

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:30

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: н. а. РФ, профессор В. В. Сумеркин,
н. а. РФ, профессор А. Е. Глухов,
з. а. РФ, доцент Б. П. Виноградов,
з. а. РФ, профессор А. А. Михайлов,
доцент В. А. Аввакумов,
доцент Б. Ф. Табуреткин

Рецензент: Заслуженный Артист РФ, профессор Казаков
А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	33
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов. Она является центральной, ключевой дисциплиной основной профессиональной образовательной программы.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и достижение уровня современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающей все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Курс специального инструмента занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Концертное ансамблевое искусство» и «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Предшествовать изучению данной дисциплины и далее сопутствовать по мере освоения профессиональных навыков должны следующие дисциплины: сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, хоровое пение (возможно факультативно), оркестровый класс (духовой и симфонический). В конечном итоге главным итогом освоения дисциплины должна являться подготовка высококвалифицированных оркестрантов, что не отменяет сольной, ансамблевой и педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной

	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках	<i>Знать:</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Уметь:</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная работа (всего)	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные практические	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	1089	131	131	65	197	164	131	98	172
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	1353	165	165	99	231	198	165	132	198
Зачетные единицы	41	5	5	3	7	6	5	4	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	165	34	131
<i>2-й семестр</i>			
Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	165	34	131
<i>3-й семестр</i>			

Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	99	34	65
4-й семестр			
Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	231	34	197
5-й семестр			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	198	34	164
6-й семестр			
Произведение крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	165	34	131
7-й семестр			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	132	34	98
8-й семестр			
Произведение крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	198	26	172
Итого по курсу	1353	264	1089

5.2. Содержание программы

Постоянная работа над гаммами и этюдами, обязательное исполнение сольных (без фортепианного сопровождения) произведений, сбалансированная работа над концертным репертуаром (пьесы, сонаты и сонатины, концерты), игра в ансамбле и прохождение оркестровых партий (трудностей).

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Экзамен Гаммы, этюд Произведение крупной формы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	(1-2 части) или 2 разнохарактерных произведения малой формы				учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Технический зачет Гаммы Этюды Академический концерт 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) Экзамен Произведение крупной формы (из 2-3 частей)	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
3-й	Технический зачет Гаммы Этюды, сольная пьеса(без аккомпанемента). Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьеса средней формы	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
4-й	Технический зачет Гаммы Этюд Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровые трудности Исполнение в ансамбле	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Технический зачет Чтение нот с листа Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Исполнение произведений на родственном инструменте	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
8-й	Технический зачет Чтение нот с листа Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровое соло Исполнение в ансамбле	26	172	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен

ИТОГО:	264	1089	1353	
--------	-----	------	------	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 17.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М. : Водолей, 2010. — 144 с. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей; пультами, нотные и методические материалы. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые концертные залы, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)</p>	<p><i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p>

репетиционную оркестровую работу	средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	<i>Уметь:</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 7-й семестры) в форме экзамена, на котором исполняется сольная концертная программа. В конце 8-го семестра — зачет с оценкой. Помимо экзаменов в течение семестров проводятся технические зачеты и академические концерты студентов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над	<i>Знает</i> лишь частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	музыкальным произведением;	ной работы над музыкальным произведением;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации..	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в достаточной степени основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в большом объеме основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> лишь частично историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает хорошо</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> в полной мере историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Владеет</i> лишь частично	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>Владеет</i> в полной мере

конструктивного критического анализа проделанной работы	конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивног о критического анализа проделанной работы	конструктивног о критического анализа проделанной работы	навыками конструктивно го критического анализа проделанной работы
---	---	---	--	---

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительност и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Не знает</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> лишь частично конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> хорошо конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> в полной мере конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				

<i>Владеть:</i> навыками настройки ремонта специального музыкального инструмента.	и	<i>Не владеет</i> навыками настройки ремонта специального музыкального инструмента.	и	<i>Владеет</i> лишь частично навыками настройки ремонта специального музыкального инструмента.	и	<i>В целом владеет</i> навыками настройки ремонта специального музыкального инструмента.	и	<i>Владеет</i> в полной мере навыками настройки ремонта специального музыкального инструмента.
---	---	---	---	---	---	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений, представить исполнительскую концепцию	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы экзаменов по семестрам

