Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе дата подписания: 04.06.20 ДОДУ:2ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

washauna vanapaga индикундарання

Кафедра хорового дирижирования

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6) Утверждено приказом ректора от 17.08.2025 № ____

Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика репетиционной работы

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором

(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: доцент, зав. кафедрой А.А. Максимов

Рецензент: З. д. и. РФ, З. д. и. Карелии, профессор СПбГК С.Н. Легков

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с пла	нируемыми
результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список основной литературы	11
6.2. Список дополнительной литературыОшибка! Закладка не с	определена.
6.3. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	и текущего
контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	28
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению д	цисциплины
	29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Подготовить студентов к учебной дирижерско-хоровой практике; сформировать целостное представление о принципах, методах и формах работы в хоровом коллективе; подготовить выпускников к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности. Обобщить теоретический и методический обобщение опыт хорового творчества, исполнительства и педагогики. В процессе обучения рассматриваются вопросы истории хоровой культуры, хороведения и методики работы с хором.

Задачи курса

знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней;

- обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства;
- овладение методами практической работы с хором;
- расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы;
- воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов;
- изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа партитуры;
- развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика репетиционной работы входит в базовую часть блока 1 образовательной программы и является одним из профилирующих подготовки специалистов предметов ДЛЯ ПО специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №2 «Художественное руководство дисциплины хором». Значение этой академическим межпредметных связей обусловлено высокой степенью взаимодействия получаемых знаний и умений с такими предметами как «Практика работы с хором», «Дирижирование», «Производственная практика (хоровой класс)», «Вокальная подготовка», «Хоровая аранжировка», «Профессиональный репертуар (история хоровой музыки»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
	дисциплине в рамках компонентов

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять образовательном процессе результативные решения задач музыкальнопедагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

компетенций

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать анализа на основе различных систем и методов в области собственные музыкальной педагогики педагогические принципы И метолы обучения, критически оценивать ИХ эффективность;
- ориентироваться в основной учебнометодической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

Знать:

основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

	Уметь:
	- формулировать творческие задачи в
	работе над исполнительской концепцией;
	Владеть:
	- методикой исполнительского анализа
	хоровых партитур.
УК-2. Способен управлять проектом	Знать:
на всех этапах его жизненного цикла	— принципы формирования концепции
	проекта в рамках обозначенной проблемы;
	— основные требования, предъявляемые к
	проектной работе и критерии оценки
	результатов проектной деятельности;
	Уметь:
	 разрабатывать концепцию проекта в
	рамках обозначенной проблемы,
	формулируя цель, задачи, актуальность,
	значимость (научную, практическую,
	методическую и иную в зависимости от
	типа проекта), ожидаемые результаты и
	возможные сферы их применения;
	— уметь предвидеть результат
	деятельности и планировать действия для
	достижения данного результата;
	— прогнозировать проблемные ситуации и
	риски в проектной деятельности.
	Владеть:
	— навыками составления плана-графика
	реализации проекта в целом и плана-
	контроля его выполнения;
	— навыками конструктивного преодоления
NAME OF THE PARTY	возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и	Знать:
руководить работой команды,	— общие формы организации деятельности
вырабатывая командную стратегию	коллектива;
для достижения поставленной цели	— психологию межличностных отношений
	в группах разного возраста;
	— основы стратегического планирования
	работы коллектива для достижения
	поставленной цели; Уметь:
	— создавать в коллективе психологически
	безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и
	профессиональной деятельности интересы

коллег;

— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

 планировать командную работу,
распределять поручения и делегировать
полномочия членам команды;
Владеть:
— навыками постановки цели в условиях
командой работы;
 — способами управления командной
работой в решении поставленных задач;
— навыками преодоления возникающих в
коллективе разногласий, споров и
конфликтов на основе учета интересов всех
сторон.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры	
	Зачетных единиц	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	97	32	65
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	ЭК3
Общая трудоемкость: Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины 5.1. Тематический план

No॒	Наименование разделов и	Всего	Аудиторные занятия		Самостоят
п/п	тем курса	часов	(час.), в том числе		ельная
					работа
			Практи	Семинары	(час.)
			ческие		
	7	7-й семес	тр		
1	Введение. Специфика	5	3		2
	хорового исполнительства				
2	Хоровая культура в	4	2		2
	зарубежных странах				
3	Хоровое искусство, как	7	3		4
	основа профессиональной				
	музыки в России				
4	История	5	3		2

	профессионального				
	музыкального образования				
	в России	_	_		_
5	Хоровая культура Петербурга XVIII-XXI вв.	5	3		2
6	Типы и виды хоров.	6	2		4
	Хоровые партии и голоса				
	их составляющие				
7	Строение голосового	6	2		4
	аппарата; процесс				
	звукообразования				
8	Певческое дыхание	5	3		2
9	Вокальная работа в хоре	5	3		2
10	Ансамбль хора	9	5		4
11	Интонация и строй	9	5		4
	Итого в 7-м семестре	66	34		32
		8-й семес		1	T -
12	Приемы распевания хора	6	3		3
13	Слово в хоровом	6	3		3
4.4	исполнительстве		2		
14	Процесс подготовки	6	3		3
1.7	хормейстера к репетиции		2		2
15	Личность дирижера	6	3		3
16	Техника управления хором	6	5		3
17	Особенности работы с	9	5		4
	детскими, любительскими,				
	учебными и				
	профессиональными хорами				
18	Создание хорового	4	2		2
10	коллектива				2
19	Прослушивание певцов в	5	3		2
	хор				_
20	Структура репетиции	6	3		3
21	Руководитель хора –	5	2		3
	музыкант и педагог				
22	Формирование репертуара	4	2		2
	хора. Цели и задачи				
23	Построение концертной	4	2		2
	программы				
24	Подготовка к экзамену	32			32
	Итого в 8-м семестре	99	34		65
	Итого по курсу	165	68		97

5.2. Содержание программы *Тема 1. Специфика хорового исполнительства*

Особенности хорового искусства. Его эстетическая природа. Особенности хорового пения как музыкального искусства, его коллективная основа.

