

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Основы балетоведения

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы балетоведения» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель Пинчук М. К.

Рецензент: профессор СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова А.М.Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
6.1. Список основной литературы	12
6.2. Список дополнительной литературы (по выбору студента):	12
6.3. Интернет-ресурсы	12
7. Виды учебной деятельности	12
7.1. Аудиторные занятия	14
7.2. Самостоятельная работа студента.....	14
7.2.1. Виды СРС.....	15
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	16
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	17
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	18
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	18
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	19
9.3. Контрольные материалы	23
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы балетоведения» являются изучение основных методов исследования балетных спектаклей и хореографического текста, а также ознакомление с трудами выдающихся балетных критиков и теоретиков в истории и современности.

1.2 Задачи освоения дисциплины

- Изучить выдающиеся образцы отечественной балетной критической мысли.
- Сформировать навык комплексного анализа хореографического произведения.
- Обучить специфическим правилам письменного изложения текста, связанного с критикой, теорией, методикой и техникой хореографии.
- Расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.В. ДВ.8.1 «Основы балетоведения» находится в вариативной части ООП (дисциплины по выбору студента).

Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентами на дисциплинах «Структура и стили балетных спектаклей», «История театра», «История хореографического искусства», «Наследие и репертуар», «Образцы классического наследия», «Организация театрального дела в России», «Основы менеджмента исполнительских искусств». В свою очередь данная дисциплина способствует более полному и глубокому освоению дисциплины «Анализ мирового балетного репертуара», научно-исследовательской работы и преддипломной практики, подготавливая студента к написанию теоретической части выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Искусство хореографа» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
- способностью эффективно работать над хореографическим произведением различными способами; способен использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2.2);

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);
- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);
- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);
- способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);
- способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные труды отечественной балетоведческой науки
- Законы и принципы научного подхода к анализу хореографического текста
- Ресурсы для поиска специальной информации (энциклопедии, словари) и принципы их организации
- Механизмы исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства

Уметь:

- Применять механизмы быстрого поиска специальной информации
- Давать балетоведческий комментарий к хореографическим произведениям
- логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную речь на русском языке
- Письменно излагать и грамотно оформлять тексты разных жанров, посвященные вопросам истории, теории, методики преподавания или критическому анализу хореографии
- Взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства и образования

Владеть:

- Методом комплексного балетоведческого анализа хореографии
- Навыками написания аналитических работ
- Навыками популяризации хореографического искусства и художественного творчества

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕ	Семестры	
		7-й	8-й
Аудиторные занятия (всего)	60	34	26
Лекционные/интерактивные	6/0	6/0	
Практические/интерактивные занятия (в том числе семинары)	41/6	28/6	13/0
Индивидуальные/ интерактивные занятия	13/13		13/13
Самостоятельная работа (всего)	84	38	46

Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Аудиторные занятия (час.), в том числе				
		Лекции	Практические	Индивидуальные	СРС	Всего часов
1	Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России.	1				1
2	Начало отечественной критической балетной мысли.	1	1			2
3	Жанр рецензии.		3		2	5
4	Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.	1	2		1	4
5	Творчество К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова.	1	4		2	7
6	А. Я. Левинсон – балетный критик	1	1		1	2
7	Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского		4		2	6
8	Теория балета. Творчество Ф.В.Лопухова. Дискуссия	1	3			4
9	Творчество Л. Д. Блок и Ю. И. Слонимского		4		2	6
10	Творчество В.М.Красовской, Е.Я.Суриц и Г.Н.Добровольской		4		4	8
11	Анализ хореографии. Творческий портрет – жанр критического высказывания.		2		5	7
Итого в 7-м семестре		6	28		38	72
12	Творческий портрет современного деятеля хореографии.		1	1	4	6
13	Систематизация, собирание фактов истории русской хореографии.		2	2	2	6
14	Теоретическая конференция (1960)		1	2	2	5

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

15	Жанр критического высказывания – проблемная статья		2	2	4	8
16	Основные тенденции в современной отечественной и зарубежной балетной критике		2	2	4	8
17	Ресурсы для поиска специальной информации		2	2	2	4
18	Правила оформления текста		1	1	2	4
19	Энциклопедическая статья		2	1	3	6
Итого в 8-м семестре			13	13	46	36
Итого по курсу		6	41	13	84	144

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России.* Определение балетоведения. Основные его разделы: теория балета, история балета, балетная критика. Функции науки о балете и ее составляющих. Первые в России публикации о балете: Я. Штелин о русском танце (1779 год), «Танцевальный словарь» Л. Каюзака и Ж-Ж Новерра (1790 год), «Письма о танце» Новера (1803 – 1804 годы).

