Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 17.11. В В В 22.1 ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01 Кафедра истории зарубежной музыки

афедра истории зарубежной музык Кафедра истории русской музыки Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8) Утверждено приказом ректора от 26.08.2025 №402

Профессиональная педагогическая подготовка

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета)

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: д. иск., профессор Н. А. Бергер, к. иск., профессор А. В. Гусева, к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: к. иск., доцент А. И. Янкус

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании Совета музыковедческого факультета «25» июня 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисципли	ны
	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» является интеграция всех компетенций в сфере педагогической деятельности, сформированных у обучающегося за весь период обучения в консерватории. На основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, а также опыта, приобретенного в результате прохождения практики, обучающийся должен выработать собственные педагогические установки.

В задачи дисциплины входит подготовка выпускника к различным формам педагогической деятельности на разных уровнях образования в будущей самостоятельной профессиональной жизни. Дисциплина призвана обобщить знания и практические навыки обучающихся в области преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. В курсе ставятся вопросы методологии и вырабатываются пути их решения с учетом запросов и вызовов современности. В круг задач курса входит научно-методический анализ учебных пособий, сборников, хрестоматий, рабочих программ курсов музыкальных дисциплин; также происходит углубленное ознакомление обучающихся с нормативными документами в сфере образования, с учебно-методической документацией, разрабатываемой образовательной организацией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная педагогическая подготовка» входит в базовую часть Блока 1 ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение. Курс «Профессиональная педагогическая подготовка» является обязательной дисциплиной, которая завершает музыкально-педагогический цикл (модуль) обучения студентамузыковеда и подготавливает его к сдаче государственного экзамена. Дисциплина занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с курсами соответствующего профиля — методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, педагогическими практиками, музыкальной психологией и педагогикой, а также с целостным комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, освоенным за весь период обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения		
	по дисциплине в рамках компонентов		
	компетенций		
ОПК-3 Способен планировать	Знать: основные особенности организации		
образовательный процесс,	образовательного процесса и методической		
выполнять методическую работу,	работы; различные системы и методы		
применять в образовательном	отечественной и зарубежной музыкальной		
процессе результативные для	педагогики; приемы психической регуляции		
решения задач музыкально-	поведения и деятельности в процессе		
педагогические методики,	музыкального обучения; нормативную базу		
разрабатывать новые технологии в	федеральных государственных образовательных		
области музыкальной педагогики	стандартов среднего профессионального и		
	высшего образования в области музыкального		
	искусства; методическую и научную литературу по		
	соответствующим учебным курсам;		
	Уметь: планировать и организовывать		
	образовательный процесс, применять		
	результативные для решения задач музыкально-		
	педагогические методики; формировать на основе		
	анализа различных систем и методов в области		

	музыкальной педагогики собственные
	педагогические принципы и методы обучения,
	критически оценивать их эффективность;
	ориентироваться в основной учебно-методической
	литературе и пользоваться ею в соответствии с
	поставленными задачами
	Владеть: различными формами проведения
	учебных занятий, методами разработки и
	реализации новых образовательных программ и
	технологий; навыками самостоятельной работы с
HIC 5	учебно-методической и научной литературой
ПК-5. Способен преподавать	Знать: историю и теории музыкального искусства,
дисциплины (модули), связанные с	культуры и педагогики; современные методы
историей и теорией музыкального	обучения, исторически сложившиеся
искусства, культуры и педагогики	отечественные и зарубежные педагогические системы.
	Уметь: планировать учебный процесс,
	разрабатывать методическую документацию;
	грамотно выстраивать тактику и стратегию
	учебного процесса.
	Владеть: методикой преподавания дисциплин,
	связанных с историей и теорией музыкального
	искусства, культуры и педагогики; навыками
	доходчивого изложения материала, а также
TIC C	методами контроля за его усвоением.
ПК-6. Способен вести научно-	Знать: важнейшие направления развития
методическую работу,	педагогики — отечественной и зарубежной;
разрабатывать методические	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
материалы	Уметь: планировать научно-методическую работу,
	разрабатывать методические материалы;
	самостоятельно работать со справочной, учебно-
	методической и научной литературой.
	Владеть: навыками составления методических
	материалов; современными методами организации
	образовательного процесса.
ПК-7. Способен анализировать	Знать: различные педагогические системы,
различные педагогические системы	важнейшие этапы развития музыкальной
и методы, формулировать	педагогики; сущность образовательного процесса.
собственные педагогические	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения
принципы и методы обучения	формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться
	справочной, методической литературой, в
	соответствии с типом профессиональной
	деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических
	материалов, отвечающих сфере профессиональной
	деятельности; технологиями приобретения,
	использования и обновления знания в области
	педагогики.
ПК-1. Способен ставить и решать	Знать: специфику педагогической и

худож	кественно-эсте	гические задачи
c	учетом	возрастных,
индив	видуальных	особенностей
обуча	ющихся	

воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. Объем и виды учебной работы