Тема 2. Хоровая культура в зарубежных странах

Формы профессионального исполнительства в странах Древнего мира. Хоровое искусство Средневековья и эпохи Возрождения. Европейское хоровое искусство XVII-XVIII вв.

Тема 3. Хоровое искусство, как основа профессиональной музыки в России Музыкальная культура средневековой Руси. Знаменное пение: эстетика, виды распевов, школы распевщиков.

Тема 4. История хорового образования в России

Профессиональные хоровые коллективы дореволюционной России. Их значение для развития хорового образования. Деятельность частных и любительских хоровых коллективов России.

Тема 5. Хоровая культура Петербурга XVIII-XXI вв.

История деятельности наиболее значительных хоровых коллективов Санкт-Петербурга, творческий портреты крупнейших хоровых дирижеров и композиторов

Тема 6. Типы и виды хоров. Хоровые партии и голоса их составляющие Однородный и смешанный хор, хоровая партия. Количественные составы хоров. Способы расстановки хора

Тема 7. Строение голосового аппарата; процесс звукообразования Органы голосового аппарата, резонаторы и их значение в образовании певческого звука.

Тема 8. Певческое дыхание

Отличие певческого дыхания от физиологического. Момент звукообразования (приемы атаки звука), цепное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания

Тема 9. Вокальная работа в хоре

Значение вокально-хоровой техники. Приемы развития и совершенствования певческих навыков артистов хора. Значение индивидуальной работы.

Тема 10. Ансамбль хора

Общее понятие об ансамбле; ансамбль партии и хора. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д.

Тема 11. Интонация и строй

Гармонический и мелодический строй. Строй в ладу и вне лада. Приемы интонирования ладов, мелодических и гармонических созвучий.

Тема 12. Приемы распевания хора

Значение распевки. Методики и приемы распевания хора; цели и задачи и способы их достижения.

Тема 13. Слово в хоровом исполнительстве

Дикция и художественное слово в пении. Виды гласных и согласных звуков; способы их исполнения в хоровом пении.

Тема 14. Процесс подготовки хормейстера к репетиции

Анализ хоровой партитуры; этапы изучения произведения. Практическая реализация замысла.

Тема 15. Личность дирижера

Аспекты взаимодействия дирижера как личности с хором. Значение профессиональной подготовки и общекультурного уровня для успешного руководства коллективом.

Тема 16. Техника управления хором

Дирижерский аппарат; техника дирижирования; функции дирижерского жеста. Управление ритмом, интонацией, фразировкой. Взаимосвязь жеста и звука; воздействие на звук.

Тема 17. Особенности работы с детскими, любительскими, учебными и профессиональными хорами

Принципы подбора репертуара, организации работы; особенности репетиционного процесса, в зависимости от типа коллектива.

Тема 18. Создание хорового коллектива

Организационно-методические основы функционирования хорового коллектива. Этапы организации любительского хорового коллектива в современных условиях.

Тема 19. Прослушивание певцов в хор

Основные типы участников хорового коллектива. Методы работы с каждым из них. Психологические механизмы воздействия хорового произведения на разные типы участников хорового коллектива.

Тема 20. Структура репетиции

Различные методы разучивания произведений. Планирование работы над каждой партитурой. Этапы подготовки к концертному исполнению.

Тема 21. Руководитель хора – музыкант и педагог

Требования к руководителю хора как к умелому педагогу и организатору творческого и педагогического процессов. Задачи руководителя хорового коллектива. Способы их реализации.

Тема 22. Формирование репертуара хора. Цели и задачи.

Основные принципы формирования репертуара для хорового коллектива. Репертуар академических и народных хоров. Особенности формирования репертуара любительского хорового коллектива.

Тема 23. Построение концертной программы

Основные методы построения концертной программы. Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- 1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер / URL: https://e.lanbook.com/book/111786
- 2. Афанасьева A.A. История дирижерского исполнительства / URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/
- 3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / URL: https://e.lanbook.com/book/63274
- 4. Малько H. Основы техники дирижирования / URL: https://e.lanbook.com/book/73040
- 5. Чесноков П. . Хор и управление им / URL: https://e.lanbook.com/book/114084

6.2. Интернет-ресурсы

- 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: http://intoclassics.net
- 2. Учебные пособия, нотная литература: http://notes.tarakanov.net
- 3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: http://www.belcanto.ru
- 4. Библиотека ТГПИ http/tgpi.ru:8082/library/
- 5. Электронно-библиотечная система «Лань» http://e.lanbook.com/
- 6. Национальная Электронная Библиотека https://rusneb.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

	енции и индикаторы их достижения	
Компетенции	Перечень планируемых	
	результатов обучения по	
	дисциплине в рамках компонентов	
	компетенций	
ОПК-3. Способен планировать	Знать:	
образовательный процесс, выполнять	– основные особенности организации	
методическую работу, применять в	образовательного процесса и методической	
образовательном процессе результативные	работы;	
для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать	– различные системы и методы	
педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	отечественной и зарубежной музыкальной	
педагогики	педагогики;	
педагогики	приемы психической регуляции	
	поведения и деятельности в процессе	
	музыкального обучения;	
	– нормативную базу федеральных	
	государственных образовательных	
	стандартов среднего профессионального и	
	высшего образования в области	
	музыкального искусства;	
	- методическую и научную литературу по	
	соответствующим учебным курсам;	
	Уметь:	
	— планировать и организовывать	
	образовательный процесс, применять	
	результативные для решения задач	
	музыкально-педагогические методики;	
	– формировать на основе анализа	
	различных систем и методов в области	
	музыкальной педагогики собственные	
	педагогические принципы и методы	
	обучения, критически оценивать их	
	эффективность;	
	– ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться	
	ею в соответствии с поставленными	
	задачами;	
	Владеть:	
	— различными формами проведения	
	учебных занятий, методами разработки и	