Валторна

1. Моцарт В. Концерт № 4
Россини Дж. Тема и вариации
Бетховен Л. Соната
2. Дюка П. Вилланелла
Шабрие Э. Ларгетто
Бозза Э. В лесу
Рахманинов С. Элегия
Буяновский В. Охота
3. Гедике А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2
Глиэр Р. Концерт

Труба

1. Лист Ф. «Как дух Лауры»
Неруда Я. Концерт (труба inEs)
Бозза Э. Сельские картинки
2. Бах И. С. Одна из прелюдий (переложение Т. Докшицера)
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт
Туррин Й. Каприс
3. Кеттинг О. Интрада (труба-solo)
Гайдн Й. Концерт (труба «В» или «Es»)
Хёне К. Славянская фантазия
4. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели (переложение)
Гедике А. Концерт
Битч М. Фантазиетта

Тромбон

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
Рахманинов С. Элегия
Дефай Ж. Два танца
2. Моцарт В. Соната B-flat (переложение)
Нестеров А. Концерт
3. Калинкович Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича

Дефай Ж. В стиле Стравинского
Томази А. Концерт

Туба

1. Хуммель Б. Сонатина
Куцир Э. Концертино
Бах И. С. Адажио (переложение)
2. Вивальди А. Соната
Саглетти С. Концерт
Пауэр И. Тубонетта

Ударные инструменты

1. Шостакович Д. Бурлеска (IV ч. Концерта для скрипки с оркестром)
(ксилофон)
Глентворт М. Блюз для Джильберта (вибрафон)
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты До мажор (маримба)
Крафт В. Жига (мультиперкашн)
Витем Г. Скерцетто (литавры)
2. Крестон П. Концертино для маримбы с оркестром, III ч. (маримба)
Глентворт М. Нарушенная тишина (вибрафон)
Герстер О. Капричиетто (литавры)
Ксенакис Я. Rebonds, часть B (мультиперкашн)
3. Грин Г. Вальс Бриллиант (ксилофон)
Моленхоф Б. Музыка дня (вибрафон)
Риедхаммер А. Вызов (в 4-х частях) (малый барабан)
Фёрч В. Импрессионное соло для 4-х литавр

Примерные программы, исполняемые на Государственном экзамене

Валторна

Арнольд М. Концерт
Аттерберг К. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Пауэр И. Концерт
Томази А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2

Тромбон

Альбрехтсбергер И. Концерт для (альт)-тромбона
Бах И. С. Сюиты (перелож. Лафосса)
Готковски И. Концерт
Дефай Ж. Два танца
Мартен Ф. Баллада
Моцарт Л. Концерт для (альт)-тромбона
Сероцкий К. Концерт
Томази А. Концерт

Туба

Грегсон Э. Концерт
Чародне З. Соната
Саглетти С. Концерт
Воан-Уильямс Р. Концерт
Пауэр И. Тубонетта
Куцир Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната
Хлущик Т. Барочный концерт
Хуммель Б. Сонатина

Ударные инструменты

Мультиперкашн: Хуммель Б. Quattropezzi
Вильямс Д. Соната для ударных инструментов соло

Литавры: Садло П. Каденция для 6 литавр
Чавес К. Партита для литавр соло
Галуцци Д. Токката для 6 литавр соло

Маримба: Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром
Мийо Д. Концерт для маримбы и вибрафона
с оркестром
Саммут Э. Либертанго

Вибрафон: Клементи М. «Spiritoso» из Сонатины № 1
Монк Т. «Около полуночи»
Сережне Э. Концерт для вибрафона с оркестром

Малый барабан: Риедхаммер А. Drumsforfun (соло)
МурД. Rhythmic lucautation (соло)
Пул Ч. Lancer (соло)

Репертуарные списки

Валторна

1-й семестр

Сборники этюдов:

Буюновский В. (I тетрадь)
Галле Ж.
Копраш С.
Франц О.

Концертные произведения:

Вильм Б. Романс
Русанов Е. Мелодия
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Мелодия
Франсе Ж. Канон

2-й семестр

Концертные произведения:

Гайдн И. Концерт № 2
Матис А. Концерт № 4
Моцарт В. Концерты №№ 1, 3
Розетти А. Концерты
Штих-Пунто Дж. Концерты №№ 2, 8
Штраус Р. Концерт № 1

3-й семестр

Сборники этюдов:

Буяновский В. (II тетрадь)