т. Обым и ви	ды учеоной работы		
Вид учебной работы	Всего часов /		
	зачетных единиц		
	9-й семестр		
Контактная аудиторная работа	34		
Практические занятия	34		
Контактная внеаудиторная и	65		
самостоятельная работа			
Вид промежуточной аттестации	30		
Общая трудоемкость:			
Часы	99		
Зачетные единицы	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

No	Наименование тем и	Всего	Контактная	Контактн	
п/п	разделов курса	часов	аудиторная	ая	
			работа	внеаудит	
			(час.)	орная и	
				самостоя	
				тельная	
				работа	
				(час.)	
9-й семестр					
1	Вводное занятие. Перспективы изучения	2	2	_	

	дисциплины в свете ГИА.			
2	Нормативно-правовое обеспечение	10	2	8
	образовательной деятельности в РФ.			
	Особенности отечественной системы			
	профессионального музыкального образования			
3	Федеральные государственные образовательные	12	4	8
	стандарты высшего и среднего			
	профессионального образования. ФГТ в области			
	музыкального искусства			
4	Учебно-методическая документация,	12	4	8
	разрабатываемая образовательной организацией			
5	Методические установки и принципы	13	6	7
	преподавания сольфеджио			
6	Методические установки и принципы	13	6	7
	преподавания гармонии			
7	Методические установки и принципы	13	6	7
	преподавания музыкальной литературы			
8	Организация самостоятельной работы	12	2	10
	обучающихся на различных уровнях			
	образования. Особенности дистанционного			
	формата обучения			
9	Формы текущего контроля и аттестации (в том	12	2	10
	числе с использованием дистанционных			
	технологий)			
	Итого в 9-м семестре	99	34	65

5.2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Перспективы изучения дисциплины в свете ГИА.

Определение роли дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» как интегрирующей для всех педагогических знаний, умений и навыков, которые должны быть продемонстрированы обучающимся в ходе Государственной итоговой аттестации для получения квалификации «преподаватель».

Знание нормативных документов в сфере образования, умение разрабатывать учебно-методическую документацию как необходимое условие успешной профессиональной педагогической деятельности выпускника.

Тема 2. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности в РФ. Особенности отечественной системы профессионального музыкального образования.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия и термины, используемые в данном Федеральном законе.

Система образования в Российской Федерации (гл. 2, ст. 10). Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты (гл. 2, ст. 11). Образовательные программы (гл. 2, ст. 12). Дополнительное образование детей и взрослых (ст. 75). Дополнительное профессиональное образование (ст. 76). Особенности реализации образовательных программ в области искусств (ст. 83).

Компетентностный подход в реализации образовательных программ в области музыкального искусства.

Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего и среднего профессионального образования. ФГТ в области музыкального искусства.

ФГОС ВО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Концепция ФГОС 3++. Общие положения. Компетенции (универсальные, общепрофессиональные).

ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство; 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.07 Теория музыки и др. Общие положения. Компетенции. Учебные планы. Кадровое и материальнотехническое оснащение программы.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (в части музыкальнотеоретических и музыкально-исторических дисциплин).

Тема 4. Учебно-методическая документация, разрабатываемая образовательной организацией.

Понятия «образовательная программа», «примерная образовательная программа» (по 273-ФЗ). «Программа подготовки специалистов среднего звена» (ППССЗ) как характеристика конкретной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении СПО. Структура и содержание ППССЗ. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Компоненты ППССЗ: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, практик и междисциплинарных комплексов. Контрольнооценочные средства. Методические рекомендации.

Тема 5. Методические установки и принципы преподавания сольфеджио

Значение дисциплины «Сольфеджио» как обязательного компонента образовательных различного программ уровня И направленности. Влияние психологической установки обучающихся на эффективность и результативность преподавания сольфеджио. Цель — комплексное развитие творческих способностей обучающихся. Необходимость расширения спектра новых интерактивных форм работы (в сочетании с традиционными) и пути их реализации.

Тема 6. Методические установки и принципы преподавания гармонии

Значение дисциплины «Гармония» как важного компонента профессиональных образовательных программ для обучающихся всех без исключения специальностей. Формирование комплекса базовых знаний как основы творческого развития профессионального музыканта. Систематизация различных форм работы: традиционных и интерактивных.

Возможности интегрированных курсов музыкально-теоретических дисциплин.

Тема 7. Методические установки и принципы преподавания музыкальной литературы

Музыкальная литература как предмет и ее роль в системе профессионального музыкального образования. Ситуации, когда один и тот же музыкальный материал изучается с разной степенью подробности и в разных ракурсах на тех или иных уровнях образования. «Опережающее» положение музыкальной литературы по отношению к специальным теоретическим курсам на уровне СПО: проблемы и поиски решений. Многоаспектность дисциплины, ее связь с курсами истории искусств, мировой художественной культуры и др. Необходимость формирования у обучающихся всех без

исключения специальностей широкого круга знаний, умений и навыков в ходе освоения дисциплины.

Тема 8. Организация самостоятельной работы обучающихся на различных уровнях образования. Особенности дистанционного формата обучения

Необходимость пересмотреть традиционные формы подачи материала (монолог преподавателя — зачастую «непозволительная роскошь»). Структурирование контента (презентации, схемы, таблицы и т. п.) Стимулирование поисковой активности обучающихся. Разработка заданий, позволяющих сформировать у обучающихся навыки работы с нотным материалом, учебной и научной литературой.