	реализации новых образовательных
	программ и технологий;
	 навыками самостоятельной работы с
	учебно-методической и научной
	литературой.
ПК-3. Способен планировать и проводить	Знать:
репетиционную работу с	- основные методики работы с хоровыми
профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными	коллективами (распевание хора,
творческими коллективами	прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций,
Thop rookings keeplektiibaans	организация концертной деятельности);
	Уметь:
	 формулировать творческие задачи в
	работе над исполнительской концепцией;
	Владеть:
	- методикой исполнительского анализа
	хоровых партитур.
УК-2. Способен управлять проектом	Знать:
на всех этапах его жизненного цикла	 принципы формирования концепции
	проекта в рамках обозначенной проблемы;
	— основные требования, предъявляемые к
	проектной работе и критерии оценки
	результатов проектной деятельности; Уметь:
	— разрабатывать концепцию проекта в
	рамках обозначенной проблемы,
	формулируя цель, задачи, актуальность,
	значимость (научную, практическую,
	методическую и иную в зависимости от
	типа проекта), ожидаемые результаты и
	возможные сферы их применения;
	— уметь предвидеть результат
	деятельности и планировать действия для
	достижения данного результата;
	— прогнозировать проблемные ситуации и
	риски в проектной деятельности. Владеть:
	— навыками составления плана-графика
	реализации проекта в целом и плана-
	контроля его выполнения;
	— навыками конструктивного преодоления
	возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовывать и	Знать:
руководить работой команды,	— общие формы организации деятельности
вырабатывая командную стратегию	коллектива;
для достижения поставленной цели	— психологию межличностных отношений
Am Accimication Hociabiletinion Heath	в группах разного возраста;
	1

— основы стратегического планирования
работы коллектива для достижения
поставленной цели;
Уметь:
— создавать в коллективе психологически
безопасную доброжелательную среду;
— учитывать в своей социальной и
профессиональной деятельности интересы
коллег;
— предвидеть результаты (последствия)
как личных, так и коллективных действий;
— планировать командную работу,
распределять поручения и делегировать
полномочия членам команды;
Владеть:
— навыками постановки цели в условиях
командой работы;
— способами управления командной
работой в решении поставленных задач;
— навыками преодоления возникающих в
коллективе разногласий, споров и
конфликтов на основе учета интересов всех
сторон.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением (коллоквиум).

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет с оценкой (в конце 7-го семестра) и экзамен в конце 8-го семестра.

Зачет и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса: первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.

	аттестации, пис	ьменный аудиоте		,
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
- основные	основные	основные	достаточной	мере
особенности	особенности	особенности	степени	основные
организации	организации	организации	основные	особенности
образовательног	образовательног	образовательног	особенности	организации
о процесса и	о процесса и	о процесса и	организации	образовательног
методической	методической	методической	образовательног	о процесса и
работы;	работы;	работы;	о процесса и	методической
– различные	– различные	– различные	методической	работы;
системы и	системы и	системы и	работы;	– различные
методы	методы	методы	– различные	системы и
отечественной и	отечественной и	отечественной и	системы и	методы
зарубежной	зарубежной	зарубежной	методы	отечественной и
музыкальной	музыкальной	музыкальной	отечественной и	зарубежной
педагогики;	педагогики;	педагогики;	зарубежной	музыкальной
– приемы	– приемы	– приемы	музыкальной	педагогики;
психической	психической	психической	педагогики;	– приемы
регуляции	регуляции	регуляции	– приемы	психической
поведения и	поведения и	поведения и	психической	регуляции
деятельности в	деятельности в	деятельности в	регуляции	поведения и
процессе	процессе	процессе	поведения и	деятельности в
музыкального	музыкального	музыкального	деятельности в	процессе
обучения;	обучения;	обучения;	процессе	музыкального
– нормативную	– нормативную	– нормативную	музыкального	обучения;
базу	базу	базу	обучения;	– нормативную
федеральных	федеральных	федеральных	– нормативную	базу
государственны	государственны	государственны	базу	федеральных
X	X	X	федеральных	государственны
образовательны	образовательны	образовательны	государственны	X
х стандартов	х стандартов	х стандартов	X	образовательны
среднего	среднего	среднего	образовательны	х стандартов
профессиональн	профессиональн	профессиональн	х стандартов	среднего
ого и высшего	ого и высшего	ого и высшего	среднего	профессиональн
образования в	образования в	образования в	профессиональн	ого и высшего
области	области	области	ого и высшего	образования в
музыкального	музыкального	музыкального	образования в	области
искусства;	искусства;	искусства;	области	музыкального
– методическую	– методическую	– методическую	музыкального	искусства;
и научную	и научную	и научную	искусства;	– методическую
литературу по	литературу по	литературу по	– методическую	и научную
соответствующ	соответствующ	соответствующ	и научную	литературу по
им учебным	им учебным	им учебным	литературу по	соответствующ
курсам;	курсам;	курсам;	соответствующ	им учебным

