

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

по дисциплине

Квартетный класс

Специализация

Концертные струнные инструменты

Скрипка, альт, виолончель

Санкт-Петербург
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Место учебного предмета в учебном плане;
- 1.2. Цели и задачи предмета;
- 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- 1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

2. Содержание дисциплины

- 2.1. Тематический план.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 3.1. Список литературы;
- 3.2. Интернет-ресурсы.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

- 5.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- 5.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций;
- 5.3. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций;
- 5.4. Шкала оценивания.

6. Контрольные материалы

- 6.1. Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам;
- 6.2. Примерные программы итоговой аттестации.

7. Методические рекомендации для преподавателей

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

9. Приложение 1. Список дополнительной литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по учебному предмету "Квартетный класс" является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Курс квартета занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Изучение концертного оркестрового репертуара». Изучению дисциплины «Квартет» должно предшествовать освоение дисциплины «Специальный инструмент».

Знания, сформированные у обучающихся по дисциплине «Квартет», являются необходимыми в оркестровой, ансамблевой и педагогической практике.

1.2. Цели и задачи предмета

Дисциплина «Квартетный класс» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, в том числе навыками ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей в квартете и камерном ансамбле, артистов оркестров и педагогов, а также создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над квартетной и ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с позиций ее индивидуального осмысления, так и с позиций полноценной исполнительской реализации, учитывающих общие закономерности исполнения.

Основные задачи курса:

- выработка практических навыков профессиональной работы в области ансамблевого искусства;
- воспитание осмысленности интерпретаторских решений на основе анализа авторского текста;
- постижение общих закономерностей музыкального исполнения во взаимосвязи комплекса исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведениями эпохальных и авторских стилей;
- совершенствование навыков совместной игры;
- развитие полифонического, гармонического, тембрового слуха; умения выстраивать исполнение партии в соответствии с её функцией в партитуре;
- воспитание навыков общения в процессе репетиционной работы и владения своим психофизиологическим состоянием;
- овладение базовыми элементами дирижирования для визуального согласования темпа и его изменений с партнерами по ансамблю;

- приобщение студентов к сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерной квартетной и инструментальной музыки, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Квартеты формируются из студентов оркестрового факультета с привлечением учащихся младших курсов (при недостаточном количестве обучающихся инструменталистов – альтистов и виолончелистов).

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	9-й класс	I курс	II курс
Контактная аудиторная работа (всего)	104	36	36	32
Практические занятия	52	18	18	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач.	Зач.	Экз
Общая трудоемкость: Часы	156	54	54	48

2. Содержание дисциплины

2.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самостоятельная работа (час.)
9 класс			
Квартет классического периода (Й. Гайдн, В.А. Моцарт)	27	18	9
Квартет классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон)	27	18	9
I курс			
2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки) классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон)	27	18	9
2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки) русских и советских композиторов (С. Танеев, А. Аренин, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович)	27	18	9
II курс			
Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты А. Дворжака, Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси, Э. Грига, Б. Бартока, П. Хиндемита)	27	18	9
Подготовка к итоговой аттестации	21	14	7
Итого по курсу	156	104	52

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Список литературы

1. Афонина, Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие / Н.Ю. Афонина. — Санкт-Петербург: СПбГК, 2015. — 78 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593> (дата обращения: 16.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/

3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2008. – Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004024234/

4. Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка»: учебное пособие / И.М. Храмова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И.