Галле Ж. 12 этюдов-картин

Россари Д. 12 виртуозных этюдов

4-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт

Бетховен Л. Соната

Гайдн И. Концерт № 1

Гидаш Ф. Концерт

Глиэр Р. Концерт

Дварионас Б. Концерт

Моцарт В. Концерты №№ 2, 4

Моцарт Л. Концерт

Телеман Г. Концерты

Ферстер А. Концерт

Буяновский В. Путевые заметки для валторны solo

Глазунов А. Мечты

Глазунов А. Песнь Менестреля

Глазунов А. Элегия памяти Ф. Листа

Глиэр Р. Ноктюрн

Дюка П. Вилланелла

Моцарт В. Концертное рондо

Нойминг Г. Багатель

Семлер-Коллери Ж. Пьеса

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Слонимский С. Сонатинное аллегро

Франсе Ж. Дивертисмент

Шебалин В. Концертино

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Брукнер А. Симфонии №№ 4, 7

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»

Малер Г. Симфонии №№ 5, 7

Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 7

Франк С. Симфония d-moll

Чайковский П. Симфонии №№ 4, 5, 6

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 8, 10

Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»; Альпийская симфония

5-й и 6-й семестры

Концертные произведения:

Бозза Э. В лесу

На вершине

Буяновский В. Охота

Элегия памяти Бриттена

Звоны и отражения

Соната для валторны solo

Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Данзи Р. Соната
Каливода Н. Концертино
Нестеров А. Концерт
Пуленк Ф. Элегия
Рахманинов С. Элегия

Вокализ

Россини Дж. Интродукция. Прелюдия. Тема с вариациями
Хиндемит П. Сонаты №№ 1, 2
Шабрие Э. Ларгетто
Шоек О. Концерт
Штраус Р. Анданте
Шуман Р. Адажио и Аллегро

7-й и 8-й семестры

Концертные произведения:

Бланивер. Концерт
Гедике А. Концерт
Герстер О. Концерт
Дюбуа М. Концерт
Райнбергер Й. Концерт
Хиндемит П. Концерт

Труба

1-й семестр

Гаммы. Этюды:

В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Ж. Галлэ, А. Иогансон

Произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерты (сборник Т. Докшицера)
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера)
Бетховен Л. Романс (переложение Т. Докшицера)
Гендель Г. Ф. Соната № 6 (переложение Г. Орвида)
Соната № 4 (переложение Н. Бердыева)
Концерт для гобоя (переложение М. Табакова)
Пьесы советских композиторов (В. Щелокова, А. Гедике, Н. Ракова,
А. Арутюняна и др.),
Пьесы французских композиторов (Ж. Бара, Савар, Бале, Габе, Гобера).

2-й семестр

Арбан Ж.-Б. Фантазия Бриллианте или Фантазия-каприс
Арутюнян А. Концерт
Беллини В. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)
Бетховен Л. Сонатина (переложение Н. Бердыева)
Бёме О. Концерт
Марчелло А. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)
Неруда Я. Концерт
Хох Т. Жемчужина океана или Фантазия на темы Вебера
Щелоков В. Концерт № 1

3-й семестр

Академический концерт:

Аренский А. Концертный вальс
Бозза Э. Рапсодия или Концертино
Брандт В. Концертштюки №№ 1, 2
Бутри Р. Тромпетуния
Дефай Ж.-Ф. Пьеса в старинном стиле, Сонатина
Корде Г. Концертная фантазия
Пауэр И. Тромпетина
Щелоков В. Поэма, Концертные этюды №№ 1, 2, Скерцо

Экзамен:

Гаммы, этюды, пьеса для трубы соло.
Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Э. Тронье, Ж.-Б. Арбан,
Кафарелли, Т. Шарлие, Бодэ.

Сольные пьесы:

Бах И. С. 6 виолончельных сюит (переложение)
Визутти А. Каскады
Докшицер Т. Романтические картинки
Кеттинг О. Интрада
Плог А. Почтовые карточки

4-й семестр

Академический концерт:

Арбан Ж.-Б. Венецианский карнавал
Битч М. Фантазиетта, Четыре вариации на темы Скарлатти
Бозза Э. Фригариана
Заксе Э. Концертино
Мартину Б. Сонатина
Пёрселл Г. Соната для трубы-пикколо
Тронье. Салют Санкт-Петербургу - фантазия
Туррин Й. Каприс
Хартманн Д. Фачилита
Хёне К. Славянская фантазия
Шарлье Т. Конкурсное соло

Экзамен:

Гайдн И. Концерт
Гуммель И. Концерт
Кеннан К. Соната
Леонов И. Концерт
Пахмутова А. Концерт
Руфф Сонатина
Хиндемит П. Соната
Щелоков В. Концерт № 2