			им учебным	курсам;
			курсам;	
	стационного испы			
Устный ответ на	а вопрос(ы) билета			промежуточной
Уметь:	Не умеет	ьменный аудиоте Умеет,	ст, реферат и пр. Умеет в	Умеет свободно
— планировать	планировать и	допуская	достаточной	планировать и
— плапировать И	организовывать	технические	мере	
	образовательны	ошибки и	планировать и	организовывать образовательны
организовывать	_	неточности,	организовывать	_
образовательны	й процесс,	планировать и	образовательны	1 ' '
й процесс,	применять	организовывать	й процесс,	применять
применять	результативные	образовательны	применять	результативные
результативные	для решения	й процесс,	результативные	для решения
для решения	задач	применять	для решения	задач
задач	музыкально-	результативные	задач	музыкально-
музыкально-	педагогические	для решения	музыкально-	педагогические
педагогические	методики;	задач	педагогические	методики;
методики;	– формировать	музыкально-	методики;	– формировать
– формировать	на основе	педагогические		на основе
на основе	анализа	методики;	– формировать	анализа
анализа	различных	– формировать	на основе	различных
различных	систем и	на основе	анализа	систем и
систем и	методов в	анализа	различных	методов в
методов в	области	различных	систем и	области
области	музыкальной	систем и	методов в	музыкальной
музыкальной	педагогики	методов в	области	педагогики
педагогики	собственные	области	музыкальной	собственные
собственные	педагогические	музыкальной	педагогики	педагогические
педагогические	принципы и	педагогики	собственные	принципы и
принципы и	методы	собственные	педагогические	методы
методы	обучения,	педагогические	принципы и	обучения,
обучения,	критически	принципы и	методы	критически
критически	оценивать их	методы	обучения,	оценивать их
оценивать их	эффективность;	обучения,	критически	эффективность;
эффективность;	_	•	оценивать их	_
_	ориентироватьс	критически	эффективность;	ориентироватьс
ориентироватьс	я в основной	оценивать их	_	я в основной
я в основной	учебно-	эффективность;	ориентироватьс	учебно-
учебно-	методической литературе и	ориентироватьс	я в основной учебно-	методической литературе и
методической литературе и	пользоваться ею	я в основной	методической	пользоваться ею
пользоваться ею	в соответствии с	учебно-	литературе и	в соответствии с
в соответствии с	поставленными	методической	пользоваться ею	поставленными
	I	<u> </u>	I	I .

поставленными	задачами;	литературе и	в соответствии с	задачами;	
задачами;		пользоваться ею	поставленными		
		в соответствии с	задачами;		
		поставленными			
		задачами;			
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	тетенции :	
Устный ответ на	вопрос(ы) билета	а, исполнение про	граммы в рамках	промежуточной	
	аттестации, пис	ьменный аудиотес	ст, реферат и пр.		
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере	
различными	различными	владеет	владеет	владеет	
формами	формами	различными	различными	различными	
проведения	проведения	формами	формами	формами	
учебных	учебных	проведения	проведения	проведения	
занятий,	занятий,	учебных	учебных	учебных	
методами	методами	занятий,	занятий,	занятий,	
разработки и	разработки и	методами	методами	методами	
реализации	реализации	разработки и	разработки и	разработки и	
новых	новых	реализации	реализации	реализации	
образовательны	образовательны	новых	новых	новых	
х программ и	х программ и	образовательны	образовательны	образовательны	
технологий;	технологий;	х программ и	х программ и	х программ и	
— навыками	— навыками	технологий;	технологий;	технологий;	
самостоятельно	самостоятельно	— навыками	— навыками	— навыками	
й работы с	й работы с	самостоятельно	самостоятельно	самостоятельно	
учебно-	учебно-	й работы с	й работы с	й работы с	
методической и	методической и	учебно-	учебно-	учебно-	
научной	научной	методической и	методической и	методической и	
литературой.	литературой.	научной	научной	научной	
		литературой.	литературой.	литературой.	

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на	а вопрос(ы) билет	а, исполнение про	граммы в рамках	промежуточной
	аттестации, пис	ьменный аудиоте	ст, реферат и пр.	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
- основные	основные	основные	достаточной	мере
методики	методики	методики	степени	основные
работы с	работы с	работы с	основные	методики
хоровыми	хоровыми	хоровыми	методики	работы с
коллективами	коллективами	коллективами	работы с	хоровыми
(распевание	(распевание	(распевание	хоровыми	коллективами
xopa,	xopa,	xopa,	коллективами	(распевание
прослушивание	прослушивание	прослушивание	(распевание	xopa,
участников	участников	участников	xopa,	прослушивание
хорового	хорового	хорового	прослушивание	участников

	•				
коллектива,	коллектива,	коллектива,	участников	хорового	
проведение	проведение	проведение	хорового	коллектива,	
репетиций,	репетиций,	репетиций,	коллектива,	проведение	
организация	организация	организация	проведение	репетиций,	
концертной	концертной	концертной	репетиций,	организация	
деятельности);	деятельности);	деятельности);	организация	концертной	
			концертной	деятельности);	
			деятельности);		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной					
	аттестации, пис	ьменный аудиоте	ст, реферат и пр.		
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно	
_	формулировать	допуская	достаточной	формулировать	
формулировать	творческие	технические	мере	творческие	
творческие	задачи в работе	ошибки и	формулировать	задачи в работе	
задачи в работе	над	неточности,	творческие	над	
над	исполнительско	формулировать	задачи в работе	исполнительско	
исполнительско	й концепцией;	творческие	над	й концепцией	
й концепцией;		задачи в работе	исполнительско		
		над	й концепцией		
		исполнительско			
		й концепцией;			
Вид аттес	стационного испы	тания для оценки	компонента ком	петенции:	
Устный ответ на	Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной				
	аттестации, пис	ьменный аудиоте	ст, реферат и пр.		
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере	

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

исполнительско

владеет

методикой

го анализа

хоровых

партитур.