Строгий учет достижений (равно как и пробелов в знаниях) каждого обучающегося в составе группы. Составление индивидуальных образовательных траекторий. Прогнозирование результатов для каждого обучающегося; особое внимание — тем, кто планирует продолжать получение профессионального образования на следующем уровне. Рассмотрение ситуаций несовпадения требований итоговой (Государственной итоговой) аттестации и требований приемных (вступительных) испытаний следующего уровня: проблемы и поиски решений.

Тема 9. Формы текущего контроля успеваемости и аттестации (в том числе с использованием дистанционных технологий)

Цель — проверка сформированности у обучающихся тех или иных компонентов компетенций («знать», «уметь», «владеть», «иметь практический опыт» (для СПО)). Целесообразность сочетания различных форм текущего контроля и аттестации. Традиционные формы контроля (музыкальный диктант, чтение с листа, гармонический анализ, музыкальная викторина и др.). Формирование навыков грамотной устной и письменной речи, владения профессиональной терминологией. Тестирование с использованием дистанционных технологий: плюсы и минусы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6.1. Основная литература

- 1. Южак, К. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. Санкт-Петербург: СПбГК, 2015. 168 с. ISBN 978-5-98620-159-7. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/74663 (дата обращения: 06.03.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г: сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2015. 468 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/108436 (дата обращения: 14.12.2019).
- 3. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. 150 с. // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/66256 (дата обращения: 14.12.2019).
- 4. Кемеровский государственный университет культуры и искусств: Страницы истории : сборник. Кемерово : КемГИК, 2014. 336 с. // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/79361 (дата обращения: 14.12.2019).
- 5. Вопросы теории, истории, методологии и методики. Сб.ст. по материалам XII межвузовской научно-практической конференции 1-3 ноября 2016 года. М.: РАМ им. Гнесиных, 2017.

6.2. Дополнительная литература

- 1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.
- 2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М.: МГПИ, 1977.
- 3. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения. Метод. указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986. С. 27–29.
- 4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
- 5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л.: Музыка, 1974.
- 6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997.
- 7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
- 8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1966.
- 9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Проспект, 1993.
- 10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростовн/Дону: Феникс, 1997.
- 11. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М: Таланты-ХХІ век, 2004.
- 12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
- 13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
- 14. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. І. Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.
- 15. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
- 16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. М.: Владос, 1999.
- 17. Подуров ский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001.
- 18. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
- 19. Проблемы развития системы музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. М., 1987.
- 20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1986.
- 21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия. 2003.
- 22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989.
- 23. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17–18 декабря 1998 г.: Материалы. Оренбург, 1998.
- 24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988.
- 25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Наука, 2003.

6.3. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 3. Аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 4. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
- 5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Профессиональная педагогическая подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения			
Компетенции	Перечень планируемых результатов		
	обучения по дисциплине в рамках		
OFFICE OF THE PROPERTY OF THE	компонентов компетенций		
ОПК-3. Способен планировать	Знать: основные особенности организации		
образовательный процесс, выполнять	образовательного процесса и методической		
методическую работу, применять в	работы; различные системы и методы		
образовательном процессе результативные	отечественной и зарубежной музыкальной		
для решения задач музыкально-	педагогики; приемы психической регуляции		
педагогические методики, разрабатывать	поведения и деятельности в процессе		
новые технологии в области музыкальной	музыкального обучения; нормативную базу		
педагогики	федеральных государственных		
	образовательных стандартов среднего		
	профессионального и высшего образования		
	в области музыкального искусства;		
	методическую и научную литературу по		
	соответствующим учебным курсам;		
	Уметь: планировать и организовывать		
	образовательный процесс, применять		
	результативные для решения задач		
	музыкально-педагогические методики;		
	формировать на основе анализа различных		
	систем и методов в области музыкальной		
	педагогики собственные педагогические		
	принципы и методы обучения, критически		
	оценивать их эффективность;		
	ориентироваться в основной учебно-		
	методической литературе и пользоваться ею		
	в соответствии с поставленными задачами		
	Владеть: различными формами проведения		
	учебных занятий, методами разработки и		
	реализации новых образовательных		
	программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-		
	самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой		
ПК-5. Способен преподавать дисциплины			
_	Знать: историю и теории музыкального		
(модули), связанные с историей и теорией	искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения,		
музыкального искусства, культуры и			
педагогики	исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы.		
	Уметь: планировать учебный процесс, разрабатывать методическую		
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	тактику и стратегию учебного процесса.		

