XVIII века. 1-13 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
		Тема 10. Сочинение исторического танца на основе изученного материала. 14-17 недели – творческое задание: сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента), демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
6		Тема 11. Бальные танцы 1-й половины XIX века. 1-7 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
		Тема 12. Бальные танцы 2-й половины XIX века. 9-16 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
		Тема 13. Сочинение исторического танца на основе изученного материала. 12-17 недели – творческое задание: сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента)	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;
7		Тема 14. Исторические танцы в балетах наследия. 1-15 недели – демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ПК-18; ПК-36;	ОПК-3; ПК-19;

	Тема 15. Сочинение исторического танца на основе изученного материала. 12-17 недели – творческое задание: сочинение исторического танца на основе изученного материала (по выбору студента) 17 неделя демонстрация изученного материала и тренинги.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-18; ПК-19; ПК-36;
--	---	---

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце каждого семестра в соответствии с учебным планом проводится промежуточная аттестация, на которой студенты обязаны показать в своем исполнении изученный танцевальный материал, ответить на вопросы, рассказать о технической и образной стороне демонстрируемых танцевальных фрагментов, объяснить методику исполнения тех или иных движений. В 4 и 6 семестрах студенты, осваивающие балетмейстерскую деятельность, показывают свои сочинения (этюды) по разделам 2 и 3. Темы для сочинений выбираются студентом из заранее предложенных педагогом. Оценку работы студентов осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.