исполнительско

владеет

методикой

го анализа

хоровых

партитур.

исполнительско

владеет

методикой

го анализа

хоровых

партитур.

методикой

го анализа

хоровых

партитур.

исполнительско

методикой

го анализа

хоровых

партитур.

исполнительско

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции	-	_	_		
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	тетенции:	
Устный ответ на	а вопрос(ы) билет:	а, исполнение про	граммы в рамках	промежуточной	
	аттестации, пис	ьменный аудиоте	ст, реферат и пр.		
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной	
— принципы	—принципы	—принципы	достаточной	мере	
формирования	формирования	формирования	степени	—принципы	
концепции	концепции	концепции	—принципы	формирования	
проекта в	проекта в	проекта в	формирования	концепции	
рамках	рамках	рамках	концепции	проекта в	
обозначенной	обозначенной	обозначенной	проекта в	рамках	
проблемы;	проблемы;	проблемы;	рамках	обозначенной	
— основные	— основные	— основные	обозначенной	проблемы;	
требования,	требования,	требования,	проблемы;	— основные	
предъявляемые	предъявляемые	предъявляемые	— основные	требования,	

к проектной	к проектной	к проектной	требования,	предъявляемые
работе и	работе и	работе и	предъявляемые	к проектной
критерии	критерии	критерии	к проектной	работе и
оценки	оценки	оценки	работе и	критерии
результатов	результатов	результатов	критерии	оценки
проектной	проектной	проектной	оценки	результатов
деятельности;	деятельности;	деятельности;	результатов	проектной
			проектной	деятельности;
			деятельности;	

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, пеферат и пр

устный ответ на	аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.					
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно		
_	разрабатывать	допуская	достаточной	разрабатывать		
разрабатывать	концепцию	технические	мере	концепцию		
концепцию	проекта в	ошибки и	разрабатывать	проекта в		
проекта в	рамках	неточности,	концепцию	рамках		
рамках	обозначенной	разрабатывать	проекта в	обозначенной		
обозначенной	проблемы,	концепцию	рамках	проблемы,		
проблемы,	формулируя	проекта в	обозначенной	формулируя		
формулируя	цель, задачи,	рамках	проблемы,	цель, задачи,		
цель, задачи,	актуальность,	обозначенной	формулируя	актуальность,		
актуальность,	значимость	проблемы,	цель, задачи,	значимость		
значимость	(научную,	формулируя	актуальность,	(научную,		
(научную,	практическую,	цель, задачи,	значимость	практическую,		
практическую,	методическую и	актуальность,	(научную,	методическую и		
методическую и	иную в	значимость	практическую,	иную в		
иную в	зависимости от	(научную,	методическую и	зависимости от		
зависимости от	типа проекта),	практическую,	иную в	типа проекта),		
типа проекта),	ожидаемые	методическую и	зависимости от	ожидаемые		
ожидаемые	результаты и	иную в	типа проекта),	результаты и		
результаты и	возможные	зависимости от	ожидаемые	возможные		
возможные	сферы их	типа проекта),	результаты и	сферы их		
сферы их	применения;	ожидаемые	возможные	применения;		
применения;	— уметь	результаты и	сферы их	— уметь		
— уметь	предвидеть	возможные	применения;	предвидеть		
предвидеть	результат	сферы их	— уметь	результат		
результат	деятельности и	применения;	предвидеть	деятельности и		
деятельности и	планировать	— уметь	результат	планировать		
планировать	действия для	предвидеть	деятельности и	действия для		
действия для	достижения	результат	планировать	достижения		
достижения	данного	деятельности и	действия для	данного		
данного	результата;	планировать	достижения	результата;		
результата;	_	действия для	данного	_		
_	прогнозировать	достижения	результата;	прогнозировать		
прогнозировать	проблемные	данного	_	проблемные		
проблемные	ситуации и	результата;	прогнозировать	ситуации и		
	риски в		проблемные	риски в		

ситуации и	проектной	прогнозировать	ситуации и	проектной	
риски в	деятельности.	проблемные	риски в	деятельности.	
проектной		ситуации и	проектной		
деятельности.		риски в	деятельности.		
		проектной			
		деятельности.			
Вид аттес	тационного испы	о испытания для оценки компонента компетенции:			
Устный ответ на	а вопрос(ы) билета	а, исполнение про	граммы в рамках	промежуточной	
аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.					
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере	
навыками	навыками	владеет	владеет	владеет	
составления	составления	навыками	навыками	навыками	
плана-графика	плана-графика	составления	составления	составления	
реализации	реализации	плана-графика	плана-графика	плана-графика	
проекта в целом	проекта в целом	реализации	реализации	реализации	
и плана-	и плана-	проекта в целом	проекта в целом	проекта в целом	
контроля его	контроля его	и плана-	и плана-	и плана-	
выполнения;	выполнения;	контроля его	контроля его	контроля его	
— навыками	— навыками	выполнения;	выполнения;	выполнения;	
конструктивног	конструктивног	— навыками	— навыками	— навыками	
о преодоления	о преодоления	конструктивног	конструктивног	конструктивног	
возникающих	возникающих	о преодоления	о преодоления	о преодоления	
разногласий и	разногласий и	возникающих	возникающих	возникающих	
конфликтов.	конфликтов.	разногласий и	разногласий и	разногласий и	

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

конфликтов.

конфликтов.

конфликтов.