Тема 2. *Начало отечественной критической балетной мысли.* Внимание к балету деятелей русской культуры А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Д. Н. Давыдова, П. А. Вяземского: ценные для истории русского балета впечатления об искусстве современных им мастеров — Ш. Дидло, А. И. Истоминой, Е. А. Телешевой, Т. И. Глушковской. Петров О. Русская балетная критика конца XVIII - первой половины XIX века – на примере статей сборника знакомство со стилевыми и жанровыми особенностями критического высказывания раннего периода. Статьи В. М. Строева и М. А. Яковлева.

Тема 3. *Жанр рецензии.* Предварительная подготовка студентов подразумевает написание рецензии на спектакль классического наследия (по выбору студента) после просмотра балета в театре или в видеозаписи. Публичное выступление студентов (чтение рецензий), их обсуждение и совместное выведение принципов написания грамотной рецензии.

Тема 4. *Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.* Теоретико-эстетический подход к хореографическому искусству (статьи Р. М. Зотова, Ф. А. Кони, В. Р. Зотова). Мемуарная литература (главы из воспоминаний А. П. Глушковского о Дидло в журнале «Москвитянин», 1856; воспоминания С. Т.

Аксакова, С. П. Жихарева). Творчество балетных рецензентов И. П. Бочарова и А. Н. Баженова.

Тема 5. *Творчество К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова.* Первые значительные исследования балетного театра и его истории России на рубеже 19-20 вв. Книга К. А. Скальковского «Балет, его история и место в ряду изящных искусств» (1882), сборник статей «К. А. Скальковский. Статьи о балете». Опыты систематизации истории хореографии. С. Н. Худеков «История танцев» в 4 частях. Плещеев, Александр Алексеевич (1858—1944) — театральный критик, историк балета, автор хроник «Наш балет (1673—1899). Балет в России до начала XIX столетия».

Тема 6. *А. Я. Левинсон – балетный критик.* Левинсон А. Я. «Мастера балета» (1914), «Старый и новый балет» (1917). Новые методы анализа хореографического искусства, общеэстетическая терминология в балетоведении. Левинсон разрабатывал теорию и историю танца, опираясь на русскую философскую мысль начала XX века, апробировал различные жанры балетной литературы.

Тема 7. Тема 8. *Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского.* В. Я. Светлов «Терпсихора» (1906), «Современный балет» (1911). Дискуссии вокруг реформ начала 20 века, творчества А. Дункан, А. А. Горского, М. М. Фокина. А. Л. Волынский «Книга ликований» (1925). Идею содержательности классического танца, как действенного, так и «чистого». Школа русского балета в Петрограде.

Тема 8. *Теория балета.* Теоретический труд Ф. В. Лопухова «Пути балетмейстера» (1925). Творчество Б. В. Асафьева. Обоснование методологии анализа хореографического произведения. Идеи симфонизации танца. В предварительную подготовку студентов входит изучение главы (по выбору) «Книги Ликований» А. Л. Волынского и изложение в письменной форме своих идей и мыслей на затронутую критиком тему. Грамотное и аргументированное изложение своей позиции. Публичное выступление (устное изложение подготовленного текста). Дискуссия.

Тема 9. *Творчество Л. Д. Блок и Ю. И. Слонимского.* Статьи в периодической печати о Ф. Тальони, «Тщетной предосторожности» Ж. Доберваля. Искусство танца как искусство поэтической образности. Фундаментальный труд Л. Д. Блок «Классический танец. История и современность». Сочетание исторического анализа с анализом хореографических форм балета в контексте породившей спектакли эпохи. «П. И. Чайковский и балетный театр

его времени». «Драматургия балетного театра XIX века». Деятельность Слонимского – балетного сценариста.

Тема 10. *Творчество В.М.Красовской, Е.Я.Суриц и Г.Н.Добровольской.*

Исторические труды и монографии В.М.Красовской и Е.Я.Суриц.
Теоретические работы Г.Н.Добровольской.