Глилки, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108398> (дата обращения: 16.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Интернет-ресурсы

Imslp.org
<http://classic-online.ru/>
 нэб.рф
<https://e.lanbook.com/>
 belcanto.ru

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

5.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

Экзамены в 5-м, 7-м, 8-м и 9-м семестрах;

Зачеты с оценкой в 6-м и 10-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

5.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации,

	и.	и.	и.	исполнительские средства выразительности.
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать и интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать и интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>В целом</i> владеет навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в ансамбле				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Не знает</i> методы совместной работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> методы совместной работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> хорошо методы совместной работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> в полной мере методы совместной работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в	<i>Не владеет</i> способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле.	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в	<i>В целом</i> владеет способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в

составе ансамбля.		ансамбле.	ансамбле.	х произведени й в ансамбле
-------------------	--	-----------	-----------	----------------------------------

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	<i>Знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

		со стилем композитора.	композитора.	.
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>В целом</i> владеет навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.

ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план.	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план.	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план.
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом</i> владеет музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения.

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в различных составах				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает</i> хорошо концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает</i> в полной мере концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.

<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами.	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами.	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами.
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

5.3. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно изучить и освоить музыкальное произведение, исполнить концертную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений, представить исполнительскую концепцию.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков,	0-10	11-14	15-17	18-20

штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.).				
в) владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода и артистизм исполнения.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точное соблюдение баланса звучания между инструментами, идентичность штрихов, акцентов, вибрато; осознанное соблюдение баланса между тематическими и аккомпанирующими партиями.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

5.4. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

6. Контрольные материалы

8.4.2. Музыкальная литература (доступна на нэб.рф):

Бородин А. Квартет №1

Бородин А. Квартет №2

Равель М. Квартет

Танеев С. Квартет №2

Франк С. Квартет

Чайковский П. Квартет D dur

6.1. Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

9 класс

Гайдн	Квартеты соч. 17 № 6 Ре мажор, соч.20 № 3 фа минор, соч. 54 № 1 Соль мажор
Моцарт	Квартеты Ми-бемоль мажор KV 428, До мажор KV 465, ре мажор KV 575, Фа мажор KV 590, ре минор KV 421

I курс

Бетховен	Квартеты № 1, № 2, № 4, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11
Шуберт	Квартеты № 9 op. posth. соль минор, № 10, соч.125, № 1 Ми-бемоль мажор, № 13, соч. 29 ля минор («Розамунда»), № 14 op. posth. ре минор («Девушка и смерть»)
Мендельсон	Квартеты соч.12 Ми-бемоль мажор, соч.13 ля минор, соч.44, № 2 ми минор, соч.80 фа минор
Брамс	Квартеты № 1, № 2, № 3
Дворжак	Квартет № 8, соч.34, квартет № 12 соч.96 («Американский»)

II курс

Шуман	Квартет № 1
Мендельсон	Квартеты соч.12 Ми-бемоль мажор, соч.13 ля минор, соч.44, № 2 ми минор, соч.80 фа минор
Брамс	Квартеты № 1, № 2, № 3
Сметана	Квартет № 1 («Из моей жизни»)
Дворжак	Квартет № 8, соч.34, квартет № 12 соч.96 («Американский»)

Дебюсси	Квартет
Равель	Квартет
Бородин	Квартеты № 1 и № 2
Чайковский	Квартеты № 1 и № 2
Рахманинов	1-й неоконченный квартет
Глазунов	«Славянский» квартет
Прокофьев	Квартеты № 1 и № 2
Шостакович	Квартеты № 1, № 3, № 4, № 6, № 7