ПК-6. Способен вести научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы	Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: планировать научно-методическую
	работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК-7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
обучения	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: навыками систематизации
	дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-1. Способен ставить и решать	Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях,
художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных	дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
особенностей обучающихся	Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:	приемами псих	ологической
диагностики	музыкальных спо	собностей и
одаренности	обучающихся;	способами
повышения	индивидуальног	о уровня
творческой	работоспособности	и с учетом
возрастных	особенностей обуча	ющихся.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 9-го семестра). Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра и включает в себя следующие формы:

- письменное тестирование;
- анализ и оценка самостоятельно подготовленных обучающимся методических материалов (разработка подробного плана урока по конкретной теме, контрольнооценочные средства);
- участие в дискуссии (обсуждение членами группы самостоятельно подготовленных методических материалов).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции						
достижения	Нулевой	Пороговый Средний		Высокий			
компетенции		_	-				
Вид аттес	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
	Устный	ответ на вопрос(ь	а) билета				
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной			
основные	основных	основные	достаточной	мере			
особенности	особенностей	особенности	степени	основные			
организации	организации	организации	основные	особенности			
образовательного	образовательного	образовательного	особенности	организации			
процесса и	процесса и	процесса и	организации	образовательного			
методической	методической	методической	образовательного	процесса и			
работы;	работы;	работы;	процесса и	методической			
различные	различных	различные	методической	работы;			
системы и	систем и методов	системы и	работы;	различные			
методы	отечественной и	методы	различные	системы и			
отечественной и	зарубежной	отечественной и	системы и	методы			
зарубежной	музыкальной	зарубежной	методы	отечественной и			
музыкальной	педагогики;	музыкальной	отечественной и	зарубежной			
педагогики;	приемов	педагогики;	зарубежной	музыкальной			
приемы	психической	приемы	музыкальной	педагогики;			
психической	регуляции	психической	педагогики;	приемы			
регуляции	поведения и	регуляции	приемы	психической			
поведения и	деятельности в	поведения и	психической	регуляции			
деятельности в	процессе	деятельности в	регуляции	поведения и			

процессе	музыкального	процессе	поведения и	деятельности в
музыкального	обучения;	музыкального	деятельности в	процессе
обучения;	методической и	обучения;	процессе	музыкального
методическую и	научной	методическую и	музыкального	обучения;
научную	литературы по	научную	обучения;	методическую и
литературу по	соответствующи	литературу по	методическую и	научную
соответствующи	м учебным	соответствующи	научную	литературу по
м учебным	курсам	м учебным	литературу по	соответствующи
курсам		курсам	соответствующи	м учебным
			м учебным	курсам
			курсам	

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменное тестирование

Знать:
нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства

Не знает
нормативной
базы
федеральных
государственных
образовательных
стандартов
среднего
профессионально
го и высшего
образования в
области
музыкального
искусства

Знает частично нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства

Знает в достаточной степени нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства

Знает в полной мере нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически

Не умеет планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически

Умеет, допуская технические ошибки и неточности, планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и метолов в области музыкальной педагогики собственные

Умеет в достаточной мере планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и

Умеет свободно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически

оценивать их	оценивать их	педагогические	методы обучения,	оценивать их
эффективность;	эффективность;	принципы и	критически	эффективность;
ориентироваться	ориентироваться	методы обучения,	оценивать их	ориентироваться
в основной	в основной	критически	эффективность;	в основной
учебно-	учебно-	оценивать их	ориентироваться	учебно-
методической	методической	эффективность;	в основной	методической
литературе и	литературе и	ориентироваться	учебно-	литературе и
пользоваться ею	пользоваться ею	в основной	методической	пользоваться ею
в соответствии с	в соответствии с	учебно-	литературе и	в соответствии с
поставленными	поставленными	методической	пользоваться ею	поставленными
задачами	задачами	литературе и	в соответствии с	задачами
		пользоваться ею	поставленными	
		в соответствии с	задачами	
		поставленными		
		задачами		

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, анализ и оценка самостоятельно подготовленных метолических материалов

	методических материалов					
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере		
различными	различными	владеет	владеет	владеет		
формами	формами	различными	различными	различными		
проведения	проведения	формами	формами	формами		
учебных занятий,	учебных занятий,	проведения	проведения	проведения		
методами	методами	учебных занятий,	учебных занятий,	учебных занятий,		
разработки и	разработки и	методами	методами	методами		
реализации	реализации	разработки и	разработки и	разработки и		
новых	новых	реализации	реализации	реализации		
образовательных	образовательных	новых	новых	новых		
программ и	программ и	образовательных	образовательных	образовательных		
технологий;	технологий;	программ и	программ и	программ и		
навыками	навыками	технологий;	технологий;	технологий;		
самостоятельной	самостоятельной	навыками	навыками	навыками		
работы с учебно-	работы с учебно-	самостоятельной	самостоятельной	самостоятельной		
методической и	методической и	работы с учебно-	работы с учебно-	работы с учебно-		
научной	научной	методической и	методической и	методической и		
литературой	литературой	научной	научной	научной		
		литературой	литературой	литературой		

ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

MIJSBIRGSIBITOTO ITO	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 				
Индикаторы	Уp	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции	_	_	_		
Вид аттес	тационного испы	гания для оценки	компонента комі	тетенции:	
	Устный (ответ на вопрос(ы	і) билета		
Знать:	Не знает	Знает	Знает в	Знает в полной	
историю и теории	истории и теории	частично	достаточной	мере	
музыкального	музыкального	историю и	степени	историю и	
искусства,	искусства,	теории	историю и	теории	
культуры и	культуры и	музыкального	теории	музыкального	
педагогики;	педагогики;	искусства,	музыкального	искусства,	
современные	современных	культуры и	искусства,	культуры и	
методы обучения,	методов	педагогики;	культуры и	педагогики;	
исторически	обучения,	современные	педагогики;	современные	
сложившиеся	исторически	методы		методы	