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции					
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий		
компетенции						
Вид аттес	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					
Устный ответ на	а вопрос(ы) билет	а, исполнение про	граммы в рамках	промежуточной		
	аттестации, пис	ьменный аудиоте	ст, реферат и пр.			
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в общие	Знает в полной		
общие формы	общие формы	общие формы	формы	мере		
организации	организации	организации	организации	общие формы		
деятельности	деятельности	деятельности	деятельности	организации		
коллектива;	коллектива;	коллектива;	коллектива;	деятельности		
— психологию	— психологию	— психологию	— психологию	коллектива;		
межличностных	межличностных	межличностных	межличностных	— психологию		
отношений в	отношений в	отношений в	отношений в	межличностных		
группах разного	группах разного	группах разного	группах разного	отношений в		
возраста;	возраста;	возраста;	возраста;	группах разного		
— основы	— основы	— основы	— основы	возраста;		
стратегического	стратегического	стратегического	стратегического	— основы		
планирования	планирования	планирования	планирования	стратегического		
работы	работы	работы	работы	планирования		
коллектива для	коллектива для	коллектива для	коллектива для	работы		

достижения	достижения	достижения	достижения	коллектива для
поставленной	поставленной	поставленной	поставленной	достижения
цели;	цели;	цели;	цели;	поставленной
				цели;
Вид аттес			компонента комі	петенции:
Устный ответ на	а вопрос(ы) билет	а, исполнение про	граммы в рамках	промежуточной
		ьменный аудиоте		
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет в	Умеет свободно
создавать в	создавать в	допуская	достаточной	создавать
коллективе	коллективе	технические	мере	коллективе
психологически	психологически	ошибки и	создавать в	психологически
безопасную	безопасную	неточности,	коллективе	безопасную
доброжелательн	доброжелательн	создавать в	психологически	доброжелателы
ую среду;	ую среду;	коллективе	безопасную	ую среду;
— учитывать в	— учитывать в	психологически	доброжелательн	— учитывать
своей	своей	безопасную	ую среду;	своей
социальной и	социальной и	доброжелательн	— учитывать в	социальной
профессиональн	профессиональн	ую среду;	своей	профессионалы
		— учитывать в	социальной и	
ой деятельности	ой деятельности	своей	профессиональн	ой деятельност
интересы	интересы	социальной и	ой деятельности	интересы
коллег;	коллег;	профессиональн	интересы	коллег;
— предвидеть	— предвидеть	ой деятельности	-	— предвидет
результаты	результаты	интересы	коллег;	результаты
(последствия)	(последствия)	коллег;	— предвидеть	(последствия)
как личных, так	как личных, так	— предвидеть	результаты	как личных, та
и коллективных	и коллективных	_	(последствия)	и коллективных
действий;	действий;	результаты	как личных, так	действий;
— планировать	— планировать	(последствия)	и коллективных	— планировать
командную	командную	как личных, так	действий;	командную
работу,	работу,	и коллективных	— планировать	работу,
распределять	распределять	действий;	командную	распределять
поручения и	поручения и	— планировать	работу,	поручения и
делегировать	делегировать	командную	распределять	делегировать
полномочия	полномочия	работу,	поручения и	полномочия
членам	членам	распределять	делегировать	членам
команды;	команды;	поручения и	полномочия членам	команды;
		делегировать полномочия	членам команды;	
		членам	пошинды,	
		команды;		
Вид аттес	тационного испы	тания для оценки	компонента комі	петенции:
	а вопрос(ы) билет	а, исполнение про	граммы в рамках	
	,	ьменный аудиоте		Γ_
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом	В полной мере
		_		
— навыками	навыками	<i>владеет</i> навыками	<i>владеет</i> навыками	<i>владеет</i> навыками

HOTH P VOTORIGY	нани в манавиям	Постоновин	постоиории	HOOTOHODKH	
цели в условиях	цели в условиях	постановки	постановки	постановки	
командой	командой	цели в условиях	цели в условиях	цели в условиях	
работы;	работы;	командой	командой	командой	
— способами	— способами	работы;	работы;	работы;	
управления	управления	— способами	— способами	— способами	
командной	командной	управления	управления	управления	
работой в	работой в	командной	командной	командной	
решении	решении	работой в	работой в	работой в	
поставленных	поставленных	решении	решении	решении	
задач;	задач;	поставленных	поставленных	поставленных	
— навыками	— навыками	задач;	задач;	задач;	
преодоления	преодоления	— навыками	— навыками	— навыками	
возникающих в	возникающих в	преодоления	преодоления	преодоления	
коллективе	коллективе	возникающих в	возникающих в	возникающих в	
разногласий,	разногласий,	коллективе	коллективе	коллективе	
споров и	споров и	разногласий,	разногласий,	разногласий,	
конфликтов на	конфликтов на	споров и	споров и	споров и	
основе учета	основе учета	конфликтов на	конфликтов на	конфликтов на	
интересов всех	интересов всех	основе учета	основе учета	основе учета	
сторон.	сторон.	интересов всех	интересов всех	интересов всех	
		сторон.	сторон.	сторон.	

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс. количество – 100 баллов)			ілов)
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на	0-10	11-14	15-17	18-20
поставленные дополнительные вопросы				
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и	0-10	11-14	15-17	18-20
аналитические аспекты вопроса				
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 - 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить

причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Для получения оценки «зачтено» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных, с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

Сем	№	Вопросы и задания		
естр	Тем			
	Ы			
7	1	1. Раскрыть особенности хорового искусства,		
		его эстетическую природу.		
		2. Определить особенности хорового пения как		
		музыкального искусства, его коллективная основа.		
	2	1. Охарактеризуйте формы профессионального хорового		
		искусства в странах древнего мира.		
		2. Определите роль культовой музыки в развитии хоровой		
		культуры в европейских странах в эпоху Средневековья.		
7	3	1. Охарактеризуйте основные этапы развития		
		церковнопевческого искусства на Руси.		