6.2. Примерные программы итоговой аттестации

Гайдн	Квартеты соч. 17 № 6 Ре мажор, соч. 20 № 3 фа минор, соч. 54 № 1 Соль мажор, соч. 74 № 3 соль минор («Всадник»), соч. 76 № 2 ре минор (Quinten- Quartett)
Моцарт	Квартеты Ми-бемоль мажор KV 428, До мажор KV 465, Ре мажор KV 575, Фа мажор KV 590, ре минор KV 421
Бетховен	Квартеты № 1, № 2, № 4, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11
Шуберт	Квартеты № 9 op. posth. соль минор, № 10, соч. 125, № 1 Ми-бемоль мажор, № 13, соч. 29 ля минор («Розамунда»), № 14 op. posth. ре минор («Девушка и смерть»)
Шуман	Квартет № 1
Мендельсон	Квартеты соч. 12 Ми-бемоль мажор, соч. 13 ля минор, соч. 44, № 2 ми минор, соч. 80 фа минор
Брамс	Квартеты № 1, № 2, № 3
Григ	Квартет
Дворжак	Квартет № 8, соч. 34, квартет № 12 соч. 96 («Американский»)
Сметана	Квартет № 1 («Из моей жизни»)
Дебюсси	Квартет
Равель	Квартет
Брух	Квартет
Элгар	Квартет
Глинка	Квартет № 2 Фа мажор
Бородин	Квартеты № 1 и № 2
Танеев	Квартет № 3
Чайковский	Квартеты № 1 и № 2
Рахманинов	1-й неоконченный квартет
Глазунов	«Славянский» квартет
Прокофьев	Квартеты № 1 и № 2
Шостакович	Квартеты № 1, № 3, № 4, № 6, № 7
Баншиков	Квартет
Фалик	Квартеты № 4, № 6
Мнацаканян	Квартет № 1

7. Методические рекомендации для преподавателей

Струнный квартет – один из самых сложных и тонких видов музыкально-исполнительского искусства. Композиторы часто именно в квартетах высказывают самые сокровенные мысли и переживания, вводят слушателя в мир своих философских воззрений, этических ценностей. Все это должен донести до своих «подопечных» педагог квартетного класса, пробуждая на каждом уроке интерес к постижению этого жанра камерной музыки, как одной из вершин художественного творчества.

Именно поэтому в комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс квартета играет такую важную роль.

В классе квартета студенты получают разнообразные навыки ансамблевого исполнительства, расширяется их музыкальный кругозор, развивается художественный вкус, ощущение стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитывается звуковой самоконтроль.

Большое значение имеет развитие навыков чтения с листа, поскольку за время обучения удастся освоить лишь часть огромного квартетного репертуара, и для ознакомления с богатейшей квартетной литературой необходимо посвящать часть занятий проигрыванию сочинений с листа.

Правильный подбор коллектива участников квартета является весьма важным условием плодотворных занятий. Как правило, в классе имеются студенты различной степени продвинутой, обладающие разным опытом квартетного музицирования в средних учебных заведениях, студенты разной музыкальной одаренности, разного исполнительского темперамента.

С первых шагов работы с начинающим квартетом педагог сталкивается со многими творческими, психологическими и организационными проблемами. Недостатки в подборе участников квартета обнаруживаются не сразу, а в процессе занятий. Даже в тех случаях, когда в класс приходят студенты, заранее договорившиеся друг с другом о совместной работе, впоследствии могут проявиться те или иные несоответствия. Педагогу приходится искать такие формы воспитания и обучения, которые оказались бы пригодными для четырех разных индивидуальностей, объединенных в ансамбле.

Рекомендуется при формировании студенческих квартетов стремиться к стабильности составов, не подвергать их частым изменениям, создавая таким образом предпосылки для их последующей профессиональной ансамблевой деятельности.

При формировании квартетов возможно приглашение альтистов и виолончелистов с младших курсов (1-го и 2-го) при несоответствии количества скрипачей количеству альтистов и виолончелистов.

Занятия квартета важно проводить в большом классе с хорошей акустикой, что позволяет студентам ясно слышать друг друга во время ансамблевого исполнения.

Начинать обучение в классе квартета целесообразно на материале музыки венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта; при изучении именно этого репертуара наиболее эффективно вырабатываются навыки совместной игры, лучше всего выявляются особенности классической артикуляции, фразировки, единства ощущения времени звучания, одинаковых длительностей музыкального текста.

Следует воспитывать у квартетистов стремление к органичному слиянию голосов, к созданию единого творческого организма.