отечественные и	сложившихся	обучения,	современные	обучения,	
зарубежные	отечественных и	исторически	методы	исторически	
педагогические	зарубежных	сложившиеся	обучения,	сложившиеся	
системы	педагогических	отечественные и	исторически	отечественные и	
	систем	зарубежные	сложившиеся	зарубежные	
		педагогические	отечественные и	педагогические	
		системы	зарубежные	системы	
			педагогические		
			системы		
Вид аттест	гационного испыт	гания для оценки	компонента комі	тетенции:	
Анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов					
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет	
планировать	планировать	допуская	достаточной	свободно	
учебный процесс,	учебный процесс,	технические	мере	планировать	
разрабатывать	разрабатывать	ошибки и	планировать	учебный процесс,	
методическую	методическую	неточности,	учебный процесс,	разрабатывать	
документацию;	документацию;	планировать	разрабатывать	методическую	
грамотно	грамотно	учебный процесс,	методическую	документацию;	
выстраивать	выстраивать	разрабатывать	документацию;	грамотно	
тактику и	тактику и	методическую	грамотно	выстраивать	
стратегию	стратегию	документацию;	выстраивать	тактику и	
учебного процесса	учебного	грамотно	тактику и	стратегию	
	процесса	выстраивать	стратегию	учебного	
		тактику и	учебного	процесса	
		стратегию	процесса		
		учебного			
		процесса			
Вид аттест	гационного испыт	гания для оценки	компонента комі	тетенции:	
Устный ответ на	вопрос(ы) билета	, анализ и оценка	самостоятельно	подготовленных	
		дических материа			
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере	
методикой	методикой	владеет	владеет	владеет	
преподавания	преподавания	методикой	методикой	методикой	
дисциплин,	дисциплин,	преподавания	преподавания	преподавания	
связанных с	связанных с	дисциплин,	дисциплин,	дисциплин,	
историей и	историей и	связанных с	связанных с	связанных с	
теорией	теорией	историей и	историей и	историей и	
музыкального	музыкального	теорией	теорией	теорией	
искусства,	искусства,	музыкального	музыкального	музыкального	
культуры и	культуры и	искусства,	искусства,	искусства,	
педагогики;	педагогики;	культуры и	культуры и	культуры и	
навыками	навыками	педагогики;	педагогики;	педагогики;	
доходчивого	доходчивого	навыками	навыками	навыками	
изложения	изложения	доходчивого	доходчивого	доходчивого	
материала, а	материала, а	изложения	изложения	изложения	
также методами	также методами	материала, а	материала, а	материала, а	
контроля за его	контроля за его	также методами	также методами	также методами	
усвоением	усвоением	контроля за его	контроля за его	контроля за его	
Ī	I	ИСВОЕНИЕМ	ИСВОЕНИЕМ	ИСВОЕНИЕМ	

ПК-6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

усвоением

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				

усвоением

усвоением

Dug at rectaunding of henditanna gua ouenka komitenta komiterenum.					
Устный ответ на вопрос(ы) билета					
Знать: Не знает Знает Знает в Знает в полной					
важнейшие	важнейших	частично	достаточной	мере	
направления	направлений	важнейшие	степени	важнейшие	
развития	развития	направления	важнейшие	направления	
педагогики —	педагогики —	развития	направления	развития	
отечественной и	отечественной и	пелагогики —	паррытыя	пелагогики —	

развит педагог отечественной и педагогики пелагогики развития зарубежной; зарубежной; отечественной и отечественной и педагогики основную основной зарубежной; зарубежной; отечественной и литературу в литературы в основную основную зарубежной; области методики области литературу в литературу в основную и музыкальной методики и области области литературу в педагогики музыкальной методики и методики и области педагогики музыкальной музыкальной методики и педагогики педагогики музыкальной

Вил аттестанионного испытания пля опенки компонента компетеннии:

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов

педагогики

Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет
планировать	планировать	допуская	достаточной	свободно
научно-	научно-	технические	мере	планировать
методическую	методическую	ошибки и	планировать	научно-
работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно	работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно	неточности, планировать научно- методическую работу,	научно- методическую работу, разрабатывать методические	методическую работу, разрабатывать методические материалы;
работать со справочной, учебно- методической и научной литературой	работать со справочной, учебно- методической и научной литературой	разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-	материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
		методической и научной литературой	литературой	

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Анализ и оценка самостоятельно подготовленных методических материалов

Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
навыками	навыками	владеет	владеет	владеет
составления	составления	навыками	навыками	навыками
методических	методических	составления	составления	составления
материалов;	материалов;	методических	методических	методических
современными	современными	материалов;	материалов;	материалов;
методами	методами	современными	современными	современными
организации	организации	методами	методами	методами
образовательного	образовательного	организации	организации	организации
процесса	процесса	образовательного	образовательного	образовательного
		процесса	процесса	процесса