Тема 11. *Анализ хореографии.* Предварительная подготовка студентов подразумевает написание критической статьи, посвященной аналитическому разбору хореографического текста фрагмента балетного спектакля или миниатюры. Овладение навыками литературной фиксации и описания произведений хореографического искусства. Публичное выступление студентов – чтение статей, их обсуждение. *Творческий портрет – жанр критического высказывания.* Обзорная лекция. Основные законы составления творческого портрета. Примеры творческих портретов, написанных выдающимися балетными критиками о современниках. Методические рекомендации студентам по написанию работы «Творческий портрет».

Тема 12. *Творческий портрет современного деятеля хореографии.*

Предварительная подготовка к семинару подразумевает написание критической работы «Творческий портрет современного деятеля хореографии». Публичное выступление студентов (презентация работы). Обсуждение.

Тема 13. *Систематизация, собирание фактов истории русской хореографии.* Деятельность Ю. А. Бахрушина, А. А. Ильина, Г. А. Римского-Корсакова, В. В. Макарова, М. В. Борисоглебского («Материалы по истории русского балета», т. 1-2, 1938-39). Книга Слонимского «Мастера балета» (1937), где в контекст отечественного балетоведения были введены имена крупнейших зарубежных хореографов, работавших в России - Дидло, Перро, Петипа. Сборник статей «Классики хореографии» (1937), где были опубликованы отрывки из книг К. Блазиса, Л. Адиса, А. Бурнонвиля.

Тема 14. *Теоретическая конференция (1960).* Дискуссии о специфике балетного искусства достигли кульминации на теоретической конференции (1960), особенно в полемике, которую вели Л. М. Лавровский и сторонники драмбалета, с одной стороны, и Ю.И.Слонимский, А. И. Сохор, В.М.Красовская, - с другой (сб. «Муз. театр и современность. Вопросы развития сов. балета», 1962). В сб. статей Слонимского («В честь танца»,

1968), Красовской («Статьи о балете», 1967), в книге Чистяковой («В мире танца», 1964)

Тема 15. *Жанр критического высказывания – проблемная статья.*

Предварительная подготовка студентов подразумевает написание проблемной статьи на злободневную тему из области хореографического искусства. Публичное выступление студентов – чтение статей, их обсуждение. Дискуссия.

Тема 16. *Основные тенденции в современной отечественной и зарубежной балетной критике.* Обзор существующей ситуации и актуальной полемики в отечественном балетоведении. Краткий экскурс по персоналиям: В.Гаевский, С. Давлекамова, А.Деген, М.Ильичёва, В. Киселёв, Л. Линькова, А.Соколов-Каминский, И.Ступников, В. Уральская, Г. Челомбитько (Беляева), Н.Чернова, О.Розанова, Н.Зозулина, В. Майниесе, Т.Кузовлева, С. Коробков. На рубеже 1980-90-х гг. выступили Л. Барыкина, Т. Вольфович, Е. Деревщикова, В. Иванов, Т. Казаринова, Т. Кузнецова, Е. Ланецкая (Ткач), С. В. Наборщикова, И. Скляревская, Е. Г. Федоренко, И. Г. Яськевич, появились первые публикации Е. Р. Губайдуллиной, Э. Н. Роговой, Н. Г. Колесовой, А. Фирера.;

Зарубежная балетная критика вт. половины XX века. Специфические национальные черты. Английская балетная критика: Арнольд Хаскелл, Ричард Бакл (Richard Buckle). Критика США: Джек Андерсон (Jack Anderson; 1935), Клайв Барнс.

Создание компьютерной базы работ современных критиков.

Тема 17. *Ресурсы для поиска специальной информации:* энциклопедии, словари. Принципы их организации. Механизмы быстрого поиска. Структура библиотечных систем. Интернет-ресурсы. Основы создания контента сайта.

Тема 18. *Правила оформления текста.* Принципы работы балетного критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные СМИ). Приемы литературного и научного редактирования, подготовка рукописи к печати, компьютерная обработка текста. Грамотное оформление сносок и научного комментария.