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Бетховен Л. Увертюры «Леонора» № 2 и № 3
Мусоргский М.–Равель М. Картинки с выставки (Прогулка, Два еврея –
труба-пикколо)
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане, Золотой петушок, Шехерезада,

Испанское каприччио
Чайковский П. Пиковая дама (сигнал из 5-й картины), Симфония № 4,
Щелкунчик (Испанский танец), Итальянское каприччио
Малер Г. Симфония № 5
Стравинский И. Петрушка

Далее можно использовать изданные под редакцией С. Н. Еремина выписки из оркестровых партий русских и советских композиторов и сборник немецкого издательства «Peters».

Академический концерт:

Вивиани, Тессарини Сонаты для трубы-пикколо
Абсиль Ж. Три сказки
Бозза Э. Сельские картинки
Кастераде Ж. Сонатина, Дивертисмент.
Онеггер А. Интрада
Пескин В. Скерцо, Рондо-скерцо, Концертное аллегро
Энеску Дж. Легенда

Экзамен:

Гедике А. Концерт
Платонов Н. Соната,
Фаш И.Ф. Концерт¹

6-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо
Арбан Ж.-Б. Премьер гранд соло
Бозза Э. Каприс
Глазунов А. Листок из альбома
Жоливе А. Бравурная ария
Томази А. Триптих
Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение А. Селянина)
Щедрин Р. Подражание Альбенису (переложение Т. Докшицера)

Экзамен:

Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Концерт
Дандело Сонатина.
Леончик С. Концерт
Пескин В. Концерт до минор
Тартини Д. Концерт (труба-пикколо)
Торелли Дж. Концерт

7-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо, одна из виртуозных фантазий
Ж.-Б. Арбана
Боннэ П. Сюита
Бутри Р. Концертино
Гюбо Сонатина
Томази А. Semaine Sainte a Cuzco

¹Здесь и далее могут быть использованы произведения из вышеприведенного списка.

Экзамен:

Телеман Г. Ф. Концерт (труба-пикколо)
Жоливе А. Концертино
Кржижек З. Концерт.
Тамберг Э. Концерт

8-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо,
Заксе Э. Концертино (на трубе в строе *ми-бемоль*)
Франсэ А. Сонатина (желательно на трубе в строе *до*)
Кларк Г. Дебютант

Экзамен:

Гайдн М. Концерт (труба-пикколо)
Дезанкло А. Заклинание, плач и танец
Жоливе А. Концерт № 2
Мольтер Й. М. Концерт
Моцарт Л. Концерт
Томази А. Концерт
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт

Тромбон

Тромбон-тенор

1-й семестр

Сборники этюдов:

Блажевич В. Тетрадь I и II (ред. Зейналова)
Блюм О. Этюды
Васильев С. (18 этюдов)
Избранные этюды (сост. В. Венгловский) 1 и 2 тетради
Копраш Ц. 60 избранных этюдов
Рейхе Е. Этюды (ред. В. Венгловского)

2-й семестр

Концертные произведения:

Блажевич В. Концерты № 5, № 2, № 9
Бозза Э. В стиле Баха
Васильев С. Концертная пьеса
Гильман А. Симфоническая пьеса
Дефай Ж. В стиле Баха
Ларсен Э. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сен-Санс К. Каватина
Переложения классические (Гендель, Вивальди, Гальяр, Бах)

3-й – 4-й семестры

Концертные произведения:

Вагензайль Г. Х. Концерт
Вебер К. Романс
Гендель Г. Концерт (переложение А. Лафосса)
Давид Ф. Концертино
Дефай Ж. В стиле Шумана
Калинкович Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Стрельников Н. Романс

Телеман Г. 6 фантазий-solo (переложение)
Сероцкий К. Сонатина

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5
Моцарт В. Tubatum (Реквием)
Равель М. Болеро
Римский-Корсаков Н. Шехеразада
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна Священная»
Чайковский П. Франческа да Римини, Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 6, 9, 10, 15
Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Жуан»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Белинский Б. Три библейские легенды
Бозза Э. Баллада
Бутри Р. Каприччио
Грёндал Л. Концерт
Дефай Ж. В стиле Дебюсси
Дютийе А. Хорал, Каденция и Фугато
Калинкович Г. Концертино
Креспо Э. Пьеса-solo
Рахманинов С. Элегия (перелож. В. Венгловского)
Рейхе Е. Концерт № 2
Стоёвский З. Фантазия
Хиндемит П. Соната
Шуллек С. Соната