	2. Определите значение певческих школ в развитии русской хоровой культуры.
7 4	 Профессиональные хоровые коллективы дореволюционной России. Их значение для развития хорового образования. Деятельность частных и любительских хоровых коллективов России. Дайте характеристику профессиональным, частным и любительским хоровым коллективам дореволюционной России.
7 5	Исполнительские и образовательные традиции Придворной Певческой Капеллы
7 6	 Раскройте значение понятий «тип, вид, состав хора». Художественно-исполнительские возможности хоровых коллективов. Сформулируйте принципы расстановки хора. Раскройте суть понятий «тембр», «диапазон», «тесситура», «хоровая партия». Дайте характеристику партий хора и составляющим их голосам.
7 7	 Пение как психофизический процесс. Механизмы образования певческого звука Группы резонаторов; их роль в формировании тембра
7 8	 Отличие певческого дыхания от физиологического. Охарактеризуйте различные типы дыхания.
7 9	 Совокупность вокального исполнительства, педагогики и творчества как общее понятие о вокальной организации хорового коллектива. Певческая установка как первоначальный этап успешной работы хорового коллектива.
7 10	 Охарактеризуйте виды и элементы хорового ансамбля. Расскажите о влиянии фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Проанализировать хоровые партитуры, изучаемые в классе дирижирования с точки зрения ансамбля
7 11	 В чем заключается специфика хорового строя. Расскажите о зависимости интонации от вокальных навыков хора и особенностей произведения. Проанализируйте хоровые партитуры, изучаемые в классе дирижирования с точки зрения строя. Задайте тон для всех мажорных и минорных тональностей голосом от звука «ля».
8 12	Вокально-хоровые упражнения для воспитания у хора навыков: - активного, короткого вдоха;

		- WATTIANA TI WATTIA			
		- цепного дыхания;			
		- правильного ясного формирования гласных;			
		- регистровой ровности;			
		- четкой дикции;			
		- различных приемов звуковедения;			
		- подвижности голоса;			
		- двух- и трехголосного пения.			
8	13	1. В чем проявляется специфика певческой дикции.			
		2. Дайте определение понятию «орфоэпия».			
		3. Проанализируйте литературный текст хоровых партитур,			
		изучаемых в классе дирижирования.			
		4. Сопоставьте литературную и музыкальную формы.			
		5. Укажите наиболее грудные в дикционном отношении			
		места хоровой партитуры и назовите методы работы над ними.			
8	14	1. Опишите основные этапы изучения хорового			
		произведения.			
		2. Раскройте формы и методы практического освоения			
		партитуры.			
8	15	1. Профессиональный комплекс хормейстера.			
		2. Различные психологические стратегии взаимодействия с			
		коллективом.			
		3. Проанализируйте личность известного дирижера в			
		творческом и психологическом отношении.			
8	16	1. Раскройте особенности хорового дирижирования: роль			
		кистей рук, пальцев, лица, мимики, артикуляции и т.п.			
		Вокальность дирижерского жеста.			
		2. Раскройте взаимосвязь дирижерского жеста и:			
		- темпа,			
		- динамики,			
		- фактуры,			
		- артикуляции,			
		- фразировки.			
8	17	1. Формы хорового исполнительства. Задачи и функции			
		становления и развития этих форм.			
		2. Назовите профессиональные и любительские хоровые			
		коллективы Санкт-Петербурга.			
8	18	Опишите этапы организации одного из хоровых коллективов.			
8	19	1. Запишите несколько упражнений для проверки			
		музыкальных данных (слуха, ритма, памяти) будущих хористов			
		с разной степенью музыкальной подготовки.			
		2. Опишите индивидуально-психологические особенности			
		певца силового типа.			
		3. Раскройте психологические механизмы продуктивного			
		1 1			

		художественного воздействия на певца эмоционального типа.		
8	20	Основные методы работы над репертуаром. Планирование работы над каждым произведением.		
8	21	1. Требования к руководителю хора как к умелому педагогу и организатору творческого и педагогического процессов. 2. Задачи руководителя хорового коллектива. Способы их реализации.		
8	22	Составьте репертуарные планы для хоровых коллективов разного состава, уровня подготовки:		
8	23	 Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. 		

8.3.2. Промежуточная аттестация Примерный список вопросов к зачету и экзамену

Семе	№ Темы	Вопросы и задания			
стр					
7	1-2 1. Специфика хорового исполнительства.				
		2. Формы профессионального хорового искусства в			
		странах Древнего Мира.			
		3. Хоровое искусство Средневековья.			
		4. Хоровое искусство в западных странах эпохи			
		Возрождения.			
		5. Хоровое искусство в Западной Европе в XVII -			
		XVIII веках.			
		6. Развитие хорового движения в Западной Европе			
		XIX веке.			
		7. Хоровое искусство Западной Европы XX века.			
7	3-5	8. Хоровая культура знаменного пения.			
		9. Новая эстетика партесной музыки.			
10. Хоровая культура Петербурга. 11. Хоровая культура России после 1917		10. Хоровая культура Петербурга.			
		11. Хоровая культура России после 1917 года.			
		12. Музыкальное образование в России.			
7	6	13. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых			
		коллективов.			

