

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 22.09.2025 19:08:42

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

## **Техника классического танца**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения – очно-заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника классического танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: профессор А. П. Босов

Рецензент: профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание программы .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы .....	7
6.2. Интернет-ресурсы .....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	9
8.4. Контрольные материалы .....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	14
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоение технических приемов исполнения виртуозных движений классического танца.

Задача освоения дисциплины – формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию виртуозного классического танца в своих работах.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника классического танца» входит в обязательную часть блока 1 учебного плана подготовки бакалавров.

Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентом на дисциплинах физическая культура: хореографический тренаж, структура и стили балетных спектаклей, наследие и репертуар, основы классического танца.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине дополняют обучение по дисциплине «Искусство балетмейстера», практике «Работа с хореографом» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать: - методы и технологии образовательного процесса Уметь: - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике Владеть: - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
<b>ПК-8:</b> способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики Уметь: - разбираться в понятийном аппарате различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними Владеть: - методами хореографической нотации

<p><b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>Знать: - методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока Уметь: - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм Владеть: - представлением о закономерностях выстраивания урока по уровню сложности преподаваемого материала</p>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр 8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	17	17
Практические занятия	17	17
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	49	49
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

## 5. Содержание программы

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
<b>6 семестр</b>		
<i>Pirouette.</i>	1	4
<i>Tours par terre.</i>	1	4
<i>Fouette en tournant, grand pirouette.</i>	2	6
<i>Grand fouette</i>	1	4
<i>Tours en l'air.</i>	2	4
<i>Tour pique, jete par terre</i>	2	5
<i>Rivoltade. Double Saut de basque. Assemble.</i>	2	6
<i>Grand cabriole.</i>	2	6
<i>Все виды заносок.</i>	4	10
<b>Всего</b>	17	49

### 5.2. Содержание программы

**Тема 1.** *Pirouette.* Все возможные виды вращений на полу, в том числе: вращения с согнутой опорной ногой, *en dehors* и *en dedans*; вращения, при которых рабочая нога опускается вниз или открывается в любую сторону, не останавливая вращения; вращения, при которых изменяется положение корпуса или головы.

**Тема 2.** *Tours par terre.* Все возможные виды вращений в больших позах, в том числе:

с переменной положения корпуса;

с многократным вскакиванием и переменной поз.

**Тема 3.** *Fouette en tournant, grand pirouette,* в том числе:

32 *fouette en dedans* и *en dehors* одновременно;

32 *fouette* с двойными и тройными оборотами;

32 *grand pirouette* с двойными и тройными оборотами в больших позах;

*fouette* и *grand pirouette* с прыжком.

**Тема 4.** Grand fouette en dehors, en dedans. (Итальянское).

С использованием в середине комбинации pirouette en dedans или en dehors.

**Тема 5.** Tours en l'air. Все возможные туры в воздухе, в том числе: с приходом на одну ногу в большие позы, в IV позицию, на колено, с последующим sissonne renverse, из V в V позицию многократно.

**Тема 6.** Tour pique en dedans по кругу, jete par terre по кругу, в том числе: комбинации с двойными pique, chaine, pas emboite по кругу; jete с дополнительным прыжком в attitude, a la second, arabesque, с разножкой, с saut de basque.

**Тема 7.** Rivoltade. Saut de basque en dehors, en dedans. Assemble с приземлением на одну ногу в различные позы; assemble по кругу.

**Тема 8.** Grand cabriole вперед, назад, в сторону, с переменной заноски, двойные, тройные.

**Тема 9.** Entrachats. Все виды заносок.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

*Тарасов Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань: Планета музыки. (1971,1981). 496 с.

*Домарк В.Ю.* Классический танец. Размышления балетного педагога. Уч. пособие. Лань: Планета музыки. СПб-М-Краснодар. 2010. 127 с.

*Валукин М.Е.* Эволюция движений в мужском классическом танце. Уч. пособие. ГИТИС. М. 2007. 247 с.

*Ваганова А.Я.* Основы классического танца. СПб. Лань: Планета музыки. 2003. 192 с.

*Альберт Г.Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца. СПб. Лань: Планета музыки. 2013. 176 с.

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера:  
<http://www.youtube.com/>
2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>
4. Национальная электронная библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Балетные залы со специальным покрытием пола, станками и зеркалами;  
Фортепиано (пианино).

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать: - методы и технологии образовательного процесса Уметь: - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике Владеть: - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
<b>ПК-8:</b> способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики Уметь: - разбираться в понятийном аппарате различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними Владеть: - методами хореографической нотации
<b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - методы отбора преподаваемого материала под задачи темы урока Уметь: - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм Владеть: - представлением о закономерностях выстраивания урока по

	уровню сложности преподаваемого материала
--	---

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет) в 8-м семестре происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачете нужно исполнить хореографические задания и ответить на вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций **ОПК-4**. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> методы и технологии образовательного процесса	<i>Не знает</i> методы и технологии образовательного процесса	<i>Знает частично</i> методы и технологии образовательного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и технологии образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> методы и технологии образовательного процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Не умеет</i> разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> методологией,	<i>Не владеет</i> методологией,	<i>Слабо владеет</i> методологией,	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>

терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
--	--	--	--	--

**ПК-8:** способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Не знает</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает частично</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает в полной мере</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет свободно</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Не владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Слабо владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>В целом владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>В полной мере владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста

**ПК-9:** способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Не знает</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает частично</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает в полной мере</i> основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет свободно</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Не владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Слабо владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>В целом владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>В полной мере владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста

### Критерии оценки

- Знание методических приемов исполнения виртуозных элементов классического танца.