ПК-7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы		овни сформирова		
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции	Пулсын	Пороговыи	Среднии	DBICOKHH
		 Тания ппя анануи	LOMBOUAUTA MOMI	τοτοιιιμμ.
	стный ответ на во			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	T.		-	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
различные	различных	различные	достаточной	мере
педагогические	педагогических	педагогические	степени	различные
системы,	систем,	системы,	различные	педагогические
важнейшие этапы	важнейших	важнейшие этапы	педагогические	системы,
развития	этапов развития	развития	системы,	важнейшие этапы
музыкальной	музыкальной	музыкальной	важнейшие этапы	развития
педагогики;	педагогики;	педагогики;	развития	музыкальной
сущность	сущности	сущность	музыкальной	педагогики;
образовательного	образовательного	образовательного	педагогики;	сущность
процесса	процесса	процесса	сущность	образовательного
			образовательного	процесса
			процесса	
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	тетенции:
Устный ответ на	а вопрос(ы) билет	а, анализ и оценка	а самостоятельно	подготовленных
	мето	одических матери	алов	
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно
применять	применять	допуская	достаточной	применять
наиболее	наиболее	технические	мере	наиболее
эффективные	эффективные	ошибки и	применять	эффективные
методы, формы и	методы, формы и	неточности,	наиболее	методы, формы и
средства	средства	применять	эффективные	средства
обучения для	обучения для	наиболее	методы, формы и	обучения для
решения	решения	эффективные	средства	решения
различных	различных	методы, формы и	обучения для	различных
профессиональны	профессиональны	средства	решения	профессиональны
х задач;	х задач;	обучения для	различных	х задач;
пользоваться	пользоваться	решения	профессиональны	пользоваться
справочной,	справочной,	различных	х задач;	справочной,
методической	методической	профессиональны	пользоваться	методической
литературой, в	литературой, в	х задач;	справочной,	литературой, в
соответствии с	соответствии с	пользоваться	методической	соответствии с
типом	типом	справочной,	литературой, в	типом
профессионально	профессионально	методической	соответствии с	профессионально
й деятельности	й деятельности	литературой, в	типом	й деятельности
		соответствии с	профессионально	
		типом	й деятельности	
		профессионально		
		й деятельности		
Вил аттес	тационного испы		компонента комі	тетениии:
	енка самостоятел			
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
навыками	навыками	владеет	владеет	владеет
систематизации	систематизации	навыками	навыками	навыками
дидактических	дидактических	систематизации	систематизации	систематизации
материалов,	материалов,	дидактических	дидактических	дидактических
отвечающих	отвечающих	материалов,	материалов,	материалов,
- 1 :=	1 1 1 1 1 1	,	,	,

сфере	сфере	отвечающих	отвечающих	отвечающих
профессионально	профессионально	сфере	сфере	сфере
й деятельности;	й деятельности;	профессионально	профессионально	профессионально
технологиями	технологиями	й деятельности;	й деятельности;	й деятельности;
приобретения,	приобретения,	технологиями	технологиями	технологиями
использования и	использования и	приобретения,	приобретения,	приобретения,
обновления	обновления	использования и	использования и	использования и
знания в области	знания в области	обновления	обновления	обновления
педагогики	педагогики	знания в области	знания в области	знания в области
		педагогики	педагогики	педагогики

ПК-1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции		_	-	
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	петенции:
			а самостоятельно	
			іное тестированиє	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
специфику	специфики	специфику	достаточной	мере
педагогической и	педагогической и	педагогической и	степени	специфику
воспитательной	воспитательной	воспитательной	специфику	педагогической и
работы с	работы с	работы с	педагогической и	воспитательной
обучающимися	обучающимися	обучающимися	воспитательной	работы с
разных	разных	разных	работы с	обучающимися
возрастных	возрастных	возрастных	обучающимися	разных
групп; основы	групп; основ	групп; основы	разных	возрастных
планирования	планирования	планирования	возрастных	групп; основы
учебного	учебного	учебного	групп; основы	планирования
процесса в	процесса в	процесса в	планирования	учебного
учреждениях	учреждениях	учреждениях	учебного	процесса в
среднего	среднего	среднего	процесса в	учреждениях
профессионально	профессионально	профессионально	учреждениях	среднего
го образования,	го образования,	го образования,	среднего	профессионально
общеобразовател	общеобразовател	общеобразовател	профессионально	го образования,
ьных	ьных	ьных	го образования,	общеобразовател
учреждениях,	учреждениях,	учреждениях,	общеобразовател	ьных
учреждениях	учреждениях	учреждениях	ьных	учреждениях,
дополнительного	дополнительного	дополнительного	учреждениях,	учреждениях
образования	образования	образования	учреждениях,	дополнительного
детей, в том	детей, в том	детей, в том	дополнительного	образования
числе детских	числе детских	числе детских	образования	детей, в том
школах искусств	школах искусств	школах искусств	детей, в том	числе детских
и детских	и детских	и детских	числе детских	школах искусств
музыкальных	музыкальных	музыкальных	школах искусств	и детских
школах	школах	школах	и детских	музыкальных
			музыкальных	школах
			школах	
Вил аттес	TAUNOHHOLO NGUPI	∟	компонента комі	петеннии:

Устный ответ на вопрос(ы) билета

Уметь: решать художественно- эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессионально й деятельности	Не умеет решать художественно- эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	Умеет, допуская технические ошибки и неточности, решать художественно- эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессионально й деятельности	Умеет в достаточной мере решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	Умеет свободно решать художественно- эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
--	---	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета

5 CHBIN OTBET Ha BOHDOC(BI) ONJICTA					
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере	ì
приемами	приемами	владеет	владеет	владеет	ı
психологической	психологической	приемами	приемами	приемами	
диагностики	диагностики	психологической	психологической	психологической	
музыкальных	музыкальных	диагностики	диагностики	диагностики	
способностей и	способностей и	музыкальных	музыкальных	музыкальных	
одаренности	одаренности	способностей и	способностей и	способностей и	i
обучающихся;	обучающихся;	одаренности	одаренности	одаренности	
способами	способами	обучающихся;	обучающихся;	обучающихся;	
повышения	повышения	способами	способами	способами	
индивидуального	индивидуального	повышения	повышения	повышения	
уровня	уровня	индивидуального	индивидуального	индивидуального	
творческой	творческой	уровня	уровня	уровня	
работоспособнос	работоспособнос	творческой	творческой	творческой	
ти с учетом	ти с учетом	работоспособнос	работоспособнос	работоспособнос	
возрастных	возрастных	ти с учетом	ти с учетом	ти с учетом	
особенностей	особенностей	возрастных	возрастных	возрастных	
обучающихся	обучающихся	особенностей	особенностей	особенностей	ı
		обучающихся	обучающихся	обучающихся	

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы			
(макс. количество – 100		о – 100 бал	ілов)	
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) демонстрирует знание особенностей	0–10	11–14	15–17	18–20
организации образовательного процесса в				

сфере музыкального искусства, различных				
систем и методов отечественной и				
зарубежной музыкальной педагогики				
б) проявляет знание нормативной базы	0–10	11–14	15–17	18–20
образовательного процесса, способность				
грамотно планировать процесс,				
разрабатывать учебно-методическую				
документацию и методические материалы				
в) демонстрирует понимание специфики	0–10	11–14	15–17	18–20
педагогической и воспитательной работы с				
обучающимися разных возрастных групп в				
образовательных учреждениях различных				
уровней образования, умение применять				
наиболее эффективные методы, формы и				
средства обучения для решения различных				
профессиональных задач				
г) проявляет владение различными	0–10	11–14	15–17	18–20
формами проведения учебных занятий				
д) демонстрирует знание основной	0–10	11–14	15–17	18–20
литературы в области методики и				
музыкальной педагогики, умение				
самостоятельно работать со справочной,				
учебно-методической и научной				
литературой в соответствии с типом				
профессиональной деятельности				
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 - 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 - 50	Неудовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы билетов:

Формы работы на уроках музыкальной литературы.

Письменные работы по гармонии как одна из форм изучения дисциплины.

Упражнения на фортепиано как форма практической работы в курсе гармонии

Гармонический анализ нотного текста: цели, задачи, методические установки

Типы уроков по музыкальной литературе.

Формы слухового анализа в курсах сольфеджио и гармонии.

Внутренний музыкальный слух, способы его развития.

Чтение с листа как форма практической работы на уроках сольфеджио.

Музыкальный диктант как форма практической работы.

Музыкальная литература как предмет и ее роль в системе профессионального музыкального образования.

Основные правила оформления учебно-методической документации.

Примерные вопросы для тестирования:

1. Образовательная программа — это

- а) документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности
- б) комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации
- в) формальный показатель, характеризующий отдельное лицо или группу лиц по числу лет, проведенных в образовательном учреждении регулярного образования.

2. Соедините вид образования и его определение:

общее образование	вид образования, который направлен на приобретение
оощее ооризовиние	обучающимися в процессе освоения основных
	профессиональных образовательных программ знаний,
	умений, навыков и формирование компетенции
	определённых уровня и объема, позволяющих вести
	профессиональную деятельность в определённой сфере и
	(или) выполнять работу по конкретным профессии или
	специальности
дополнительное образование	вид образования, который направлен на приобретение
	обучающимися знаний, умений, навыков и
	формирование компетенции, необходимых для
	выполнения определённых трудовых, служебных
	функций (определенных видов трудовой, служебной
	деятельности, профессий);
профессиональное образование	вид образования, который направлен на развитие
	личности и приобретение в процессе освоения основных
	общеобразовательных программ знаний, умений,
	навыков и формирование компетенции, необходимых
	для жизни человека в обществе, осознанного выбора
	профессии и получения профессионального образования
профессиональное обучение	вид образования, который направлен на всестороннее
	удовлетворение образовательных потребностей человека
	в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом
	и (или) профессиональном совершенствовании и не
	сопровождается повышением уровня образования
	тестровождается повышением уровия образования

3. Что из перечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ обязательным компонентом образовательной программы:

- vчебный план
- справка о материально-техническом обеспечении образовательной программы
- календарный учебный график
- рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики
- оценочные и методические материалы

4. Кто разрабатывает и утверждает основные образовательные программы в сфере культуры и искусства?