Особого внимания требует проблема интонационного строя; эта задача, достаточно серьезная в сольном исполнительстве, в струнном ансамбле становится значительно

сложнее. Студенты должны знать об особенностях равномерно-темперированного, натурального и пифагорова строя и осмысленно применять эти знания при работе с разными видами музыкальной фактуры – мелодической, аккордовой и т.п. Нужно практически показать на конкретном музыкальном материале, почему в квартете каждый может по отдельности играть чисто, а в целом звучание оказывается фальшивым.

Педагог также должен обращать внимание студентов на аппликатуру, добиваться ее технической и художественной логики.

Большое внимание следует уделить характеру вибрации, ее разнообразию в зависимости от содержания музыкального материала. Вместе с тем следует добиваться единства характера вибрации у всех участников квартета.

Технически совершенное исполнение неразрывно связано с тончайшей отделкой штрихов, их унификации как в смысле игры в одинаковой части смычка, так и с точки зрения идентичности артикуляции.

Одной из важнейших задач преподавателя является формирование у студентов чувства баланса звучания, умения находить во время исполнения своей партии нужную динамическую градацию в зависимости от фактуры, функции своего голоса; точно знать главный и второстепенный материал, словом – слышать всю партитуру.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Целесообразно согласовывать выбор программы квартетного класса с программами по специальности, что существенно дополняет освоение студентами особенностей исполнения музыки конкретного автора.

Для приобретения студентами артистического опыта необходимо поощрять и помогать организовывать, помимо выступлений в академических и классных концертах также и концерты в музеях, на различных концертных площадках города, шефские концерты.

Большим стимулом к совершенствованию квартетного мастерства является участие в различных конкурсах камерной музыки.

Особое значение имеет выбор нотного материала, издательства, выпустившего партитуру и партии, редакции. Предпочтение следует отдавать изданиям, наиболее близким к уртексту: Bärenreiter, Henle, Döbbling и т.п.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать самостоятельную деятельность студентов по изучению заданной программы без непосредственного участия педагога.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Художественно-образное осмысление исполняемого произведения должно начинаться с изучения истории его создания, места в творчестве композитора.

Перед первой совместной репетицией каждому участнику квартета необходимо изучить свою партию и партитуру сочинения; при возможности первые проигрывания совершать по четырем партитурам, чтобы видеть функцию своего голоса во

взаимодействии с другими; определить, у какого голоса функция мелодии, какие голоса играют роль сопровождения (или контрапункта) и т.п.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Особое внимание следует уделить работе над интонацией. В аккордовой фактуре необходимо применять знания о натуральном и темперированном строе, учитывать, что мелодическая фактура в большей степени подчиняется закономерностям натурального строя.

Необходимо добиваться полной совместности начала и окончания звуков одинаковой аккордовой фактуры, стремиться к одинаковому отношению к вибрации и характеру звучания; особое внимание уделять слуховому контролю за балансом исполнения своей партии, соотносить движение своего голоса с темпоритмом других голосов.

Каждый участник квартета должен овладеть необходимыми элементами дирижерской техники для показа начала исполнения произведения и при сменах темпов. Следует добиваться того, чтобы эти жесты были понятны всем участникам квартета.

Необходимо также изучить традиции исполнения произведения, его интерпретаций различными исполнителями; уметь находить эту информацию в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете.

Каждый участник квартета должен тщательно подготовить свою партию, определив штрихи, приемы игры, аппликатуру, динамические оттенки, внимательно разобраться в мелизматике и украшениях. Полезно с метрономом проверить ритмичность исполнения своей партии.

Во время совместных самостоятельных занятий нужно точно соблюдать звуковой баланс голосов.

Необходимо развивать навыки общения между участниками квартета, уметь уважать мнения коллег, создавать благоприятный творческий климат в коллективе.

Студенты должны обязательно уметь самостоятельно работать с учебно-методической и научной литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в функции отдельных партий каждого раздела;
- 3) настройка и тщательная корректировка строя каждого инструмента в квартете;
- 4) развитие навыков чтения с листа;
- 5) изучение квартетного репертуара с целью выбора программы.