7-й – 8-й семестры

Концертные произведения:

Бах И. С. Сюиты (переложения А. Лафосса)
Буяновский В. 3 пьесы для тромбона solo
Куцир Я. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Моцарт В. Соната (перелож. Ж. Кастераде. Сонатина)
Нестеров А. Концерт
Пауэр И. Тромбонетта
Приор А. Голубые колокола Шотландии
Рабе Ф. «Басита»-solo
Ропар Ж. Пьеса
Рота Н. Концерт
Списак М. Концертино
Успенский Вл. Концертино

Бас-тромбон

Блажевич В. Этюды
Стефановский К. Этюды

Бах И. С. Сюиты для виолончели (переложение)

Блажевич В. Концерт № 11
Бозза Э. Новый Орлеан. Прелюдия и Аллегро
Бутри Р. Тубарокко (Tubaroque)
Гидаш Ф. Медитация (solo). Рапсодия
Давид Ф. Концертино В-dur
Джордж Р. Концерт
Заксе Е. Концертино inF
Кастереде Ж. Концертная фантазия
Кротов-Блажевич. Концертный этюд (В-dur)
Куцир Я. Аллегро Маэстро
Лебедев А. Концерт. Концертное Аллегро
Нестеров А. Концерт для бас-тромбона
Семлер-Коллери Ж. Баркарола и вакханалия
Телеман Г. Соната inF
Тессарини К. Соната inF
Томази А. Монолог Гамлета
Уильям В. Концерт
Хаддад А. Сюита

Туба

1-й семестр

Сборники этюдов:

В. Блажевич
С. Васильев
А. Конконе
Ц. Копраш
А. Лебедев

2-й семестр

Концертные произведения:

Лебедев А. Концертное аллегро
Стивенс Т. Ария и вариации
Кёппер К. Сюита

3-й семестр.

Концертные произведения:

Мооненбек К. Концертная сюита
Хартли В. Концертино
Тищенко Б. Четыре пьесы-solo

4-й семестр

Андерсен Э. Концерт
Кротов-Блажевич. Концертный этюд
Марчелло А. Соната
Раков Н. Сюита
Хаддад А. Сюита

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5, 7 и др.
Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 6, 7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Стравинский И. «Петрушка»
Шостакович Д. Симфонии
Штраус Р. «Жизнь героя»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Бенкрешутто Ф. Концертино
Кёппер К. «Туба-Табу»
Лебедев А. Концерты №№ 1, 2
Литке Р. Три эскиза
Миллер Ф. Концертная музыка
Раков Н. Поэма-Фантазия

7-й семестр

Концертные произведения:

Вильдер А. Сюита
Ильвер Г. Экспромт. «Бесстрашные соколы»
Кикта В. Диптих
Кладницкий В. Соната

8-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт
Бозза Э. Тема с вариациями
Зуев М. Дивертисмент (10 пьес)
Струков В. Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

Ударные инструменты

1-й и 2-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Осадчук Д. Этюды Вилкоксон В. 150 solo
Ксилофон:	Ферлинг Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Стравинский И. Скерцо из балета «Жар-птица» ГринД. Х. ChromaticFox-Trot Шопен Ф. Вальс op. 62 № 2
Вибрафон:	Бах И. С. 6 хоралов Сор Ф. Allegretto Шлоттер В. Тетрадь пьес для вибрафона Гришин В. Маленький принц
Маримба:	Сор Ф. Этюды Бах И. С. Сюита для виолончели C-dur Массер К. О. Прелюдия
Литавры:	Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Гудман С. Баллада; Интродукция и Allegro Черепнин А. Сонатина для литавр
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес

3-й и 4-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальное solo Финк З. «Салют, Женева»
Ксилофон:	Ферлинк Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Боше Г. 6 бравурных пьес Шопен Ф. Экспромт-фантазия Черненко Г. Этюд-каприз «Винегрет»
Вибрафон:	Бах И. С. 6 хоралов, Хоральная органная прелюдия f-moll Лежник И. Первая игрушка, Полночный вальс Моцарт В. Аллегро F-dur Фридман Ф. Сборник пьес
Маримба:	Массер К. О. Этюды Абе К. «Лягушка» Гиезеке А. Шесть миниатюр
Литавры:	Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Бек Э. Соната для литавр Тауш. Марш и полонез
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес Дерво П. Баттерия-скетч Финк З. Salut de Serdika