- а) Министерство культуры
- б) Министерство науки и высшего образования
- в) учредитель образовательной организации

г) организация, осуществляющая образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное

5. Распределите образовательные программы по категориям:

Основные образовательные программы	Дополнительные образовательные программы

программы подготовки специалистов среднего звена дополнительные общеразвивающие программы образовательные программы дошкольного образования программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) дополнительные предпрофессиональные программы программы специалитета программы повышения квалификации образовательные программы среднего общего образования программы профессиональной переподготовки программы магистратуры

6. Федеральный государственный образовательный стандарт — это:

- а) совокупность обязательных требований к высшему образованию по специальностям и направлениям подготовки, утвержденных образовательными организациями высшего образования, определёнными настоящим Федеральным законом или указом Президента Российской Федерации
- б) совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования
- в) обязательные требования к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам, утверждаемые в соответствии с настоящим Федеральным законом уполномоченными федеральными органами исполнительной власти

7. Учебный план — это:

- а) документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся
- б) комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий: даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организационных выездов, экспедиций и т.п.
- в) комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации

8. Кто допускается к освоению дополнительных профессиональных программ:

- а) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование
- б) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование
- в) любые лица без предъявления требований к уровню образования

9. Какие образовательные программы НЕ РЕАЛИЗУЮТСЯ в области искусств:

- а) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;
- б) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего образования (далее интегрированные образовательные программы в области искусств);
- в) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);
- г) основные программы профессионального обучения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, программы переподготовки рабочих, служащих, программы повышения квалификации рабочих, служащих
- д) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентурыстажировки, программы аспирантуры)

10. Квалификация — это:

- а) степень профессиональной обученности
- б) физические и (или) интеллектуальные характеристики человека, имеющие ценность при осуществлении какой-либо деятельности
- в) уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определённого вида профессиональной деятельности

Примеры методических разработок, самостоятельно выполненных студентами

А) Тест по теме «Симфоническое творчество Й. Гайдна» (СПО, 1-й курс).

Сколько «Лондонских симфоний» написано в миноре?
Перечислите их.

На каком звуке литавры исполняют начало симфонии
№103?

В какой тональности должна звучать эта тема в репризе?

оъ.

Назовите форму, в которой написана вторая часть
Симфонии №103.

Напишите темп, в котором написана третья часть.

Запишите начало четвертой части симфонии, которое исполняют валторны, как называется это движение?

На какую тему второй части написана эта вариация?



Б) План урока для 6 класса общеобразовательной школы

Тема: «Пушкин в романсах русских композиторов»

Учебник: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 6 класс» Рабочая тетрадь: Г. П.

Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

1. Проверка домашнего задания. Повторение пройденного материала (10 мин.)

Проверка домашнего задания: устный опрос на тему «А. С. Пушкин — М. И. Глинка "Я помню чудное мгновенье"».

Вопросы: - Кому было посвящено стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье»? Романс Глинки? - Как Глинка передал смену чувств и образов в романсе? Какими выразительными средствами композитор подчеркнул различные эмоциональные состояния? - В какой форме написан романс? Что происходит в первом, втором и третьем разделе (связь формы и содержания)?

2. Объяснение новой темы. Демонстрация презентации (25 мин.)

Значение Пушкина для русской музыки.

Пушкин и русская опера. Самые известные сочинения на сюжет Пушкина (Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов).

Стихотворения Пушкина у разных композиторов (история создания каждого романса, прослушивание, обсуждение отличий в подходах композиторов):

- «Не пой, красавица, при мне»: Глинка, Балакирев, Рахманинов
- "Для берегов Отчизны дальной": Римский-Корсаков, Бородин
- Песня Земфиры: Верстовский, Чайковский
- 3. Объяснение домашнего задания. Выставление оценок (5 мин.)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Профессиональная и педагогическая подготовка» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте групповых практических, индивидуальных консультаций, а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются такие формы организации учебного процесса, как case studies, деловые игры, дискуссии. Особенностью данного курса является сочетание в нем опоры на уже пройденные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины с педагогическим, методическим аспектом освещения той или иной проблемы (с учетом практического опыта, приобретенного обучающимися в результате прохождения ими педагогической практики всех видов).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» в известном смысле носит подытоживающий характер и готовит обучающегося к процедуре Государственной итоговой аттестации, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся в течение освоения разных разделов ОПОП. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. В ходе освоения данной дисциплины доля самостоятельной работы велика, многие инициативы по подготовке к текущей аттестации (самостоятельная разработка методических материалов) исходят от студента и в обязательном порядке предварительно обсуждаются с преподавателем. Важно, чтобы студент активно пользовался собственным педагогическим багажом, как теоретическим, так и практическим, накопленным в ходе изучения соответствующих дисциплин и прохождения практик ОПОП.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.