Тема 19. *Энциклопедическая статья.* Предварительная подготовка к семинару подразумевает написание энциклопедической статьи о современном деятеле хореографического искусства с соблюдением всех правил оформления. Публичная презентация. Обсуждение.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Страницы истории балета: новые исследования и материалы: сборник* / СПб. Балтийские сезоны, 2009. - 311 с.
2. *Гамалей Ю.* Об искажении авторского текста хореографии в балетах. СПб. 2010. – 22 с.
3. *Дунаева Н.* Из истории русского балета. Избранные сюжеты СПб. Акад. рус. балета им. А. Я. Вагановой. 2010. - 399 с.

6.2. Список дополнительной литературы (по выбору студента):

1. *Ванслов В.* О балете М. Знание, 2006. – 160 с.
2. *Левинсон А.* Старый и новый балет; Мастера балета. СПб – Москва – Краснодар. Лань. Планета музыки, 2008. - 555 с.
3. *Лопухов Ф.* В глубь хореографии. М. Фолиум, 2003. - 191 с.
4. *Материалы Второй Всероссийской конференции по балетоведению.* М. МГК, 1994. - 176 с.
5. *Плещеев А.* Наш балет (1673 - 1899): Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года . СПб – Москва – Краснодар. Лань. Планета музыки, 2009. - 575 с.
6. *Светлов В.* Современный балет, СПб – Москва – Краснодар. Лань. Планета музыки 2009. - 286 с.
7. *Соколов-Каминский А.* Горизонты балета. СПб. Шатон, 2007. - 436 с.

6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» <http://www.rucont.ru>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
1	Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России.	1 неделя - дискуссия
2	Начало отечественной критической балетной мысли.	2 неделя - дискуссия
3	Жанр рецензии.	3 неделя - письменное задание
4	Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.	4 неделя - коллоквиум
5	Творчество К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова.	6 неделя - дискуссия
6	А. Я. Левинсон – балетный критик	7неделя - коллоквиум
7	Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Вольнского	9 неделя - письменное задание
8	Теория балета. Творчество Ф.В.Лопухова. Дискуссия	11 неделя- дискуссия
9	Творчество Л. Д. Блок и Ю. И. Слонимского	13 неделя- дискуссия
10	Творчество В.М.Красовской, Е.Я.Суриц и Г.Н.Добровольской	15 неделя - дискуссия
11	Творческий портрет – жанр критического высказывания Анализ хореографии.	17 неделя- дискуссия
8-й семестр		
12	Творческий портрет современного деятеля хореографии.	1 неделя- письменное задание
13	Систематизация, собирание фактов истории русской хореографии.	3 неделя - дискуссия
14	Теоретическая конференция (1960)	5 неделя - дискуссия
15	Жанр критического высказывания – проблемная статья	7 неделя - письменное задание
16	Основные тенденции в современной отечественной и зарубежной балетной критике	8 неделя – творческое задание. 9 неделя – дискуссия.
17	Ресурсы для поиска специальной информации	11неделя - творческое задание

18	Правила оформления текста	12 неделя письменная работа
19	Энциклопедическая статья	13 неделя - письменное задание

7.1. Аудиторные занятия

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1. Лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
2. Практические занятия (просмотр, анализ и обсуждение литературы, видеоматериалов, иконографических материалов);
3. Семинарские занятия (Публичное выступление студентов на подготовленную тему, их обсуждение и совместное выведение основополагающих принципов)

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на балетно-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы хореографического языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения критического текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо балетоведов-современников — принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусствоведения (музыковедение, театроведение, литературоведение).

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
	7 семестр		
1	Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России.		
2	Начало отечественной критической балетной мысли.	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	
3	Жанр рецензии.	Подготовка рецензии в письменной форме	2
4	Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	1
5	Творчество К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова.	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	2
6	А. Я. Левинсон – балетный критик	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	1
7	Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	2
8	Теория балета. Творчество Ф.В.Лопухова. Дискуссия	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	
9	Творчество Л. Д. Блок и Ю. И. Слонимского	Изучение главы книги. Подготовка к дискуссии	2
10	Творчество В.М.Красовской, Е.Я.Суриц и Г.Н.Добровольской	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	4
11	Анализ хореографии. Творческий портрет – жанр критического высказывания.	Написание критической статьи	5
	8 семестр		
12	Творческий портрет современного деятеля хореографии.	Составление творческого портрета	4