5-й и 6-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальное solo Финк З. Сборник пьес соло № 2
Ксилофон:	Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 Паганини Н. «Вечное движение», «Кампанелла» Шостакович Д. Бурлеска
Вибрафон:	Иванов-Крамской А. Элегия Бетховен Л. К Элизе Моленхоф Б. Музыка дня Cauberghs Louis. Семь прелюдий
Маримба:	Стаут Г. Два мексиканских танца Саммут Э. Четыре вращения Танака Т. Два момента
Литавры:	Бек Д. Три эпизода для литавр Вауд Н. Этюды Цирон Э. Соната № 1
Мультиперкашн:	Калс М. Четыре Инвенции Хуммель Б. Pentaphonia Голденберг М. Сборник пьес Артемов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных инструментов и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. Funf Aurfungen

7-й и 8-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Цюльке В. 5 концертных этюдов Риедхаммер А. The Challenge (соло)
Ксилофон:	Маюдзуми. Концертино для ксилофона с оркестром Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (финал, обработка для ксилофона)
Вибрафон:	Дебюсси К. Арабески Гайдн И. Дивертисмент Глентворд М. Взорванная тишина Леконт Г. Путешествие
Маримба:	Альбенис И. Астуриас Абе К. Мечты о вишневом цветении, Античная ваза Крестон П. Концертино
Литавры:	Вауд Н. Этюды Картер Э. 8 пьес Финк З. Дивертисмент Бек Д. Три движения для пяти литавр
Мультиперкашн:	Артёмов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. Funf Aurufungen

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преимущественности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений

отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе (путем освоения принципов правильного дыхания, рационального использования движения пальцев...);

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на правильную постановку и рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на медных духовых и ударных инструментах большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе произведения следует иметь в виду, что его диапазон, характер звучания, фактура изложения и тональность должны соответствовать возможностям инструментов, а выразительные средства – творческому замыслу композитора.

Необходимо учитывать специфику звучания, диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, приемы игры и штрихи тех инструментов, для которых произведение написано в оригинале. Преподаватель должен разъяснить студенту основополагающие моменты этой работы. Ввиду различия в диапазонах звучания медных духовых инструментов при сохранении оригинальной тональности, а в отдельных случаях при выборе более удобной тональности, возможны перенесения на октаву отдельных звуков и фраз. Допускаются частичные изменения фактуры, гармонической фигурации, передача нижнего звука двойных нот в партию фортепиано, перестановка расположения аккордов из тесного в широкое и наоборот.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять развитию певучего звука и всесторонней технической подготовке. Важным разделом плана студента, особенно в первые годы обучения, является работа над гаммами, упражнениями и этюдами. При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение

оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Круг художественных произведений, написанных специально для духовых и ударных инструментов, невелик, поэтому следует использовать в учебной работе произведения и аранжировки (переложения), написанные для других музыкальных инструментов, а также вокальную литературу. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким художественным требованиям и удобные для исполнения на данном инструменте, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В процессе занятий на специальном инструменте следует использовать медиа-материалы: просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Также целесообразно включить работу над оркестровыми фрагментами из курса истории зарубежной музыки. В современных условиях, когда стало возможным прослушать видео- и аудиозаписи ведущих мировых оркестров, педагоги и студенты могут анализировать и сравнивать особенности трактовок одних и тех же произведений лучшими дирижерами прошлого и современности. Преподавателям также рекомендуется всячески пропагандировать достижения ведущих мировых школ и коллективов (Берлинский и Венский филармонические оркестры, оркестр Концертгебау, Оркестр де Пари ит.д.).

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому

необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды СРС

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора [Текст] : краткие научно-биографические очерки: [учеб-метод. пособие] / Анатолий Сухоруков. - [Санкт-Петербург] : Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 51 с.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984. 216 с.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Путь к творчеству. Для трубача-исполнителя / Т.А. Докшицер. – М.: Муравей, 1999. – 212 с. ноты.

Методика обучения игре на тромбоне. Учеб. пособие для муз. вузов / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. 1-2 Вып. – 174 с., ил., нот.

Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008.199 с. ISBN 978-5-8291-0978-3(Академический Проект); ISBN 978-5-902766-61-2 (Альма Матер). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суворцев С.А., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/873511/> по паролю.

Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052 — Загл. с экрана.

Джоплин С. Кленовый лист: Регтаймы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1982 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225 — Загл. с экрана.