9. Приложение 1. Список дополнительной литературы

1. Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс.//Л.: Музгиз. – 1963.
2. Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии).//Л.: Музыка. – 1973.
3. Бадура-Шкода Е. и П. Интерпретация Моцарта.//М.: Музыка. – 1972; Екатеринбург– 2001.
4. Перельман Н.Е. В классе рояля./Н.Е. Перельман; Короткие рассуждения, 3е издание.//Л.: Музыка. – 1981.
5. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса. Проблемы интерпретации.//М.: Музыка.– 1986.

6. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли.//М.: Музыка. – 1987.
7. Готлиб М. Заметки о преподавании камерного ансамбля./Методические записки по вопросу музыкального образования./М.: – 1966.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.// М.: Музыка. – 1971.
9. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики.//М.: Музыка. – 1984.
10. Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Изд. 2е.//М.– 1994.
11. Фельдгун Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета (От истоков до начала XIX века): Учебное пособие по курсу «История смычкового искусства»./Новосибирск. – 2000.
12. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета. Тольяттинский Институт искусств.//Тольятти. – Изд. ТИИ. – 2003.
13. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке. 1790–1860 гг.//Екатеринбург, УГК. – 2004.
14. Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Сборник статей. /Вып. 7. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. [Ответственный редактор Коробова А.Г.]. //Екатеринбург. – 2013.
15. О субъективном и объективном исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2х частях.//Пермь. – ПГИИК. – 2007.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.//СПб.: Изд. «Лань». – 2000.
17. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сборник. К.Х. Аджимов.//М.: Музыка. – 1979.
18. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке.//М.: Музгиз. – 1961.
19. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства.//М. – 1961.
20. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя.//СПб.: Композитор. – 2005.
21. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории. – Сборник статей. Редактор-составитель А.А. Жохова.//СПб. – 2006.
22. Кремлев Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества.//М. – 1972.
23. Аберт Г. В.А. Моцарт.//М.: 1980, 1987, 1989, 1990.
24. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен.//М. –1977.
25. Вульфius П. Франц Шуберт.//М. – 1983.
26. Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди.//М. – 1966.
27. Друскин М. Иоганнес Брамс.//М. – 1970.
28. Мартынов И. Бедржих Сметана.//М. – 1963.
29. Левашева О. Эдвард Григ.//М. – 1975.
30. Кокорева Л.М. Клод Дебюсси.//М. – 2010.
31. Прокофьев С. Морис Равель.//С.С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания.//М. – 1961.
32. Драчёва Т.Г. Авторская монограмма в струнных квартетах Белы Бартока. // Проблемы музыкальной науки. – Екатеринбург, 2011. 2 (9). С. 214-221. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/191670/> — ЭБС «Лань», по паролю.
33. Гончаренко С.С. О принципе барочного циклообразования в квартетах Бетховена. // Проблемы музыкальной науки. – Екатеринбург, 2014. 3 (16). С. 11-15. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/174754/> — ЭБС «Лань», по паролю.
34. Бобырь Н.А. О тембровой функциональности альты в струнных квартетах русских композиторов XIX века. // Проблемы музыкальной науки. – Екатеринбург, 2014. 3

(16). С. 16-19. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/174755/> — ЭБС «Лань», по паролю.

35. Бояринцева А.А. Первый квартет С. Прокофьева: узнаваемое, знакомое, знаковое. // Проблемы музыкальной науки. — Екатеринбург, 2008. 1 (2). С. 169-172. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/191921/> — ЭБС «Лань», по паролю.

36. Дехтяренко Е.В. Претворение традиций русского классического квартета в творчестве Дм. Шостаковича. // Проблемы музыкальной науки. — Екатеринбург, 2009. 2 (5). С. 160-163. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/192103/> — ЭБС «Лань», по паролю.