- Умение определять ошибки в исполнении виртуозных движений.
- Правильное положение стоп, рук, корпуса при исполнении виртуозных движений.
- Артистичность и лёгкость при исполнении виртуозных движений.
- Умение создать профессиональную комбинацию с использованием виртуозных элементов классического танца.

### **Шкала оценивания**

Студенту ставится 5 (отлично), если он:

- а) выполнил все элементы чисто, без помарок, на хорошем техническом уровне;
- б) его вращения отличались стабильностью, с чёткими остановками;
- в) показал хорошее владение своим корпусом при вращениях в воздухе;
- г) заноски делались с приоткрытием ног, с хорошо дотянутыми стопами;
- д) показал артистичность и лёгкость при исполнении сложных технически элементов.
- е) знает методические приемы исполнения движений и правильно определяет ошибки в исполнении.

Студенту ставится 4 (хорошо), если он:

- а) выполнил все элементы чисто, без помарок, на должном техническом уровне;
- б) вращения были стабильны, но количество пируэтов было не достаточным или не было чётких остановок;
- в) не достаточно хорошо владел своим корпусом при вращениях в воздухе;
- г) при заносках не достаточно хорошо приоткрывались ноги;
- д) показал артистичность, но было видно усилия студента при исполнении сложных элементов.
- е) знает не все методические приемы исполнения движений и не всегда точно определяет ошибки в их исполнении.

Студенту ставится 3 (удовлетворительно), если он:

- а) не все заданные элементы выполнил чисто, без помарок;
- б) вращения были не стабильны, не было чётких остановок;
- в) при вращениях в воздухе не мог приземлиться в заданную позу;
- г) заноски были "смазанные", стопы не достаточно вытянуты;
- д) не показал артистичность при исполнении сложных элементов.
- е) допускает значительные ошибки в знании методических приемов исполнения движений и в большинстве случаев не может верно определить ошибки в их исполнении.

Студенту ставится 2 (неудовлетворительно), если его исполнение и ответы не соответствуют ни одному критерию.

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Темы дискуссий и творческих заданий (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Задания:
6	1	Тема для дискуссии: как сделать вращения на полу безостановочными?
	2	Творческое задание: составление комбинации классического танца с использованием виртуозных вращений в большие позы. Умение профессионально показать комбинацию коллегам.
	3	Тема для дискуссии: движение рабочей ноги при исполнении fouette en tournant
	4-5	Творческие задания: составление комбинаций классического танца с использованием всех видов Grand fouette и Tours en l'air. Умение профессионально показать комбинации коллегам.
	6	Тема для дискуссии: разница в исполнении jete par terre и grand jete en tournant по кругу
	7	Тема для дискуссии: какая нужна координация рук и корпуса при подходах к большим прыжкам?
	8	Творческое задание: составление комбинации классического танца с использованием виртуозных прыжков. Умение профессионально показать комбинацию коллегам.
	9	Тема для дискуссии: влияние строения ног на заноски. Творческие задания: составление комбинаций классического танца с использованием виртуозных заносок.

### 8.4.2. Примерные задания, исполняемые на зачете в 8 семестре

Задания:
32 fouette en tournant
16 grand fouette
jete par terre по кругу, с использованием saut de basque, grand fouette saute
grand jete en tournant по кругу
двойное assemble по кругу
tour pique по кругу
двойные, тройные cabriole, tours en l'air
grand pirouette

### 8.4.3. Примерные вопросы для сдачи зачета

1) опишите моторику исполнения fouette en tournant;

- 2) как добиться открытия ног при *cabriole*;
- 3) положение корпуса при исполнении двойного *assemble* с приземлением на одну ногу;
- 4) возможные *port de bras* при исполнении итальянского *fouette*;
- 5) положение корпуса при толчке во время больших прыжков;
- 6) методические приемы исполнения виртуозных движений.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Необходимо очень осторожно подходить к изучению виртуозных элементов классического танца. Они придумываются "звёздами" балета, которые обладают превосходными физическими данными, намного превосходящими возможности обычных студентов. Педагогу, прежде всего, необходимо самому разложить новые элементы на составляющие и, если он всё-таки не уверен, как делать то, или иное движение, ни в коем случае не задавать его в своих комбинациях. Даже тогда, когда техническое исполнение понятно, задавать его можно только тем студентам, у которых достаточно физических возможностей и координации для его исполнения. Нельзя так же делать слишком много повторов одного и того же движения, которое может привести к травме. Особенно это относится к большим прыжкам с приземлением на одну ногу после вращений в воздухе.

### **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Нельзя пытаться воспроизвести в зале то, что вы видели на видео, но не знаете, как это исполнять. Необходимо посоветоваться с педагогом, готов ли ваш опорно-двигательный аппарат к таким нагрузкам и, самое главное, попросите его объяснить, как делается то, или другое движение. Только после этого можно переходить к самостоятельной работе. Если это прыжковое движение, сначала попробуйте исполнить его на маленьком отрыве от пола, если ваше тело почувствовало себя в воздухе комфортно, можно добавить амплитуду прыжка. Если это вращения на полу, помните, что многократное повторение одного и того же элемента может привести к забитости мышц, а затем и к травме.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника классического танца» осуществляется посредством организации информационной поддержки методическими пособиями,

компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

- энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
- видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>