13	Систематизация, собирание фактов истории русской хореографии.	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	2
14	Теоретическая конференция (1960)	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ	2
15	Жанр критического высказывания – проблемная статья	Написание проблемной статьи	4
16	Основные тенденции в современной отечественной и зарубежной балетной критике	Работа с литературой и архивными публикациями в СМИ. Творческое задание: создание компьютерной базы работ современных критиков.	4
17	Ресурсы для поиска специальной информации	Работа с интернет-ресурсами, литературой и архивными публикациями в СМИ. Творческое задание: создание контента сайта	2
18	Правила оформления текста	Работа с литературой	2
19	Энциклопедическая статья	Написание статьи для энциклопедии. Публичная презентация статьи.	3

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы балетоведения» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
3. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>

В качестве ресурсов учебно-методического обеспечения самостоятельной работы могут быть использованы издания из основного и дополнительного списков литературы (пп. 6.1, 6.2 настоящей программы), статьи в профессиональной балетной периодике, а также архивные публикации (XIX – XX веков), доступ к которым можно получить в Отделе газет Российской национальной библиотеки.

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы балетоведения» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной) литературой и профессиональной периодикой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и семинарских занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение читательского опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает значительный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с работами выдающихся балетоведов, изучаемыми в курсе «Основы балетоведения», предполагает изучение критических высказываний разных жанров, ознакомление с теорико-балетными сочинениями крупной формы. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение библиотек и архивов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и обеспечит понимание структуры и внутренней организации информации в библиотеках и архивах.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Стандартно оборудованные учебные аудитории, оборудованные видеотехникой:

- Видеомагнитофон BBK DV939S
- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
- Телевизор Samsung HQ VHS

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).	Умение решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Дискуссии, контрольные работы, доклады, письменные задания. Зачет с оценкой.
способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);	Умение создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии	Дискуссии, творческие задания, доклады. Зачет с оценкой.
способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);	Умение исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения)	Дискуссии, контрольные работы, доклады, письменные задания. Зачет с оценкой.
Способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и	Умение проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства	Дискуссии. Зачет с оценкой.

культуры (ПК-37);	и культуры	
Способность давать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);	Умение давать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.	Дискуссии, контрольные работы, письменные задания. Зачеты с оценкой.
Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);	Умение планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы.	Дискуссии, контрольные работы, письменные задания. Зачеты с оценкой.
Способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);	Умение понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.	Дискуссии, контрольные работы, письменные задания. Зачеты с оценкой.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	Умение решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационно	Не всегда эффективно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	Свободно и уверенно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных

информационной безопасности (ОПК-4).	й безопасности	основных требований информационной безопасности	информационной безопасности	требований информационной безопасности
способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);	Умение создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии.	Не в полной мере умеет создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии	Умеет создать контент сайта, достаточно полную компьютерную базу данных по проблемам хореографии.	Умеет создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии.
способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);	Умение исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения)	Не в полной мере умеет исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения)	Достаточно свободно умеет исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения)	Умеет творчески исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения)
Способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и	Умение проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества,	Не в полной мере проводит исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества,	Может проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства,	Проводит инновационные исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества,

культуры (ПК-37);	проблем искусства и культуры	проблем искусства и культуры сообщений.	творчества, проблем искусства и культуры	проблем искусства и культуры
Способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);	Умение дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства.	Не всегда убедительно проводит художественно-эстетический анализ и допускает ошибки в оценке явлений хореографического искусства.	Умеет проводить художественно-эстетический анализ и давать оценку явлений хореографического искусства	Свободно и креативно проводит художественно-эстетический анализ и дает оценку явлений хореографического искусства
Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);	Умение планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы.	Умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, но допускает ошибки.	Умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы.	Умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы. Получает интересные новые результаты.
Способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы,	Умение понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы,	Не в полной мере понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы,	Понимает социально-психологическое, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на	Понимает и творчески интерпретирует социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические

влияющие на культурное потребление (ПК-42);	влияющие на культурное потребление.	влияющие на культурное потребление.	культурное потребление.	факторы, влияющие на культурное потребление.
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------	--

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете с оценкой учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена балетмейстеров и деятелей балетного театра, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает балетмейстеров и деятелей балетного театра, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним

вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные темы дискуссий и письменные задания (текущий контроль)

Се- мес- тр	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
7	Тема 1. Дискуссия: Балетоведение, задачи и проблемы.	ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 2. Дискуссия: Балетный театр первой трети XIX века и его отражение в литературе.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38;
	Тема 3. Написать рецензию на спектакль классического наследия (по выбору студента) после просмотра балета в театре или в видеозаписи.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 4. Коллоквиум: 1. Особенности теоретического осмысления искусства балета в 1830е – 1850е годы. 2. Балет в мемуарной литературе (1830-1850 гг.). 3. Балетные рецензенты середины XIX века.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38;
	Тема 5. Дискуссия: В чем ценность работ К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова?	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38;
	Тема 6. Коллоквиум: 1. Произведения А.Я.Левинсона. 2. Разработка теории балета в трудах А.Я.Левинсона. 3. А.Я.Левинсон и особенности исторического подхода к искусству балета.	ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 8. Дискуссия: Для чего нужны методы и принципы анализа хореографии?	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;

	Тема 7. Письменная работа: изложить в письменной форме свои идеи и мысли, изучив главу (по выбору) «Книги Ликований» А. Л. Волынского.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 9. Дискуссия: Общность и различие позиций Л. Д. Блок и Ю. И. Слонимского в вопросах истории балета.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 10. Дискуссия: Роль литературы в творчестве В.М.Красовской.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38;
8	Тема 12. Письменная работа: написать «Творческий портрет современного деятеля хореографии».	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38;
	Тема 13. Дискуссия: Что такое фактический материал? Каковы принципы его использования?	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 14. Дискуссия на основе избранных публикаций в прессе посвященные полемике апологетов драмбалета и приверженцев хореосимфонизма в н. 1960х.: Драмбалет или балет-симфония?	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 15. Письменная работа: написать проблемную статью на злободневную тему из области хореографического искусства.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 16. 1. Дискуссия: Современные критики менее профессиональны, чем предшественники 2. Создание компьютерной базы работ современных российских или зарубежных критиков.	ОПК-4; ПК-34; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 17. Создание контента сайта.	ПК-34;
	Тема 18. Письменная работа: основные правила оформления текста.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
	Тема 19. Написать энциклопедическую статью о современном деятеле хореографического искусства с соблюдением всех правил оформления.	ОПК-4; ПК-35; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;

9.3.2. Примерные билеты к зачету.

Номер задания	Формулировка задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1.	Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России.	ОПК-4;
2.	Начало отечественной критической балетной мысли.	ОПК-4;
3.	Жанр рецензии. Примеры рецензий выдающихся критиков современности.	ПК-37; ПК-38;
4.	Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.	ОПК-4; ПК-37; ПК-38;
5.	Анализ хореографии. Метод и основные законы.	ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
6.	Творчество К. А. Скальковского	ПК-37; ПК-38;
7.	Творчество А. А. Плещеева	ПК-37; ПК-38;
8.	Творчество С. Н. Худекова	ПК-37; ПК-38;
9.	Творчество В. Я. Светлова	ПК-37; ПК-38;
10.	Творчество А. Л. Волынского	ПК-37; ПК-38;
11.	Творчество А. Я. Левинсона	ПК-37; ПК-38;
12.	Проблемы балетной музыки. Принципы симфонизации танца.	ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
13.	Творчество Ю. И. Слонимского	ПК-37; ПК-38;
14.	Основные принципы составления творческого портрета и законы жанра.	ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
15.	Систематизация, собирание фактов истории русской хореографии.	ОПК-4; ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
16.	Творчество Л. Д. Блок	ПК-37; ПК-38;
17.	Теоретическая конференция (1960)	ПК-37; ПК-38;
18.	Основные принципы написания проблемной статьи и законы жанра.	ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;
19.	Основные тенденции в современной отечественной балетной критике	ПК-37; ПК-38;
20.	Зарубежная балетная критика вт. половины XX века	ПК-37; ПК-38;
21.	Ресурсы для поиска специальной информации	ОПК-4; ПК-34; ПК-41; ПК-42;
22.	Правила оформления текста	ОПК-4;
23.	Основные принципы составления Энциклопедической статьи и законы жанра.	ПК-37; ПК-38; ПК-41; ПК-42;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачеты с оценкой в конце 7 и 8-го семестров. Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.