		14. Определение хоровой партии. Принципы			
		комплектования.			
		15. Женские певческие голоса и их характеристики.			
		16. Мужские певческие голоса и их характеристики.			
	17. Полный смешанный хор, его состав и				
		художественно-исполнительские возможности.			
		18. Неполный смешанный хор, его состав и			
		художественно-исполнительские возможности.			
7	7-8	19. Пение как психофизиологический процесс.			
		Механизмы образования певческого звука.			
		20. Основные приемы звуковедения.			
		21. Дыхание как важнейший элемент певческого			
		процесса.			
		22. Методы работы в хоре над певческим дыханием.			
		23. Атака звука, ее виды.			
7	9-11	24. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.			
		25. Методы работы над динамическим ансамблем в			
		xope.			
		26. Методы работы над ритмическим ансамблем в			
		xope.			
		27. Методы работы над ансамблем хора при			
		гомофонно-гармонической фактуре изложения.			
	28. Методы работы над ансамблем хор				
	полифоническом произведении.				
	29. Методы работы над ансамблем хора, солирук				
		голосов и сопровождения			
		30. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя			
		хоровом исполнительстве.			
		31. Методы работы над строем в хоре.			
		32. Методы работы над строем хора в произведениях			
		a'cappella.			
		33. Методы воспитания у певцов хора осознанного			
		интонирования.			
8	12-14	34. Цели, формы, и методы распевания.			
		35. Хоровая дикция и орфоэпия.			
		36. Методы работы в хоре над основными приемами			
		звуковедения.			
		37. Взаимосвязь атаки звука с элементами хоровой			
		звучности.			
		38. Методы работы над дикцией в хоре.			
		39. Синтез слова и музыки в хоровом произведении.			
		40. Предварительная работа дирижера-хормейстера над			
		хоровой партитурой.			
		41. Дирижирование как процесс управления			
		1.1. Anti-many-samile Rain inpodesse Julyamilelinin			

	1					
		коллективным исполнением музыкального произведения.				
		42. Значение планирования в хоровом коллективе.				
		Структура и содержание плана.				
		43. Процесс разучивания произведения с хором.				
		Сочетание художественных и технических задач.				
8	18-19	44. Этапы создания хорового коллектива.				
		45. Типы личности участников хорового коллектива и				
		организация дифференцированной работы с ними.				
		46. Методы прослушивания поступающих в хоровой				
		коллектив.				
8	22-23	47. Расширение концертного формата в современных				
		условиях.				
		48. Репертуар как важнейший фактор творческого				
		роста хорового коллектива.				
		49. Основные принципы подбора репертуара хорового				
		коллектива.				
		50. Значение и формы концертно-исполнительской				
		деятельности хорового коллектива.				
	Achteribiteetii Nepebete Resibiertiibu.					

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

посредством Освоение дисциплины производится посещения лекционных занятий, в ходе которых освещаются основные теоретические выполнения практических работ, нацеленных понятия курса; индивидуальное закрепление навыков работы с хором; закрепление полученных знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Изучение данного предмета связано с широким привлечением музыкального материала. В большей степени это относится к разделу «Дирижирование «Теория хороведения», темам xopom», «Принципы «Исполнительский формирования репертуара», хорового анализ произведения». Используются произведения русских, западноевропейских композиторов, обработки народных песен.

Опора на материал, изучаемый в курсе истории музыки, позволяет выявить особую значимость хорового творчества, воплотившего на разных этапах прогрессивные тенденции культурно-общественной жизни. При анализе хоровых партитур необходимо использовать знания, полученные на музыкально-теоретических предметах, изучающих вопросы мелодики, лада, гармонии, темброво-регистровой выразительности и т. д.

Практические задания направлены на освоение и закрепление навыков, необходимых дирижеру в работе с хором. Они заключаются в следующем:

- подбор упражнений для прослушивания будущих участников хорового коллектива;
- показ на фортепиано во всех тональностях (по тонам хроматической гаммы вверх и вниз) упражнений для распевания хора;

- показ методов музыкально-теоретического обучения певцов хора;
- показ методов работы над дикцией, строем, ансамблем хорового произведения;
- выявление особенностей дирижирования, связанных с агогикой, динамикой, артикуляцией хорового произведения;
 - написание примерного плана работы хорового коллектива.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при студентов учебной максимальном участии группы. Ряд вопросов требующих авторского подхода рассмотрению, дисциплины, К ИХ заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Виды самостоятельной работы:

№	No	Наименование раздела ученой	Виды СРС	Всего
п/п	Семестра	дисциплины		часов
	7	Введение. Специфика хорового	Работа с литературой	2
		исполнительства		
		Хоровая культура в зарубежных	Работа с литературой	4
		странах		
		Хоровое искусство, как основа	Работа с литературой	4
		профессиональной музыки в		
		России		
		История профессионального	Работа с литературой	4
		музыкального образования в		

	России		
	Хоровая культура Петербурга	Слушание музыки.	2
	XVIII-XXI вв.	Работа с литературой	
	Типы и виды хоров. Хоровые	Работа с литературой	4
	партии и голоса их составляющие		
	Строение голосового аппарата;	Работа с литературой	4
	процесс звукообразования		
	Певческое дыхание	Работа с литературой	2
	Вокальная работа в хоре	Работа с литературой	4
	Ансамбль хора	Работа с литературой	4
	Интонация и строй	Работа с литературой	4
	Итого часов в 7-м семест	mpe 38	•
8	Приемы распевания хора	Работа с литературой	4
	Слово в хоровом исполнительстве	Работа с литературой	3
	Процесс подготовки хормейстера к	Работа с литературой	4
	репетиции		
	Личность дирижера	Работа с литературой	3
	Техника управления хором	Работа с литературой	4
	Особенности работы с детскими,	Работа с литературой	4
	любительскими, учебными и		
	профессиональными хорами		
	Создание хорового коллектива	Работа с литературой	2
	Прослушивание певцов в хор	Работа с литературой	2
	Структура репетиции	Работа с литературой	4
	Руководитель хора – музыкант и	Работа с литературой	4
	педагог		
	Формирование репертуара хора.	Работа с литературой	2
	Цели и задачи		
	_	Работа с литературой	2
	программы		
	Подготовка к экзамену		36
Итого часов в 8-м семестре 74			
	Итого часов по курсу	112	